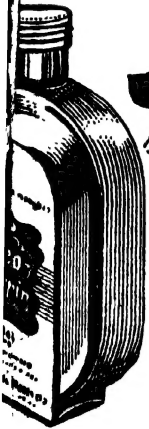
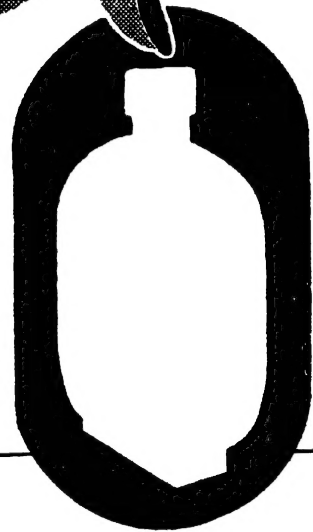


ভেলের

হন কি?

যদি এমন কোন কেশভেলের সন্ধান থেকে
—যা সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ হবে, যাতে কোন কৃত্রিম
করে না আব মাথায় যা প্রাকৃতিক ভেলের
ন দেবে, তাহলে নিশ্চিতই আপনি বুঝে নেবেন



কেরো-কার্মিন

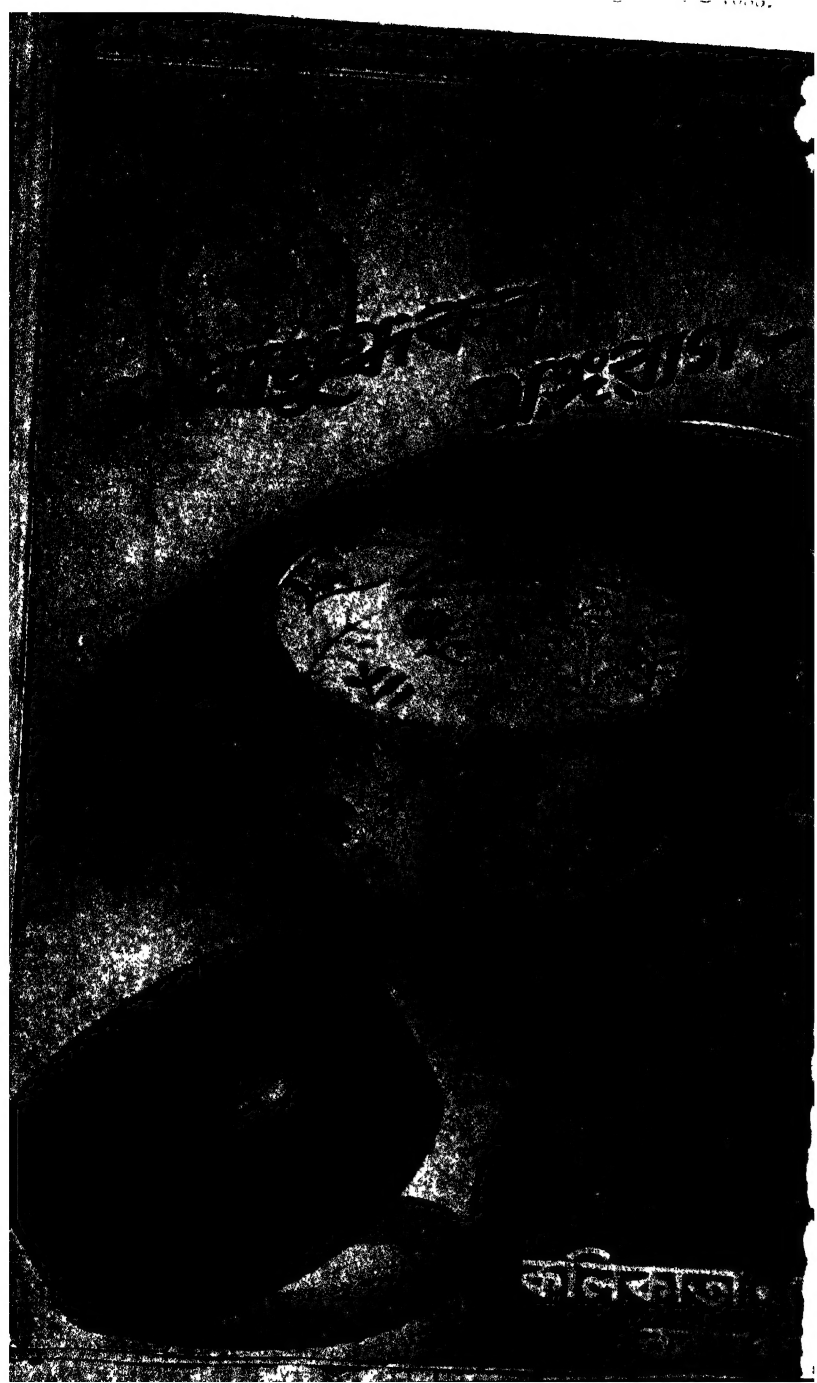
• সর্বত্র ভেলের কেশভেল

চূলে নতুন জীবন দেয় •

মে ডি কে ল ষ্টো ম' প্রাইভেট লি:

কলিকাতা • বোম্বাই • দিল্লী • মাদ্রাস

ও পটন



कालिकाता

कालिकाता

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্ ।)

মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস
প্রণীতম্ ।

—(•)—

অমৃত পরমপূৰ্ণং ভারতী কামধেনুং ক্রতিগণ কৃত বৎসৌ ব্যাসদেবো দুৰ্ব্বোহ ।
অতিরুচির পুরাণং ব্রহ্মবৈবর্তমেতৎ পিবত পিবত মুক্কা দুৰ্দ্ধমকব্যমিষ্টং ॥

(গণপতি খণ্ডম্ ।)

কলিকাতা মৃজাপুর পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট ২৩ সংখ্যক ভবনাং

শ্রীযুক্ত মথুরানাথ ভট্টাচার্য্যেণ সংস্কৃতং
ভাবান্তরিতং প্রকাশিতঞ্চ ।

শ্রীব্রহ্মবৈবর্তপুরাণমাদিতঃ পঠ্যেদশেষং সদকে চ যঃ পুমান্ ।

সংস্থাপয়েৎ সোহত্র স্বধন্য ভাজনং হৃদে হরেঃ হানমুপৈতি তং শরণ ॥

কলিকাতা রাজধান্যাং

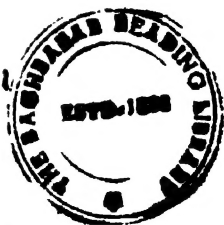
মৃজাপুর পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট ২৩ সংখ্যক ভবনে

প্রাকৃতভবন্তে

শ্রীনৃত্যাগোপাল চক্রবর্তিনা মুদ্রিতং ।

শকাব্দা ১৮০৪ । সংবৎ ১৯৪০ । মন ১২২০

মূল্য ৥০ আট আনা মাত্র



বৃক্ষবৈবর্তপুৰাণম্ ।

গণপতিখণ্ডম্ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমং ।

দেবীং সরস্বতীশ্চৈব ততোজয় মুদীরয়েৎ ॥ ১ ॥

নারদ উবাচ ।

শ্রুতিং প্রকৃতিখণ্ডং তদমৃতার্ণবমুত্তমং ।

সর্বোৎকৃষ্টমীপ্সিতঞ্চ মুঢ়ানাং জ্ঞানবর্দ্ধনং ॥ ২ ॥

অধুনা শ্রেণাতুমিচ্ছামি গণেশখণ্ডমীশ্বর ।

তজ্জন্মচরিতং নৃণাং সর্বমঙ্গল মঙ্গলং ॥ ৩ ॥

কথং যজ্ঞে সুরশ্রেষ্ঠঃ পার্শ্বত্যা উদরে শুভে ।

দেবী কেন প্রকারেণ নলাভ তাদৃশং সূতং ॥ ৪ ॥

সচাংশঃ কস্য দেবস্ত কথং জন্ম নলাভ সঃ ।

অযোনিসম্ভবঃ কিম্বা কিম্বা সৌযোনিসম্ভবঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ, নরোত্তম, নর ও দেবী সরস্বতীকে প্রণাম করিয়া জরোদ্ধারণ করিবে ॥ ১ ॥

নারদ কহিলেন, হে সর্বেশ্বর ! অমৃতার্ণব-সদৃশ সর্বোৎকৃষ্ট সকলের অভিলষিত, মুঢ়জনের জ্ঞানপ্রদ অতি উত্তম প্রকৃতিখণ্ড শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে গণেশখণ্ড, শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে, অতএব ঐ গণেশখণ্ডে মানবগণের সর্বপ্রকার মঙ্গলনিদান গণেশজন্ম ও গণেশচরিত যেরূপ বর্ণিত আছে রূপা করিয়া তাহা কৌতুহল ককন ॥ ২ ৩ ॥

সুরাগ্রগণ্য গণেশ পার্শ্বতছুহিতা পার্শ্বতীর পবিত্র ঔঠরে জন্মগ্রহণ করিলেন কেন ? পার্শ্বতীই বা কি কারণ তাদৃশ পুত্রকে গর্ত্রে ধারণ করিলেন ? তিনি কোন দেবতার অংশ ? তিনি কি নিমিত্ত জন্মগ্রহণ ক্রেশকার করিলেন ? তিনি কি যোনি হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন ; না



কিমা তদ্ব্রহ্মতেজোবা কি যানিব পরাক্রমঃ ।

কা তপস্তাচ কিং জ্ঞানং কিমা তন্নির্মলং যশঃ ॥ ৬ ॥

কথং তস্য পুরঃ পূজা বিশেষু নিখিলেষু চ ।

স্থিতে নারায়ণে শস্ত্রো জগদীশেচ ব্রহ্মণি ॥ ৭ ॥

পুরাণেষু নিগূঢ়ঞ্চ তজ্জন্ম পরিকীর্তিতং ।

কথমা গজবলেন্দ্ৰায়মেক দন্তো মহোদরঃ ॥ ৮ ॥

এতৎ সৰ্বং সমাচক্ষুশ্রোতুং কৌতূহলং মম ।

সুবিস্তীর্ণং মহাভাগ তদভীম মনোহরং ॥ ৯ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি ব্রহ্মস্বং পরমাত্মতং ।

পাপসন্তাপ হরণং সৰ্ববিঘ্ন বিনাশনং ॥ ১০ ॥

সৰ্বমঙ্গলদং সারং সৰ্বশ্রুতি মনোহরং ।

সুখদং মোক্ষবীজঞ্চ পাপমূল নিকুলনং ॥ ১১ ॥

অযোনিসমুত? তিনি কি ব্রহ্মতেজোময়; না পরাক্রম স্বরূপ? তিনি কি তপোময়; না জ্ঞানময়; না নির্মল যশস্বরূপ? ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

স্বর্ঘ্য স্থিতি প্রলয়কর্তা জগৎপ্রভু ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর বিদ্যমান থাকিতে এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে সৰ্বাণ্ডে তাঁহার পূজা হইবার কারণ কি? তিনি দীর্ঘোদরগম্ভীর একদন্ত গজানন ইত্যেনে কেন? পুরাণে তাঁহার নিগূঢ় জন্মরহস্য বিষয় বিস্তারিত বর্ণিত আছে। অতএব হে মহাভাগ! সেই পুরাণবর্ণিত অতি মনোহর সুবিস্তীর্ণ গণপতি রত্নাস্ত সকল শ্রবণ করিতে আমার একান্ত বাঞ্ছা হইয়াছে; অতএব আপনি তৎসমস্ত আদোষাস্ত বিস্তৃতরূপে বিবৃত করুন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষে! গণপতি রত্নাস্ত সৰ্ববিঘ্নবিনাশন পাপ সন্তাপহর গৰ্ভমদল দায়ক ও সকলের শ্রুতিসুখকর। এক্ষণে আমি তোমার নিকটে সেই পাপমূলক্ষয়কর সুখ মোক্ষের বীজস্বরূপ পরমাত্মত্ব গুঢ়

দৈত্যাদির্দিতানাং দেবানাং তেজোরশি সমুদ্ভবা ।
 দেবী সংহৃত্য দৈত্যৌ যান্ দক্ষকন্যা বভূব হ ॥ ১২ ॥
 সা চ নান্না সতী দেবীং স্বামিনো নিন্দয়া পুরা ।
 দেহং সংত্যজ্য যোগেন জাতা শৈলপ্রিয়োদরে ॥ ১৩ ॥
 শঙ্করায় দদৌ তাক্ষ পার্শ্বতীং পার্শ্বতো মুদা ।
 তাং গৃহীত্বা মহাদেবো জগাম নির্জ্জনং বনং ॥ ১৪ ॥
 শয্যাং রতিকরীং ক্লুত্বা পুষ্প চন্দন চর্চিতাং ।
 স রেমে নর্ম্মদাতীরে পুষ্পোদ্যানো তয়া সহ ॥ ১৫ ॥
 সহস্রবর্ষ পর্য্যন্তং দৈবমানেন নারদ ।
 তয়োর্কভূব শৃঙ্গারং বিপরীতাদিকং পরং ॥ ১৬ ॥
 দুর্গাঙ্গ স্পর্শমাত্রেণ কামেন মুচ্ছিতঃ শিবঃ ।
 মুচ্ছিতা সা শিবস্পর্শাচ্ছবুধেন দিবানিশং ॥ ১৭ ॥

বিষয় কীর্তন করিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

পূর্বে যখন দেবগণ, দৈত্যগণ কর্তৃক নিপীড়িত হইয়াছিলেন তৎকালে দেবগণের তেজোরশি হইতে যে ভগবতী সমুদ্ভূতা হইয়া দৈত্যগণকে সংহার করেন, সেই দেবীই দক্ষকন্যা সতীরূপে সমুৎপন্ন হন ॥ ১২ ॥

সেই সতী দক্ষযজ্ঞে শিবনিন্দা শ্রবণে যোগবলে দেহত্যাগ করিয়া হিমালয় হইতে হিমালয়পত্নী মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, পরে গিরি-রাজা পুলকিতচিত্তে সেই কন্যা ভগবান্ শঙ্করকে সম্প্রদান করিলে তিনি সেই পার্শ্বতীর পাণি গ্রহণ করিয়া বিজন বনে গমন করিলেন ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

অতঃপর দেবাদিদেব প্রিয়তমা পার্শ্বতীর সহিত নর্ম্মদাতীরে পুষ্পোদ্যানো গমন পূর্ব্বক তথায় পুষ্পচন্দনচর্চিতা রতিকরী শয্যা প্রস্তুত করিয়া তাঁহার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। দেবমানের সহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত বিপরীতাদিক্রমে উভয়ের শৃঙ্গার হইতে লাগিল ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

তখন দুর্গার অঙ্গস্পর্শমাত্রে শিব কামমুচ্ছিত ও শিবের অঙ্গস্পর্শমাত্রে

হংসকারণবাকীর্ণে পুংস্কোকিল রুতশ্রুতে ।
 নানাপুষ্পবিকসিতে ভ্রমর ধ্বনিসংযুতে ॥ ১৮ ॥
 সুগন্ধি কুসুমাক্তেন বায়ুনা সুরভীকৃতে ।
 অতীব সুখদেবস্যো সর্বৈজন্তুবিবর্জিতে ॥ ১৯ ॥
 দৃষ্ট্বা তয়োন্তচ্ছাদারং চিন্তাং প্রাপুঃ সুরাঃ পরাং ।
 ব্রহ্মাণঞ্চ পুরস্কৃত্য যযুর্নারায়ণান্তিকং ॥ ২০ ॥
 তং নত্বা কথয়ামাস ব্রহ্মাবৃত্তান্ত মীপ্সিতং ।
 সংতস্তুর্দেবতাঃ সর্বা শ্চিত্ত পুত্তলিকা যথা ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

সহস্রবর্ষ পর্য্যন্তং দেবমানেন শঙ্করঃ ।
 রতো রতশ্চ নিশেচ্যে ন যোগী বিররাম হ ॥ ২২ ॥
 মৈথুনেচ বিরামেচ দম্পত্যো জগদীশ্বর ।

দুর্গাদেবী কামমুচ্ছিত হইয়াছিলেন । তৎকালে তাঁহাদিগের দিবারাত্রি
 পর্য্যন্ত অনুভূত হয় নাই ॥ ১৭ ॥

তাঁহাদিগের সেই বিহারস্থান অতি রমণীয় তত্ৰতা নদীজলে হংস
 কারণবাদি জলচর পক্ষিগণ ক্রীড়া করিতেছে তীরস্থ কুসুমোদ্যানে বিবিধ
 কুসুম বিকসিত হইয়াছে সুগন্ধি কুসুমাক্ত বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইতেছে
 পুংস্কোকিলগণ কুহর ও মধুকরগণ গুণ গুণ শ্রবণ গান করিতেছে । সেই
 অতীব সুখজনক সর্বৈজন্তু বিবর্জিত প্রদেশে হরপার্বতী ঐ রূপ বিহারে
 প্ররুত হইলে দেবগণ নিতান্ত চিন্তাকুলিত চিত্তে ব্রহ্মাকে অগ্রসর করিয়া
 সর্গনিয়ন্তা সনাতন নারায়ণের নিকট গমন করিলেন ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

দেবগণ ডগবান্ নারায়ণ নিকটে উপনীত হইয়া চিত্র পুত্তলিকার
 মায় অবস্থিত রহিলেন, কেবল পুরোবর্তী ব্রহ্মা তাঁহার চরণে প্রণত
 হইয়া সমস্ত রত্নান্ত বর্ণন পূর্বক কহিলেন প্রভো ! গরমযোগী দেবাদি-
 দেব মহাদেব দেবমানের সহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত রতিক্রীড়ায় আসক্ত রহিয়াছেন

কিন্তু তং ভবিতাপত্যং তত্ত্বঃ কথিতু মহসি ॥ ২৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

চিন্তা নাস্তি জগদ্ধাতঃ সৰ্বং ভদ্রং ভবিষ্যতি ।

ময়ি যে শরণাপন্থা স্তেষাং দুঃখং কুতো বিধে ॥ ২৪ ॥

যেনোপায়েন তদ্বীৰ্য্যং ভূমৌ পততি নিশ্চিতং ।

তংকুরুষ প্রযত্নেন সার্কং দেবগণেন চ ॥ ২৫ ॥

পপাত শস্ত্রোক্ষীৰ্য্যন্তুং পার্কত্যা উদরে যদি ।

ততোপত্যঞ্চ ভবিতা সুরাসুর বিমর্দকং ॥ ২৬ ॥

ততঃ শক্রাদয়ঃ সৰ্ব্বে সুরা নারায়ণাজ্ঞয়া ।

প্রযয়ুর্নর্ন্দদাতীরং যযৌ ব্রহ্মা নিজালয়ং ॥ ২৭ ॥

তত্রৈব পর্কত দ্রোগী বহির্দেশে সুরাঃ পরাঃ ।

বিষম বদনাঃ সৰ্ব্বে বভূবুর্ভয় কাতরাঃ ॥ ২৮ ॥

অদ্যাপি মৈথুনে বিরত হইলেন না। হরপার্কতীর মৈথুন বিরামে
কিরূপ অপত্য উৎপন্ন হইবে আপনি রূপা করিয়া তাহা আমাদিগের
নিকট ব্যক্ত করুন ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে বিধে! তুমি চিন্তা করিও না, সমস্ত মঙ্গল
হইবে। যাহারা আমার শরণাপন্ন হয় তাহাদিগকে দুঃখভোগ করিতে
হয় না। যে উপায়ে দেবদেবের বীৰ্য্য নিশ্চয় ভুতলে পতিত হয় তুমি
দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া তদ্বিষয়ে যত্ববান্ হও। মহাদেবের বীৰ্য্য
যদি পার্কতীর উদরে পতিত হয় তাহা হইলে সেই বীৰ্য্য হইতে সুরাসুর
উভয় পক্ষের বিনাশক আশ্চর্য্য সন্তান সমুৎপন্ন হইবে ॥ ২৪। ২৫। ২৬ ॥

সনাতন নারায়ণ এই রূপ কহিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ তদীয় আজ্ঞাক্রমে
নর্ন্দদাতীরে উপনীত হইলেন। পরে ব্রহ্মা নিজালয়ে গমন করিলেন ॥ ২৭ ॥

ইন্দ্রাদি দেবগণ তথায় উপনীত হইয়া বিষম বদনে ও শঙ্কাকুলিতচিত্তে
তত্রৈব পর্কতদ্রোগীর বহির্ভাগে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তৎকালে

শক্ৰোৱাজা কুবেৰঞ্চ কুবেৰ বৰুণন্তথা ।

সমীৰণং তং বৰুণো বৰুণঞ্চ যমঃ স্বয়ং ॥ ২৯ ॥

বহ্নিস্ত্বং প্রেরয়ামাস ভাস্করঞ্চ হুতাশনঃ ।

ভাস্করঞ্চ তথা চন্দ্র ঈশানশ্চন্দ্র মেব চ ॥ ৩০ ॥

এবং দেবাঃ প্রেরয়ন্তি দেবাংশ্চরতি ভৃগুনে ।

হরশ্চদার ভঙ্গঞ্চ কুৰ্ব্বীতু্যক্তা পরম্পরং ॥ ৩১ ॥

দ্বারস্থিরোবক্রশিরাঃ শক্ৰঃ প্রাহমহেশ্বরং । ৩২ ।

ইন্দ্র উবাচ ।

কিঙ্করোষি মহাদেব যোগীশ্বর নমোন্তুতে ।

জগদীশ জগদ্বীজ ভক্তানাং ভয়ভঞ্জন ॥ ৩৩ ॥

হরির্জ্জগামেতু্যত্লে বমাজগামচ ভাস্করঃ ।

সংবীষণোবাচ দ্বারস্থো ভয়াৰ্ত্তো বক্রচক্ষুষা ॥ ৩৪ ॥

ত্ৰিসূৰ্য্যউবাচ ।

কিঙ্করোষি মহাদেব জগতাং পরিপালক ।

দেবৱাজ ইন্দ্র কুবেৰকে, কুবেৰ বৰুণকে, বৰুণ বায়ুকে, যম বৰুণকে, বহ্নি যমকে, হুতাশন সূৰ্য্যকে, চন্দ্র ভাস্কৰকে, ও ঈশান চন্দ্রকে, শিবেৰ রতি-
তন্দ্ৰে প্রেরণ কৰিলেন। এইৰূপে পৰম্পৰেৰ প্রেরণকালে দেবগণ সক-
লেই বলিতেলাগিলেন শীত্ৰ দেবাদিদেবেৰ রতিভঙ্গ কৰ। ২৮।২৯।৩০।৩১ ।

প্রথমতঃ দেবৱাজ দ্বাৰদেশে উপনীত হইয়া প্রণতভাবে দেবাদিদেব
মহাদেবকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক কহিলেন ভগবন্! আপনি এ কি কাৰ্য্য
কৰিতেছেন? এক্ষণে একুপ কাৰ্য্য হইতে বিরত হউন। আপনি সমস্ত
জগতের বীজ স্বৰূপ, জগৎপতি যোগীশ্বর মহাদেব ও ভক্তগণের ভয়ভঞ্জন
বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। আমি আপনাকে নমস্কাৰ কৰি। ৩২। ৩৩।

এই বলিয়া দেবৱাজ প্রতিগমন কৰিলেন। তৎপরে ভগবান্ ভাস্কৰ
দ্বাৰদেশে আগমন পূৰ্ব্বক শিবকে তসবন্ত দৰ্শনে ভয়াৰ্ত্ত হইয়া চকিতমনে

সুরশ্রেষ্ঠ মহাভাগ পার্বতীশ নমোস্তুতে ॥ ৩৫ ॥

ইত্যেব মুক্তা। ঐশ্বর্য্যঃ প্রজগাম ভয়াত্তবঃ ।

আজগাম তথা চন্দ্র উবাচ বক্র কঙ্কবঃ ॥ ৩৬ ॥

চন্দ্রউবাচ ।

কিঙ্করোষি ত্রিলোকেশ ত্রিলোচন নমোস্তুতে ।

আত্মারাম পূর্ণকাম পুণ্য শ্রবণ কীৰ্ত্তন ॥ ৩৭ ॥

ইত্যেব মুক্তা। ভীতশ্চ বিররাম নিশাপতিঃ ।

সমীক্ষ্যোবাচ দ্বারস্থঃ স্বয়মেব সমীরণঃ ॥ ৩৮ ॥

পবন উবাচ ।

কিঙ্করোষি জগন্নাথ জগদ্বন্ধো নমোস্তুতে ।

ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষাণাং বীজরূপ সনাতন ॥ ৩৯ ॥

কহিলেন এতো ! এরূপ কার্য্যে আসক্ত থাকা আপনার উচিত নহে । আপনি সমস্ত জগতের পরিপালক সুরশ্রেষ্ঠ মহাভাগ ও পার্বতীপতি বলিয়া অভিহিত হইবেন । আমি আপনাকে অভিবাদন করি । ৩৪ । ৩৫ ।

ভগবান্ ভাস্কর সভয় চিত্তে এইরূপ কহিয়া তথা হইতে প্রতিগমন করিলে চন্দ্রদেব তথায় উপনীত হইয়া নতকঙ্করে শঙ্করকে সন্মোদন পূর্ব্বক কহিলেন ভগবন্ ! আপনি এরূপ কার্য্য হইতে বিরত হউন, জ্ঞানিগণ আপনাকে ত্রিলোকের ঈশ্বর ত্রিলোচন ও আত্মারাম বলিয়া নির্দেশ করেন, আপনার অচর্চনা করিলে জীবের সমস্ত কামনা পূর্ণ হয় এবং আপনার নাম শ্রবণ কীৰ্ত্তন করিলে জীব পবিত্রতা লাভ করিয়া থাকে । এক্ষণে আমি আপনার চরণে প্রণাম করি ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

নিশাপতি ভয়চকিত চিত্তে এই বলিয়া নিরন্ত হইলে সমীরণ স্বয়ং দ্বারস্থ হইয়া শিবকে দর্শন পূর্ব্বক কহিলেন হে জগৎস্বামিন্ ! আপনি জগতের বন্দনীয় ধর্ম্মার্থকাম মোক্ষের বীজরূপ ও সনাতন নামে বিখ্যাত আছেন, আপনার একার্য্যে রত থাকা যোগ্য নহে । এক্ষণে আমি আপনার চরণ বন্দনা করি ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

ইত্যেব স্তবনং শ্রুত্বা যোগ জ্ঞান বিশারদঃ ।

তাক্তু কামো ন তত্যাজ শৃঙ্গারং পার্শ্বতী ভয়াৎ ॥ ৪০ ॥

দৃষ্ট্বা সুরান ভয়ান্তীংশ্চ পুনস্তোতুং সমুদ্যতান্ ।

বিজর্হো সূখসন্তোগং কণ্ঠলগ্নাঞ্চ পার্শ্বতীং ॥ ৪১ ॥

উত্তিষ্ঠতো মহেশস্য ব্রহ্মস্য লজ্জিতস্য চ ।

ভূমৌ পপাত তদ্বীৰ্য্যং ততস্কন্দো বভূব হ ॥ ৪২ ॥

পশ্চাত্তাং কথয়িষ্যামি কথামতি মনোহরাং ।

স্কন্দজন্ম প্রসঙ্গে চ সাংপ্রতং বাঙ্খিতং শৃণু ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে

গণপতিখণ্ডে প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

পবনদেব এইরূপ স্তুতিবাদ করিয়া বিরত হইলেন । তখন যোগজ্ঞান-
বিশারদ ভগবান্ শঙ্কর এইরূপ স্তুতিবাদ শ্রবণে রতিভঞ্জে ইচ্ছুক হইয়াও
প্রিয়তমা পার্শ্বতীর ভয়ে শৃঙ্গার পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না ॥ ৪০ ॥

অতঃপর দেবগণ ভয়ান্ত হইয়া পুনর্বার স্তুতিবাদে সমুদ্যত হইলে
দেবদেব মহাদেব সূখসন্তোগ পরিহার পূর্বক কণ্ঠলগ্না পার্শ্বতিকে
পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৪১ ॥

তৎকালে ভগবান্ শূলপাণি লজ্জিত ও ব্রহ্ম হইয়া যেমন গাত্ৰোত্থান
করিবেন অমনি ভুতলে তাঁহার বীৰ্য্য পতিত হইয়াছিল, তাহাতেই
কার্তিকের জন্ম হইয়াছে ; পশ্চাৎ তোমার নিকট সেই মনোহর
বৃত্তান্ত বর্ণন করিব এক্ষণে স্কন্দজন্ম প্রসঙ্গে তোমার বাঙ্খিত বিষয় কহি-
তেছি শ্রবণ কর ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতিখণ্ডে
প্রথম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ।

নারায়ণ উবাচ।

ত্যাঙ্ক্য। রুতিং মহাদেবো দদর্শ পুরতঃ সুরান।
 পলাষধ্বমিত্যুবাচ রূপয়া পার্শ্বতী ভয়াৎ ॥ ১ ॥
 দেবাঃ পলায়িতা ভীতাঃ পার্শ্বতী শাপহেতুনা।
 ব্রহ্মাণ্ড সর্কসংহর্ত্তা চ কল্পে পার্শ্বতী ভয়াৎ ॥ ২ ॥
 তম্পাদুখ্যায় সা দুর্গা নচ দৃষ্টা। পুরঃসুবান।
 সমুখিতং কোপ বহ্নিং শুভ্রয়ামাস দেহতঃ ॥ ৩ ॥
 অদ্য প্রভৃতি তে দেবা ব্যর্থ বীৰ্য্য ভবন্তি।
 শশাপ দেবীতান্মেবানতি রুচ্য বভূব হ। ৪।
 ততঃ শিবঃ শিবাং দৃষ্টা ক্রোধ সংরক্ত লোচনাৎ।
 রুদন্তীং নত্ৰবদনাং লিখন্তীং ধরণীতলং ॥ ৫ ॥

হে নারদ! দেবাদিদেব মহাদেব রতিভঙ্গে গাত্ৰোত্থান মাত্র সম্পূর্ণ দেবগণকে দর্শন করিলেন। তৎক্ষণাৎ তিনি পার্শ্বতী হইতে ভয়ের আশঙ্কায় দেবগণের প্রতি রূপা করিয়া কহিলেন হে সুরগণ! সত্বর তোমরা এস্থান হইতে পলায়ন কর। মহাদেবের এই আজ্ঞায় দেবগণ পার্শ্বতীর অতিশাপ ভয়ে ভীত হইয়া তৎক্ষণেই তথা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং পার্শ্বতী ভয়ে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সংহার কর্ত্তা শিবও কম্পিত হইতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

তৎপরে দুর্গাদেবী শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করিয়া পুরোবর্তী দেবগণকে দেখিতে পাইলেন না, তখন তিনি সমুখিত কোপবহ্নি স্বীয় দেহে শুভ্রিত করিয়া কোপাবিষ্টিচিতে দেবগণকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন, অদ্য প্রভৃতি দেবগণ ব্যর্থ বীৰ্য্য হউক ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

এইরূপ শাপ প্রদানের পর সেই পরমাশ্রুতি দুর্গাদেবী ক্রোধসংরক্ত লোচনে ও বিনত বদনে চরণনখরে ধরণীতল খনন করিতে করিতে

শিবস্তাং দুঃখিতাং দৃষ্ট্বা ক্রোধসংরক্ত লোচনাং ।

হস্তে গৃহীত্বা দেবেশো বাসয়ামাস বক্ষসি । ৬ ।

অতীব ভীতসংক্রান্ত উবাচ মধুরং বচঃ । ৭ ।

শঙ্কর উবাচ ।

কথং ক্রুড়া গিরি শ্রেষ্ঠ কন্য ধনো মনোহরে ।

মম ভৌভাগ্যরূপেচ প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবতে ।

কিস্তেভীৰ্তং করিষ্যামি বদনাং জগদম্বিকে । ৮ ।

ব্রহ্মাণ্ড সজ্জ নিখিলে কিমসাধ্যমিহাবযোঃ ।

অহো নিরপরাধং মাং প্রসন্না ভবনুন্দরি । ৯ ।

দৈবাদভ্যাত দৌষস্য শাস্তিঃ মে কর্তু মর্হসি ।

তুয়াযুক্তঃ শিবোহঞ্চ সর্বেষাং শিবদায়কঃ । ১০ ।

তুয়াবিনা হীশ্বরশ্চ শবতুল্যোহিশিবঃ সদা ।

প্রকৃতিস্বঞ্চ বুদ্ধিস্বঞ্চ শক্তিস্বঞ্চ ক্ষমাদয়া । ১১ ।

অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । তদর্শনে দেবদেবের অন্তরে ভয় সঞ্চার হইল, তখন তিনি ক্রোধকায়িত লোচনা দুঃখিতা পার্শ্বতীর কর ধারণ পূর্বক তাঁহাকে বক্ষস্থলে আরোপিত করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন নগেন্দ্রনন্দিনি ! তুমি আমার সৌভাগ্যরূপা ও প্রাণাধিষ্ঠাত্রীদেবী, নারী-জাতির মধ্যে তুমিই ধন্যা, তুমি ভিন্ন কেহ আমার মনোহরণ করিতে পারে না, কিজন্য তুমি কষ্ট হইয়াছ ? জগদম্বিকে ! তোমার অভীষ্ট কি বল, আমি তোমার কামনা পূর্ণ করিব ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

প্রিয়তমে ! এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে আমাদিগের উভয়ের অসাধ্য কি আছে ? নুন্দরি ! আমি নিরপরাধী, তুমি আমার প্রতি প্রসন্না হও ॥ ৯ ॥

প্রিয়ে দৈববশে যদি আমার কোন অপরাধ হইয়া থাকে তাহা আমি পারিজাত নহি, তুমি প্রসন্না হইয়া আমাকে শাস্তি প্রদান কর । তোমাকে আশ্রয় করিয়াই আমি শিবনাম ধারণ করিয়া সকলের শিব প্রদান করিয়া থাকি ॥ ১০ ॥

তুষ্টিত্বঞ্চ তথা পুষ্টিঃ শান্তিস্বং ক্ষান্তিরেব চ।

• ক্ষুদ্রং ছায়া তথা নিদ্রা তন্দ্ৰা শ্রদ্ধা সুরেশ্বরী। ১২।

সৰ্বাধার স্বরূপা ত্বং সৰ্ববীজ স্বরূপিণী।

স্মিতপূৰ্ণং বদবচঃ সাংপ্রত্যং সরসং শিবে। ১৩।

ত্বংকোপ বিষসংদগ্ধং তেন জীবস মাং মৃতং। ১৪।

শঙ্করস্য বচঃ শ্রুত্বা কোপযুক্তা চ পার্শ্বতী।

উবাচ মধুরং দেবী হৃদয়েন বিদুষতা। ১৫।

পার্কড্যুবাচ।

কিন্ত্রাহং কথয়িষ্যামি সৰ্বজ্ঞং সৰ্বরূপিণং।

আত্মারামং পূর্ণকামং সৰ্বদেহেশ্বরবহিতং। ১৬।

কামিনী মানসংকাম মপ্রজ্ঞং স্বামিনং বদেৎ।

সৰ্বেষাং হৃদয়জ্ঞঞ্চ হৃদীক্ৰিৎ কথয়ামি কিং। ১৭।

শিবতুলা ঈশ্বরও যদি শক্তিরূপা তোমা কর্তৃক বর্জিত হন ইহা হইলে তিনিও সর্বদা অশিবনামে শব্দিত হইয়া থাকেন। সুরেশ্বরী! তুমি পরমাশ্রুতি, বুদ্ধি, শক্তি, ক্ষমা, ময়া, তুষ্টি, পুষ্টি, শান্তি, ক্ষুধা, ছায়া, নিদ্রা, তন্দ্ৰা, ও শ্রদ্ধারূপা, সৰ্বাধার স্বরূপিণী, ও সৰ্ববীজস্বরূপা বলিয়া কথিতা হইয়া থাক। শিবে! এক্ষণে তুমি সহাস্য বদনে আমার প্রতি সরস বাক্য প্রয়োগ কর। তোমার ক্রোধবিষে দগ্ধহৃদয় হইয়া আমি মৃত হইয়াছি, আমাকে জীবিত কর ॥ ১১ ॥ ১২। ১৩। ১৪।

দেবদেব মহাদেব এইরূপ কহিলে কোপাশ্বিতা পার্কডীদেবী দুঃখিতান্তঃ-করণে মধুর বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন নাথ! আগনি সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বরূপী আত্মারাম ও পূর্ণকাম বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, এবং সৰ্বদেহে আপনার অধিষ্ঠান রহিয়াছে, অতএব আমি আপনার নিকট আর কি মনের ভাব প্রকাশ করিব ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

নাথ! পতি জ্ঞানহীন হইলেই কামিনী তাঁহার নিকট মনের অতি-প্রিয় ব্যক্ত করে। আগনি যখন সৰ্বাস্থ্যামী সকলের হৃদয় যানিতে-

সুগোপ্যং সৰ্জনারীণাং লজ্জাজনক কারণং ।
 অকথ্যমপি সৰ্জাসাং তথাপি কথয়ামিতে । ১৮ ।
 সুখেষু যথ্যে জ্ঞীণাঞ্চ বিভবেষু সুরেশ্বর ।
 সংপুংসা মহ সংভোগো নিৰ্জনেষু পরংসুখং । ১৯ ।
 তন্তুজেন চ বদুঃখং তৎসমং নাস্তি চ স্ত্রিয়াঃ ।
 কান্তানাং কান্তবিচ্ছেদঃ শোকঃ পরম দারুণঃ । ২০ ।
 ক্লমপক্ষে যথা চন্দ্রঃ ক্ষীয়মানো দিনে দিনে ।
 তথা কান্তবিনা কান্তা ক্ষীণাকান্ত ক্ষণে ক্ষণে । ২১ ।
 চিন্তাজ্বরশ্চ সৰ্কেষামুপতাপশ্চ বাসসাং ।
 সাধ্বীনাং কান্তবিচ্ছেদ স্তুরগানাঞ্চ মৈথুনং । ২২ ।
 রতিভঙ্গে দুঃখমেকং দ্বিতীয়ং বীৰ্য্যপাতনং ।
 দুঃখাতিরেক দুঃখঞ্চ তৃতীয়মনপত্যতা । ২৩ ।

ছেন, তখন আমি আপনার নিকট মনের ভাব কি বলিব । ১৭ ।

নাথ ! লজ্জাজনক কারণে সমস্ত নারীর যে ভাব তাহা অতি গোপন করিয়া থাকে, আমি সেই সৰ্জনারীর অকথা অভিপ্রায় আপনার নিকট কোর্তন করিতেছি শ্রবণ করুন ॥ ১৮ ॥

নিৰ্জনস্থানে সংপুঙ্কষের সহিত সম্ভোগে নারীজাতির যে পরম সুখ লাভ হয়, অন্যান্য সুখসম্পত্তি তাহার তুল্য নহে । সেই সুখভঙ্গে নারী জাতির যে দুঃখ হয়, তত্বলা দুঃখ আর কিছুই নাই । সূতরাং কামিনীগণের কান্তবিচ্ছেদে নিদারুণ দুঃখ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

ক্লমপক্ষে চল্লম্মা যেমন দিনে দিনে ক্ষীয়মান হয়, সেইরূপ কান্ত ভিন্ন কান্তা ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণা হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

সৰ্জনীবের চিন্তাজ্বর বস্ত্র সমুদায়ের আতপজ্বর সাধ্বীনারীগণের পতিবিচ্ছেদ জ্বর ও ভুরগগণের মৈথুন জ্বর ইহা নির্দিষ্ট আছে ॥ ২২ ॥

নাথ ! অধিক আর কি বলিব রতিভঙ্গ আমার প্রথম দুঃখ, তোমার বীৰ্য্য পাতন আমার দ্বিতীয় দুঃখ এবং অনপত্যতা আমার তৃতীয়

ত্রৈলোক্যকান্তঃ কান্তঃ স্ত্রীং ন চ চেদ্বানমে সূতঃ ।
 যা স্ত্রী পুত্রবিহীনা চ জীবনং তদসার্থকং । ২৪ ।
 জন্মান্তর সুখং পুণ্যং তপোদান সমুদ্ভবং ।
 সৎসংশ্রুত পুত্রশ্চ পরজ্জৈহ সুখপ্রদঃ । ২৫ ।
 সুপুত্রঃ স্বামিনোহংশশ্চ স্বামিতুল্য সুখপ্রদঃ ।
 কুপুত্রশ্চ কুলাজারো মনস্তাপায় কেবলং ॥ ২৬ ॥
 স্বামীস্বংশেন স্বস্ত্রীণাং গৰ্ভে জন্ম লভেৎ ধ্রুবং ।
 সাদ্বীপ্তী মাতৃতুল্যা চ সততং হিতকারিণী ॥ ২৭ ॥
 অসাদ্বীপ্তী বৈরিতুল্যা চ শশ্বৎ সন্তাপ দায়িনী ।
 মুখদুষ্ঠা যোনিদুষ্ঠা চৈবা সাদ্বীপ্তি হি স্মৃতা ॥ ২৮ ॥
 কিমুপায়ং করিষ্যামি বদ যোগীশ্বরেশ্বর ।
 উপায়সিদ্ধো তপসাং সৰ্বেষাঞ্চ ফলপ্রদঃ ॥ ২৯ ॥

দুঃখাতিরেক দুঃখ উৎপন্ন হইয়াছে সূতরাং ইহা বড় কষ্ট ॥ ২৩ ॥

প্রভো ! তুমি ত্রিলোক মধ্যে কমনীয় রূপ ধারণ করিয়াছ, আমি
 তোমাকে পতিরূপে লাভ করিয়াও পুত্রলাভ করিলাম না, ইহার তুল্য
 আমার দুঃখজনক বিষয় আর কি হইতে পারে ? যে নারী পুত্রবিহীনা হয়
 তাহার জীবন নিষ্ফল, জন্মান্তরীণ তপস্যা ও দানাদিজনিত পুণ্যবল না
 থাকিলে কেহই সুখসৌভাগ্য লাভ করিতে পারে না সৎসংশ্রুত সন্তান
 ঐহিক পারত্রিক উভয় লোকেই সুখদায়ক হয় স্বামির অংশভাজ সৎপুত্র
 হইতে নারী স্বামিতুল্য সুখ সচ্ছন্দতা লাভ করিতে পারে, কিন্তু কুপুত্র
 কুলের অজ্ঞানস্বরূপ কেবল সে মনস্তাপের কারণ হয় । ২৪ । ২৫ । ২৬ ॥

স্বামী স্বীয় পত্নীর গৰ্ভে স্বীয় অংশ নিশ্চয় জন্মগ্রহণ করেন, সাদ্বীপ্তী
 মাতৃতুল্যা সতত হিতকারিণী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ২৭ ॥

অসাদ্বীপ্তী রমণী স্বামির বৈরিতুল্যা হয়, পতি নিরন্তর তাহাতে সন্তাপিত
 হন, মুখদুষ্ঠা ও যোনিদুষ্ঠা নারীই অসাদ্বীপ্তীৰূপে উক্ত হইয়া থাকে । ২৮ ।

ভগবন্ ! আপনি যোগীশ্বরগণের প্রভু সমস্ত তপস্যার ফলদাতা

ইত্যুক্ত্বা পার্শ্বভৌদেবী নত্ৰবস্তা বভূব হ । ৩০ ॥

প্রহস্য শঙ্করোদেবো বোধয়ামাস পার্শ্বভৌং ।

সংপুত্র বীজং সুখদং সন্তাপনাশকারণং ।

মিতং স্নিগ্ধং সুরুচিরং প্রবক্তু মুপচক্রমে । ৩১ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

গণপতিখণ্ডে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

ও উপায় সিদ্ধ বলিয়া কথিত আছেন । এক্ষণে আমি কি উপায় করিব বলুন, এই বলিয়া পার্শ্বভী অবনত মস্তকে অবস্থান করিলেন । ২৯ । ৩০ ।

পার্শ্বভী এইরূপ কহিলে ভগবান্ শঙ্কর হাস্য করিয়া সন্তাপ নাশের কারণীভূত সংপুত্র লাভের বীজস্বরূপ সুখজনক স্নিগ্ধ পরিমিত কচির বাক্যে তাঁহাকে প্রবোধিত করিতে আরম্ভ করিলেন । ৩১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতিখণ্ডে

দ্বিতীয় অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

শৃণু পার্শ্বতিবক্ষ্যামি তবভদ্রং ভবিষ্যতি ।
 উপায়তঃ কার্য্যসিদ্ধির্ভবেদেব জগজ্জয়ে । ১ ।
 সর্ব্ববাঞ্ছিত সিদ্ধস্য বীজরূপং সুমঙ্গলং ।
 মনসঃ প্রীতি জনন মুপায়ং কথয়ামি তে । ২ ।
 হরোরারাধনং ক্লৃপ্ত্বা ত্রতং কুরু বরাননে ।
 ত্রতঞ্চ পুণ্যকং নাম বর্ষমেকং করিষ্যসি । ৩ ।
 মহা কঠোর বীজঞ্চ বাঙ্গাকম্পতরুং পরং ।
 সুখদং পুণ্যদং সারং পুত্রদং সর্ব্বসম্পদং । ৪ ।
 নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা দেবানাঞ্চ হরির্যথা ।
 টৈষ্যবানাং যথা হ্রদে দেবীনাং ত্বং যথা প্রিয়ে । ৫ ।

দেবাদিদেব মহাদেব কহিলেন পার্শ্বতি ! এই জগজ্জয়ে উপায় হই-
 তেই কার্য্য সিদ্ধি হয় । অতএব যে উপায় সমস্ত বাঞ্ছিত সিদ্ধির বীজস্বরূপ
 মঙ্গলপ্রদ ও মনের প্রীতিজনক তাহা তোমার নিকট কীর্ত্তন করিতেছি
 তুমি শ্রবণ কর, তদনুষ্ঠানে তোমার মঙ্গল হইবে ॥ ১ ॥ ২ ॥

বরাননে ! তুমি পরাংপর পরমপুরুষ হরির আরাধনা করিয়া একবর্ষ
 পুণ্যক নামক ত্রতের অনুষ্ঠান কর ॥ ৩ ॥

ঐ পুণ্যক ত্রত মহা কঠোর বিষয় সাধনের বীজস্বরূপ বাঙ্গাকম্পতরু
 সুখ ও পুণ্যপ্রদ এবং পরম সাররূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, ঐ ত্রতানু-
 ঠানে সমস্ত সম্পত্তি ও পুত্র লাভ হয় ॥ ৪ ॥

প্রিয়ে ! যেমন নদী সমুদ্রায়ের মধ্যে গঙ্গা, দেবগণের মধ্যে হরি, টৈষ্যব-
 গণের মধ্যে আমি শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য আছি এবং তুমি দেবীগণের মধ্যে

আশ্রমাণাং যথা বিপ্র স্তীর্ণানাং পুষ্করো যথা ।

পুষ্পানাং পারিজাতঞ্চ পত্রাণাং তুলসী যথা । ৬ ।

যথা পুণ্য প্রদানাঞ্চ তিথিরেকাদশী স্মৃতা ।

রবিবারশ্চ বারাণাং যথা পুণ্যপ্রদঃ শিবে ।

মাসানাং মার্গশীর্ষশ্চ ঋতুনাং মাধবো যথা ।

সংবৎসরো বৎসরাণাং যুগানাঞ্চ ক্লৃতাং যথা । ৮ ।

বিদ্যাপ্রদশ্চ পূজ্যানাং গুরুণাং জননী যথা ।

সাদ্বীপত্নী যথাশ্রুতানাং বিশ্বস্তানাং মনো যথা । ৯ ।

যথা ধনানাং রত্নঞ্চ প্রিয়ানাঞ্চ যথা পতিঃ ।

যথা পুত্রশ্চ বন্ধুনাং বৃক্ষাণাং কংপপাদপঃ । ১০ ।

ফলানাঞ্চ চ তফলং বর্ষাণাং ভারতং যথা ।

বৃন্দাবনং বনানাঞ্চ শতরূপাচ যোষিতাং । ১১ ।

যথা কাশীপুরীনাঞ্চ সূর্য্যন্তেজস্বিনাং যথা ।

যথেন্দুঃ সুখদানাঞ্চ সুন্দরাণাঞ্চ মদ্রথঃ । ১২ ।

প্রধানা রূপে পরিগণিতা রহিয়াছে, আর যেমন আশ্রমবাসিগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ, তীর্থ সমুদায়ের মধ্যে পুষ্কর তীর্থ, পুষ্পের মধ্যে পারিজাত, পত্রের মধ্যে তুলসীপত্র, পুণ্যতিথির মধ্যে একাদশী তিথি, বারের মধ্যে রবিবার, মাসের মধ্যে মার্গশীর্ষমাস, ঋতুর মধ্যে বসন্ত, বৎসরের মধ্যে সংবৎসর, যুগের মধ্যে গত্যযুগ, পূজ্যের মধ্যে বিদ্যাভাতা, গুরুর মধ্যে জননী, আত্মীয়ের মধ্যে সাদ্বী ভার্য্যা, বিশ্বস্তের মধ্যে মন, ধনের মধ্যে রত্ন, প্রিয় বস্তুর মধ্যে পতি, বন্ধুর মধ্যে পুত্র, এবং যেমন বৃক্ষের মধ্যে কংপরক্ষ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

আর ফলের মধ্যে আত্রফল ও বর্ষের মধ্যে যেমন ভারতবর্ষ প্রধান ।
আর যেমন বনের মধ্যে বৃন্দাবন, নারীর মধ্যে শতরূপা, পুরীর মধ্যে

শাস্ত্রাণাঞ্চ যথা বেদাঃ সিদ্ধান্নাঞ্চ কপিলো যথা ।
 হনুমান্ বানরাণাঞ্চ ক্ষেত্রাণাঞ্চ ব্রাহ্মণাননঃ । ১৩ ।
 যশোদানাঞ্চ যথা বিদ্যা কবিতাচ মনোহরা ।
 আত্মকাশো ব্যাপকানামঙ্গানাঞ্চ লোচনং যথা । ১৪ ।
 বিভবানাঞ্চ হরিকথা সুখানাঞ্চ হরিচিন্তনং ।
 স্পর্শানাঞ্চ পুত্রসংস্পর্শো হিংসানাঞ্চ যথা খলঃ । ১৫ ।
 পাপানাঞ্চ যথা মিথ্যা পাপীনাঞ্চ পুংশলৌ যথা ।
 পুণ্যানাঞ্চ যথা সত্যং তপসাঞ্চ হরিসেবনং । ১৬ ।
 যথা স্নাতঞ্চ গব্যানাঞ্চ যথা ব্রহ্মা তপস্বিনাঞ্চ ।
 অমৃতং ভক্ষ্যবস্ত্রনাঞ্চ শস্যানাঞ্চ ধান্যকং যথা । ১৭ ।
 পুণ্যদানাঞ্চ যথা ভোগ্যং শুদ্ধানাঞ্চ হতাশনঃ ।
 সুবর্ণং তৈজসানাঞ্চ মিষ্টানাঞ্চ প্রিয়ভাষণং । ১৮ ।
 গরুড়ঃ পক্ষিণাঞ্চৈব হস্তিনামিন্দ্রবাহনঃ ।
 যোগিনাঞ্চ কুমারশ্চ দেবর্ষীনাঞ্চ নারদঃ । ১৯ ।

কাশীপুরী, তেজস্বীর মধ্যে সূর্য্য, সুখপ্রদ বস্তুর মধ্যে চন্দ্র, সুন্দরের মধ্যে
 কামদেব, শাস্ত্রের মধ্যে বেদ, সিদ্ধের মধ্যে কপিলদেব, বানরের মধ্যে
 হনুমান, ক্ষেত্রের মধ্যে ব্রাহ্মণগুণ, কীর্ত্তিজনক বস্তুর মধ্যে বিদ্যা, মনোহর
 পদার্থের মধ্যে কবিতা, ব্যাপকের মধ্যে আকাশ, অঙ্গের মধ্যে চক্ষু,
 বিভবের মধ্যে হরিকথা, সুখের মধ্যে হরিচিন্তা, স্পর্শের মধ্যে পুত্র-
 সংস্পর্শ, হিংস্রের মধ্যে খল, পাপের মধ্যে মিথ্যা, পাপির মধ্যে ব্যতি-
 চারিণী নারী, পুণ্যের মধ্যে সত্য, তপসার মধ্যে হরিসেবা, গব্যের মধ্যে
 স্নাত, তপস্বীর মধ্যে ব্রহ্মা, ভক্ষ্যবস্তুর মধ্যে অমৃত, শস্যের মধ্যে ধান্য,
 পবিত্রের মধ্যে জল, শুদ্ধ বস্তুর মধ্যে অগ্নি, তৈজসের মধ্যে সুবর্ণ, আর
 যেমন মিষ্টের মধ্যে প্রিয়বাক্য, । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ ।

গন্ধর্বাণাং চিত্ররথো জীবোবুদ্ধিমতাং যথা ।
 সুকবীনাং যথা শুক্রঃ কাব্যানঞ্চ পুরাণকং । ২০ ।
 শ্রোতব্রতাং সমুদ্রশ্চ যথা পৃথ্বীক্ষমাবতাং ।
 লাভানাঞ্চ যথা মুক্তিহরিভক্তিঞ্চ সম্পদাং । ২১ ।
 পবিত্রাণাং বৈষ্ণবাশ্চ বর্ণনাং প্রণবো যথা ।
 বিষ্ণু মন্ত্রশ্চ মন্ত্রাণাং বীজানাং প্রকৃতির্যথা ॥ ২২ ॥
 বিদুষাঞ্চ যথা বাণৌ গায়ত্রীছন্দসাং যথা ।
 যথা কুবের যক্ষাণাং সর্পানাং বাসুকির্যথা । ২৩ ।
 যথা পিতাভে শৈলানাং গবাঞ্চ সুরভির্যথা ।
 বেদানাং সামবেদশ্চ তৃণানাঞ্চ যথা কুশঃ । ২৪ ।
 সুখদানাং যথা লক্ষ্মী মনশ্চ শীত্ৰ গামিনাং ।
 অক্ষরাণামকারশ্চ হিতৈষিণাং পিতা যথা । ২৫ ।
 শালগ্রামশ্চ যন্ত্রাণাং পশূনাং বিষ্ণু পঞ্জরঃ ।
 চতুষ্পাদানাং পঞ্চাস্ত্রো মানবো জীবিনাং যথা । ২৬ ।

আর পক্ষির মধ্যে গরুড়, হস্তির মধ্যে ইম্রবাহক ঐরাবত
 প্রধানরূপে গণ্য আর যেমন যোগির মধ্যে কার্ত্তিকেয়, দেবর্ষির মধ্যে
 নারদ, গন্ধর্বের মধ্যে চিত্ররথ, বুদ্ধিমানের মধ্যে ব্রহ্মস্পতি, সুকবির মধ্যে
 শুক্রাচার্য্য, কাব্যের মধ্যে পুরাণ, মদনদীর মধ্যে সমুদ্র, ক্ষমাশীলের মধ্যে
 পৃথিবী, লাভের মধ্যে মুক্তি, সম্পত্তির মধ্যে হরিভক্তি । ১৯।২০।২১।

পবিত্রের মধ্যে বৈষ্ণব, বর্ণের মধ্যে ওঁকার, মন্ত্রের মধ্যে বিষ্ণুমন্ত্র,
 বীজের মধ্যে প্রকৃতি, জ্ঞানির মধ্যে সরস্বতী, ছন্দের মধ্যে গায়ত্রী, যক্ষের
 মধ্যে কুবের, সর্পের মধ্যে বাসুকি, পক্ষতের মধ্যে তোমার পিতা হিমালয়,
 গাভির মধ্যে সুরভি, বেদের মধ্যে সামবেদ, তৃণের মধ্যে কুশ, সুখদাতার
 মধ্যে লক্ষ্মী, শীত্ৰ গামির মধ্যে মন, অক্ষরের মধ্যে অকার, হিতৈষির মধ্যে

যথা খান্ত মিস্রিয়াণাং মন্দাঘ্নিচ্চক্রজাং যথা।

বলিনাঞ্চ যথা শক্তি রহং শক্তিযতাং যথা। ২৭।

মহান বিরাট স্থূলানাং সূক্ষ্মাণাং পরমাণুকঃ।

যথেন্দ্র আদিত্যানাং দৈত্যানাঞ্চ বলির্যথা। ২৮।

প্রহ্লাদশৈবসাধুনাং দাতৃণাং দধিচির্যথা।

ব্রহ্মাস্ত্রাণাঞ্চ শস্ত্রাণাং চক্রাণাঞ্চ সূদর্শনং। ২৯।

নৃণাং শ্রীরামচন্দ্রশ্চ ধর্ম্মিনাং লক্ষ্মণো যথা।

সর্বাধারঃ সর্বসেবাঃ সর্ব বীজঞ্চ সর্বদঃ।

সর্ব সারো যথা কৃষ্ণো ব্রতানাং পুণ্যকং তথা। ৩০।

ব্রতং কুরু মহাভাগে ত্রিষুলোকেষু দুলভং।

সর্বসারশ্চ পুত্রস্তে ব্রতাদেব ভবিষ্যতি। ৩১।

পিতা, যজ্ঞের মধ্যে শালগ্রামশিলা, পশুর মধ্যে বিষ্ণুপঙ্কর নামক পশু বিশেষ,
চতুষ্পদেদের মধ্যে সিংহ, জীবের মধ্যে মনুষ্য ॥ ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬।

পঞ্চেন্দ্রিয়ের মধ্যে আকাশ, রোগের মধ্যে মন্দাঘ্নি, বলবানের মধ্যে
শক্তি, শক্তিমানের মধ্যে আমার দেহাধিষ্ঠাতা জীব, স্থূলের মধ্যে মহা-
বিরাট, সূক্ষ্মের মধ্যে পরমাণু, দেবতার মধ্যে ইন্দ্র, দৈত্যের মধ্যে বলি,
সাধুর মধ্যে প্রহ্লাদ, দাতার মধ্যে দধীচি, অস্ত্র শস্ত্রের মধ্যে ব্রহ্মাস্ত্র, চক্রের
মধ্যে সূদর্শন, মানবের মধ্যে রামচন্দ্র, ও ধনুর্ভীরের মধ্যে লক্ষ্মণ শ্রেষ্ঠরূপে
উক্ত এবং সর্ববস্তুর মধ্যে বিষ্ণু যেমন সর্বাধার সর্বসেবা সর্ববীজ সর্ব-
প্রদ ও সর্বসাররূপে নির্দ্বয় আছেন তজ্জপ পুণ্যক ব্রত সমস্ত ব্রতের
মধ্যে প্রধান ও পুণ্যদায়ক বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ॥ ২৭। ২৮। ২৯। ৩০ ॥

মহাভাগে! সেই পুণ্যক ব্রত ত্রিলোক মধ্যে দুলভ, তুমি সেই
ব্রতানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও, সেই ব্রতকালে তুমি সর্বসার পুত্র লাভ করিতে
পারিবে। ৩১।



ত্রতারাদ্যশ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ সর্বেষাং বাঞ্ছিত প্রদঃ।

জনো যৎ সেবনাম্মুক্তঃ পিতৃভিঃ কোটিভিঃ সহ। ৩২।

হরিমন্ত্ৰ মুপায়স্ব হরিসেবাং করোতি যঃ।

ভারতে জন্ম সফলং স্বাত্মানঃ স করোতি চ। ৩৩।

উদ্ধৃত্য কোটি পুরুষান্ বৈকুণ্ঠং যাতি নিশ্চিতং।

শ্রীকৃষ্ণ পার্শদো ভূত্বা সুখং তজ্জৈব মোদতে। ৩৪।

সহোদরান্ স্বভৃত্যাংশ্চ স্ববন্ধূন্ সহচারিণং।

স্বস্ত্রিয়ঞ্চ সমুদ্ধৃত্য ভক্তোযাতি হরেঃ পরং। ৩৫।

তস্মাদ্ গৃহাণ গিরিজে হরেশ্চমন্ত্ৰং সুদুল্ভং।

জপ মন্ত্ৰং ত্রতে তত্র পিতৃণাং মুক্তিকারণং। ৩৬।

প্রিয়ে! মনুষ্য যে কৃষ্ণের সেবা করিলে কোটি পিতৃ পুত্রদের সহিত মুক্তি লাভ করে, এই ত্রতে সকলের বাঞ্ছিত প্রদ সেই পরাংপর শ্রীকৃষ্ণেরই আরাধনা করিতে হইবে ॥ ৩২ ॥

হরি মন্ত্ৰই তোমার বাঞ্ছনীয় বিষয়ের উপায়, যে ব্যক্তি এই ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়া হরি সেবা করে, সেই ব্যক্তিই ধন্য এবং সেই ব্যক্তিই শ্রী জন্ম সার্থক করিয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

সেই হরি পরায়ণ সাধু ব্যক্তি হরি সেবার গুণে স্বীয় কোটি পুত্রদের উদ্ধার করিয়া অস্ত্রে নিশ্চয় বৈকুণ্ঠধামে গমন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পার্শদ হইয়া পরম সুখভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

পার্কতি! হরিভক্ত মহাত্মা হরি সেবার ফলে স্বীয় সহোদর ভৃত্য বন্ধুবর্গ সহচর ও পত্নীকেও উদ্ধার করিয়া স্বয়ং হরির পরম পদ লাভ করিতে সক্ষম হন। অতএব তুমি হরির সুদুল্ভ মন্ত্ৰ গ্রহণ পূর্বক এই ত্রতে লিখিত হইয়া পিতৃলোকের মুক্তির কারণ সেই বিষ্ণু মন্ত্ৰ জপ কর তাহাতে অনায়াসে তোমার মনোরথ পূর্ণ হইবে ॥ ৩৫। ৩৬ ॥

ইত্যুক্ত্বা শঙ্করোদেবো গত্বা গিরি জঘাসহ ।

শৌত্রঞ্চ জাহ্নবীতীরং হরের্মন্ত্রং মনোহরং । ৩৭ ।

তস্মৈ দদৌচ সংপ্রীত্যা কবচং শ্তোত্র সংযুতং ।

পূজা বিধান নিয়মং কথয়ামাস তাং মুনে । ৩৮ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে

গণপতি খণ্ডে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

ভগবান শূলপাণি পার্শ্বতীকে এইরূপ কহিয়া তাঁহার সহিত সত্বর জাহ্নবীতীরে উপনীত হইলেন এবং তথায় তাঁহাকে শ্রীতি পূর্বক হরির মনোহর মন্ত্র ও শ্তোত্র কবচ প্রদান করিয়া তাঁহার নিকট পূজা বিধান ও নিয়ম কীৰ্ত্তন করিলেন ॥ ৩৭ । ৩৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে

তৃতীয় অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ঐ হৃদ্র ত্রত বিধানঞ্চ দুর্গা প্রকৃষ্ট মানসা ।

সৰ্ব্বং ত্রত বিধানঞ্চ সংপ্রক্টু মুপচক্রমে । ১ ।

পার্কর্য্যুবাচ ।

সৰ্ব্বং ত্রত বিধানং মাং বদ বেদ বিদাম্বর ।

হে নাথ করুণাসিন্ধো দীনবন্ধো পরাংপর । ২ ।

কানি ত্রতোপযুক্তানি দ্রব্যানি চ ফলানি চ ।

সময়ং নিয়মং ভক্ষ্যং বিধানং তৎফলং প্রভো । ৩ ।

দেহি মহৎ বিনীতায়ৈ নিযুক্তং সংপুরোহিতং ।

পুষ্পোপহারান্ বিপ্রাংশ্চ দ্রব্যাহরণ কিস্করান্ । ৪ ।

অন্যানিচোপযুক্তানি মযাজ্ঞাতানিযানিচ ।

সন্নিযোজ্য তৎ সৰ্ব্বং স্ত্রীণাং স্বামীশ সৰ্বদঃ । ৫ ।

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! ভগবতী দুর্গাদেবী আশুতোষের মুখে
ঐ সমস্ত শ্রবণ পূর্ব্বক পরিতুষ্ট চিত্তে তাঁহার নিকট সমস্ত ত্রত বিধান
জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন নাথ ! আপনি বেদবিদগ্ণের অগ্রগণ্য,
করুণাসিন্ধু দীনবন্ধু ও পরাংপর রূপে কথিত আছেন, এক্ষণে রূপা
করিয়া আমার নিকট এই ত্রত বিধান সমস্ত কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ । ২ ॥

প্রভো ! কোন্ কোন্ দ্রব্য ও কোন্ কোন্ ফল এই ত্রতের উপযুক্ত,
কোন্ সময়ে এই ত্রতের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, ইহার নিয়ম কিরূপ ?
এই ত্রতের অনুষ্ঠানে কি কি বস্তু ভোজন করিতে হয় ? কিরূপ বিধানে
এই ত্রত সম্পাদিত হওয়া আবশ্যক এবং উহার ফলই বা কি ? তাহা
আমার নিকট নির্দেশ করুন, আর আমি আপনার নিকট বিনীতভাবে

পিতা কোমার কালেচ সর্কপালন কারকঃ ।

• তর্ত্তা মধ্যে স্মৃতঃ শেষে ত্রিধাবস্থাচ যোষিতাং । ৬ ।

তাতোহশোকঃ প্রাণ তুল্যাং দত্বাসংস্বামিনে স্মৃতাং ।

স্বামী নিবৃতি যাপ্নোতি সংন্যস্ত স্বস্মৃতে প্রিয়াং । ৭ ।

বন্ধু ত্রয় যুতা যাত্রী সাত ভাগ্যবতী পরা ।

কিঞ্চিদ্ধীনামধ্যা চ সর্কহীনাহধমাতুবি । ৮ ।

এতেষাঞ্চ সমীপস্থা প্রশংস্তা সা জগদ্ধরে ।

নিন্দিতান্যেষু সংন্যস্তা সর্কমে তৎ প্রতৌক্ততং । ৯ ।

নিবেদন করিতেছি আপনি আমার এই ব্রত সম্পাদনার্থ সং পুরো-
হিত পুষ্পোপহারক ব্রাহ্মণগণ ও ত্রব্যের আহরণে সমর্থ কিহর সমুদায়
নিয়োজিত করুন এবং আমার অজ্ঞাত অন্যান্য বিষয় সকল নিষ্পাদনে
যত্নবান হউন । স্বামীই নারীজাতির প্রভু ও সর্ক বিষয়ের নিষ্পাদক
হইয়া থাকেন ॥ ৩।৪।৫ ॥

নারীজাতির এই রূপ ত্রিধা অবস্থা নির্দিষ্ট আছে যে কোমার কালে
পিতা, যৌবন দশায় পতি ও বার্ককো পুত্র নারী জাতিকে সর্কতোভাবে
রক্ষণাবেক্ষণ করিবে ॥ ৬ ॥

প্রথমে পিতা প্রাণতুল্যা কন্যাকে লালন পালন করিয়া সং পাত্র
সংপ্রদান পূর্কক স্বয়ং নিশ্চিন্ত ও শোক শূন্য হইবে পরে সেই নারী
পতি কর্তৃক পালিতা হইয়া যৌবনকাল অতিবাহিত করিবে অতঃপর
তাহার বার্কক্য উপস্থিত হইলে স্বামী সেই প্রিয়াকে পুত্র হস্তে অর্পণ
করিয়া নিচ্ছৃতি প্রাপ্ত হইবে । ৭ ।

যে নারীর পিতা পতি ও পুত্র এই বন্ধুত্রয় বিদ্যমান থাকেন সে
পরম ভাগ্যবতী যাহার একাংশের হানি হয় সে মধ্যমী আর যে সর্কহীন
হয় সে অধমী নারী বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বেদে নির্দিষ্ট আছে অগত্রে যে নারী ঐ বন্ধুত্রয়ের সমীপে অব-
স্থান করে সে ধন্যা আর যে নারী অন্যের করে ন্যস্তা হয় সে শোচনীয়
বলিয়া নির্দিষ্ট হয় ॥ ৯ ॥

সৰ্ব্বাত্মা ভগবাং স্বধ্বং সৰ্ব্ব সাক্ষীচ সৰ্ব্ববিৎ ।

দেহি মহ্যং পুত্রবরং স্বাত্ম নিৰ্বৃতি হেতুকং । ১০ ।

স্বাত্মবোধানু মানেন মহাত্মনি নিবেদিতং ।

সৰ্ব্বান্তরাভিপ্রাযজ্ঞং বোধজ্ঞং বোধয়ামি কিং । ১১ ।

ইত্যান্ত্ৰ পাক্ষতী প্রীত্যা পপাতঃ স্বামিনঃ পদে ।

রূপাসিদ্ধুশ্চ ভগবান্ প্রবক্তু মুপচক্রমে । ১২ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি বিধানং নিয়মং ফলং ।

ফলানি চৈব দ্রব্যানি ত্রতোপ যৌগিকানি চ । ১৩ ।

বিপ্রাণাং শতকং শুদ্ধং ফল পুষ্পোপহারকং ।

কিঙ্করাণাঞ্চ শতকং দ্রব্যাহরণ কারকং । ১৪ ।

দাসীনাং শতকং লক্ষং নিযুক্তঞ্চ পুরোহিতং ।

সৰ্ব্ব ত্রত বিধানজ্ঞং বেদ বেদান্ত পারগং । ১৫ ।

দেব! আপনি সৰ্ব্বাত্মা ভগবান্ সৰ্ব্বসাক্ষী ও সৰ্ব্ববিদ, অতএব আপনি আমাকে আত্ম নিৰ্বৃতির হেতুভূত পুত্র বর প্রদান করুন ॥ ১০ ॥

এতৌ! আপনি মহাত্মা, আত্মবোধানুमानে এই বিষয় আপনার নিকট নিবেদিত হইল, আপনি যখন সৰ্ব্বজ্ঞান সম্পন্ন হইয়া সকলের অন্তরাভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইতেছেন তখন আর আমি আপনাকে কোন বিষয়ে প্রবোধিত করিব? ॥ ১১ ॥

পাক্ষতী প্রীতি সহকারে পতি আশ্রতোষকে এই রূপকহিয়া তৎপদে পতিতা হইলে রূপাসিদ্ধু ভগবান্ ভবানীপতি তাঁহাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক করিলেন দেবি! সেই ত্রতের বিধান নিয়ম ফল এবং ত্রতোপযোগী দ্রব্য ও ফল সমুদায়ের বিষয় তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১২ । ১৩ ॥

দেবি! এই ত্রত নিষ্পাদনার্থ ফল পুষ্পোপহারক শত ব্রাহ্মণ, দ্রব্য সংগ্রহকারক শত কিঙ্কর ও শত লক্ষ দাসী নিয়োজিত হইবে এবং

প্রবরং হরি ভক্তানাং সর্বজ্ঞং জ্ঞানিনাং বরং ।

সনৎ কুমারং মন্তু ল্যং গৃহাণ ত্রত হেতবে । ১৬ ।

দেবি শুদ্ধেচ কালেচ পরং নিয়ম পূর্বকং ।

মাঘ শুক্ল ত্রয়োদশ্যাং ত্রতারস্ত্রঃ শুভঃ প্রিয়ে । ১৭ ।

গাত্রং সুনির্মলং কৃত্বা শিরঃ সংস্কার পূর্বকং ।

উপোষ্য পূর্ব দিবসে বস্ত্রং প্রক্ষাল্য যত্নতঃ ॥ ১৮ ॥

অঙ্গগোদয় বেলায়াং তম্পাদুখ্যায় সূত্রতী ।

মুখ প্রক্ষালনং কৃত্বা স্নাত্বা চ নির্মলে জলে ॥ ১৯ ॥

আচম্য যত্ন পুতো হি হরি স্মরণ পূর্বকং ।

দত্বার্থ্যং হরয়ে ভক্ত্যা গৃহমাগত্য সত্বরং ॥ ২০ ॥

ধৌতে চ বাসসী ধৃত্বা উপবিশ্যাসনে শুচৌ ।

আচম্য তিলকং কৃত্বা নিক্ষিপ্য স্মারিকং পুনঃ ॥ ২১ ॥

ঘটমারোপণং কৃত্বা স্মৃতিবাচন পূর্বকং ।

পুরোহিতস্য বরণং পুরঃ কৃত্বা প্রযত্নতঃ ।

সঙ্কল্পং বেদ বিহিতং ত্রতমে তং সমাচরেৎ ॥ ২২ ॥

তুমি মন্তু ল্য সর্ব ত্রতবিধানজ্ঞ বেদ বেদান্ত পারদর্শী হরিভক্তগণের
প্রধান জ্ঞানিপ্রবর সর্বজ্ঞ সনৎকুমারকে এই ত্রতে পৌরহিত্যে বরণ
করিও তাহাতে সকল সম্পন্ন হইবে ॥ ১৪ । ১৫ । ১৬ ॥

দেবি ! শুক্কালে নিয়ম পূর্বক এই ত্রতে দীক্ষিত হওয়া আবশ্যক ।
মাঘ মাসীয় শুক্লা ত্রয়োদশী ত্রতারস্ত্রের শুভ কাল নির্দিষ্ট আছে ॥ ১৭ ॥

ত্রতারস্ত্রের পূর্ব দিনে ত্রতী প্রযত্ন সহকারে কেশ সংস্কার গাত্র
নির্মল ও বস্ত্র প্রক্ষালন পূর্বক পবিত্র হইয়া উপবাসী থাকিবে, পর দিনে
সে অঙ্গগোদয় কালে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া মুখ প্রক্ষালনান্তে
নির্মল জলে স্নান ও হরি স্মরণ পুসক পবিত্র চিত্তে আচমন করিবে,
পরে সে সত্বর গৃহে প্রত্যাগত হইয়া ভক্তিয়োগে হরিকে অর্ঘ্য প্রদান

ত্রতে দ্রব্যানি নিত্যানি চোপহারানি ষোড়শ ।
 দেয়ানি নিত্যং দেবেশি কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ॥ ২৩ ॥
 আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং ॥ ২৪ ॥
 মধুপর্কচ্চ স্নানীয়ং বস্ত্রাণি ভূষণানি চ ।
 সুগন্ধি পুষ্প ধূপঞ্চ দীপ নৈবেদ্য চন্দনং ॥ ২৫ ॥
 যজ্ঞসূত্রঞ্চ তাম্বূলং কর্পূরাদি সুবাসিতং ।
 দ্রব্যান্যেতানি পূজায়াশ্চাজ্ঞরূপাণি স্মরামি ॥ ২৬ ॥
 দেবি কিঞ্চিদ্ধিহনে নৈবাজ্ঞহানিঃ প্রজায়তে ।
 অজ্ঞহীনঞ্চ যৎ কর্ম চাজ্ঞহীনোযথা নরঃ ।
 অজ্ঞহীনে চ কার্যে চ ফলহানিঃ প্রজায়তে ॥ ২৭ ॥
 অচোত্তর শতং পুষ্পং পারিজাতস্য বিম্ববে ।
 দেয়ং প্রতিদিনং দুর্গে স্বাত্মনোরূপ হেতবে ॥ ২৮ ॥

পূর্বক ধোত বস্ত্র পরিধান করত পবিত্র আসনে উপবিষ্ট হইবে ।
 তৎপরে সেই ত্রতী ললাটে তিলক দান ও আত্মিক ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া
 স্ততিবাচনান্তে সময়ে যথাক্রমে ঘটরোষণ ও পুরোহিত বরণ পূর্বক বেদ
 বিহিত বিধানে ত্রতের সঙ্কল্প করিবে । এই রূপ ত্রত বিধান নিরূপিত
 আছে ॥ ১৮ । ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ ॥

দেবেশি ! ত্রতী ভক্তি সহকারে নিত্য পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণকে
 ষোড়শোপচার প্রদান পূর্বক পূজা করিবে ॥ ২৩ ॥

স্মরামি ! আসন, স্বাগত, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নানীয়,
 বস্ত্র, ভূষণ, সুগন্ধি পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য চন্দন, যজ্ঞসূত্র ও কর্পূ-
 রাদি সুবাসিত তাম্বূল এই সমুদায় পূজাজ্ঞ ষোড়শোপচার নির্দিষ্ট
 আছে ॥ ২৪ । ২৫ । ২৬ ॥

দেবি ! ঐ সমুদায় বস্তুর কিঞ্চিৎ হীন হইলে পূজার অজ্ঞহানি হয়,
 অজ্ঞহীন মনুষ্য যেমন শোভা পায় না, অজ্ঞহীন কার্যেরও তদ্রূপ শোভা
 নাই । কার্য অজ্ঞহীন হইলেই ফল হানি হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

শ্বেত চম্পক পুষ্পাণাং লক্ষমক্ষতমীপ্লিতং ।

প্রদেয়ং হরয়ে ভক্ত্যা বর্ণ সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ২৯ ॥

সহস্র পত্রং পদ্মানামক্ষতং পুষ্প লক্ষকং ।

ভক্ত্যা দেয়ঞ্চ হরয়ে মুখ সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৩০ ॥

অমূল্য রত্ন রচিতং দর্পণানাং সহস্রকং ।

দেয়ং নারায়ণায়ৈব নেত্রয়োর্দীপ্তি হেতবে ॥ ৩১ ॥

নৌলোৎপলানাং লক্ষঞ্চ দেয়ং ক্লেশায় ভক্তিতঃ ।

ত্রতাজ ভূতং দেবেশি চক্ষুষোরূপ হেতবে ॥ ৩২ ॥

হিমালয়োদ্ভবং লক্ষং কুচিরং শ্বেত চামরং ।

প্রদেয়ং কেশবায়ৈব কেশ সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৩৩ ॥

অমূল্য রত্ন রচিতং পটব্যানাং সহস্রকং ।

প্রদেয়ং গোপিকেশায় নাসিকারূপ হেতবে ॥ ৩৪ ॥

দুর্গে! ত্রতী আশ্ররূপ লাভের কারণ প্রতিদিন বিষ্ণুকে অষ্টোত্তর শত পারিজাত কুমুম প্রদান করিবে ॥ ২৮ ॥

দেবি! ত্রতী স্বীয় বর্ণ সৌন্দর্য্য লাভার্থে ভক্তিরোগে ভগবান্ হরিকে নিত্য অক্ষত লক্ষ শেত চম্পক প্রদান করিবে ॥ ২৯ ॥

ত্রতী মুখ সৌন্দর্য্য লাভার্থে প্রতিদিন অক্ষত সহস্রপত্র পদ্ম ভক্তি পূর্ব্বক হরির প্রীতি কামনায় প্রদান করিবে ॥ ৩০ ॥

নেত্রের জ্যোতি লাভের জন্য নিত্য অমূল্য রত্ন রচিত সহস্র দর্পণ ভূতভাবন ভগবান্ নারায়ণের প্রীতি কামনায় তাঁহাকে অর্পণ করা ত্রতীর কর্তব্য কর্ম্ম ॥ ৩১ ॥

দেবেশি! ত্রতী চক্ষুর সৌন্দর্য্য প্রাপ্তির জন্য ভক্তিমান হইয়া নিত্য লক্ষ নৌলোৎপল পরাৎপর ক্লেশ সমর্পণ করিবে ॥ ৩২ ॥

প্রিয়ে! ত্রতী কেশসৌন্দর্য্য লাভ নিমিত্ত নিত্য ভগবান্ কেশবকে হিমালয়োদ্ভব লক্ষ কুচির শ্বেত চামর প্রদান করিবে ॥ ৩৩ ॥

নাসিকার সৌন্দর্য্যলাভার্থ ভগবান্ গোপীনাথের প্রীতির জন্য নিত্য অমূল্য রত্ন রচিত সহস্র পটব্য তাঁহাকে অর্পণ করা ত্রতীর কর্তব্য ॥ ৩৪ ॥

বন্ধু ক পুষ্প লক্ষ্য দেয়াং রাধেশ্বরায় চ ।

সৌন্দর্য্যোপায়োচ্চৈব বর্ণ সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৩৫ ॥

গোলোকনাথ লক্ষ্য দত্ত সৌন্দর্য্য হেতবে ।

দেয়াং গোলোকনাথায় শৈলজে ভক্তি পূর্ব্বকং ॥ ৩৬ ॥

রত্ন গণ্ডুক লক্ষ্য গণ্ডু সৌন্দর্য্য হেতবে ।

মদীশ্বরায় দাতব্যং ত্রতে শৈলেন্দ্র কন্যকে ॥ ৩৭ ॥

রত্নপাশক লক্ষ্য দেয়াং ব্রহ্মেশ্বরায় চ ।

ওষ্ঠাধঃ স্থল রূপায় প্রাণেশি ভক্তিতো ত্রতে ॥ ৩৮ ॥

কর্ণ ভূষণ লক্ষ্য রত্নমার বিনির্ম্মিতং ।

দেয়াং সর্বেশ্বরায়ৈব কর্ণ সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৩৯ ॥

মাদ্বীক কলসানাঞ্চ লক্ষ্য রত্ন বিনির্ম্মিতং ।

দেয়াং বিশ্বেশ্বরায়ৈব স্বর সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৪০ ॥

সুখা পূর্ণঞ্চ কুস্ত্রানাং সহস্রং রত্ন নির্ম্মিতং ।

দেয়াং কৃষ্ণায় দেবেশি বাক্য সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৪১ ॥

ত্রতী অধরোষ্ঠের বর্ণ ও সৌন্দর্য্য লাভের জন্য লক্ষ বন্ধু পুষ্প নিত্য
রাধানাথ ভগবান শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিবে ॥ ৩৫ ॥

হে শৈলজে! ত্রতী ভক্তি পরায়ণ হইয়া দত্ত সৌন্দর্য্য লাভার্থ ভগবান
গোলোকনাথকে প্রতিদিন লক্ষ মুক্তা প্রদান করিবে ॥ ৩৬ ॥

শৈল কন্যা! গণ্ডু সৌন্দর্য্য লাভার্থ ত্রতীর নিত্য লক্ষ রত্ন গণ্ডুক
আমার প্রভু ভগবান শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করা আবশ্যক ॥ ৩৭ ॥

প্রাণেশ্বর! ত্রতী ওষ্ঠের অধঃস্থলের সৌন্দর্য্য লাভার্থ প্রত্যহ ভক্তি
যোগে লক্ষ রত্ন পাশক ভগবান ব্রহ্মেশ্বর হরিতে সমর্পণ করিবে ॥ ৩৮ ॥

কর্ণ সৌন্দর্য্য লাভের জন্য ত্রতীর নিত্য রত্নমার বিনির্ম্মিত লক্ষ কর্ণ
ভূষণ পরাংপর সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করা বিধেয় ॥ ৩৯ ॥

ত্রতী স্বর মাদুর্য্য লাভার্থ বিশ্বেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যহ রত্ন
বিনির্ম্মিত লক্ষ মাদ্বীক পূর্ণ কলস নিবেদন করিবে ॥ ৪০ ॥

রত্ন প্রদীপ লক্ষ্য গোপবেশ বিধায়িনে ।

• দেয়ং কিশোর বেশায় দৃষ্টি সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৪২ ॥

ধৃত্ব কুমুমাকারং রত্ন পাত্র সহস্রকং ।

দেয়ং গোরক্ষকায়ৈব গল সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৪৩ ॥

সদ্রত্নসার রচিত পদ্মনাল সহস্রকং ।

দেয়ং চণ্ডকপালায় বাহু সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৪৪ ॥

লক্ষ্য রক্ত পদ্মানাং কর সৌন্দর্য্য হেতবে ।

দেয়ং গোপাঙ্গনেশায় নারায়ণি হরি ত্রতে ॥ ৪৫ ॥

অঙ্গুরীয়ক লক্ষ্য রত্নসার বিনির্মিতং ।

অঙ্গুলীনাঞ্চ রূপার্থং দেয়ং দেবেশ্বরায় চ ॥ ৪৬ ॥

মণীন্দ্রসার লক্ষ্য শ্বেতবর্ণং মনোহরং ।

দেয়ং মুনীন্দ্রনাথায় নথ সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৪৭ ॥

দেবেশি! বাঁকায় মধুরতা প্রাপ্তির জন্য ত্রতী রত্ন নির্মিত সহস্র
সুধা পূর্ণ কুম্ভ প্রত্যহ পরাংপর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিবে ॥ ৪১ ॥

ত্রতী দৃষ্টি সৌন্দর্য্য লাভার্থ নিত্য গোপবেশধারী কিশোর বেশ
ভগবান্ কেশবকে লক্ষ প্রদীপ প্রদান করিবে ॥ ৪২ ॥

গলদেশের সৌন্দর্য্য লাভার্থ ত্রতী প্রত্যহ ধৃত্ব কুমুমাকার সহস্র রত্ন
পাত্র গোরক্ষক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিবে ॥ ৪৩ ॥

শ্রিয়ে! ত্রতী বাহু যুগলের সৌন্দর্য্য লাভার্থ নিত্য উৎকৃষ্ট রত্নসার
রচিত সহস্র পদ্মনাল চণ্ডকপালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন করিবে ॥ ৪৪ ॥

হরি ত্রতে নারায়ণি! কর সৌন্দর্য্য লাভার্থ ত্রতী প্রত্যহ লক্ষ রক্ত
পদ্ম গোপীবল্লভ ভগবান্ হরির প্রীতার্থ নিবেদন করিবে ॥ ৪৫ ॥

অঙ্গুলি সমুদায়ের সৌন্দর্য্য লাভের জন্য ত্রতী নিত্য রত্নসার নির্মিত
লক্ষ অঙ্গুরীয় সর্ব দেবের ঈশ্বর স্নাতন নারায়ণে সমর্পণ করিবে ॥ ৪৬ ॥

নথরের দীপ্তি লাভার্থ ত্রতী প্রত্যহ অতুৎকৃষ্ট মনোহর লক্ষ মণিরত্ন
মুনীন্দ্রনাথ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিবে ॥ ৪৭ ॥

সদ্রত্নসার হারাণাং লক্ষধাতি মনোহরং ।

দেয়ং মদনমোহায় বক্ষঃ সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৪৮ ॥

সুপক্ শ্রীফলানাঞ্চ লক্ষঞ্চ সুমনোহরং ।

দেয়ং সিদ্ধেন্দ্রনাথায় স্তন সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৪৯ ॥

সদ্রত্ন বর্তুলাকারং পাত্র লক্ষ মনোহরং ।

দেয়ং পদ্মালয়েশায় দেহস্য রূপ হেতবে ॥ ৫০ ॥

সদ্রত্নসার রচিতং নাভীনাঞ্চ সহস্রকং ।

প্রদেয়ং পদ্ম নাভায় নাভি সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৫১ ॥

সদ্রত্নসার রচিতং নখচন্দ্র সহস্রকং ।

নিতম্ব সৌন্দর্য্যার্থঞ্চ প্রদেয়ং চক্রপাণয়ে ॥ ৫২ ॥

সুবর্ণ রত্না শুভ্রানাং লক্ষঞ্চ সুমনোহরং ।

প্রদেয়ং শ্রীনিবাসায় শ্রোণি সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৫৩ ॥

শত পত্র শূলোজ্জানাং লক্ষ মল্লান মক্ষতং ।

তৃতী বক্ষঃস্থলের সৌন্দর্য্য লাভার্থ প্রত্যহ উৎকৃষ্ট রত্নসারময় অতি মনোহর লক্ষ হার মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন করিবে ॥ ৪৮ ॥

স্তন সৌন্দর্য্য লাভার্থ প্রত্যহ সুপক্ মনোহর লক্ষ শ্রীফল সিদ্ধেন্দ্রনাথ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করা ত্রতাবলম্বিনী রমণীর কর্তব্য কর্ম ॥ ৪৯ ॥

তৃতী দেহের সুগঠন লাভার্থ নিত্য উৎকৃষ্ট রত্ন নির্মিত বর্তুলাকার লক্ষ মনোহর পাত্র পদ্মালয়ের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিবে ॥ ৫০ ॥

নাভি সৌন্দর্য্য লাভার্থ ত্রতী প্রত্যহ উৎকৃষ্ট রত্নরচিত নাভি সহস্র পদ্মনাভ ভগবান্ হরিকে প্রদান করিবে ॥ ৫১ ॥

নিতম্ব দেশের সৌন্দর্য্য লাভের জন্য নিত্য উৎকৃষ্ট রত্নসার রচিত সহস্র নখচন্দ্র ভগবান্ চক্রপাণিকে প্রদান করা কর্তব্য কর্ম ॥ ৫২ ॥

ত্রতকারী শ্রোণি সৌন্দর্য্য লাভার্থ প্রত্যহ মনোহর সুবর্ণ নির্মিত লক্ষ রত্নাশুভ্র শ্রীনিবাস ভগবান্ শ্রীহরিকে প্রদান করিবে ॥ ৫৩ ॥

প্রদেয়ং পদ্ম নেত্রায় পাদ সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৫৪ ॥

সুবর্ণ রচিতানাঞ্চ খঞ্জনানাং সহস্রকং ।

গতি সৌন্দর্য্য হেতুর্থং দেয়ং লক্ষ্মীপুত্রায় চ ॥ ৫৫ ॥

রাজ হংস সহস্রঞ্চ গজেন্দ্রানাং সহস্রকং ।

সুবর্ণ রচিতং দেয়ং হরয়ে গতি হেতবে ॥ ৫৬ ॥

সুবর্ণ ছত্র লক্ষঞ্চ দেয়ং নারায়ণায় চ ।

বিচিত্রং রত্নসারেণ মুদ্র্ণ সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৫৭ ॥

মালতীনাঞ্চ কুমুম মল্লতং লক্ষ্মীপুত্রি ।

দেয়ং বৃন্দাবনেশায় হ্যস্মৈ সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৫৮ ॥

অমূল্য রত্ন লক্ষঞ্চ দেয়ং নারায়ণায় বৈ ।

সুব্রতে ত্রত পূর্ণার্থং শীল সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৫৯ ॥

স্বচ্ছ স্ফটিক সঙ্কাশং মণীন্দ্রসার লক্ষকং ।

দেয়ং মুনীন্দ্রনাথায় মনঃ সৌন্দর্য্য হেতবে ॥ ৬০ ॥

ত্রতী চরণ যুগলের সৌন্দর্য্য লাভার্থ নিত্য অক্ষত অঙ্গান লক্ষ শত
পত্র স্থলপদ্ম পদ্মানেত্র পরাংপর ত্রীকূষে সমর্পণ করিবে ॥ ৫৪ ॥

গমনের সৌন্দর্য্য লাভার্থ নিত্য সুবর্ণ রচিত সহস্র খঞ্জন পক্ষী লক্ষী-
পতি পরমাত্মাকে অর্পণ করা ত্রতকারীর কর্তব্য কর্ম ॥ ৫৫ ॥

আর ত্রতী গতি সৌন্দর্য্য প্রাপ্তির জন্য সুবর্ণ রচিত সহস্র রাজহংস ও
সহস্র গজেন্দ্র প্রত্যহ পরাংপর পরমাত্মা হরিকে প্রদান করিবে ॥ ৫৬ ॥

মন্তকের সৌন্দর্য্য লাভার্থ রত্নসারে বিচিত্রীকৃত লক্ষ সুবর্ণ ছত্র প্রত্যহ
পরমাত্মা নারায়ণে সমর্পণ করা ত্রতকারীর অবশ্য কর্তব্য ॥ ৫৭ ॥

সর্ষেকপুত্রি ! ত্রতী, হ্যস্মৈ সৌন্দর্য্য লাভার্থ নিত্য লক্ষ অক্ষত মালতী
কুমুম, বৃন্দাবনেশ্বর ভগবান ত্রীকূষে সমর্পণ করিবে ॥ ৫৮ ॥

সুব্রতে ! ত্রতকারী ত্রত পূর্ণার্থ ও সচরিত্রতা লাভের জন্য প্রত্যহ
অমূল্য লক্ষ রত্ন সনাতন নারায়ণে সমর্পণ করিবে ॥ ৫৯ ॥

প্রবালসার সঙ্কশ্য মণিসার সহস্রকং ।
 দেয়ং কুব্জায় তন্ত্যচ প্রিয়ানুরাগ বৃদ্ধয়ে ॥ ৬১ ॥
 মাণিক্যসার লক্ষ্য দেয়ং কুব্জায় যত্নতঃ ।
 জন্মনঃ কোটি পর্য্যন্তং স্বামি সৌভাগ্য হেতবে ॥ ৬২ ॥
 কুশ্মাণ্ডং নারিকেলঞ্চ জহীরং ত্রীফলসুখা ।
 ফলান্যেতানি দেয়ানি হরয়ে পুত্র হেতবে ॥ ৬৩ ॥
 রত্নেত্রসার লক্ষ্য দেয়ং কুব্জায় যত্নতঃ ।
 অসংখ্য জন্ম পর্য্যন্তং স্বামিনো ধন বৃদ্ধয়ে ॥ ৬৪ ॥
 বাদ্যং নানা প্রকারঞ্চ কাংশ্য তালাদিকং পরং ।
 ত্রতে সম্পত্তি বৃদ্ধ্যর্থং ত্রীহরিং শ্রাবয়েচ্ছ্রুতী ॥ ৬৫ ॥
 পায়সং পিষ্টকং সর্পি শর্করাস্তং মনোহরং ।
 প্রদেয়ং হরয়ে তন্ত্য স্বামিনো ভোগ বৃদ্ধয়ে ॥ ৬৬ ॥

মনের নির্মলতা লাভের কামনায় ত্রতী নিত্য স্বচ্ছ স্ফটিক সঙ্কশ
 লক্ষ উৎকৃষ্ট মণিরত্ন মুনীজ্ঞনাথ ভগবান ত্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিবে ॥ ৬০ ॥
 প্রিয় ব্যক্তির অনুয়াগ বৃদ্ধি লাভার্থ ত্রতকারী ভক্তিব্যোগে এতাহ
 প্রবালসার তুল্য সহস্র মণিরত্ন পরাংপর ত্রীকৃষ্ণে প্রদান করিবে ॥ ৬১ ॥
 ত্রতকারিণী নারী কোটি জন্ম পর্য্যন্ত স্বামি সৌভাগ্য লাভের কাম-
 নায় নিত্য লক্ষ মাণিক্যসার পরমাত্মা ত্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিবে ॥ ৬২ ॥
 পুত্র লাভের জন্য সর্কনিয়ন্তা সনাতন হরিকে কুশ্মাণ্ড নারিকেল
 জহীর ও ত্রীফল প্রদান করা ত্রতাবলম্বিনীর কর্তব্য কর্ম ॥ ৬৩ ॥
 ত্রতকারিণী রমণী অসংখ্য জন্ম পর্য্যন্ত পতির ধনবৃদ্ধির কামনায় নিত্য
 যত্ন সহকারে লক্ষ রত্নসার ত্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিবে ॥ ৬৪ ॥
 ত্রতী ত্রতে সম্পত্তি বৃদ্ধির জন্য প্রতিদিন ভক্তি পূর্বক পরাংপর
 ত্রীকৃষ্ণকে কাংশ্য করতাতালাদি নানা প্রকার বাদ্য শ্রবণ করাইবে ॥ ৬৫ ॥
 স্বামির ভোগ বৃদ্ধির জন্য এতাহ ভক্তি সহকারে ঘৃত শর্করাস্ত
 মনোহর পায়স পিষ্টক ভগবান হরিকে নিবেদন করা উচিত ॥ ৬৬ ॥

সুগন্ধি পুষ্প মালাানাং লক্ষ বস্তুসমীক্ষিতং ।

• প্রদেয়ং হরয়ে ভক্ত্যা হরি ভক্তি বিবুদ্ধয়ে ॥ ৬৭ ॥

নৈবেদ্যানি চ দেয়ানি স্বাদুনি মধুরাণি চ ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রীতি প্রাপ্ত্যর্থং দুর্গে নানা বিধানি চ ॥ ৬৮ ॥

নানা বিধানি পুষ্পানি তুলসী সংযুতানি চ ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রীতয়ে ভক্ত্যা ত্রতে দেয়ানি সূত্রতে ॥ ৬৯ ॥

ব্রাহ্মণানাং সহস্রঞ্চ প্রত্যহং ভোজয়েচ্ছতী ।

স্বাত্মানঃ শস্য বৃদ্ধ্যর্থং ত্রতে জন্মানি জন্মানি ॥ ৭০ ॥

পুষ্পাঞ্জলি শতং দেয়ং নিত্যং পূর্ণঞ্চ পূজনে ।

প্রণাম শতকং দেবি কর্তব্যং ভক্তি বুদ্ধয়ে ॥ ৭১ ॥

যম্মাসাংশ্চ হবিষ্যাম্নং মাসান্ পঞ্চ ফলাদিকং ।

হবিঃ পক্ষং জলং পক্ষং ত্রতে ভক্ষেক্ষ সূত্রতে ॥ ৭২ ॥

ত্রতী হরিত্তি হৃদ্ধির জন্য নিত্য অক্ষত অতীষ্ঠ লক্ষ সুগন্ধি পুষ্প-মালা ভক্তি পূর্বক হরিকে প্রদান করিবে ॥ ৬৭ ॥

দুর্গে ! ত্রতকারী শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি লাভার্থ নিত্য সুস্বাদু মধুর বিবিধ নৈবেদ্য পরাংপর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন করিবে ॥ ৬৮ ॥

সূত্রতে ! শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকামনায় ভক্তিয়োগে প্রত্যহ তুলসী পত্র সংযুক্ত বিবিধ পুষ্প ভগবান্ হরিকে অর্পণ করা ত্রতীর কর্তব্য ॥ ৬৯ ॥

ত্রতী অগ্নে অগ্নে আপনার শস্য হৃদ্ধির জন্য প্রত্যহ সহস্র ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবেন ॥ ৭০ ॥

দেবি ! ত্রতী ভক্তি হৃদ্ধির জন্য প্রতিদিন পূজাকালে পরাংপর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিয়োগে পূর্ণ শত পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া শতবার প্রণাম করিবে ॥ ৭১ ॥

সূত্রতে ! ত্রতদীক্ষিত ব্যক্তি যম্মাস হবিষ্যাম্ ভোজন, পাঁচ মাস ফলাদি ভোজন, একপক্ষ ঘৃত ভোজন ও একপক্ষ জলমাত্র পান করিবে ॥ ৭২ ॥

রত্ন প্রদীপ শতকং বহিঃ দদ্যাদ্ভিন্না নিশং ।
 রাত্ৰৌ কুশাসনং কৃত্বা নিত্যং জাগরণং ত্রতে ॥ ৭৩ ॥
 স্মরণং কীর্তনং কেলিঃ শ্রবণং গুহ্য ভাষণং ।
 সঙ্কল্পোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়া নিম্পত্তি হেতবে ॥ ৭৪ ॥
 স্বপ্ন মৈথুনকং ত্যাজ্যং ত্রতে ক্রীড়াবিশুদ্ধয়ে ।
 সম্পূর্ণে চ ত্রতে দেবি প্রতিষ্ঠা তদনন্তরং ॥ ৭৫ ॥
 ত্রিশতঞ্চ ষষ্ঠ্যধিকং ডল্লকং বস্ত্র সংযুতং ।
 সতোজ্যং সোপবীতঞ্চ সোপহারং মনোহরং ॥ ৭৬ ॥
 ত্রিশতঞ্চ ষষ্ঠ্যধিকং সহস্রং বিপ্র ভোজনং ।
 ত্রিশতঞ্চ ষষ্ঠ্যধিকং সহস্রং তিল হোমকং ॥ ৭৭ ॥
 ত্রিশতঞ্চ ষষ্ঠ্যধিকং সহস্র স্বর্ণ মেঘচ ।
 দেয়া ত্রত সমাপ্তৌচ দক্ষিণা বিধিবোধিতা ॥ ৭৮ ॥

ত্রতী হরি পূজা গৃহে দিবা রাত্রি শত রত্ন প্রদীপ প্রজ্জলিত করিয়া
 রাখিবে এবং কুশাসনে অবস্থান পূর্বক জাগরিত থাকিবে ॥ ৭৩ ॥

ত্রতী ক্রিয়া নিম্পত্তির কারণ হরি স্মরণ হরিনাম কীর্তন হরির কেলি
 শ্রবণ এবং তদীয় গুহ্য ভাষণ সঙ্কল্প ও অধ্যবসায় চিন্তা করিবে ॥ ৭৪ ॥

দেবি ! ক্রীড়া বিলুপ্তির জন্য ত্রতী স্বপ্ন মৈথুন পর্য্যন্ত পরিত্যাগ
 করিবে । এই রূপ নিয়মে ত্রত সম্পূর্ণ হইলে পূর্ণ সংবৎসরে ঐ ত্রতের
 প্রতিষ্ঠা করিবে ॥ ৭৫ ॥

ত্রত সমাপ্তি কালে ত্রতী ষষ্ঠ্যধিক ত্রিশত বস্ত্র সংযুক্ত সতোজা
 সোপবীত সোপহার মনোহর ডল্লক দান করিয়া ত্রিশত ষষ্ঠ্যধিক
 সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে এবং ত্রিশত ষষ্ঠ্যধিক সহস্র তিল হোম
 করিয়া ত্রিশত ষষ্ঠ্যধিক স্বর্ণ দান পূর্বক ত্রতী ব্রাহ্মণকে বিধি বোধিতা
 দক্ষিণা প্রদান করিবে ॥ ৭৬ । ৭৭ । ৭৮ ॥

অন্যাং সমাপ্তি দিবসে কথয়িষ্যামি দক্ষিণাং ।

এতদ্রুত ফলং দেবি দৃঢ়া ভক্তি হরৌ ভবেৎ ॥ ৭৯ ॥

হরি তুল্যো ভবেৎ পুত্রো বিখ্যাত ভুবনত্রেয়ে ।

সৌন্দর্য্যং শ্রামি সৌভাগ্য মৈশ্বর্য্যং বিপুলং ধনং ॥ ৮০ ॥

সর্ব্ব বাঞ্ছিত সিদ্ধীনাং বীজ জন্মানি জন্মানি ।

ইত্যেবং কথিতং দেবি ত্রতং কুরু মহেশ্বরি ॥ ৮১ ॥

পুত্রশ্চে ভবিতা সাদ্বী ত্যুক্তাস বিররাম হ ॥ ৮২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে

গণপতি খণ্ডে ত্রতবিধান নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

দেবি ! ত্রত সমাপ্তি দিবসে অনাবিধ যে দক্ষিণার বিধি আছে, তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিব । এই ত্রতের ফলে ত্রতীর হরিতে দৃঢ়াভক্তি সমুৎপন্ন হয় এবং সে ভুবনত্রেয়ে বিখ্যাত হরি তুল্য পুত্র লাভ করিতে পারে । আর এই ত্রত করিলে নারী জন্মে জন্মে সৌন্দর্য্য শ্রামি সৌভাগ্য ঐশ্বর্য্য ও বিপুল সম্পত্তি লাভ করিয়া থাকে, এমন কি এই ত্রত সমস্ত বাঞ্ছিত সিদ্ধির বীজ স্বরূপ বলিয়া লোকে নির্দিষ্ট আছে । এই আমি তোমার নিকট সমস্ত ত্রত বিধান কীৰ্ত্তন করিলাম । মহেশ্বরী ! এক্ষণে সেই পুণ্যক ত্রতের অনুষ্ঠান কর, পুত্র লাভ করিতে পারিবে । এই বলিয়া দেবাদিদেব মহাদেব মৌনাবলম্বন করিলেন ॥ ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে

ত্রত বিধান নাম চতুর্থ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চমোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ঐত্বা ত্রত বিধানঞ্চ দুর্গা প্রহৃষ্ট মানস ।

পুনঃ পপ্রচ্ছ কান্তঃ সা দিব্যাং ত্রত কথাং শুভাং ॥ ১ ॥

শ্রীপার্ষতুবাচ ।

কিমন্তু ত ত্রতং নাথ বিধানং ফল মন্তুচ ।

অগ্নি কান্ত কথাং ক্রহি ত্রতং কেন প্রকাশিতং ॥ ২ ॥

অথ ত্রত কথা । শ্রীমহাদেব উবাচ ।

শতরূপা মনোঃ পত্নী পুত্র দুঃখেন দুঃখিতা ।

ব্রাহ্মণঃ স্থান মাগত্য সা ব্রাহ্মাণ মুবাচ হ ॥ ৩ ॥

শত রূপোবাচ ।

ব্রহ্মান কেন প্রকারেণ বন্ধ্যায়াম্ষ স্মৃতো ভবেৎ ।

ভদ্রে ক্রহি জগদ্ধাতঃ সৃষ্টি কারণ কারণ ॥ ৪ ॥

হে নারদ ! দুর্গা দেবী স্ত্রী পতি শিবের নিকট এই রূপ ত্রত বিধান শ্রবণ করিয়া পবিত্র ত্রত কথা পরিজ্ঞাত হইবার জন্য পুনর্বার তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন নাথ ! কি আশ্চর্য্য ত্রত এবং তাহার বিধান ও ফল শ্রবণ করিলাম কিন্তু কোন্ ব্যক্তি কর্তৃক এই ত্রত প্রকাশিত হইল এবং এই ত্রতের কথা কি রূপ তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করুন ॥ ১ । ২ ॥

মহাদেব কহিলেন দেবি ! এক্ষণে ত্রত কথা বলিতেছি শ্রবণ কর, পূর্বে মনুপত্নী শতরূপা সন্তান প্রাপ্ত না হওয়াতে দুঃখিতা হইয়া সর্ব লোক পিতামহ ব্রহ্মার নিকট আগমন পূর্বক কহিয়াছিলেন, হে জগ-
দ্বিদাতঃ ! আপনি সৃষ্টি কারণের কারণ, অতএব কি প্রকারে বন্ধ্যায়াম্ষ
পুত্র উৎপন্ন হয় তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ৩ । ৪ ॥

মজ্জমা নিষ্ফলং ব্রহ্ম নৈশ্বৰ্য্যং ধনং মেবচ ।
 কিঞ্চিন্ন শোভতে গেহে বিনা পুত্রেণ পুত্রিণাং ॥ ৫ ॥
 তপোদানোদ্ধবং পুণ্যং জন্মান্তর সুখাবহং ।
 সুখদো মোক্ষদঃ প্রীতি দাতা পুত্রশ্চ পুত্রিণাং ॥ ৬ ॥
 পুত্রী পুত্র সুখং দৃষ্ট্বা শতান্বমেধ তাং ফলং ।
 পুন্মাম নরক জাগ কারণং লভতে ব্রহ্মণং ॥ ৭ ॥
 পুত্রোপায়ং যদি বিধে বদমাং তাপসংসুতাং ।
 তদ্ ভদ্রং নচেদ্ভদ্রা সহসাস্তামি কাননং ॥ ৮ ॥
 গৃহাণ রাজ্য মৈশ্বৰ্য্যং ধনং পৃথ্বীং প্রজাবহাং ।
 কিমেতে নাবয়োস্তাত বিনা পুত্রৈব পুত্রিণো ॥ ৯ ॥
 অপুত্রিণো মুখং দৃষ্টুং বিদ্বান্নোং সহতেহশিবং ।
 মুখং দর্শয়িতুং লজ্জাং সমাবাপ্নোত্যপুত্রকঃ ॥ ১০ ॥

হে বিধাতঃ ! আমি পুত্র ছীন সুতরাং আমার জন্ম ঐশ্বর্য্য সম্পত্তি
 সমস্তই বিফল । পুত্রাকাজক্ষী গৃহির পুত্র বিনা কিছুই শোভা পায় না ॥ ৫ ॥
 হে ব্রহ্মন্ ! তপসা ও দানাদি জনিত পুণ্যবলে জীব জন্মান্তরে সুখ-
 ভোগ করে কিন্তু গৃহী পুত্রবান্ হইলেই সেই পুত্র হইতে সুখ মোক্ষ ও
 প্রীতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

গৃহী পুত্রমুখ দর্শনমাত্র শত অশ্বমেধের ফল লাভ করে এবং পুত্র
 হইতে নিশ্চয়ই পুন্মাম নরক হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

হে বিধে ! পুত্র বিনা আমি নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়াছি, যদি আপনি
 আমাকে পুত্র লাভের উপায় বলেন তাহা হইলেই মজ্জল, মতুবা আমি
 ভর্ত্তার সহিত বন প্রস্থান করিব ॥ ৮ ॥

তাতঃ ! আমরা যখন সংসারের সার পুত্র মুখ নিরীক্ষণে বঞ্চিত
 থাকিলাম তখন আমরাইগের রাজ্য ঐশ্বর্য্য ধন ও প্রজামণ্ডল মণ্ডিতা
 পৃথিবীতে এয়োজন নাই, আপনি এই সমস্ত গ্রহণ করুন ॥ ৯ ॥

অপুত্রকের মুখ দর্শনে অমজল হয়, এই জন্য জানবান্ ব্যক্তি অপু-

পঞ্চমোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ঐত্বা ত্রত বিধানঞ্চ দুর্গা প্রকৃষ্ট মানসা ।

পুনঃ পপ্রচ্ছ কাস্তং সা দিব্যাং ত্রত কথাং শুভাং ॥ ১ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

কিমদ্ভুত ত্রতং নাথ বিধানং ফল যন্তচ ।

অগ্নি কাস্তু কথাং ত্রহি ত্রতং কেন প্রকাশিতং ॥ ২ ॥

অথ ত্রত কথা । শ্রীমহাদেব উবাচ ।

শতরূপা মনোঃ পত্নী পুত্র দুঃখেন দুঃখিতা ।

ত্রাক্ষণঃ স্থান মাগত্য সা ব্রহ্মাণ মুবাচ হ ॥ ৩ ॥

শত রূপোবাচ ।

ব্রহ্মান্ কেন প্রকারেণ বন্ধ্যাম্যশ্চ স্মৃতো ভবেৎ ।

তন্মে ত্রহি জগদ্ধাতঃ সৃষ্টি কারণ কারণা ॥ ৪ ॥

হে নারদ ! দুর্গা দেবী স্ত্রী পতি শিবের নিকট এই রূপ ত্রত বিধান শ্রবণ করিয়া পবিত্র ত্রত কথা পরিজ্ঞাত হইবার জন্য পুনর্বার তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন নাথ ! কি আশ্চর্য্য ত্রত এবং তাহার বিধান ও ফল শ্রবণ করিলাম কিন্তু কোন্ ব্যক্তি কর্তৃক এই ত্রত প্রকাশিত হইল এবং এই ত্রতের কথা কি রূপ তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করুন ॥ ১ । ২ ॥

মহাদেব কহিলেন দেবি ! এক্ষণে ত্রত কথা বলিতেছি শ্রবণ কর, পূর্বে মনুপত্নী শতরূপা সন্তান প্রাপ্ত না হওয়াতে দুঃখিতা হইয়া সর্ব লোক পিতামহ ব্রহ্মার নিকট আগমন পূর্বক কহিয়াছিলেন, হে জগ-
দ্বিধাতঃ ! আপনি সৃষ্টি কারণের কারণ, অতএব কি প্রকারে বন্ধ্যার
পুত্র উৎপন্ন হয় তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ৩ । ৪ ॥

মজ্জমা নিষ্ফলং ত্র্যক্ষ নৈশ্বৰ্য্যং ধনং মেবচ ।

কিঞ্চিন্ন শোভতে গেহে বিনা পুত্রেণ পুত্ৰিণাং ॥ ৫ ॥

তপোদানোন্তবং পুণ্যং জন্মান্তর সুখাবহং ।

সুখদো মোক্ষদঃ প্রীতি দাতা পুত্ৰশ্চ পুত্ৰিণাং ॥ ৬ ॥

পুত্ৰী পুত্ৰ সুখং দৃষ্ট্বা শতান্বমেধ তাং ফলং ।

পুন্নাম নরক জাগ কারণং লভতে ব্রুবং ॥ ৭ ॥

পুত্রোপায়ং যদি বিধে বদমাং তাপসংস্মৃতং ।

তদ্ ভদ্রং নচেন্তুত্রী সহস্রাস্তামি কাননং ॥ ৮ ॥

গৃহাণ রাজ্য মৈশ্বৰ্য্যং ধনং পৃথীং প্রজাবহাং ।

কিমেতে নাবয়োস্তাত বিনা পুত্রেব পুত্ৰিণো ॥ ৯ ॥

অপুত্ৰিণো মুখং দৃষ্ট্বা বিদ্বান্নোং সহতেহশিবং ।

মুখং দর্শয়িতুং লজ্জাং সমাবাপ্নোত্যপুত্ৰকঃ ॥ ১০ ॥

হে বিধাতঃ! আমি পুত্র হীন সুতরাং আমার জন্ম ঐশ্বর্য্য সম্পত্তি সমস্তই বিফল । পুত্রাকাঙ্ক্ষা গৃহির পুত্র বিনা কিছুই শোভা পায় না ॥ ৫ ॥

হে ব্রহ্মন্! তপস্যা ও দানাদি জনিত পুণ্যবলে জীব জন্মান্তরে সুখ-ভোগ করে কিন্তু গৃহী পুত্রবান্ হইলেই সেই পুত্র হইতে সুখ মোক্ষ ও প্রীতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

গৃহী পুত্রমুখ দর্শনমাত্র শত অশ্বমেধের ফল লাভ করে এবং পুত্র হইতে নিষ্করই পুন্নাম নরক হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

হে বিধে! পুত্র বিনা আমি নিতান্ত সন্তপ্ত হইরাছি, যদি আপনি আমাকে পুত্র লাভের উপায় বলেন তাহা হইলেই মঙ্গল, নতুবা আমি তত্ত্বার সহিত বন প্রস্থান করিব ॥ ৮ ॥

তাতঃ! আমরা যখন সংসারের সার পুত্র মুখ নিরীক্ষণে ব্যস্ত থাকিলাম তখন আমাদেরই রাজ্য ঐশ্বর্য্য ধন ও প্রজামণ্ডল মণ্ডিতা পৃথিবীতে প্রয়োজন নাই, আপনি এই সমস্ত গ্রহণ করুন ॥ ৯ ॥

অপুত্রকের মুখ দর্শনে অমঙ্গল হয়, এই জন্য জ্ঞানবান্ ব্যক্তি অপু-

অথবা গরলং ভুক্ত্বা প্রবেক্ষ্যামি হৃতাশনং ।

স্বপুত্রাহপুত্রমশিবং গৃহাণ স্ত্রী বিহীনকং ॥ ১১ ॥

ইত্যেব মুক্ত্বা সা সাক্ষাৎসু ক্লেশচ কুরোদহ ।

রূপানিধিশ্চ তাং দৃষ্ট্বা প্রবক্তু মুপচক্রমে ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

শৃণু বৎসে প্রবেক্ষ্যামি পুত্রোপায়ং সুখাবহং ।

সর্কৈশ্বর্যাদি বীজঞ্চ সর্ক বাঞ্ছা প্রদং শুভং ॥ ১৩ ॥

মাঘ শুক্ল ত্রয়োদশ্যাং ত্রতমেতৎ সুপুণ্যকং ।

কর্তব্যং শুদ্ধকালে চ কৃষ্ণারাদ্যাঞ্চ সর্কদং ॥ ১৪ ॥

সম্বৎসরঞ্চ কর্তব্যং সর্ক বিশ্ব বিনাশনং ।

বেদোক্তানি চ দ্রব্যানি ত্রতে দেয়ানি সূত্রতে ॥ ১৫ ॥

ভ্রকের মুখ দর্শন করেন না । অপুত্রক ব্যক্তি নিজেও মুখ দেখাইতে লজ্জা প্রাপ্ত হয় ॥ ১০ ॥

বিধে ! আমি পুত্রহীনা হইয়া জীবন ধারণ করিব না, হয় বিব-
ভোজন না হয় অগ্নি প্রবেশ করিয়া প্রাণ ত্যাগ করিব, আপনি স্ত্রী
বিহীন অপুত্রক অমঙ্গল জনক স্ত্রীর পুত্রকে গ্রহণ করিবেন ॥ ১১ ॥

এই বলিয়া মনুপত্নী শতরূপা ব্রহ্মার সমক্ষে রোদন করিতে লাগি-
লেন । ভগবান্ ব্রহ্মা তাঁহাকে এই প্রকার দুঃখিতা দর্শনে দয়াত্ৰ চিত্তে
কহিলেন বৎসে ! এক্ষণে আমি তোমার নিকট পুত্র লাভের সুখাবহ
উপায় কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । সেই উপায়ে সমস্ত ঐশ্বর্য লাভ
ও সকল বাঞ্ছা পরিপূর্ণ হয় ॥ ১২ । ১৩ ॥

বৎসে ! মাঘ মাসীয় শুক্লা ত্রয়োদশীতে সুপুণ্যক নামক ত্রতের অনু-
ষ্ঠান করিতে হইবে । শুদ্ধ কালে ঐ ত্রত গ্রহণ করা আবশ্যক । পরাৎ-
পর পরমাত্মা কৃষ্ণ এই ত্রতের আরাধ্য দেব, এই ত্রতাচরণে ত্রতী সর্ক-
সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

সূত্রতে ! সম্বৎসর এই সর্ক বিশ্ব বিনাশন ত্রত করা কর্তব্য ।
ইহাতে যে যে বস্তু প্রদান করা আবশ্যক বেদে তাহা নিরূপিত আছে ॥ ১৫ ॥

ব্রতঞ্চ কাশ্মণাধোজ্ঞং সৰ্ব্বং বাঞ্ছিতমিচ্ছিতং ।

কৃত্বা পুণ্ড্রং লভ শুভে বিষ্ণু তুলা পরাক্রমং ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মগণেশ বচঃ শ্রুত্বা সাক্ষত্বা ব্রত মুত্তমং ।

প্রিয়ব্রহ্মোত্তানপাদৌলেভে গুৰ্বো মনোহরৌ ॥ ১৭ ॥

ব্রতং কৃত্বা দেব হৃতৌ লেভে সিদ্ধেশ্বরং সুতং ।

নারায়ণাংশং কপিলং পুণ্যকং পুণ্যদং শুভং ॥ ১৮ ॥

অক্লান্তভীদং কৃত্বাতু লেভে শক্তি সূতং শুভা ।

শক্তি কান্তা ব্রতং কৃত্বা সুতং লেভে পরাশরং ॥ ১৯ ॥

অদিতিশচ ব্রতং কৃত্বা লেভে বামনকং সুতং ।

শচী জয়ন্তং পুত্রঞ্চ লেভে কৃত্তে দমৌশ্বরী ॥ ২০ ॥

উত্তানপাদ পত্নীদং কৃত্বা লেভে ধ্রুবং সুতং ।

কুবের জায়্য কৃত্তেদং লেভে চ নল কুবরং ॥ ২১ ॥

কৃত্তে ! এই ব্রতের বিধি বেদের কাশ্মণাখার উক্ত আছে, এই ব্রতা-
চরণে সৰ্ব্বসিদ্ধি লাভ ও সকল বাঞ্ছা পরিপূর্ণ হয়, অতএব তুমি এই ব্রতের
অনুষ্ঠান কর, বিষ্ণু তুলা পরাক্রম শালী পুত্র লাভ করিতে পারিবে ॥ ১৬ ॥

মহুপত্নী শতরূপা শ্বশুর ব্রহ্মার এই উপদেশ শ্রবণে সেই পুণ্যক
ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া ৩৭ কলে প্রিয় ব্রত এবং উত্তানপাদ নামক
মনোহর যুগল সন্তান লাভ করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

পার্বতি ! দেবহৃতী এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া নারায়ণের অংশ-
জাত সিদ্ধেশ্বর পুণ্য প্রদ পবিত্র কপিল দেবকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন ॥ ১৮ ॥

দেবি ! বলিষ্ঠপত্নী অক্লান্তী এই ব্রতচরণে শক্তি নামক পুত্র লাভ
করেন এবং শক্তিপত্নী এই ব্রতানুষ্ঠানে পরাশর নামক পুত্র প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

ঈশ্বরী ! দেব জননী অদिति এই ব্রত সাধন করিয়া বামন দেবকে
পুত্ররূপে লাভ করেন এবং ইন্দ্র পত্নী শচী এই ব্রতানুষ্ঠানে জয়ন্ত নামক
পুত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

সূর্য্য পত্নী মনুঃ লেভে কৃত্বেদং ব্রত মুত্তমং ।
 অত্রি পত্নী সূতং চন্দ্রং লেভে কৃত্বেদ মুত্তমং ॥ ২২ ॥
 লেভে চাক্ষুরসঃ পত্নী কৃত্বেদং ব্রত মুত্তমং ।
 বৃহস্পতিং সুরগুরুং পুত্র মস্য প্রভাবতঃ ॥ ২৩ ॥
 ভৃগোর্ভার্য্যা ব্রতং কৃত্বা লেভে দৈত্য গুরুং সূতং ।
 শুক্রং নারায়ণাংশঞ্চ সৰ্ব্ব তেজস্বিনাং পরং ॥ ২৪ ॥
 ইত্যেবং কথিতং দেবি ব্রতানাং ব্রত মুত্তমং ।
 ত্র্যম্বেব কুরু কল্যাণি হিমালয় সূতে শুভে ॥ ২৫ ॥
 সাধ্যং রাজেন্দ্র পত্নীনাং দেবীনাঞ্চ সুখাবহং ।
 ব্রতমেতন্মহা সাধ্বি সাধ্বীনাং প্রাণতঃ প্রিয়ং ॥ ২৬ ॥
 ব্রতস্যাস্য প্রভাবেন স্বয়ং গোপাঙ্কনেশ্বরঃ ।
 ঈশ্বরঃ সৰ্ব্ব দেবানাং তব পুত্রো ভবিষ্যতি ॥ ২৭ ॥

উত্তানপাদ মহিষী সুনীতি এই ব্রত সাধন করিয়া মহাত্মা ঐবকে
 পুত্র রূপে লাভ করেন এবং কুবের পত্নীও এতদনুষ্ঠানে মলকুবরকে পুত্র-
 রূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

সূর্য্য পত্নী সৰ্গা এই ব্রতচরণ ফলে সার্বণিক নামক মনুকে পুত্ররূপে
 প্রাপ্ত হন এবং অত্রিপত্নী অনশ্রয়াও এই ব্রতানুষ্ঠানে চন্দ্রকে পুত্ররূপে
 লাভ করিয়াছেন ॥ ২২ ॥

অজিতার পত্নী এই ব্রত সাধন করিয়া তাহার ফলে সুরগুরু বৃহস্প-
 তিকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

দেবি ! ভৃগুর পত্নী এই পুণ্যক ব্রত সাধন করিয়া তৎফলে নারায়ণের
 অংশজাত তেজস্বী দৈত্য গুরু শুক্রাচার্য্যাকে লাভ করেন ॥ ২৪ ॥

দেবি ! এই আমি সমস্ত ব্রতের মধ্যে উৎকৃষ্ট ব্রত তোমার নিকট
 কীর্ত্তন করিলাম । কল্যাণি ! এক্ষণে তুমি এই ব্রত সাধন কর ॥ ২৫ ॥

মহা সাধ্বি ! এই ব্রত রাজেন্দ্রপত্নীগণের ও দেবীগণের সাধ্য, এই সুখা-
 বহ ব্রত সাধ্বী রমণীগণের প্রাণ হইতে প্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ২৬ ॥

ইত্যুক্ত্য শঙ্কর শুভ বিররামিচ নারদ ।

ব্রতঞ্চকার সা দেবী প্রকৃষ্ট শঙ্করাজয়া ॥ ২৮ ॥

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং কিন্তুয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি ।

সুখদং মোক্ষদং সারং গণেশ জন্ম কারণং ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে ব্রতকথা প্রকরণং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

দেবি ! তুমি এই ব্রতচরণ করিলে তৎ প্রভাবে সৰ্বদেবের ঈশ্বর
গোপীনাথ পরমাত্মা কৃষ্ণ স্বয়ং তোমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইবেন ॥ ২৭ ॥

ভগবান্ শঙ্কর প্রিয়া পার্শ্বতীকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া
মোঁনাবলম্বন করিলেন । তৎপরে সেই ভগবতী দুর্গা দেবী শঙ্করাজ্যায়
এই পুণ্যক ব্রত সাধন করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট গণেশ জন্ম কারণ সুখ মোক্ষ-
প্রদ সার বিষয় সকল কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে
বাঞ্ছা হয় ব্যক্ত কর আমি তাহা বিশেষ বর্ণন করিব ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
ব্রতকথা প্রকরণং নাম পঞ্চম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

বচোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

নারায়ণ বচঃ শ্রুত্বা নারদো হৃষ্ট মানসঃ ।

কিং পপ্রচ্ছ পুনঃ সাধো তন্মে জাহি তপোধন ॥ ১ ॥

শ্রুত উবাচ ।

নারায়ণ বচঃ শ্রুত্বা নারদো হৃষ্ট মানসঃ ।

ভাতারস্ত বিধানঞ্চ সংপ্রক্টু মুপ চ ক্রমে ॥ ২ ॥

নারদ উবাচ ।

কৃতং কেন প্রকারেণ ব্রত মেতৎ শুভা বহং ।

তন্মে জাহি মুনি শ্রেষ্ঠ পার্শ্বত্যা ভর্তুরাজ্ঞয়া ॥ ৩ ॥

ললাভ জন্ম গোপীশঃ ক্রতেসু ব্রত যা ব্রতে ।

ব্রহ্মন্ কেন প্রকারেণ তন্মঃশংসিতু মহসি ॥ ৪ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

কথয়িত্বা কথ্যং দিব্যং বিধানঞ্চ ব্রতস্ব চ ।

স্বয়ং বিধাতা তপসাং জগাম তপসে শিবঃ ॥ ৫ ॥

কুলপতি শৌনক কহিলেন হে শ্রুত ! দেবর্ষি নারদ নারায়ণ ঋষির এই বাক্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া তাঁহাকে কি জিজ্ঞাসা করিলেন তাহা আমার নিকট কীর্তন কর ॥ ১ ॥

শ্রুত কহিলেন ভগবন্ ! দেবর্ষি নারদ নারায়ণ ঋষির মুখে ঐ ব্রতান্ত্র শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ঐ ব্রত বিধান জিজ্ঞাসা করত কহিলেন, মুনিবর ! ভর্তা পশুপতির আজ্ঞাক্রমে পার্শ্বতী কি রূপে সেই শুখাবহ ব্রত সম্পন্ন করিয়াছিলেন এবং তাহা কর্তৃক ঐ ব্রত আচারিত হইলে গোপীবল্লভ ভগবান্ ত্রীকূষ কি রূপে জন্ম পরিগ্রহ করিলেন তাহা আমার নিকট বর্ণন করন ॥ ২।৩।৪ ॥

হরে রারাধন ব্যাঘ্রো মূর্ত্তি ভেদ ধরো হরিঃ ।
 হরি ভাবন শীলশ্চ হরি ধ্যান পরায়ণঃ ॥ ৬ ॥
 পরমানন্দ পূর্ণশ্চ জ্ঞানানন্দঃ সনাতনঃ ।
 দিবা নিশং ন জানাতি হরি মন্ত্র বহিঃ স্মরন্ ॥ ৭ ॥
 প্রহৃষ্ট মনসা দেবী পার্শ্বতী ভর্ত্তু রাজয়া ।
 কিঙ্করান্ প্রেরয়া মাস বিপ্রাংশ্চ ব্রত হেতবে ॥ ৮ ॥
 আনীয় সৰ্ব্ব দ্রব্যানি ব্রতোপযোগিকানি চ ।
 ব্রতং কৰ্ত্তুং সমারেভে শুভদা সা শুভক্ষণে ॥ ৯ ॥
 সনৎকুমারো ভগবানাজগাম বিধেঃ স্মৃতঃ ।
 মূর্ত্তিমাং শ্রেষ্ঠসাংরাশিঃ প্রজ্বলন্ ব্রহ্ম তেজসা ॥ ১০ ॥
 ব্রহ্মা জগাম হৃষ্টশ্চ ব্রহ্ম লোকাং সভার্যকঃ ।

নারায়ণ ঋষি কহিলেন হে নারদ! স্মরং তপস্ত্যার বিধান কর্ত্তা
 দেবাদিদেব মহাদেব পার্শ্বতীর নিকট পুণ্যক ব্রতের বিধি ও পবিত্র
 ব্রতকথা কীর্ত্তন করিয়া তপস্যার্থ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫ ॥

তপঃ সাধন কালে সেই পরমানন্দ পূর্ণ জ্ঞানানন্দময় সনাতন শঙ্কর
 হরির মূর্ত্তিভেদমাত্র হইয়া ও হরির আরাধনায় ব্যাঘ্র, হরি চিন্তনে স্থির
 চেতাঃ হরি ধ্যান পরায়ণ হইয়া হরি মন্ত্র স্মরণ পূৰ্ব্বক অবস্থান করিতে
 লাগিলেন, তৎকালে তিনি হরি সাধনে এরূপ তদাতচিত্ত হইয়াছিলেন
 যে তখন দিবা রাত্রি কিছুমাত্র পরিজ্ঞাত হইতে পারেন নাই ॥ ৬ । ৭ ॥

এ দিকে পার্শ্বতী দেবী ভর্ত্তার আজ্ঞানুসারে প্রীতমনে ব্রত সাধনের
 উপযোগী ত্রব্য সমুদায়ের আহরণার্থ কিঙ্করগণকে প্রেরণ এবং পরিচারক
 ব্রাহ্মণগণকে পুষ্পাদি আহরণে নিযুক্ত করিলেন । তৎপরে সমস্ত
 ব্রতোপযুক্ত ত্রব্য সমাহৃত হইলে সেই সৰ্ব্বমজলা ভূগী শুভক্ষণে সেই
 ব্রতারণ করিলেন ॥ ৮ । ৯ ॥

তৎকালে মূর্ত্তিমান তেজোরাশি ব্রহ্মতেজে জাজ্বল্যমান বিধি পুত্র
 ভগবান্ সনৎকুমার, তথায় সমাগত হইলেন ॥ ১০ ॥

অতি ত্রস্তোহি ভগবান্নাজগাম মহেশ্বরঃ ॥ ১১ ॥
 বিষ্ণুঃ ক্ষীরোদশায়ী চ স লক্ষ্মীকশ্চতুর্ভুজঃ ।
 ভগবাঞ্জগতাং পাতা শান্তা ভর্তা সপার্ষদঃ ॥ ১২ ॥
 বনমালা ধরঃ শ্যামো ভূষিতো রত্ন ভূষণৈঃ ।
 মহা সন্তুত সন্তুরো রত্নযানেন নারদ ॥ ১৩ ॥
 সনকশ্চ সনন্দশ্চ কপিলশ্চ সনাতনঃ ।
 আনুরিশ্চ ক্রতুর্হংসী বোঢ়ুঃ পঞ্চ শিখোরুগিঃ ॥ ১৪ ॥
 যতিশ্চ স্মৃতিশ্চৈব বশিষ্ঠশ্চ মহামুগঃ ।
 পুলহশ্চ পুলস্ত্যশ্চ অত্রিশ্চ ভৃগুরঙ্গিরাঃ ॥ ১৫ ॥
 অগস্ত্যশ্চ প্রচেতাশ্চ দুর্কাসাশ্চ্যবন স্তথা ।
 মরীচিঃ কশ্যপঃ কণো জরংকারশ্চ গোতমঃ ॥ ১৬ ॥
 বৃহস্পতি রুতথ্যশ্চ সম্বর্তঃ সৌরভি স্তথা ।
 জাবালোজ্জমদগ্নিশ্চ জৈগীষব্যশ্চ দেবলঃ ॥ ১৭ ॥
 গোকামুখো বক্রথঃ পারিভদ্রঃ পরাশরঃ ।
 বিশ্বামিত্রো বামদেব ঋষ্যশৃঙ্গো বিভাণ্ডকঃ ॥ ১৮ ॥

ঐ সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা ভাষ্যার সহিত হৃষ্টমনে সেই ব্রত স্থানে
 আগমন করিলেন এবং ভগবান্ মহেশ্বরও অতিব্রত হইয়া তথায় উপ-
 নীত হইলেন ॥ ১১ ॥

ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু তথায় আগমন করিলেন এবং জগৎপাতা সৰ্ক
 শান্তা সৰ্ক প্রভু বৈকুণ্ঠাধিপতি চতুর্ভুজ নারায়ণ লক্ষ্মীদেবী ও পার্শ্বদ-
 গণের সহিত সেই স্থানে উপনীত হইলেন ॥ ১২ ॥

বনমালা বিরাজিত নানা রত্ন ভূষণে বিভূষিত শ্যাম কলেবর ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণ মহা সন্তু সন্তুরে রত্নযানে তথায় আগমন করিলেন ॥ ১৩ ॥

সনক, সনন্দ, সনাতন, আনুরি, ক্রতু, হংসী, বোঢ়ু, পঞ্চশিখ, অকণি,
 যতি, স্মৃতি, শিষ্যগণ সমন্বিত বশিষ্ঠদেব, পুলহ, পুলস্ত্য, অগ্নি, ভৃগু,

মার্কণ্ডেয়ো মৃকগুচ্চ পুঙ্করো লোমস স্তথা ।

কৌৎসোবৎসশ্চ দক্ষশ্চ বালাগ্নিরথমৰ্ষণঃ ॥ ১৯ ॥

কাত্যায়ণঃ কণাদশ্চ পাণিনিঃ শাকটায়ণঃ ।

শঙ্কু বাপিশানিশৈব শাকল্যঃ শঙ্খ এবচ ॥ ২০ ॥

এতে চান্যেচ বহবঃ শশিষ্যা মুনয়ো মুনে ।

আবাক্ষ্য ধর্ম পুত্রো চ নর নারায়ণো সর্মো ॥ ২১ ॥

দিকপালাশ্চ তথা দেবা যক্ষ গন্ধর্ব্ব কিঙ্করাঃ ।

আজমুঃ পর্কতাঃ সর্কে সগণাঃ পার্কীতী ব্রতে ॥ ২২ ॥

হিমালয়ঃ শৈলরাজঃ সাপত্যশ্চ সভার্যকঃ ।

সগণঃ সানুগশ্চৈব রত্ন ভূষণ ভূষিতঃ ॥ ২৩ ॥

মহাসমুদ্রত সমুদ্রো নানা দ্রব্য সমন্বিতঃ ।

মণি মাণিক্য রত্নানি ব্রতোপর্যোগিকানি চ ॥ ২৪ ॥

নানা প্রকার বস্তুনি জগতাং দুর্লভানি চ ।

লক্ষণ্ড গজ রত্নানামশ্বরত্বং ত্রিলক্ষকং ॥ ২৫ ॥

অজিরা, অগস্ত্য, প্রচেতা, দুর্কাসা, চাবন, মরীচি, কশাপ, কণ্ঠ, জরৎকাক, গোতম, বৃহস্পতি, উত্থা, সম্বর্ত্ত, দৌভরি, আবালি, জমদগ্নি, তৈগীষবা, দেবল, গোকামুখ, বক্রত, পারিভদ্র, পরাশর, বিশ্বামিত্র, বামদেব, ঋষাঙ্গ, বিভাণ্ডক, মার্কণ্ডেয়, মৃকগু, পুঙ্কর, লোমশ, কৌৎস, বৎস, দক্ষ, বালাগ্নি, অথমর্ষণ, কাত্যায়ন, কণাদ, পাণিনি, শাকটায়ণ, শঙ্কু, বাপিশানি, শাকল্য, শঙ্খ, ও অন্যান্য মুনিগণ স্বীয় স্বীয় শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে সেই পার্কীতী ব্রতে আগমন করিলেন এবং নর নারায়ণ নানক আমরাও উভয়ে তথায় উপনীত হইলাম ॥ ১৪।১৫।১৬।১৭।১৮।১৯।২০।২১ ॥

দেব যক্ষ গন্ধর্ব্ব কিঙ্করগণ দিকপালগণ এবং পর্কতাধিতা দেবগণ সমুদায় স্বগণে পরিবৃত্ত হইয়া এই পার্কীতী ব্রতে আগমন করিলেন ॥ ২২ ॥

অনন্ত রত্নের আকর শৈলরাজ হিমালয় রত্ন ভূষণে বিভূষিত ও নানা

দশ লক্ষং গবাং রত্নং শত লক্ষং সুবর্ণকং ।
 রুচকানাং হীরকানাং স্পর্শানাঞ্চ তথৈব চ ॥ ২৬ ॥
 মুক্তানাঞ্চ চতুল্লক্ষং কোম্ভভানাং সহস্রকং ।
 সুস্বাদু মিষ্ট দ্রব্যানাং লক্ষ ভাঙ্গানি কোতুকী ।
 অনন্ত রত্ন প্রভব আজগাম স্নাতাব্রতে ॥ ২৭ ॥
 ব্রাহ্মণাশ্রমবঃ সিদ্ধানাগা বিদ্যাধরাস্তথা ।
 ভিক্ষাবাভিক্ষুকান্যেচৈব বন্দিনঃ পার্শ্বতী ব্রতে ॥ ২৮ ॥
 বিদ্যাধরী নর্তকী চ নর্তকোহপ্সরমাংগণাঃ ।
 নানা বিধা বাদ্য ভাণ্ডা আজঘুঃ শিব মন্দিরং ॥ ২৯ ॥
 কৈলাস রাজমার্গঞ্চ চন্দ্রেনৈব সুসংস্কৃতং ।
 আত্র পল্লব সুশ্রান্ত কদলীস্তম্ভ শোভিতং ॥ ৩০ ॥
 দুর্জা ধান্য পর্ণ লাজ ফলপুষ্প বিভূষিতং ।
 নির্ম্মিতং পদ্মরাগেন দদৃশু স্তে গণা মুদা ॥ ৩১ ॥
 উচঃ সিংহাসনেষেতে পুজিতাঃ শঙ্করেণ চ ।

ত্রয়া সমন্বিত হইয়া ব্রতোণযুক্ত অসংখ্য মণি মাণিক্যানি রত্ন সর্ব জগ-
 তের মধ্যে নানা প্রকার বস্তু, লক্ষ গজরত্ন ত্রিলক্ষ অশ্বরত্ন দশলক্ষ গোরত্ন
 শতলক্ষ সুবর্ণ চতুল্লক্ষ কচকহীরক স্পর্শমণি ও মুক্তা সহস্র কোম্ভভমণি এবং
 লক্ষভার সুস্বাদু মিষ্ট দ্রব্য গ্রহণ পূর্বক পুত্র ভাৰ্য্যা অমুচর বর্গ ও বাক্সবগণ
 সহিত কন্যার ব্রতস্থানে আসিলেন ॥ ২৩ । ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ ॥

ব্রাহ্মণ মন্ত্র সিদ্ধ নাগ বিদ্যাধর সম্যাসী ভিক্ষুক ও স্তুতিপাঠকগণ
 তথায় সমাগত হইলেন এবং বিদ্যাধরী নর্তকী অপ্সরোংগণ ও বিবিধ
 বাদিজ বাদক সমুদায় শিব মন্দিরে আগমন করিলেন ॥ ২৮ । ২৯ ॥

তৎকালে কৈলাসধামে সমাগত সকলেই, কৈলাস পার্শ্বতের পথ
 চন্দন ধারা সুসংস্কৃত সুর ঐথিত আত্রপল্লব ও কদলী স্তম্ভে সুশোভিত
 দুর্জা ধান্য পর্ণ লাজ ও ফল পুষ্পে বিভূষিত ও পদ্মরাগ মণিতে দেবীপা-
 মান দর্শন পূর্বক পরমাসক্ত প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন ॥ ৩০ । ৩১ ॥

কৈলাস বাসিনঃ সর্কে পরমানন্দ সংযুতাঃ ॥ ৩২ ॥
 দানাধাক্ষঃ সুনামীরঃ কুবেরঃ কোষরক্ষকঃ ।
 আদেষ্ঠা চ স্বয়ং সূর্য্যঃ পরিবেষ্টাজনাধিপঃ ॥ ৩৩ ॥
 দধ্মাং নদ্যঃ সহস্রাণি দুগ্ধানাঞ্চ তথৈব চ ।
 সহস্রাণি স্নাতানাঞ্চ গুড়ানাঞ্চ শতানি চ ॥ ৩৪ ॥
 মাদ্বীকানাং সহস্রাণি তৈলানাঞ্চ শতানি চ ।
 লক্ষাণি চৈব তক্রাণাং বভূবুঃ পার্শ্বতী ত্রতে ॥ ৩৫ ॥
 পীযুষাণাঞ্চ কুস্তানি শত লক্ষাণি নারদ ।
 মিষ্টান্নানাং শর্করাণাং বভূবুল্ক্ষরাশয়ঃ ।
 যব গোধূম চূর্ণানাং স্নাতান্ধানাঞ্চ নারদ ॥ ৩৬ ॥
 অস্তিকানাঞ্চ পুপানাং বভূবুল্ক্ষ রাশয়ঃ ।
 গুড় সংস্কৃত লাজানাং বভূবু কোটরাশয়ঃ ॥ ৩৭ ॥
 শালীনাং পৃথুকানাঞ্চ রাশীনাং দশ কোটয়ঃ ।

কৈলাসবাসীগণ ভগবান্ শঙ্কর কর্তৃক পূজিত হইয়া পরমানন্দে
 উচ্চ সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন ॥ ৩২ ॥

ঐ ত্রতে সুনামীর দানাধাক্ষ কুবের কোষাধাক্ষ সূর্য্যদেব স্বয়ং আ-
 দেশ কর্ত্তা ও বকণ পরিবেষ্টা হইলেন ॥ ৩৩ ॥

পার্শ্বতী ত্রতে সহস্র সহস্র দধি দুগ্ধ ও স্নতের নদী শত শত গুড়
 নদী সহস্র সহস্র মাদ্বীক নদী শত শত তৈল নদী ও লক্ষ লক্ষ তক্র নদী
 প্রস্তুত হইল ॥ ৩৪ । ৩৫ ॥

কৈলাস ধামের কোম হ্রানে শত লক্ষ পীযুষ কুস্ত কোম হ্রানে লক্ষ
 লক্ষ মিষ্টান্নের রাশি কোম হ্রানে লক্ষ লক্ষ শর্করার রাশি কোম হ্রানে
 লক্ষ লক্ষ স্নাতান্ধ যব গোধূম চূর্ণের রাশি কোম হ্রানে লক্ষ লক্ষ অস্তিক
 ও পুপের রাশি ও কোথার বা কোটি কোটি গুড় সংস্কৃত লাজ (ভূট-
 ধান্য) রাশি নিবেশিত হইল ॥ ৩৬ । ৩৭ ॥

তগুলানাঞ্চ রাশীনাং মূনে সংখ্যা ন বিদ্যতে ॥ ৩৮ ॥

স্বর্ণ রৌপ্য প্রবালানাং মণীনাঞ্চ মহামুনে ।

বভূবুঃ পৰ্বতান্ত্র কৈলাসে পার্শ্বতী ত্রতে ॥ ৩৯ ॥

পায়সং পিষ্টকঞ্চৈব শাল্যম্নং স্নানমোহরং ।

চকার লক্ষ্মীঃ পাকঞ্চ ব্যঞ্জনং স্নাত সংস্কৃতং ॥ ৪০ ॥

বুভূজে দেবর্ষিগণৈঃ সার্কিং নারায়ণঃ স্বয়ং ।

বভূবু লক্ষ বিপ্রাশ্চ পরিবেশন কারকাঃ ॥ ৪১ ॥

তাম্বুলঞ্চ দর্দৌতেভ্যঃ কপূরাদি সুবাসিতং ।

রত্ন সিংহাসনং তেভ্যো বিপ্র লক্ষাঃ সুলক্ষকাঃ ॥ ৪২ ॥

রত্ন সিংহাসনস্থঞ্চ বিষ্ণুং ক্ষীরোদ শায়িনং ।

সেব্যমানং পার্শ্বদৈশ্চ সন্নিহিতৈঃ শ্বেত চামরৈঃ ॥ ৪৩ ॥

তখন কৈলাস ধামের স্থানে স্থানে পৃথুক, শালি ধান্যের কোটি কোটি রাশি সন্নিবেশিত হইল এবং তথায় এত তগুল রাশি স্থাপিত হইল যে তাহার সংখ্যা করা যায় না ॥ ৩৮ ॥

নারদ ! সেই পার্শ্বতী ত্রতে কৈলাস ধামের স্থানে স্থানে সুবর্ণের পৰ্ব্বত রৌপ্যের পৰ্ব্বত প্রবালের পৰ্ব্বত ও মণির পৰ্ব্বত সমুদায় লক্ষিত হইতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥

কমলা দেবী স্বয়ং তথায় স্নানমোহর শাল্যম্ন স্নাত সংস্কৃত ব্যঞ্জন এবং পায়স পিষ্টক পাক করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

সনাতন নারায়ণ স্বয়ং দেবর্ষিগণের সহিত তথায় ভোজন করিলেন । তৎকালে লক্ষ ব্রাহ্মণ অসংখ্য ব্রাহ্মণের পরিবেশন কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন । ঐ সমস্ত ব্রাহ্মণ ভোজনারসানে তাহাদিগের করে কপূরাদি সুবাসিত তাম্বুল প্রদানের পর তাহাদিগের উপবেশনার্থ রত্ন সিংহাসন প্রদত্ত হইল, তখন ঐ সমস্ত ব্রাহ্মণ সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া ত্রত-সমারোহ দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ । ৪২ ॥

তৎকালে ক্ষীরোদশায়ী ভগবান্ বিষ্ণু তত্রত্য সুরম্য রত্ন সিংহাসনে

ঋষিভিস্তয়মানঞ্চ সিন্ধৈর্দেবগণৈঃ স্তব্বা ।

বিদ্যাধরীগাং নৃত্যানি পশ্যন্তং সন্নিভং মুদা ।

গন্ধর্বাণাঞ্চ সঙ্গীতং ত্র্যম্বকং মনোহরং ॥ ৪৪ ॥

পপ্রচ্ছ শঙ্করো ব্রহ্মন্ ব্রহ্মেশং ভক্তি পূর্বকং ।

ব্রহ্মণা প্রেরিতোযুক্তং ব্রতং কর্তব্য মৌপিতং ॥ ৪৫ ॥

দেবর্ষিগণ পূর্ণায়াং সভায়াং স পুটাঞ্জলিঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

মদীয়ং প্রার্থনং নাথ শ্রীনিবাস শৃণু প্রভো ।

তপঃ স্বরূপ তপসাং কর্মণাঞ্চ কলপ্রদ ॥ ৪৭ ॥

ব্রতানাং জপ যজ্ঞানাং পূজানাং সর্ব পুজিতে ।

সর্বেষাং বীজ রূপেণ বাঙ্কাকম্পতরো হরে ॥ ৪৮ ॥

সুপুণ্যক ব্রতং কর্ত্ব্য ব্রহ্মনিচ্ছতি পার্শ্বতী ।

পুত্রার্থিনী সা শোকাক্তা হৃদয়েন বিদূষতা ॥ ৪৯ ॥

উপবিষ্ট হইলেন, পার্শ্বদগণ সহাস্য বদনে শ্বেত চামর দ্বারা তাঁহাকে বীজন করিতে লাগিল, দেব সিদ্ধ ও ঋষিগণ স্তব করিতে লাগিলেন এবং বিদ্যাধরীগণ পরমানন্দে সহাস্য বদনে তাঁহার সম্মুখে নৃত্য এবং গন্ধর্ভগণ তৎসম্মিথানে মনোহর সঙ্গীত করিতে লাগিল ॥ ৪৩। ৪৪ ॥

ঐ সময়ে ব্রহ্মা কর্তৃক প্রেরিত ভগবান্ শঙ্কর সেই দেবর্ষিগণ পূর্ণ সভাতে অধিষ্ঠিত হইয়া ভক্তি পূর্বক কুটাঞ্জলিপুটে ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট পার্শ্বতীর অভীষ্ট ব্রতের কর্তব্যতা বিষয়ে প্রশ্ন করত কহিলেন, প্রভো! আপনি জগতের নাথ ও শ্রীনিবাস নামে নির্দিষ্ট আছেন, আপনি তপঃ স্বরূপ, সর্ব পুজিত এবং তপস্যা ব্রত জপ যজ্ঞ ও পূজা সমস্ত কর্মের কলদাতা বলিয়া অতিশ্রিত হইয়া থাকেন। হে হরে! আপনি সকলের বীজ রূপে বাঙ্কাকম্পতক নাম ধারণ করিয়াছেন। এক্ষণে রূপা করিয়া আমার প্রার্থনা অবগত করুন ॥ ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮ ॥

রতিভঙ্গে রূতে দৈব বীৰ্য্য ব্যর্থ শুচাৰ্দ্ধিতা ।
 প্রবোধিতা ময়া সাঙ্গী বিবিধে বচনামৃতেঃ ॥ ৫০ ॥
 সৎপুত্রং স্বামি সৌভাগ্যং সুব্রতা যাচতে ব্রতে ।
 তাভ্যাং বিনা ন সম্ভবতি স্বপ্রাণাংস্ত্যক্তু মিচ্ছতি ॥ ৫১ ॥
 প্রবাত্যক্ত্বা স্বদেহঞ্চ পিতৃ যজ্ঞে চ ভাবিনী ।
 মন্নিন্দয়া শৈল গেহে পুনর্জন্ম ললাভ সা ॥ ৫২ ॥
 সৰ্ব্বং জানামি বৃত্তান্তং সৰ্ব্বজ্ঞং ত্বাং বদামি কিং ।
 কা জ্ঞাতাং বদ তত্ত্বজ্ঞ পরিণাম শুভপ্রদাং ॥ ৫৩ ॥
 দুর্নিবার্য্যশ্চ সৰ্ব্বেষা স্ত্রী স্বভাবশ্চ চাপলঃ ।
 দুষ্ঠাজ্যং যোগিভিঃ সিদ্ধৈরন্যভিষ্চ তপস্বিভিঃ ॥ ৫৪ ॥
 জিতেন্দ্রিয়ৈর্জিত ক্রোধৈঃ স্ত্রীরূপং মোহ কারণং ।
 সৰ্ব্ব মায়া করণঞ্চ কাম বর্দ্ধন কারণং ॥ ৫৫ ॥

হে প্রভো ! একগে পার্শ্বতী শোক সমুপ্তা ও দুঃখিতা হইয়া পুত্র লাভের
 কামনায় এই সুপুণ্যক নামক ব্রতের অনুষ্ঠানে ইচ্ছা করিতেছেন । ৪৯ ॥
 দেবগণ রতি ভঙ্গ করাতে আমার বীৰ্য্য ব্যর্থ হইতে দেখিয়া সাঙ্গী
 পার্শ্বতী শোক সমুপ্তা হন, আমি বিবিধ বচনামৃত প্রয়োগে তাকে
 প্রবোধিত করিয়াছি ॥ ৫০ ॥

সুব্রতা পার্শ্বতী এই ব্রতে সৎপুত্র ও স্বামি সৌভাগ্য লাভের প্রার্থনা
 করিতেছেন । অধিক আর কি বলিব এই অতীতকালের সিদ্ধি না হইলে
 তিনি এাণ পরিত্যাগের ইচ্ছা করিয়াছেন ॥ ৫১ ॥

পূর্ব অঙ্গে সেই ভাবিনী পিতৃ যজ্ঞে আমার নিম্নাবাদ শ্রবণ
 করিয়া স্ত্রীর দেহ পরিত্যাগ পূর্বক শৈলেন্দ্র হিমালয় গৃহে জন্ম গ্রহণ
 করিয়াছেন ॥ ৫২ ॥

ভগবন্ ! আর আমি আপনার নিকট অধিক কি বলিব, আপনি
 সৰ্ব্বজ্ঞ, সমস্তই পরিজ্ঞাত রাখিয়াছেন, একগে এ বিষয়ে আপনার কি রূপ
 পরিণাম সুখাবহ আজ্ঞা হয় ব্যক্ত করুন ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মাস্ত্রং কামদেবস্ত দুর্ভেদ্যং জয় কারণং ।

সুনির্মিতঞ্চ সৰ্বাদ্যং বিধিনা বিধি পূৰ্বকং ॥ ৫৬ ॥

মোক্ষ দ্বার কবাটঞ্চ হরিভক্তি নিরোধনং ।

সংসার বন্ধন শুভ্র রজ্জু রূপ মরুন্তনং ॥ ৫৭ ॥

বৈরাগ্য নাশ বীজঞ্চ শম্ভ্রাগ বিবৰ্দ্ধনং ।

পত্তনং সাহসানাঞ্চ দোষণা মালয়ং সদা ॥ ৫৮ ॥

অপত্যান্যং ক্লেত্রঞ্চ স্বয়ং কপট মূর্তিমং ।

অহঙ্কারাশ্রমং শম্ভ্রদ্বিকুস্ত সুধামুখং ॥ ৫৯ ॥

সৰ্বৈব সাধ্যমানঞ্চ দুরারাহ্যঞ্চ সৰ্বদা ।

স্বকাৰ্য্য সাধ্যাধারায় কলহাঙ্কুর কারণং ॥ ৬০ ॥

সৰ্বং নিবেদিতং নাথ কর্তব্যং বক্তু মৰ্হসি ।

কাৰ্য্যং সৰ্বং পরামৰ্ষং পরিণাম সুখাবহং ॥ ৬১ ॥

এভো ! নারী জাতির স্বভাব চঞ্চল, উহা সকলেরই দুর্নিবার্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। অধিক কি রমণীরূপ মোহের কারণ, কি যোগী, কি সিদ্ধ কি তপস্বী, কি জিভেল্লিয় কি জিতক্রোধ ব্যক্তি কি আদম্মা কাহারও কর্তৃক ঐ মোহন রূপ পরিভাস্ত হইতে পারে না। উহা সৰ্ব মায়ার করণ ও কাম বর্ধনের কারণ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ॥ ৫৪। ৫৫ ॥

সৰ্বাণ্যে বিধাতা বিধি পূৰ্বক কামিনী রূপকে কামদেবের দুর্ভেদ্য জয় কারণ ব্রহ্মাস্ত্ররূপে নির্মাণ করিয়াছেন ॥ ৫৬ ॥

ঐ রমণী রূপ, মোক্ষ দ্বারের কবাট হরি ভক্তি নিরোধক ও আচ্ছাদ্য সংসার বন্ধন শুভ্র রজ্জু স্বরূপ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৫৭ ॥

উহা বৈরাগ্য নাশের বীজ সৰ্বদা ভোগাতুরাগ বর্ধনের হেতু সাহসের পত্তন ও সৰ্ব দোষের আলয় রূপে উক্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

ঐ রমণীরূপ সমস্ত অনর্থের আধার, মূর্তিমান্ কপটতার পরিপূর্ণ ও অহঙ্কারের আশ্রম বলিয়া নির্দিষ্ট। পয়োমুখ বিষ কুস্তের ন্যায় নারীর মুখে মধুর কিন্তু অন্তরে সদাই গরলে পরিপূর্ণ থাকে, নারী সৰ্বদা ছুরা-

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

ইত্যেব মুক্তা ভগবান্নি রীক্ষ্য ব্রহ্মণো মুখং ।

বিররাম সভা মধ্যে স্তুত্বা চ কমলাপতিং ॥ ৬২ ॥

শঙ্করস্ত বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্তু জগদীশ্বরঃ ।

হিতং নীতিঞ্চ বচনং প্রবক্তু মুপ চ ক্রমে ॥ ৬৩ ॥

সুপুণ্যক ব্রতং সারং সভা সন্তান হেতবে ।

স্বামি সৌভাগ্য বীজঞ্চ পত্নী তে কৰ্ত্তু মিচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥

সৰ্ব্বারাধ্যং দূরারাধ্যং সৰ্ব্ব কামফল প্রদং ।

সুখদং মোক্ষ সারঞ্চ মোক্ষদং পার্শ্বতীশ্বরঃ ॥ ৬৫ ॥

আত্মা সাক্ষি স্বরূপশ্চ জ্যোতীরূপঃ সনাতনঃ ।

নিরাশ্রয়শ্চ নিলিপ্তো নিরুপাধি নিরাময়ঃ ॥ ৬৬ ॥

রাধা কেহই নারীর সন্তোষ সাধনে সক্ষম হয় না, নারীজাতি অশেষ
একাদে আরাধিতা হইয়াও কেবল স্বকর্ষা সাধনে তৎপর থাকে, অধিক
কি, রমণী কেবল কলহাঙ্কুরের কারণ, এই আমি আপনার নিকট সমস্ত
নিবেদন করিলাম । এক্ষণে এ বিষয়ে যে রূপ পরিণাম সুখাবহ পরামর্শ
কর্তব্য হয় আজ্ঞা করুন ॥ ৫২ । ৬৩ । ৬৪ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! ভগবান্ শঙ্কর ব্রহ্মার মুখাবলোকন
করিয়া সভা মধ্যে কমলাপতি বিষ্ণুকে স্তুত্ব এবং তৎসম্মিথানে ঐ বিষয়
বর্ণন পূর্বক মৌনাবলম্বন করিলে জগৎপাতা ভগবান্ বিষ্ণু হাস্য করিয়া
নীতিগর্ভ হিতজনক বাক্যে তাঁহাকে সন্মোদন পূর্বক কহিলেন কৈলাস-
নাথ ! তোমার সাক্ষী পত্নী পার্শ্বতী সন্তান লাভার্থে যে স্বামি সৌভাগ্যের
বীজ স্বরূপ সুপুণ্যক নামক ব্রত সাধনের ইচ্ছা করিয়াছেন তাহা সক-
লেরই বাঞ্ছনীয়, কিন্তু উহা সাধন করা সুকঠিন যে কেহ এই ব্রত সাধনে
সমর্থ হন তাঁহার সমস্ত কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে ॥ ৬২ । ৬৩ । ৬৪ । ৬৫ ॥

দেব দেব ! এই পুণ্যক ব্রতে যে মহান্ পুরুষ হরি এসম হন তাঁহার

ভক্ত প্রাণে ভক্তেশো ভক্তানুগ্রহকারকঃ ।

দুরারাদ্যোহি যোন্যোবাং ভক্তানামতি সাধকঃ ॥ ৬৭ ॥

ভক্তাধীনো হি ভগবান সর্ব সিদ্ধোহি নিষ্কলঃ ।

তে যন্ত চ কলাঃ পুংসো ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ ॥ ৬৮ ॥

মহাবিরাক্ষে যদংশচ নিলিপ্তঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

অব্যগ্রো নিগ্রহশ্চোগ্রো ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহঃ ॥ ৬৯ ॥

গ্রহোগ্রহোগ্রহাণঞ্চ গ্রহ নিগ্রহকারকঃ ।

ত্রিকোটি জন্ম মধ্যেচ ন সাধ্যো ভবতারিণো ॥ ৭০ ॥

নদ্ধাহি ভারতে জন্ম হরি ভক্তিং লভেন্নরঃ ।

সেবনং স্তুত্রে দেবানাং কৃত্বা সপ্তসুজন্ম সু ॥ ৭১ ॥

কিঞ্চিৎ স্বরূপ তোমার নিকট কহিতেছি অবগন কর। তিনি আত্মার সাক্ষি স্বরূপ, জ্যোতির্ময় সনাতন নিরালস্য নিলিপ্ত নিকপাধি ও নিরাময় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৬৬ ॥

তিনি ভক্তগণের প্রাণ ও ভক্তজনের ঈশ্বর, ভক্তের প্রতি তাঁহার প্রচুর অনুগ্রহ প্রকাশিত হয়। তিনি অন্য জনের দুরারাদ্য কিন্তু ভক্তগণ অনায়াসে তাঁহার আরাধনা করেন ॥ ৬৭ ॥

সেই ভগবান্ হরি কেবল ভক্তের অধীন, সর্ব বিষয়ে সিদ্ধ পুরুষ ও ভক্তি ব্যতীত তাঁহার অনুগ্রহ লাভ করিতে পারেন না, অধিক কি, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তাঁহারই অংশভূত-বলিয়া স্থিরীকৃত রহিয়াছে ॥ ৬৮ ॥

মহা বিরাক্ষে সেই পরমাত্মা হরির অংশভূত, তিনি নিলিপ্ত, প্রকৃতি হইতে অতীত, অব্যগ্র গ্রহশূন্য ও উগ্র স্বরূপ। কেবল ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাঁহার মূর্ত্তি প্রকাশিত হয় ॥ ৬৯ ॥

দেব দেব! তিনি গ্রহগণের মধ্যে উগ্র গ্রহ স্বরূপ, অথচ গ্রহ সমুদায়ের নিগ্রহ কর্তা, তুমি ত্রি কোটি জন্মেও কেহ তাঁহাকে এসম্বন্ধ করিতে পারেন না ॥ ৭০ ॥

মনুষ্য সপ্তজন্ম স্তুত্রে দেবগণের আরাধনা করিয়া পরিণামে এই ভারতে

সূর্য্য মন্ত্ৰ মবাপ্নোতি কেবলং স তদানিবা ।
 সূর্য্য মন্ত্ৰং সমারাধ্য ত্রিষু জন্মসু ভারতে ॥ ৭২ ॥
 প্রাপ্নোতি শৈবং মন্ত্ৰঞ্চ সৰ্ব্বদং মানবো মুদা ।
 সংসেব্য পরমাত্মক্যাত্মামেব সপ্ত জন্মসু ॥ ৭৩ ॥
 প্রাপ্নোতি মায়া মন্ত্ৰঞ্চ ত্ৰুপদাজ্জ প্রসাদতঃ ।
 শতং জন্ম সমারাধ্য মায়াং নারায়ণীং পরাং ॥ ৭৪ ॥
 নারায়ণ কলাং সেবাং মমবাপ্নোতি মানবঃ ।
 কলাং নিষেব্য বর্ষেত্ৰ পুণ্যক্ষেত্রে সুদূর্লভে । ৭৫ ।
 কৃষ্ণ ভক্তি মবাপ্নোতি ভক্ত সংসর্গ হেতুকীং ।
 সংপ্রাপ্য ভক্তিং নিম্পক্যং ভ্রামং ভ্রামঞ্চ ভারতে । ৭৬ ।
 প্রাপ্নোতি পরিপক্যঞ্চ ভক্তিং ভক্ত নিষেবয়া ।
 তদা ভক্ত প্রসাদেন দেবানামাশিষা শিব ।
 ত্রীকৃষ্ণ মন্ত্ৰং প্রাপ্নোতি নির্বাণ ফলদং পরং । ৭৭ ।

অর্থ্য গ্রহণ পূর্ব্বক তুল্য হরিভক্তি লাভ করিয়া থাকে । ৭১ ।

মানব কেবল তাঁহারই আশীর্বাদে চন্দ্ৰ সূর্য্যকে প্রাপ্ত হইয়া জন্ম বর
 সেই চন্দ্ৰ সূর্য্যের আরাগনা পূর্ব্বক তৎকালে পরমানন্দ সৰ্ব্বদ শৈব মন্ত্ৰ
 লাভ করে, পরে সে সপ্ত জন্ম পরম ভক্তিব্যোগে তোমার সেবা করিয়া
 তোমারই চরণ পদ্ম প্রসাদে মায়ামন্ত্ৰ প্রাপ্ত হয় । অতঃপর মানব সেই
 পরমা নারায়ণী মায়ার সেবা করিয়া তৎকালে সেবনীয়া নারায়ণ কলা
 লাভ করে, পরিশেষে সুদূর্লভ পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে, নারায়ণ কলার
 সেবা করিয়া তাহার ভক্ত সংসর্গ হেতুকী হরিভক্তি লাভ হইয়া
 থাকে । ৭২ । ৭৩ । ৭৪ । ৭৫ ।

মনুষ্য প্রথমতঃ অপরিপক্য ভক্তি প্রাপ্ত হইয়া এই পুণ্যক্ষেত্র ভারত
 বার বার ভ্রমণ করে, পরে ভক্ত সেবা করিতে করিতে তাহার পরিপক্য
 হরিভক্তি সমুৎপন্ন হয় । ৭৬ ।

ত্রিলোচন ! তখন সেই মানব ভক্ত প্রসাদে ও দেবগণের আশী-

কৃষ্ণ ত্রুতং কৃষ্ণ মন্ত্ৰং সৰ্ব্ব কাৰ্য্য ফলপ্রদং ।
 কৃষ্ণ তুল্যাভবে ত্তুক্তশ্চিরং কৃষ্ণ নিষেবয়া । ৭৮ ।
 মহতি প্রলয়ে পাতঃ সৰ্কেষাং সৰ্ব্ব নিশ্চিতং ।
 ন পাতঃ কৃষ্ণ ভক্তানাং সাধুনাংবিনাশিনাং । ৭৯ ।
 অবিনাসিনি গোলোকে মোদন্তে কৃষ্ণ কিক্করাঃ ।
 হমন্তিতে স্তুনিশ্চিত্তা দেবান্ ব্রহ্মাদিকান্ শিব । ৮০ ।
 ত্বং সংহর্তা চ সৰ্কেষাং ন ভক্তানাং মহেশ্বর ।
 মায়া মোহয়তে সৰ্ব্বান্ ভক্তান্ রূপয়া মম । ৮১ ।
 মায়া নারায়ণী মাতা সৰ্কেষাং কৃষ্ণ ভক্তিদা ।
 ন কৃষ্ণ ভক্তিং প্রাপ্নোতি বিনা মায়া নিষেবনং ॥ ৮২ ।
 সাচ নারায়ণী মাতা মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।
 কৃষ্ণ প্রিয়া কৃষ্ণ ভক্তা কৃষ্ণ তুল্যাংবিনাশিনী ॥ ৮৩ ।

ক্লাদে নির্কাণপ্রদ পরম মঙ্গলকারক কৃষ্ণমন্ত্ৰ লাভ করিয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

কৃষ্ণব্রত ও কৃষ্ণমন্ত্ৰ ফলে সকলের সমস্ত কামনা পরিপূর্ণ হয় । তত্ত্ব দীর্ঘকাল ত্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া কৃষ্ণ তুলা হইতে সক্ষম হন ॥ ৭৮ ॥

মহাপ্রলয়ে নিশ্চয় সমস্ত পদার্থের পতন হয় কিন্তু কৃষ্ণ ভক্ত সাধুগণ অবিনাশী, ঐ মহাপ্রলয়ে তাহাদিগের পতন হয় না ॥ ৭৯ ॥

শত্ৰু ! তৎকালে কৃষ্ণ কিক্করগণ অবিনশ্বর নিত্যানন্দ গোলোক ধামে নিশ্চিত হইয়া ব্রহ্মাদি দেবগণের অবস্থা দর্শনে হাস্ত পূর্বক পরমানন্দে অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ৮০ ॥

মহেশ্বর ! তুমি সকলের সংহারকর্তা, কিন্তু হরিতত্ত্ব সাধুগণের সংহারে তোমার ক্ষমতা নাই । অধিক কি আমারই রূপাবলে পরমায়া সমস্ত ভক্তজনকে মোহিত করিতেও পারে না ॥ ৮১ ॥

পরমা নারায়ণী মায়া সকলের জননী ও কৃষ্ণভক্তি প্রদায়িনী বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, সেই মায়ার সেবা তিন্ন মনুষ্যগণ কন্দিমকালে কোন রূপে কৃষ্ণভক্তি লাভ করিতে পারে না ॥ ৮২ ॥

সাচ তেজঃ স্বরূপাচ শ্বেচ্ছা বিগ্রহ ধারিণী ।
 আবিভূর্তা চ দেবানাং তেজসা সুর নিগ্রহে ॥ ৮৪ ।
 নিহত্য দৈত্য সজ্জাংস্চ দক্ষ পত্ন্যাঞ্চ ভারতে ।
 ললাভ দক্ষ স্তপসা জন্মচানেকজন্মনঃ ॥ ৮৫ ।
 ত্যক্ত্বা দেহং পিতৃ যজ্ঞে সা সতী তব নিন্দয়া ।
 জগাম দেবী গোলোকং কৃষ্ণশক্তিঃ সনাতনৌ ॥ ৮৬ ।
 গৃহীত্বা বিগ্রহং তস্তা গুণ রূপাশ্রয়ং পরং ।
 ভ্রাম্যং ভ্রাম্যং ভারতে ত্বং বিষম্ভেভূঃ পুরাহরঃ ॥ ৮৭ ।
 প্রবোধিতো ময়াত্মকঃ ক্রীশৈলেষু সরিত্তটে ।
 ললাভ জন্ম সা শৈলকান্তায়ামচিরেণ চ ॥ ৮৮ ।
 করোতু পুণ্যকং সান্বী সূত্রতা সূত্রতং শিবা ।
 রাজসূর সহস্রাণাং পুণ্যং শঙ্কর পুণ্যকে ॥ ৮৯ ॥

সেই মূল প্রকৃতি সর্ব জননী পরমেশ্বরী নারায়ণী মায়ী কৃষ্ণ শ্রিয়া, কৃষ্ণতক্তা কৃষ্ণ তুলা ও শত্রু সংহার কর্ত্রী বলিয়া কথিতা হন ॥ ৮৩ ॥

সেই দেবী তেজঃস্বরূপা কেবল শ্বেচ্ছাক্রমে তাঁহার মূর্তি প্রকাশ হয়, অনুর সংগ্রামকালে দেবগণের তেজে তিনি আবিভূর্তা হইয়া দৈত্যগণকে সংহার করেন, পরে দক্ষ প্রজাপতি বহু জন্ম কঠোর তপস্বী করিতে তৎপত্নীর গর্ত্রে সতী রূপে অবতীর্ণা হইয়াছিলেন ॥ ৮৪ । ৮৫ ॥

সেই কৃষ্ণ শক্তি স্বরূপা সনাতনৌ সতী পিতৃ যজ্ঞে ভোমার নিন্দাবাদ শ্রবণে দেহ ভাগ পূর্বক গোলোক ধামে গমন করেন ॥ ৮৬ ॥

তৎকালে তুমি সেই দেবীর গুণরূপাশ্রয় পরম বিগ্রহ গ্রহণ পূর্বক নিতান্ত বিষন্ন হইয়া ভারতের নানা স্থানে বার বার ভ্রমণ করিয়াছিলে ॥ ৮৭ ॥

তখন আমি নদীতটে ক্রীশৈলে তোমাকে প্রবোধিত করিয়াছিলাম, পরে অচিরে হিমালয়ের পত্নী যেনকার গর্ত্রে সেই পরমা দেবী সতীর জন্ম হইল ॥ ৮৮ ॥

রাজস্বয়ং সহস্রাণাং ত্রতে যত্র ধনং ব্যয়ঃ ।

ন সাধ্যং সৰ্ব্ব সাধ্বীনাং ত্রত য়েতদ্রিলোচন ॥ ৯০ ॥

স্বয়ং গোলোকনাথঃ পুণ্যকন্ত প্রভাবতঃ ।

পার্কতী গৰ্ভজাতঃ তব পুত্রো ভবিষ্যতি ॥ ৯১ ॥

স্বয়ং দেবগণানাঞ্চ যস্মাদীশঃ রূপানিধিঃ ।

গণেশ ইতি বিখ্যাতো ভবিষ্যতি জগত্তয়ে ॥ ৯২ ॥

যন্ত অরণ মাত্রেণ বিশ্ব নিম্নং ভবেৎ প্রবৎ ।

জগতাং হেতুনা তেন বিশ্ব নিম্নাভিদো বিভূঃ ॥ ৯৩ ॥

নানা বিধানি জ্ঞানানি যস্মা দেয়ানি পুণ্যকে ।

ভুক্ত্বা লম্বোদরত্বঞ্চ তেন লম্বোদরঃ স্মৃতঃ ॥ ৯৪ ॥

শনি দৃষ্ট্য শিরশ্চিদ্যাদাজ বক্ত্রেণ যোজিতঃ ।

হে শঙ্কর ! এক্ষণে তোমার পত্নী সেই সুব্রতা সাধ্বী পার্কতী, ত্রতো-
ত্তম পুণ্যক ত্রতের অমুষ্ঠান করুন । সহস্র রাজস্বয়ং যজ্ঞে যে পুণ্য হয়
এই পুণ্যক ত্রতে সেই পুণ্য লাভ হইয়া থাকে ॥ ৯০ ॥

ত্রিলোচন ! সহস্র রাজস্বয়ং যজ্ঞে যে রূপ ধনব্যয় হয় এই পুণ্যক
ত্রতে তাদৃশ ধন ব্যয় হইয়া থাকে, এই অন্য সমস্ত সাধ্বী নারী এই ত্রতের
অমুষ্ঠান করিতে পারে না ॥ ৯০ ॥

দেব দেব ! এই পবিত্র পুণ্যক ত্রতের প্রভাবে সেই গোলোকনাথ
হরি প্রসন্ন হইয়া পার্কতীর গর্ভে তোমার পুত্র রূপে সমুৎপন্ন হইবেন ॥ ৯১ ॥

সেই ককণানিধান ভগবান্ হরি তোমার পুত্র রূপে জন্ম গ্রহণ পূর্বক
দেবগণের ঈশ বলিয়া জগত্তয়ে গণেশ নামে বিখ্যাত হইবেন ॥ ৯২ ॥

সেই গণেশ নাম অরণ মাত্র নিম্নের সকলের সমস্ত বিশ্ব বিনষ্ট হইবে,
এই অন্য তিনি সমস্ত জগতে বিশ্ব বিনাশন বলিয়া প্রথিত হইবেন ॥ ৯৩ ॥

এই পুণ্যক ত্রতে হরি নামা বিধ ত্রব্য ভোজন করিয়া লম্বোদরত্ব প্রাপ্ত
হওয়াতে তিনি তোমার পুত্র রূপে অবতীর্ণ হইয়া লম্বোদর নাম ধারণ
করবেন ॥ ৯৪ ॥

গজাননঃ শিশুশ্চেন নিষেকঃ কেন বার্য্যতে ॥ ৯৫ ॥
 পরশুরামশ্চ যদেক দন্ত খণ্ডনং ।
 ভবিষ্যতি নিষেকেন চৈকদস্তাভিদঃ শিশুঃ ॥ ৯৬ ॥
 পূজ্যশ্চ সৰ্বদেবানামস্মাকং জগতাং বিভুঃ ।
 সৰ্বাণ্যে পূজনস্তস্য ভবিতা মদ্বরেণ বৈ ॥ ৯৭ ॥
 পূজ্যসু সৰ্ব দেবানাম্যে সংপূজ্য তং জনঃ ।
 পূজ্যফল মবাপ্নোতি নিক্সিগ্নেন বৃথান্যথা ॥ ৯৮ ॥
 গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বিষ্ণুং শম্ভুং হৃতাশনং ।
 দুৰ্গা মেতান্ সন্নিষেব্য পূজয়েদেবতাস্তরং ॥ ৯৯ ॥
 গণেশ পূজনে বিঘ্ন নিক্সিগ্নং জগতাং ভবেৎ ।
 নিক্স্যাধিঃ সূর্য্য পূজয়াং শুচিঃ শ্রীবিষ্ণু পূজনে ॥ ১০০ ॥
 মোক্ষশ্চ পাপ নাশশ্চ যশশ্চৈশ্বর্য্য বর্দ্ধনং ।
 তস্মৈ জ্ঞান সূতপ্তানাং বীজং শঙ্কর পূজনং ॥ ১০১ ॥

শনির দৃষ্টিতে গণেশের শিরশ্ছিন্ন হইলে গজ মন্তক তদীয় গ্রীবাদেশে
 যোজিত হইবে, এই জন্য সেই শিশু সন্তান গজানন বলিয়া বিখ্যাত
 হইবেন, কেহই এই দৈবনির্কল অতিক্রম করিতে পারিবে না ॥ ৯৫ ॥

পরশুরাম পরশু দ্বারা গণেশের এক দন্ত খণ্ডন করিবেন এই দৈব
 নিরূপণেই সেই শিশু এক দন্ত নাম ধারণ করিবেন ॥ ৯৬ ॥

সেই জগৎ প্রভু গণেশ আমাদের ও সৰ্ব দেবের পূজ্য হইবেন ।
 আমার বরে সৰ্বাণ্যে তাঁহার পূজা বিহিত হইবে ॥ ৯৭ ॥

মানব, সমস্ত দেবগণের অর্থে সেই গণেশের পূজা করিয়া নিক্সিগ্নে
 পূজা ফল প্রাপ্ত হইবে, অন্যথা করিলে সমস্ত পূজা বিফল হইবে ॥ ৯৮ ॥

মনুষ্য প্রথমতঃ যথাক্রমে গণেশ, সূর্য্য বিষ্ণু শিব অগ্নি ও ভগবতী
 দুৰ্গা দেবীর পূজা করিয়া তবে অন্য দেবের পূজা করিবে ॥ ৯৯ ॥

জগত্ৰয় মধ্যে জীবের গণেশ পূজায় বিঘ্ন নাশ, সূর্য্য পূজায় বাধা মুক্তি
 ও বিষ্ণু পূজায় পবিত্রতা লাভ হইয়া থাকে ॥ ১০০ ॥

সুৰুচ্ছি সুজী সুভূমি সুপ্রজাবন্ধু কারণং ।

• হরি ভক্তি প্রদধৈব পরং দুর্গার্চনং শিবং ॥ ১০২ ॥

বিধান সংস্কৃতামিঞ্চ জ্ঞান মৃত্যুং লভেত্ত্বরঃ ।

দাতা ভোক্তা চ ভবতি শঙ্করস্ত নিষেবনাং ॥ ১০৩ ॥

বিপরীতং ত্রিজগতামেতেষাং পূজনং বিনা ।

এবং ক্রমো মহাদেব কল্পে কল্পেপ্তি নিশ্চিতং । ১০৪ ।

এতেশশ্বদ্বিদ্যমানা নিত্যাঃ সৃষ্টি পরায়ণাঃ ।

আবির্ভাব তিরোভাবৌচৈতেষামীশ্বরেচ্ছয়া ॥ ১০৫ ॥

ইত্যুক্তা শ্রীহরি স্তব বিররাম সভাতলে ।

প্রহৃষ্টা দেবতা বিপ্রাঃ পার্শ্বত্যাগহ শঙ্করঃ ॥ ১০৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে ত্রতাজ্ঞাগ্রহণং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

শঙ্কর পূজার জীবের পাণ নাশ ঐশ্বর্য্য রুচ্ছি ও পরম তত্ত্বজ্ঞানের
উদয় হয় এবং জীব তাহাতে মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ১০১ ॥

ভগবতী দুর্গা দেবীর আরাধনায় মনুষ্য সুৰুচ্ছি উত্তমা স্ত্রী সুসন্তান
বন্ধু ও ভূমি লাভ করে এবং পরম হরিভক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১০২ ॥

বিধি বোধিত রূপে সংস্কৃতামিঞ্চ অর্চনা করিয়া মানব জ্ঞানমৃত্যু
লাভ করে এবং শঙ্কর সেবায় মনুষ্য দাতা ও ভোক্তা হয় ॥ ১০৩ ॥

মহাদেব ! জগত্বয় মধ্যে এই সমুদায়ের পূজা ত্বয় পূজকের বিপরীত
ফল লাভ হয় । এই রূপ প্রীতি কল্পেই নিশ্চয় স্থিরতর রহিয়াছে ॥ ১০৪ ॥

ঐ সমস্ত দেব সৃষ্টি পরায়ণ হইয়া নিত্য বিদ্যমান রহিয়াছেন,
কেবল ঐশ্বরেচ্ছায় তাঁহাদিগের আবির্ভাব ও তিরোভাব হয় ॥ ১০৫ ॥

শ্রীহরি সভা মধ্যে এই রূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলে দেব ও
ব্রাহ্মগণ পরিতুষ্ট হইলেন এবং ভগবান্ শঙ্করও পার্শ্বতীর সহিত
প্রীতি লাভ করিলেন ॥ ১০৬ ॥ ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ
নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে ত্রতাজ্ঞাগ্রহণ নাম ষষ্ঠ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

হরেরাজ্ঞাং সমাদায় হরঃ প্রহৃষ্ট মানসঃ ।
 উবাচ পার্শ্বতীং প্রীত্যা হরি সংলাপ মঙ্গলং ॥ ১ ॥
 শিবাজ্ঞাতাং সমাদায় শিবা প্রহৃষ্ট মানসা ।
 বাদ্যঞ্চ বাদয়া মাস মঙ্গলং মঙ্গল ত্রতে ॥ ২ ॥
 সুম্নাতো সুদতী শুদ্ধা বিভ্রতী ধৌত বাসসী ।
 সংস্থাপ্য রত্ন কলসং শুক্লধান্যোপরিস্থিতং ॥ ৩ ॥
 আত্মপল্লব সংযুক্তং ফলাক্ষত সুশোভিতং ।
 চন্দনাগুরুকন্তুরীকুঙ্কুমেণ বিভূষিতং ॥ ৪ ॥
 রত্নাসনস্থা রত্নাঢ্যা রত্নোদ্ভব সূতা সতী ।
 রত্ন সিংহাসনস্থাশ্চ সংপূজ্য মুনি পুঙ্গবান্ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! দেবাদিদেব মহাদেব ভগবান্ হরির
 এই রূপ আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া পুলকিতান্তঃকরণে প্রীতি সহকারে পার্শ্বতীর
 নিকট মঙ্গলময় হরিনাম শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদির মাহাত্ম্য বর্ণন পূৰ্ব্বক তাঁহাকে
 ত্রতারন্তোর অমুজ্ঞা প্রদান করিলেন । ১ ॥

তখন পার্শ্বতী পতির আজ্ঞা গ্রহণে পরিতুষ্টা হইয়া সেই মঙ্গল ত্রতে
 বাদ্যকগণকে বাদ্যাদায় করিতে আজ্ঞা করিলে তথায় বিবিধ বাদ্য
 বাজিত হইতে লাগিল ॥ ২ ॥

তৎকালে পবিত্র চিত্র সুদশনা পার্শ্বতী স্নানাবসানে ধৌত বস্ত্র পরি-
 ধান পূৰ্ব্বক শুক্ল ধান্যোপরি রত্নকলস স্থাপন করিলেন । তত্পরি আত্ম-
 পল্লব কল ও আতপ তণ্ডূল সংস্থাপিত হইল এবং অগুরু চন্দন কন্তুরী ও
 কুঙ্কুমে ঐ রত্ন কলস বিভূষিত হইল ॥ ৩ । ৪ ॥

পরে নানারত্ন বিভূষিতা রত্নাসনাদিগুণ্ডা সতী পার্শ্বতী রত্ন সিংহা-

রত্ন সিংহাসনস্থং সংপূজ্য চ পুরোহিতং ।

• চন্দনাগুরুকন্তুরী রত্ন ভূষণ ভূষিতং ॥ ৬ ॥

সংস্থাপ্য পুরতো ভক্ত্যা দিকপালান্ রত্ন ভূষিতান্ ।

দেবান্তরাংশ্চ নাগাংশ্চ সম্যর্চ্য বিধিবোধিতং ॥ ৭ ॥

সম্যর্চ্যপরয়া ভক্ত্যা ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরান্ ।

চন্দনাগুরুকন্তুরী কুঙ্কুমেণ বিরাজিতান্ ॥ ৮ ॥

বহি শুদ্ধাং সুবৈশ্রশ্চ সত্ৰত্ন ভূষণেন চ ।

পূজার্হং দ্রব্য বিবিধৈঃ পূজিতান্ পুণ্যকে মুনে ।

সমারেতে ব্রতং দেবী শ্রুতি বাচন পূর্বকং ॥ ৯ ॥

আবাহ্যভীক্ দেবং তৎ শ্রীকৃষ্ণং মঙ্গলে ঘটে ।

ভক্ত্যাদর্দো ক্রমেণৈব চোপচারাণি ষোড়শ ॥ ১০ ॥

যানি ব্রত বিধেয়ানি দেয়ানি বিবিধানি চ ।

প্রদর্দো তানি সর্বাণি প্রত্যেকং ফলদানি চ ॥ ১১ ॥

সনহ মহর্ষিগণের পূজা করিয়া রত্ন সিংহাসনোপবিষ্ট অগুরুচন্দন কন্তুরী ও নানা রত্নে বিমণ্ডিত পুরোহিত ভগবান্ সনৎকুমারের অর্চনা পূর্বক পুরোভাগে ভক্তি সহকারে রত্ন ভূষিত দিকপালগণের স্থাপন ও বিধিবোধিত রূপে অন্যান্য দেব ও নাগগণের অর্চনা করিলেন। ইহা-দিগের পূজাবসানে অগুরুচন্দন কন্তুরী ও কুঙ্কুমে পরিশোভিত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর বহিঃশুদ্ধ মুচিকণ বসন ও উৎকৃষ্ট রত্নভূষণ দ্বারা পরম-ভক্তি যোগে সেই হর প্রিয়া কর্তৃক আরাধিত হইলেন। এই রূপে সেই পুণ্যক ব্রতে বিবিধ পূজার্হ বস্তু দ্বারা পূজাগন পূজিত হইলে পার্শ্বতী দেবী শ্রুতিবাচন পূর্বক ব্রতানুষ্ঠান করিলেন ॥ ৫। ৬। ৭। ৮। ৯ ॥

ব্রতানুষ্ঠান হইলে সেই হর প্রিয়া মঙ্গলঘটে পরাংপর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের আবাহন পূর্বক ভক্তিব্যোগে যথা ক্রমে ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করিয়া তদীয় প্রীতি কামনায় ঐ পুণ্যক ব্রতে বিধিবোধিত রূপে প্রদেয় ফল প্রদ প্রত্যেক বস্তু যথাক্রমে তাঁহাকে প্রদান করিলেন ॥ ১০। ১১ ॥

ত্রৈলোক্য উপহারঞ্চ দুর্লভং ভুবন ভ্রয়ে ।
 তচ্চ সৰ্বং দদৌ তন্ত্ৰা সূত্রেতে সূত্রতা সতী ॥ ১২ ॥
 দত্তা সৰ্বাণি দ্রব্যানি বেদ মন্ত্ৰেণ সা সতী ।
 হোমঞ্চকারয়া মাস ত্রিলক্ষং তিল সর্পিষা ।
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস দেবানতিথি পূজিতান্ ॥ ১৩ ॥
 কর্তব্যমেব কর্তব্য সূত্রেতে সূত্রতা সতী ।
 প্রত্যহং সাবধানঞ্চ চকার পূর্ণ বৎসরং ॥ ১৪ ॥
 সমাপ্তি দিবসে বিপ্রস্তামুবাচ পুরোহিতঃ ।
 সূত্রেতে সূত্রেতে মহ্যং দেহীতি পতি দক্ষিণাং ॥ ১৫ ॥
 ঋত্বা পুরোহিতৈল্লং সা বিলপ্য সুরসং সদি ।
 মুক্তাং প্রাপ মহামায়ায়া মোহিত চেতসা ॥ ১৬ ॥
 তাং তেচ মুচ্ছিতাং দৃষ্ট্বা প্রহস্ত মুনি পুঙ্গবাঃ ।
 শঙ্করং প্রেষয়া মাসু ব্রহ্মাবিষ্ণুশ্চ নারদ ॥ ১৭ ॥

ত্রৈলোক্য উপহার ত্রিভুবন মধ্যে দুর্লভ হইলেও সেই সূত্রতা সতী
 তত্তৎ বস্তুর আহরণ পূর্বক হরিকে নিবেদন করিলেন । বেদ মন্ত্ৰে সমস্ত
 দ্রব্য প্রদত্ত হইলে তিনি সাজ্য তিল সংযোগে ত্রিলক্ষ হোম করাইয়া
 পূজিত দেব অতিথি ও ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলেন ॥ ১২ । ১৩ ॥

এই রূপ নিয়মে সূত্রতা পার্শ্বতী পূর্ণ সহবৎসর প্রত্যহ সাবধান
 পূর্বক ত্রৈলোক্য কর্তব্য কার্য সমুদায় সম্পাদন করিলেন ॥ ১৪ ॥

অতঃপর ব্রত সমাপ্তি দিনে পুরোহিত ব্রাহ্মণ সনৎকুমার সেই ব্রত
 দীক্ষিতা পার্শ্বতীকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন সূত্রেতে ! এক্ষণে তুমি
 তোমার পুণ্যক ব্রতে আমাকে পতি দক্ষিণা প্রদান কর ॥ ১৫ ॥

মহামায়া পুরোহিতের এই বাক্য শ্রবণে মায়া মোহিতা হইয়া সেই
 সুর সত্তা মধ্যে বিলাপ করিতে করিতে মুচ্ছাপন্ন হইলেন ॥ ১৬ ॥

তখন সেই সত্তা হু ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহর্ষিগণ হর প্রিয়া পার্শ্বতীকে

সংপ্রেরিতঃ শিবশৈব শিবাং বোধয়িতুং শিবে ।

শিবঃ সমুদ্যমঞ্চক্রে প্রবক্তুং বদতাং বরঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

উত্তিষ্ঠ ভদ্রে ভদ্রং তে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।

সাংপ্রতং চেতনং কৃত্বা মদীয়ং বচনং শৃণু ॥ ১৯ ॥

শিবঃ শিবাং স্তামিত্যুক্ত্বা শুক কণ্ঠোষ্ঠ তালুকাং ।

বক্ষসি স্থাপয়ামাস কারয়া মাস চেতনাং ॥ ২০ ॥

হিতং সত্যং মিতং সৰ্বং পরিণাম সুখাবহং ।

যশস্করঞ্চ ফলদং প্রবক্তু মুপচক্রমে ॥ ২১ ॥

শৃণু দেবী প্রবক্ষ্যামি ষদেবেন নিরূপিতং ।

সৰ্ব সন্মতমিচ্ছঞ্চ ধর্মার্থং ধর্ম সংসদি ॥ ২২ ॥

সর্কেষাং কর্মণাং দেবি সারভূতাচ দক্ষিণা ।

বশোদা ফলদা নিত্যং ধর্মিষ্ঠে ধর্ম কর্মণি ॥ ২৩ ॥

মুচ্ছিতা হইতে দেখিয়া হাম্ম পূর্বক তাঁহার মুচ্ছাপনোদনের জন্য ভগবান্ শঙ্করকে তৎসম্মিথানে প্রেরণ করিলেন ॥ ১৭ ॥

সুবক্তাদিগের অগ্রগণ্য দেব দেব তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের বাক্যানুসারে প্রিয়তমা পার্শ্বতীর নিকট গমন পূর্বক মঙ্গলজনক বাক্যে তাঁহাকে প্রবোধিত করিয়া কহিলেন ভদ্রে ! গাত্ৰোত্থান কর, তোমার মঙ্গল হইবে। এক্ষণে তুমি চৈতন্য লাভ পূর্বক আমার বাক্য শ্রবণ কর ॥ ১৮। ১৯ ॥

দেবাদিদেব প্রিয়তমা পার্শ্বতীকে এই রূপ কহিয়া দেখিলেন তাঁহার কণ্ঠ তালু ও ওষ্ঠ শুক হইয়া গিয়াছে, তখন তিনি তাঁহাকে বক্ষস্থলে আরোপিত করিয়া তদীয় চৈতন্য সমুৎপাদন করিলেন এবং তাঁহার প্রতি তৎকালোচিত পরিণাম সুখাবহ যশস্কর ফলপ্রদ হিত জনক পরিমিত বাক্য সমুদায় প্রয়োগ পূর্বক কহিলেন দেবি ! এক্ষণে আমি তোমাকে ধর্ম সত্যের অভিপ্রায় সিদ্ধ ধর্মার্থপ্রদ সৰ্ব সন্মত ও দেব নিরূপিত উপদেশ প্রদান করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২০। ২১। ২২ ॥

দৈবং বা ঐশ্বর্যং বাপি নিত্যং নৈমিত্তিকং প্রিয়ে।

যৎকর্ম দক্ষিণাহীনং তৎ সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ।

দাতাচ কর্মণা তেন কালসূত্রং ত্রয়েঃশ্রবণং ॥ ২৪ ॥

ইহাস্তে দৈন্যমাপ্নোতি শত্রুণামপি পীড়িতঃ।

দক্ষিণা বিপ্রমুদ্दिश্য তৎ কালস্ত ন দীয়াতে ॥ ২৫ ॥

তন্মুহূর্তব্যতীতেতু দক্ষিণা দ্বিগুণা ভবেৎ।

চতুঃশতগুণা দিনাতীতে পক্ষে শতগুণা ভবেৎ ॥ ২৬ ॥

মাসে পঞ্চশতগুণা ষণ্মাসে তচ্চতুঃশতগুণা।

সহস্রসরে ব্যতীতে তু তৎ কর্ম নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ২৭ ॥

দাতাচ নরকং যাতি যাবদ্বর্ষ সহস্রকং।

পুত্রং পৌত্রং ধনৈশ্বর্যং ক্ষয়মাপ্নোতি পাতকাৎ।

ধর্মো নক্ষো ভবেত্তস্য ধর্ম হীনে চ কর্মণি ॥ ২৮ ॥

দেবি! দক্ষিণা সমস্ত কর্মের সারভূত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, দক্ষিণা
তির কোন কর্মের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ধর্ম পরায়ণে! সমস্ত
ধর্ম কর্ম দক্ষিণাই নিত্য যশ ও ফল প্রদান করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

প্রিয়ে! কি দৈব কর্ম, কি ঐশ্বর্য কর্ম, কি নিত্য কর্ম, কি নৈমিত্তিক কর্ম,
যে কোন কর্ম দক্ষিণা হীন হয় তাহাই নিষ্ফল হয়। এমন কি দাতা সেই
দক্ষিণা হীন কর্মদোষে নিশ্চয় কাল সূত্র নামক নরকে গমন করে ॥ ২৪ ॥

কর্ম সমাপন হইলে যে ব্যক্তি ত্রতী ব্রাহ্মণকে তৎকালে দক্ষিণা প্রদান
না করে, সে জন্মান্তরে শত্রুগণ কর্তৃক নিপীড়িত ও দৈন্যপ্রাপ্ত হয় ॥ ২৫ ॥

কর্ম সমাপনের পর এক মুহূর্ত অতীত হইলে দক্ষিণা দ্বিগুণ, একদিন
অতীত হইলে চতুঃশতগুণ, একপক্ষ অতীত হইলে শতগুণ, একমাস অতীত
হইলে পঞ্চ শত গুণ ও ষণ্মাস অতীত হইলে দুই সহস্র গুণ প্রদান করা
কর্তব্য কিন্তু সহস্রসর অতীত হইলে কৃতকর্ম সমুদায় বিফল হইয়া যায়,
দক্ষিণাহীন কার্যে ধর্ম বিলোপ জন্য দাতা ধর্মচ্যুত হওয়াতে সেই পাপে
তাহার পুত্র পৌত্র ধনৈশ্বর্য সমস্ত ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং সে অস্তে নিরয়

ত্রিবিষ্ণুরূপবাচ ।

রক্ষ স্বধর্ম্যং ধর্ম্মভেদে ধর্ম্মভেদে ধর্ম্ম কর্ম্মণি ।
সর্বের্বাঞ্চ ভবেদ্রক্ষা স্বধর্ম্ম পরিপালনে ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

যশচ কেন নিমিত্তেন নধর্ম্মং পরি রক্ষতি ।
ধর্ম্মে নযে চ ধর্ম্মভেদে তস্য ধর্ম্মো বিনশ্যতি ॥ ৩০ ॥

ধর্ম্ম উবাচ ।

মাং রক্ষ যত্নতঃ সাধ্বি প্রদায় পতি দক্ষিণাং ।
ময়ি স্থিতে মহা সাধ্বি সর্বং ভদ্রং ভবিষ্যতি ॥ ৩১ ॥

দেবা উচুঃ ।

ধর্ম্মং রক্ষ মহা সাধ্বি কুরু পূর্ণং ব্রতং সতি ।
বল্লং তব ব্রতে পূর্ণে কুর্ম্মন্তে পূর্ণ মানসং ॥ ৩২ ॥

মুনয় উচুঃ ।

কৃত্বা সাধ্বি পূর্ণ হোমং দেহি বিপ্রায় দক্ষিণাং ।
স্থিতেষ্ম্যাসু ধর্ম্মভেদকিম ভদ্রং ভবিষ্যতি ॥ ৩৩ ॥

গান্ধী হইয়া সহস্রবর্ষ নরক ভোগ করিয়া থাকে ॥ ২৬। ২৭। ২৮ ॥

দেবাদিদেব এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলে ভগবান্ বিষ্ণু পার্শ্বভীকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন ধর্ম্ম পরায়ণে! ধর্ম্ম কর্ম্মের যথার্থ তত্ত্ব তোমার বিদিত আছে। অতএব তুমি ধর্ম্ম রক্ষা কর। স্বধর্ম্ম পালনে সকলের রক্ষা হইবে ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন ধর্ম্মজ্ঞে! যে ব্যক্তি কোন কারণ বশতঃ ধর্ম্মরক্ষা না করে সে ধর্ম্ম লোপ জন্য, অধর্ম্ম সমাক্রান্ত হয় ॥ ৩০ ॥

ধর্ম্ম কহিলেন সাধ্বি! তুমি পতি দক্ষিণা প্রদান করিয়া যত্ন পূর্ব্বক আমাকে রক্ষা কর, আমি থাকিলে তোমার সমস্ত বিষয়ে মঙ্গল হইবে ॥ ৩১ ॥

দেবগণ কহিলেন মহা সাধ্বি! তুমি এক্ষণে ধর্ম্মরক্ষা করিয়া ব্রত পূর্ণ কর তাহা হইলে আমরা তোমার মনোভীষ্ট পরিপূর্ণ করিব ॥ ৩২ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

শিবো শিবং দেহি মহ্যং ন চেদ্বৃত ফলং ব্রতে ।

সুচিরং সঞ্চিন্ত্যাপি স্বাত্মনস্তপসঃ ফলং ॥ ৩৪ ॥

কৰ্ম্মণ্য দক্ষিণে সাধ্বি যাগস্যাহস্ত তৎ ফলং ।

প্রাপ্স্যামি যজমানস্য সংপূর্ণ কৰ্ম্মণঃ ফলং ॥ ৩৫ ॥

পার্বত্যাচ ।

কিং কৰ্ম্মণা মে দেবেশা কিং মে দক্ষিণয়া মুনে ।

কিং পুত্ত্রেণ চ ধৰ্ম্মেণ যত্র ভৰ্ত্তাচ দক্ষিণা ॥ ৩৬ ॥

যদি ভূমিৰ্ম্ময়াত্যক্তা যদি বৃক্ষশ্চ দৈবতঃ ।

গতেচ কারণে কার্য্যং কুতঃ শস্যং কুতঃ ফলং ॥ ৩৭ ॥

প্রাণান্ত্যুক্তাঃ স্বেচ্ছয়াচেদেহেন কিং প্রয়োজনং ।

মুনিগণ কহিলেন সাধুশীলে ! তুমি পূর্ণ হোম করিয়া পুরোহিত সনৎকুমারকে দক্ষিণা প্রদান কর । ধৰ্ম্মজ্ঞে ! আমরা বিদ্যমান কখনই তোমার অমঙ্গল হইবে না ॥ ৩৪ ॥

সনৎকুমার কহিলেন শিবো ! এক্ষণে তুমি স্বীয় পতি শিবকে আমার দক্ষিণা প্রদান কর ব্রত ফল প্রাপ্ত হইবে নতুবা তোমার এই ব্রতের ফল লাভ হইবে না, আর তুমি দীর্ঘকাল যে তপঃ সঞ্চয় করিয়াছ সেই তপঃস্মার ফলেও তোমাকে বঞ্চিত হইতে হইবে । সাধ্বি ! যজমান দক্ষিণা দান না করিলে পুরোহিত অদক্ষিণ কার্য্যের ফল ভাগী হইয়া থাকে সুতরাং এখন আমি এই অদক্ষিণ কৰ্ম্মের সমস্ত ফল প্রাপ্ত হইব ॥ ৩৪।৩৫ ॥

পার্বতী দেবী দেব ও ঋষিগণের এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন মহাভাগগণ ! পতি যে কৰ্ম্মের দক্ষিণা, সে কৰ্ম্ম আমার প্রয়োজন নাই, সুতরাং তাহার দক্ষিণা দানের আবশ্যকতা কি আছে ? ভর্ত্তাকে দক্ষিণা দান করিয়া আমি পুত্র ও ধৰ্ম্ম লাভেরও কামনা করি না ॥ ৩৬ ॥

যদি আমি মিথুর অর্চনা পরিত্যাগ করিয়া দেবতা জ্ঞানে কেবল ব্রহ্মের উপাসনা করি, তাহাতে কারণের অসত্ত্বে কার্য্যের উৎপত্তি অসম্ভব প্রযুক্ত নিশ্চয়ই আমাকে শস্য ও ফল লাভে বঞ্চিত হইতে হয় ॥ ৩৭ ॥

দৃষ্টি শক্তি বিহীনেন চক্ষুশ্বা কিং প্রয়োজনং ॥ ৩৮ ॥

শত পুত্র সমঃ স্বামী সাদ্বীনাঞ্চ সুরেশ্বরঃ ।

যদি তৰ্ভা ত্রতে দেয়ঃ কিং ত্রতেন সূতেন বা ॥ ৩৯ ॥

ভৰ্তৃর্ষং শশ্চ তনয়ঃ কেবলং ভৰ্তৃ মূলকঃ ।

যত্র মূলং ভবেদ্ভ্রষ্টং তদ্বাণিজ্যঞ্চ নিষ্ফলং ॥ ৪০ ॥

ত্ৰীবিষ্ণুরূবাচ ।

পুত্রাদপি পরঃ স্বামী ধৰ্ম্মশ্চ স্বামিনঃ পরঃ ।

নষ্টে ধৰ্ম্মে চ ধৰ্ম্মিষ্ঠে স্বামিনা কিং সূতেন বা ॥ ৪১ ॥

ত্ৰক্ষোবাচ ।

স্বামিনশ্চপরোধৰ্ম্মো ধৰ্ম্মাং সত্যঞ্চ সূত্রেতে ।

সত্যং সঙ্কল্পিতং কৰ্ম্ম ন ভ্রষ্টং কুরু সূত্রেত ॥ ৪২ ॥

স্বচ্ছাক্রমে প্রাণপরিত্যক্ত হইলে দেহে প্রয়োজন কি ? দৃষ্টিশক্তিহীন চক্ষু দ্বারা কি কখন কোন বস্তু দর্শন করিতে সমর্থ হয় ? ॥ ৩৮ ॥

হে দেবগণ ! সাদ্বী রমণীগণ শত পুত্র লাভে যেরূপ পরিভূক্ত হন একমাত্র স্বামী হইতে তাঁহাদিগের তরুণ তৃপ্তিলাভ হইয়া থাকে । অতএব এই ত্রতে যদি সেই স্বামীকে প্রদান করিতে হয় তাহা হইলে আনার এ ত্রতে ও পুত্রে প্রয়োজন কি ? ॥ ৩৯ ॥

সুরগণ ! তৰ্ভা পুত্র লাভের মূল কারণ, ও পুত্র তৰ্ভার বংশধর বলিয়া স্থিরীকৃত রহিয়াছে, অতএব যাহার মূল নষ্ট হয়, তাহা কখন ইষ্টজনক হয় না । সুতরাং তাহাতে ফল লাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ৪০ ॥

পার্বতী এইরূপ কহিলে তগবান্ বিষ্ণু তাঁহাকে সন্তোষন করিয়া কহিলেন ধৰ্ম্ম পরায়ণে ! পুত্র অপেক্ষা স্বামী ও স্বামী অপেক্ষা ধৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ রূপে গণ্য আছে, অতএব সেই ধৰ্ম্ম নষ্ট হইলে পতি বা পুত্রে প্রয়োজন কি ? ॥ ৪১ ॥

ত্ৰক্ষা কহিলেন সূত্রেতে ! স্বামী হইতে ধৰ্ম্ম ও ধৰ্ম্ম হইতে সত্য প্রধান বলিয়া পরিগণিত হয়, অতএব ত্বদীয় সত্য সঙ্কল্পিত ত্রত যাহাতে ভ্রষ্ট না হয় সেই রূপ কার্য্য করাই তোমার কর্তব্য কৰ্ম্ম ॥ ৪২ ॥

পার্কৃত্যবাচ।

নিরূপিতঞ্চ বেদেষু স্বংশদো ধন বাচকঃ।

তদ্বস্যান্তীতি স স্বামী বেদজ্ঞ শৃণু মম্বচঃ ॥ ৪৩ ॥

তস্য দাতা সদা স্বামী নচ স্বং স্বামিনো ভবেৎ।

অহো ব্যবস্থা ভবতাং বেদ জ্ঞানামবোধতা ॥ ৪৪ ॥

ধর্ম উবাচ।

পত্নী বিনান্যং স্বং সাধ্বি স্বামিনং দাতু মক্ষমা।

দম্পতী ধ্রুব মেকার্জো দ্বয়োজ্জাতাচর্ছো সর্মো। ৪৫।

পার্কৃত্যবাচ।

পিতা দদাতি জামাত্রে স চ গৃহাতি তং স্নুতাং।

ন ঋতং বিপরীতঞ্চ ঋতো ঋতি পরায়ণাঃ। ৪৬।

দেবাউচুঃ।

বুদ্ধি স্বরূপা ত্বং দুর্গে বুদ্ধিমন্তোবয়ং ত্বয়া।

পার্কৃতী কহিলেন, হে বেদজ্ঞ ব্রহ্মন্! আমার বাক্য শ্রবণ করুন বেদে “স্ব” শব্দ ধন বাচক বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। সেই “স্ব” যাহার থাকে, তিনিই স্বামী। স্বামী অনার্যাসে স্ব অর্থাৎ ধনদাতা হন; কিন্তু ‘স্ব’ অর্থাৎ ধন কখন স্বামীদাতা হয় না। আপনারা বেদ বিধান জানিয়া এই রূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন, কিন্তু আবার যদি আপনারা অবজ্ঞা প্রকাশ করেন, তাহা হইলে অতি দুঃখের বিষয় হয় ॥ ৪৩। ৪৪ ॥

ধর্ম কহিলেন, হে পতিব্রতে! পত্নী বরং অন্য ধন দান করিতে পারেন না; প্রত্যুত স্বামিদান করিতে অনার্যাসে সক্ষম হন। কারণ দম্পতী একজ, স্নুতরাং উভয়েই তুল্য। অতএব জায়া পতিকে এবং পতি জায়াকে অনার্যাসে দান করিতে পারে ॥ ৪৫ ॥

পার্কৃতী কহিলেন, হে বেদ পরায়ণগণ! পিতা জামাতাকে কন্যা প্রদান করেন। জামাতা সেই পিতৃদত্ত কন্যাকে গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু আপনাদিগের মত বিপরীত কথা অর্থাৎ জায়ার পতিদান এবং পতির জায়া দান, কখন কণে শুনি নাই ॥ ৪৬ ॥

বেদজ্ঞে বেদ বাদেষু কে বা স্বাং জেতু মীশ্বরাঃ । ৪৭ ।

নিরূপিতা পুণ্যকেতু ত্রতে স্বামীচ দক্ষিণা ।

জ্ঞাতো জ্ঞাতোষঃ স্বধর্মো বিপরীতোহ ধর্মকঃ । ৪৮ ।

পার্কত্যাচ ।

কেবলং বেদমাস্তিত্য কঃ করোতি বিনির্গয়ং ।

বলবান্ লৌকিকো বেদান্নোকাচারঞ্চ কন্ত্যজেৎ । ৪৯ ।

বেদে প্রকৃতি পুংসোশ্চ গরীয়ান্ পুরুষো দ্রবং ।

নিবোধত সুরাঃ প্রজ্ঞাবালাহং কথয়ামি কিং । ৫০ ।

বৃহস্পতিরুবাচ ।

ন পুমাং সৎ বিনা সৃষ্টির্নসাধ্বি প্রকৃতিং বিনা ।

ত্রীকৃৎশ্চত্বয়োঃ স্রষ্টা সমো প্রকৃতি পুরুষো । ৫১ ।

পার্কত্যাচ ।

যঃ কৃৎস্র স্রষ্টা সর্বেষাং সোহংশেন স গুণঃ পুমান্ ।

দেবগণ কহিলেন, হে ছর্গে! তুমি বুদ্ধি স্বরূপা, তোমার সাহায্য বশতঃ আমরা বুদ্ধিমান হইরাছি। অতএব হে বেদজ্ঞে! ঐদিক্ তর্কে, কে তোমাকে পরাস্ত করিতে পারিবে? যাহাই হউক পুণ্যক ত্রতে আমি দান বেদের ব্যবস্থা; সুতরাং বেদ বিহিত ধর্মই স্বধর্ম, আর তাহার বিকল্ভাচরণই অধর্ম ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

পার্কতী কহিলেন, এই জগতে বলবান্ লোকাচার বিদ্যমান থাকিতে কোন্ ব্যক্তি কেবল বেদ অবলম্বন করিয়া কার্য্য নির্ণয় করিয়া থাকেন? লোকাচার বেদাণেক্ষা প্রবল। অতএব কোন্ ব্যক্তি সেই বেদ গ্রহণ লোক ব্যবহার পরিত্যাগ করেন? বেদে যে প্রকৃতি পুরুষের বিষয় বর্ণিত আছে, তদুত্তরের মধ্যে পুরুষই প্রধান। হে সুরগণ! আপনারা আজ্ঞা, আমি স্ত্রী আতি আপনাদিগের নিকট, আর কি বলিব ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥

বৃহস্পতি কহিলেন, হে সাধ্বি! প্রকৃতি ও পুরুষ এই উত্তরের সংযোগ ভিন্ন কেবল প্রকৃতি বা কেবল পুরুষ দ্বারা জগৎ স্রষ্ট হইতে পারে না। প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই তুল্য এবং পরস্পর ত্রীকৃৎ উত্তরেরই স্রষ্টা ॥ ৫১ ॥

ପୁରାନ୍ ଗରୀୟାନ୍ ପ୍ରକୃତେଷ୍ଠଥାପିନତ ତତ୍ତ୍ଵମ୍ । ୫୨ ।

ଏତନ୍ମିଶ୍ରସ୍ତରେ ଦେବା ଯୁନୟ ଶୁଦ୍ର ସଂସଦି ।

ରତ୍ନେନ୍ଦ୍ରସାର ନିର୍ଦ୍ଦାମକାଶେ ନନ୍ଦଶୂରଥଂ । ୫୩ ।

ପାର୍ଶ୍ଵଦେଶେ ପରିବୃତଂ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେଃ ଶ୍ୟାମେଶ୍ଚତୁର୍ଭୁଜଃ ।

ବନମାଳା ପରିବୃତ୍ତେ ରତ୍ନ ଭୂଷଣ ଭୂଷିତେଃ ।

ଅବରୁଦ୍ଧ ଯୁଦା ସାନାଦାଞ୍ଜଗାମ ସଭା ତଳଂ ॥ ୫୪ ॥

ତୁଷ୍ଟିବୁଦ୍ଧଂ ସୁରେନ୍ଦ୍ରାଞ୍ଚେ ଦେବଂ ବୈକୁଣ୍ଠ ବାସିନଂ ।

ଶଞ୍ଜ ଚକ୍ର ଗଦାପଦ୍ମଶୀଘ୍ର ଦେବଞ୍ଚତୁର୍ଭୁଜଃ ॥ ୫୫ ॥

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସରସ୍ଵତୀକାନ୍ତଂ ଶାନ୍ତଂ ତଂ ସୁମନୋହରଂ ।

ସୁଧ ଦ୍ଵ୍ୟାମତକ୍ତାନାମଦ୍ଵ୍ୟାଂ କୋଟି ଜନ୍ମଭିଃ ॥ ୫୬ ॥

କୋଟି କନ୍ଦର୍ପ ନୌଳାତଂ କୋଟି ଚନ୍ଦ୍ର ସମ ପ୍ରଭଂ ।

ଅମୂଲ୍ୟ ରତ୍ନ ରଚିତଂ ଚାକ୍ର ଭୂଷଣ ଭୂଷିତଂ ॥ ୫୭ ॥

ପାର୍ଶ୍ଵତୀ କହିଲେନ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସମସ୍ତ ଜଗତେର ଅକ୍ଷୀ, ତିନିହି ସନ୍ତାନ ପୁରୁଷ ଏବଂ ତିନିହି ଅଂଶେ ସମୁଦ୍ଧମ୍ଭ, ଯାହାହି ହୃଦୟ ପୁରୁଷ ପ୍ରକୃତି ଅପେକ୍ଷା ମହାନ କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତି କଥନ ପୁରୁଷ ଅପେକ୍ଷା ଗରୀୟସୀ ହୈତେ ପାରେ ନା ॥ ୫୨ ॥

ପାର୍ଶ୍ଵତୀ ଏହିରୂପ କହିତେଲେନ, ଇତାବସରେ ସଭାସୀନ ଦେବଗଣ ଓ ଯୁନିଗଣ ଦେଖିଲେନ, ଆକାଶମାର୍ଗ ଦିଆ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ରତ୍ନ ନିର୍ମିତ ପରମ ମନୋହର ଏକଥାନି ରଥ ଆଗମନ କରିତେଲେ ॥ ୫୩ ॥

ଏ ରଥେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ବନମାଳା ବିରାଜିତ, ଅତ୍ୟୁତ୍କୃଷ୍ଟ ରତ୍ନ ଭୂଷଣେ ବିଭୂଷିତ ଶ୍ୟାମ କଲେବର ଚତୁର୍ଭୁଜ ପାରିସଦଗଣେ ପରିବେଷ୍ଟିତ ଏକ ପୁରୁଷ ସମାସୀନ ହିଲେନ, ତିନି ମହାମନ୍ଦେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୈୟା ସଭାୟ ସମାଗତ ହୈଲେନ ॥ ୫୪ ॥

ଦେବଗଣ ସେହି ବୈକୁଣ୍ଠବାସୀ ପୁରୁଷକେ ଦର୍ଶନ କରିବାମାତ୍ର ଶ୍ରବ କରିତେ ଲାଗିଲେନ, ଏ ପୁରୁଷେର ଚାରିହସ୍ତ, ଏକ ହସ୍ତେ ଶଞ୍ଜ, ଅନ୍ୟ ହସ୍ତେ ଚକ୍ର, ଅପର ହସ୍ତେ ଗଦା ଓ ଅନ୍ୟତମ ହସ୍ତେ ପଦ୍ମ ବିରାଜିତ ରହିରାହେ ॥ ୫୫ ॥

ତିନି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଓ ସରସ୍ଵତୀର କାନ୍ତ, ଶାନ୍ତ ସ୍ଵଭାବ ଓ ଅତି ମନୋହର ଆକାର ସମ୍ପନ୍ନ ଶକ୍ତଗଣ ଅମାୟାସେ ତୀହାର ଦର୍ଶନ ଲାଭେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି ; କିନ୍ତୁ ଶକ୍ତି ହୀନ ନାନବଗଣ କୋଟି ଜନ୍ମେ ଓ ତୀହାର ସମ୍ପର୍କନ ଲାଭେ ସମର୍ଥ ହୁଅନ୍ତି ନା ॥ ୫୬ ॥

সেব্যং ব্রহ্মাদি দেবৈশ্চ সেবকৈঃ সন্ততং স্তুতং ।

তদ্ভাসয়া চ প্রচ্ছন্নৈর্বেষ্টিতঞ্চ সুরর্ষিভিঃ ॥ ৫৮ ॥

বাসয়ামাসতং তেচ রত্ন সিংহাসনে বরে ।

তং প্রণেমুশ্চ শিরসা ব্রহ্ম বিষুঃ শিবাদয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

সংপুটাঞ্জলয়ঃ সর্বে পুলকাদ্ভ্রাশ্রলোচনাঃ ॥ ৬০ ॥

সম্মিতস্তাংশ্চ পপ্রচ্ছ সর্বং মধুরয়া গিরা ।

প্রবোধিতঃ সুবোধজ্ঞঃ প্রবক্তু মুপচক্রমে ॥ ৬১ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

সহ বুদ্ধ্যা বুদ্ধিমন্তো ন বক্তু মুচিতং সুরাঃ ।

সর্বে শক্ত্যা ন যা বিশ্বে শক্তিমন্তোহি জীবিনঃ ॥ ৬২ ॥

তঁহার শরীর কান্তি কোটি কন্দর্পের ন্যায় নীলবর্ণ, প্রভা কোটি চন্দের ন্যায় রমনীয়। তঁহার সর্বাঙ্গ বিবিধ অমূল্য রত্নে খচিত এবং মনোহর বিবিধ ভূষণে বিভূষিত ॥ ৫৭ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ তঁহার উপাসনা করেন এবং অন্যান্য দেবগণ নিয়ত তঁহার স্তুতি পাঠ করিয়া থাকেন, কতশত সুরর্ষি তঁহার শরীর প্রভায় সমাচ্ছন্ন হইয়া তঁাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্মা, বিষু ও শিবাদি দেবগণ অত্যাশ্রুত সিংহাসনে তঁাহাকে উপবেশন করাইয়া সকলে অবনত মস্তকে তঁহার চরণে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্ঞা-পুটে অবস্থান করিতে লাগিলেন, তঁাহাদিগের শরীর রোমাঞ্চিত এবং লোচন আনন্দাশ্রু জলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৫৯। ৬০ ॥

অসাধারণ ধীশক্তি ও প্রজ্ঞাশক্তি সম্পন্ন তগবান নারায়ণ সহাস্য-বদনে মধুর বাক্যে দেবগণকে সমস্ত অভ্যাসা করিলেন। তৎপরে ব্রহ্মাদি দেবগণ বিস্তারিত সমস্ত বিজ্ঞাপন করিলে, তিনি তঁাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দেবগণ ! তোমরা সকলেই অসামান্য ধীশক্তি সম্পন্ন, এরূপ কথা তোমাদিগের বলা কর্তব্য হইতেছে না। এই ব্রহ্মাও সমস্ত জীবই ঐ শক্তির সাহায্যে শক্তিমান ॥ ৬১। ৬২ ॥

ব্রহ্মাদি তৃণ পর্যন্তঃ সর্বং প্রাকৃতিকং জগৎ ।
 সত্যং সত্যং বিনামাঞ্চ ময়াশক্তিঃ প্রকাশিতা ॥ ৬৩ ॥
 আবিভূতা চ সামন্তঃ সৃষ্টৌ দেবী মদৌজ্জয়া ।
 তিরোহিতা চ সা শেষে সৃষ্টি সংহারণে ময়ি ॥ ৬৪ ॥
 সৃষ্টি কৰ্ত্তা চ প্রকৃতিঃ সৰ্বেষাং জননী পরা ।
 মম তুল্যা চ ময়া তেন নারায়ণাস্থতা ॥ ৬৫ ॥
 সূচিরং তপসা তপ্তং শস্ত্রু নাধ্যায়তা চ মাং ।
 তেন তস্মৈ ময়া দত্তা তপসাং ফল রূপিণী ॥ ৬৬ ॥
 ব্রতঞ্চ লোক শিক্ষার্থং মন্ত্রা ন স্বার্থ মেব চ ।
 স্বয়ং ব্রতানাং তপসাং ফল দাত্রী জগত্রয়ে ॥ ৬৭ ॥

ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া অতি তুচ্ছ তৃণ পর্যন্ত সমস্তই প্রকৃতি
 হইতে সমুৎপন্ন। তদ্বিষয়ে আর অনুমাত্র সংশয় নাই। আমি সৃষ্টি
 কার্যের কোন ছন্দাংশও থাকি না। তবে কেবল আমি শক্তিকে প্রকাশ
 করিয়াছি মাত্র ॥ ৬৩ ॥

সৃষ্টি কার্যের সময় আমার ইচ্ছাক্রমে আমি হইতেই প্রকৃতি দেবী
 আবিভূত হইয়াছেন। আমার যখন আমি প্রলয়কালে সৃষ্টি সংহারে
 প্রবৃত্ত হই, তখন মদঙ্গ সস্ত্রুত মায়াও আমাতে বিলীন হন ॥ ৬৪ ॥

প্রকৃতিই সমস্ত জগতের সৃষ্টিকর্ত্তী ও সকলের সর্বশ্রেষ্ঠ জননী।
 আমার মায়া স্বরূপা দেবী প্রকৃতিও আমার তুল্যা। সেই জন্যই প্রকৃতি-
 দেবী নারায়ণী নামে বিখ্যাতা হইয়াছেন ॥ ৬৫ ॥

আমার ধ্যানের রত হইয়া ভূতভাবন ভগবান শস্ত্রু কত যুগ যুগান্তর
 তপস্যায় নিমগ্ন ছিলেন। সেই জন্য আমি তপস্যার ফল স্বরূপ এই
 প্রকৃতি দেবীকে তাঁহার করে সমর্পণ করিয়াছি ॥ ৬৬ ॥

হইঁয়ার ব্রতানুষ্ঠান কেবল লোক শিক্ষা প্রদানার্থ; নতুবা ব্রতপালনে
 হইঁয়ার কোন স্বার্থ নাই। যিনি ত্রিভুবন মধ্যে সর্ব প্রকার ব্রত ও সকল
 তপস্যার ফলদাত্রী; তাঁহার ব্রতানুষ্ঠানের প্রয়োজন কি? ॥ ৬৭ ॥

মায়রা মোহিতাঃ সর্কে কিমস্তা বা শুবং ত্রতং ।

• সাধ্য মস্তা ত্রত ফলং কল্পে কল্পে পুনঃ পুনঃ ॥ ৬৮ ॥

সুরেশ্বরামদংশাশ্চ ত্রস্তা বিষ্ণু মহেশ্বরঃ ।

কলাঃ কলাংশরূপাংশ জীবিনশ্চ সুরাদয়ঃ । ৬৯ ।

মৃদাবিনা ঘটং কৰ্ত্তুং কুলালশ্চ যথাক্রমঃ ।

বিনা স্বর্ণং স্বর্ণকারঃ কুণ্ডলং কৰ্ত্তু মক্ষমঃ ।

বিনা শক্ত্যা তথাহঞ্চ স্ব সৃষ্টিং কৰ্ত্তু মক্ষমঃ । ৭০ ।

শক্তি প্রধানা সৃষ্টিশ্চ সর্ক দর্শন সম্মতা ।

অহমাআহি নিলিণ্ডোহদৃশ্যঃ সাক্ষী চ দেহিনাং । ৭১ ।

দেহাঃ প্রকৃতিকাঃ সর্কে নশ্বরঃ পাঞ্চভৌতিকাঃ ।

অহং নিত্যঃ শরীরীচ ভানুবিগ্ৰহবিগ্ৰহঃ । ৭২ ।

যখন সমস্ত জগৎ ইহঁর মায়ায় মুগ্ধ, তখন ইহঁর আবার শুব কি এবং ত্রতই বা কি? তবে কেবল লোক শিক্ষার্থ অনুগ্রহ পূর্বক কল্পে কল্পে আবিভূত হইয়া ত্রতফল সাধন করিয়া থাকেন মাত্র ॥ ৬৮ ॥

ত্রস্তা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি সুর শ্রেষ্ঠগণ আমার অংশ হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছেন। তন্নিম্ন সুরগণ এবং অন্যান্য জীবগণ আমার অংশ এবং আমার অংশের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৬৯ ॥

কুস্তকার যেমন মৃত্তিকা ভিন্ন ঘট প্রস্তুত করিতে এবং স্বর্ণকার যেমন স্বর্ণ ব্যতীত কুণ্ডল প্রস্তুত করিতে সক্ষম হইতে পারে না; তদ্রূপ আমি প্রকৃতি ভিন্ন কখন সৃষ্টি করিতে সমর্থ নহি ॥ ৭০ ॥

সকল দর্শন শাস্ত্রেই সৃষ্টিকে শক্তি অর্থাৎ প্রকৃতি মূলক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে। আমি আত্মা স্বরূপ অদৃশ্য ও নিলিণ্ড ভাবে সাক্ষী রূপে সমস্ত জীবে অবস্থান করিতেছি ॥ ৭১ ॥

এই পঞ্চ ভৌতিক দেহ মাত্রই প্রকৃতি মূলক ও নশ্বর; কেবল আমিই নিত্য ও আত্মা স্বরূপে সূর্য্যের ন্যায় তেজোমূর্ত্তি ধারণ করিয়া সতত বিরাজমান আছি ॥ ৭২ ॥

ସର୍ବାଧାରା ଚ ପ୍ରକୃତିଃ ସର୍ବାନ୍ନାହିଃ ଜଗତ୍ସୁ ଚ । ୧୩ ।
 ଅହମାନ୍ନାମ୍ବନୋ ବ୍ରହ୍ମା ଜ୍ଞାନରୂପୋ ମହେଶ୍ୱରଃ ।
 ପଞ୍ଚପ୍ରାଣାଃ ସ୍ୱୟଂ ବିଷ୍ଣୁବୁଦ୍ଧିଃ ପ୍ରକୃତିରିନ୍ଦ୍ରୀୟା । ୧୪ ।
 ମେଧା ନିଦ୍ରାଦୟଃଶ୍ଚେତାଃ ସର୍ବାଃଶ୍ଚ ପ୍ରକୃତେ କଳାଃ ।
 ସା ଚ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ରକନ୍ୟାସାହିତି ବେଦେ ନିରୂପିତଂ । ୧୫ ।
 ଅହଂ ଗୋଲୋକନାଥଃଶ୍ଚ ବୈକୁଣ୍ଠେଶଃ ସନାତନଃ ।
 ଗୋପୀ ଗୋପିଃ ପରିବୃତ ସ୍ତୁତ୍ରୈବ ଦ୍ୱିଭୁଜଃ ସ୍ୱୟଂ ।
 ଚତୁର୍ଭୁଜୋଽପି ଦେବେଶୋ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥଃ ପାର୍ଶ୍ୱଦୈର୍ବୃତଃ । ୧୬ ।
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଂ ପରଃଶ୍ଚ ବୈକୁଣ୍ଠାଂ ପଞ୍ଚାଶଂକୋଟି ଯୋଜନେ ।
 ଗୁମାତ୍ରୟଃଶ୍ଚ ଗୋଲୋକେ ସତ୍ରାହଂ ଗୋପିକାପତିଃ । ୧୭ ।
 ବ୍ରତାରାଧ୍ୟୋ ହି ଦ୍ୱିଭୁଜଃ ସ ଚ ତଂଫଳଦାୟକ ।
 ସଞ୍ଜ୍ଞାପଂ ଚିନ୍ତୟେଦ୍ୟୋହି ତତ୍ତ୍ୱ ତଂଫଳଦାୟକଂ । ୧୮ ।

ପ୍ରକୃତି ଜଗତର ଆଧାର ରୂପେ ଏବଂ ଆମି ଜଗତର ଆତ୍ମାରୂପେ ବିରାଜ
 କରିଅଛୁ । ଆମି ଆତ୍ମା, ବ୍ରହ୍ମା ମନ, ମହେଶ୍ୱର ଜ୍ଞାନ, ସ୍ୱୟଂ ବିଷ୍ଣୁ ପଞ୍ଚ ପ୍ରାଣ
 ଏବଂ ଦେବୀ ପ୍ରକୃତି ବୁଦ୍ଧି ସ୍ୱରୂପ ବିରାଜ କରିଅଛୁ ॥ ୧୩ । ୧୪ ॥

ତନ୍ତ୍ରମ୍ବି ମେଧା ଓ ନିଦ୍ରାଦି ଦେବୀରା ପ୍ରକୃତି ଦେବୀର ଅଂଶ ଯାତ୍ରା । 'ହିନିହି
 ସେହି ପ୍ରକୃତି ଦେବୀ । ବେଦେ ଇହାଁକେ ଶୈଳରାଜ ଛୁହାତା ବଳେ ॥ ୧୫ ॥

ଆମି ବୈକୁଣ୍ଠେଶ୍ୱର ସନାତନ ଗୋଲୋକନାଥ । ଆମି ତଥାୟ ଗୋପ ଓ
 ଗୋପୀଗଣେ ପରିବେଷ୍ଟିତ ହଇଁଆ ଦ୍ୱିଭୁଜରୂପେ ବିରାଜ କରିଆ ଥାକି । ଆମି
 ସେହି ଦେବ ପ୍ରଧାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ, ଏହୁଲେ ପାର୍ଶ୍ୱଦଗଣେ ପରିବେଷ୍ଟିତ ହଇଁଆ
 ଚତୁର୍ଭୁଜ ରୂପେ ବିରାଜ କରିଅଛୁ ॥ ୧୬ ॥

ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଂ ଚତୁର୍ଭୁଜ ହଇତେ ପଞ୍ଚାଶଂ କୋଟି ଯୋଜନ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱେ ନିତ୍ୟାନ୍ଦ ଗୋଲୋକ ଧାମ
 ନାମକ ସ୍ଥାନେ ଆମାର ନିକେତନ । ଆମି ତଥାୟ ଗୋପିକାପତି ରୂପେ
 ରାମସଂଗୁଳେ ବିରାଜ କରିଆ ଥାକି ॥ ୧୭ ॥

ବ୍ରହ୍ମାବର୍ତ୍ତାନ କାଳେ ଆମାର ଦ୍ୱିଭୁଜ ମୂର୍ତ୍ତିର ଆରାଧନା କରା ଉଚିତ ।
 ଆମାର ଏ ମୂର୍ତ୍ତି ବ୍ରତ-ଫଳଦାୟକ । ଫଳତଃ ଯେବାକ୍ତି ଆମାର ସେ ରୂପ

ব্রতং পূর্ণং কুরু শিবঃ শিবঃ দত্তাচ দক্ষিণাং ।

পুনঃ সমুচিতংমূল্যং দত্ত্বা নাথং গ্রহীষ্যসি । ৭৯ ।

বিষ্ণুদেহা যথা গাবো বিষ্ণুদেহস্তথা শিবঃ ।

দ্বিজায় দত্ত্বা গোমূল্যং গৃহাণ স্বামিনং শুভে । ৮০ ।

যজ্ঞপত্নীং যথা দাতুং ক্ষমঃ স্বামী সদৈবতু ।

তথা সা স্বামিনং দাতুমীশ্বরীতি শ্রুতেন্মতং । ৮১ ।

ইত্যুক্ত্বা স সভামধ্যে তত্রৈবান্তর ধীমত ।

হৃষ্ঠান্তে সা চ সংহৃষ্ঠা দক্ষিণাং দাতুমুদ্যতাঃ । ৮২ ।

কৃত্বা শিবা পূর্ণ হোমং সা শিবং দক্ষিণাং দদৌ ।

স্বস্তীতুক্ত্বাহ জগ্রাহ কুমারো দেবসংসদি । ৮৩ ।

ভাবনা করিয়া ফল কামনা করে, আমি সেই মূর্তিতেই তাহাকে অতীক্ষ ফল প্রদান করিয়া থাকি ॥ ৭৮ ॥

হে শিবে! তুমি আপাততঃ শিবকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া স্বীয় ব্রত পরিপূর্ণ কর, তৎপরে যথোচিত মূল্য প্রদান করিয়া পুনরায় স্বীয় জীবিতেশকে গ্রহণ করিবে ॥ ৭৯ ॥

হে শুভে! গোধন যেমন বিষ্ণু শরীরময়, শিবও সেই রূপ বিষ্ণু শরীর ময় অতএব ব্রাহ্মণকে গোমূল্য প্রদান করিয়া স্বীয় স্বামীকে গ্রহণ কর । ৮০ ।

বৈদিক শাস্ত্রে এই রূপ বলিয়া থাকে যে, স্বামী যেমন স্বীয় পত্নীকে সত্তত যজ্ঞে দক্ষিণা দান করিতে পারে, তদ্রূপ পত্নীও স্বীয় ভর্তাকে ব্রতে দক্ষিণা দান করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

ভগবান নারায়ণ এই রূপ কহিয়াই সেই সভা মধ্যে অন্তর্ধান করিলেন, দেবগণের আর আনন্দের সীমা রহিল না, পার্বতীও পরম পরিভুষ্টা হইয়া স্বামীকে দক্ষিণা দিতে সমুদ্যতা হইলেন ॥ ৮২ ॥

তখন শিবানী জমলে পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া শিবকে দক্ষিণা প্রদান করিলে সনৎকুমার সৰ্বদেবগণ সমক্ষে “স্বস্তি” বলিয়া শিব দক্ষিণা গ্রহণ করিলেন ॥ ৮৩ ॥

উবাচ দুর্গাসংক্রান্তা শুক কঠোষ্ঠ তালুকা ।
পুটাঞ্জলি যুতা বিপ্রং হৃদযেন বিদুষতা ॥ ৮৪ ॥

পার্বত্যুবাচ ।

গোমূল্যং মৎপতিসমমিতি বেদে নিরূপিতং ।
গবাং লক্ষং প্রযচ্ছামি দেহি মৎ স্বামিনং দ্বিজঃ ॥ ৮৫ ॥
তদা দাস্ত্যামি বিপ্রেভ্যো দানানি বিবিধানি চ ।
আত্মহীনো হি দেহশ্চ কিং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তু মীশ্বর ॥ ৮৬ ॥
সনৎকুমার উবাচ ।

গবাং লক্ষণ মে দেবি বিপ্রস্য কিং প্রয়োজনং ।
দদাত্য মূল্যরত্নঞ্চ গবাং প্রত্যর্পণে ন চ ॥ ৮৭ ॥
স্বস্য স্বস্য স্বয়ং কৰ্ত্তা সৰ্ব্বঃ সৰ্ব্বোজগত্ৰয়ে ।
কৰ্ত্তু শ্চক্ৰপ্সিতং কৰ্ম্ম ভবেৎ কিম্বা পরেচ্ছয়া ॥ ৮৮ ॥
দিগম্বরং পুরঃ কৃত্বা ভ্রমিষ্যামি জগত্ৰয়ং ।

তখন দুর্গতিনাশিনী দুর্গা নিতান্ত ভীত হইলেন । ভয়ে তাঁহার কণ্ঠ, ওষ্ঠ ও তালুকা শুষ্ক হইল । তিনি সাতিশয় দুঃখিত মনে কুতাঞ্জলি-পুটে সনৎকুমারকে কহিলেন, হে দ্বিজবর ! বেদে গোমূলা আমি সদৃশ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ; অতএব আমি আপনাকে লক্ষ গোধন প্রদান করিতেছি, আপনি আমার স্বামী প্রত্যর্পণ করুন ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥

তাহা হইলে আমি অন্যান্য ব্রাহ্মণদিগকেও বিবিধ দান প্রদান করিব, শরীর জীবাগ্না বর্জিত হইলে কোন কার্য্য করণে সক্ষম হইতে পারি না । অর্থাৎ পতি দান করিয়া আমি জীবাগ্না শূন্য হইয়াছি, আমার পতি দান প্রত্যর্পণ করুন ॥ ৮৬ ॥

সনৎকুমার কহিলেন, আমি ব্রাহ্মণ ; লক্ষ গোধন লইয়া আমি কি করিব । গোধন প্রত্যর্পণে অমূল্য রত্ন প্রদান কর ॥ ৮৭ ॥

স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল, ত্রিভুবন মধ্যে সকলেই স্ব স্ব প্রধান, এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, কার্য্য কৰ্ত্তার ইচ্ছাক্রমে সাধিত হয় কি অপরের ইচ্ছায় হয় ॥ ৮৮ ॥

বালকানাং বালিকানাং সমুহস্থিত কারণং । ৮৯ ।

ইত্যুক্তা ব্রাহ্মণঃ পুত্রো গৃহীত্বা শঙ্করং মুনে ।

সন্নিধৌ বাসযামাস তেজস্বী দেবসংসদি । ৯০ ।

দৃষ্ট্বা শিবং গৃহ্যমানং কুমারেণ চ পার্শ্বতী ।

সমুদ্যতা তনুং ত্যক্তুং শুক কঠোষ্ঠ তালুকা । ৯১ ।

বিচিন্ত্য মনসা সাধ্বীত্যেব মেব দুরত্যং ।

ন দৃষ্টৌভীষ্টদেবশ্চ ন চ প্রাপ্তং ফলং বত । ৯২ ।

এতস্মিন্মন্তরে দেবাঃ পার্শ্বতী সহিতান্তদা ।

সদ্যোদদৃশুরাকাশে তেজসাং নিকরং পরং । ৯৩ ।

কোটিনূর্যাপ্রভোৰ্দ্ধঞ্চ প্রজ্বলঞ্চ দিশোদ্রশ ।

কৈলাস শৈলং পুরতঃ সৰ্বদেবাদিভির্যুতং । ৯৪ ।

যাহা হউক এক্ষণে আমি বালক ও বালিকাগণের পরিহাস জনক এই দিগম্বরকে অগ্রসর করিয়া জগন্মুখে পরিভ্রমণ করিব । ৮৯ ।

হে মুনিবর ! ব্রাহ্মণ পুত্র তেজস্বী দ্বিজ সত্তম সনৎকুমার এই কথা বলিয়া শঙ্করের হস্ত ধারণ পূৰ্ব্বক দেব সভামধ্যে স্বসমীপে উপবেশন করাইলেন ॥ ৯০ ॥

সনৎকুমার শিবকে গ্রহণ পূৰ্ব্বক স্বসমীপে লইয়া গেলেন দেখিয়া পার্শ্বতরাজ ছহিতার কণ্ঠ, ওষ্ঠ, তালুকা, পরিশুদ্ধ হইল । তিনি স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিতে সমুদ্যত হইলেন ॥ ৯১ ॥

পতিব্রতা পার্শ্বতী মনোমধ্যে এইরূপ বিষয় সঙ্কল্প করিয়া চিন্তা করিলেন, হায় ! কি দুর্ভাগ্য ! একবার এ সময়ে ইষ্টদেবকে সন্দর্শন করিতে পাইলাম না ! কোন অভীষ্ট ফল লাভও হইল না ! ॥ ৯২ ॥

পতিব্রতা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যাবসরে ষোরতর এক তেজো-রাশি নভোমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া যুগপৎ তাঁহার ও দেবগণের নেত্র-পথে আবির্ভূত হইল ॥ ৯৩ ॥

ঐ তেজোরাশির প্রভা কোটি নূর্য্যের প্রভা অপেক্ষাও সমুজ্বল ।

ସର୍ବାନ୍ କୁର୍ବତ ଫୁଲ୍ଲଂ ବିଷ୍ଣୁର୍ନ ମଂଗୁଳାକୃତିଃ ।

ଦୃଢ଼ଂ ତତ୍ତ୍ୱ ଗବତ୍ତତ୍ତ୍ୱବୁଦ୍ଧେ କ୍ରମେଣ ଚ । ୧୫ ।

ବିଷ୍ଣୁକୃବାଚ ।

ବ୍ରହ୍ମାଣି ଚ ସର୍ବାଣି ଯଲ୍ଲୋମ ବିବରେଷୁ ଚ ।

ସୋଽଂ ତେ ଷୋଡ଼ଶାଂଶଃ କେ ବଞ୍ଚଂ ଷୋ ମହାବିରାଟ୍ ॥ ୧୬ ॥

ବ୍ରହ୍ମୋବାଚ ।

ବେଦୋପଯୁକ୍ତଂ ଦୃଶ୍ୟଂ ଯଂ ପ୍ରାତ୍ୟକ୍ଷଂ ଦ୍ରଫ୍ତୁମୀଶ୍ୱର ।

ସ୍ତୋତୁଂ ତଦ୍ବର୍ଣ୍ଣିତୁମହଂ ଶକ୍ତଃ କିଂ ଶ୍ତୌମି ତଂପରଃ । ୧୭ ।

ଶ୍ରୀମହାଦେବ ଉବାଚ ।

ଜ୍ଞାନାଧିଷ୍ଠାତ୍ତଦେବୋଽଂ ଶ୍ତୌମିଜ୍ଞାନ ପରଃ କିଂ ।

ସର୍ବାନିର୍ବଚନୀୟଂ ଯଂ ତଂ ତ୍ୱାଂ ସ୍ତେଷ୍ଟାମୟଂ ବିଭୁଂ । ୧୮ ।

ଓହାର ପ୍ରଭାର ଦଶାଦିକ୍ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୁଅନ୍ତୁ ଉଠିଲ, ସମ୍ମୁଖେ ସମସ୍ତ ଦେବଗନ କର୍ତ୍ତୃକ ଅସ୍ଥିତି ଯେ କୈଳାସ ପର୍ବତ ଶୋଭମାନ ଥିଲ, ଓହା ଐ ବିଷ୍ଣୁର୍ନ ତେଜୋମଣ୍ଡଳେ ଏକେବାଟେ ସମାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁ ପଡ଼ିଲ । ଦେବଗନ ସେହି ତେଜୋ-ରାଶି ଗବତ୍ତତ୍ତ୍ୱବୁଦ୍ଧେ ବିବେଚନା କରିବା ଯଥାକ୍ରମେ ତାହାଙ୍କେ ଶ୍ରବ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ॥ ୧୫ । ୧୬ ॥

ବିଷ୍ଣୁ କହିଲେନ, ହେ ପରମେଶ ! ତୋମାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲୋମରୂପେ ସମସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ବିରାଜ କରିତେଛେ । ଅଗତେ ଯେ ମୂର୍ତ୍ତି ମହାବିରାଟ ନାମେ ଅସିଦ୍ଧ, ସେହି ମହା ବିରାଟ ମୂର୍ତ୍ତିହି ଯଦ୍ଧନ ତୋମାର ଷୋଡ଼ଶାଂଶେର ଏକାଂଶ, ତଦ୍ଧନ ଆମରା ସେ ତୋମାର ନିକଟ ଅତି ଛାର ପଦାର୍ଥ, ତାହା ଆମ କି ବାଲିବ ॥ ୧୬ ॥

ବ୍ରହ୍ମା କହିଲେନ, ହେ ଗବତ୍ତତ୍ତ୍ୱବୁଦ୍ଧ ! ବେଦେ ଯେ ପ୍ରାତ୍ୟକ୍ଷ ଦୃଶ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତିର ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୁଅନ୍ତୁଛେ, ଆମି ତାହାହି ଦର୍ଶନ, ତାହାହି ବର୍ଣ୍ଣନ ଏବଂ ତାହାହି ଶ୍ରବ କରିତେ ପାରି, କିନ୍ତୁ ଯାହା ତାହାର ଅତୀତ, ତାହାର ଆମ କି ରୂପେ ଶ୍ରବ କରିତେ ସର୍ବର୍ଥ ହୁଅବ ? ॥ ୧୭ ॥

ମହାଦେବ କହିଲେନ, ହେ ବିଷ୍ଣୁ ! ଆମି ଜ୍ଞାନେର ଅଧିଷ୍ଠାତା ଦେବତା । ସୁତରାଂ ଯାହା ଜ୍ଞାନଗୋଚର ପଦାର୍ଥ, ଆମି ତାହାହି ଶ୍ରବ କରିବା ଥାକି । ତୁମି

ধর্ম উবাচ ।

অদৃশ্যমবতারেষু যদৃশ্যং সর্বজন্তুভিঃ ।

কিং শ্রোমি তেজোরূপস্তত্ত্বাত্মনুগ্রহ বিগ্রহং । ৯৯ ।

দেবাউচুঃ ।

কেবয়ং ত্বংকলাংশশিচ কিংবা ত্বাং শ্রোতুমীশ্বরঃ ।

শ্রোতুং ন শক্তা বেদাযাং ন চ শক্তা সরস্বতী । ১০০ ।

মুনয় উচুঃ ।

বেদান্ পঠিত্বা বিদ্বাংসো বয়ং কিং বেদকারণং ।

শ্রোতুমীশানবানী চ ত্বাঞ্চ বাঙ্মনসোঃ পরং । ১০১ ।

সরস্বত্যাচ ।

বাগাধিষ্ঠাতৃদেবীং মাং বদন্তি বেদবাদিনঃ ।

কিঞ্চিন্নশক্তা ত্বাং শ্রোতু মহো বাঙ্মনসোঃ পরং । ১০২ ।

জ্ঞানাতীত, বচনাতীত ও সেচ্ছাময় বিদুঃ ; কিরূপে তোমার স্তব করিব । ৯৮ ।

ধর্ম্য কহিলেন, হে অগদীর্শ ! তোমার মূর্ত্তি অদৃশ্য ও তেজোময়, কেবল যখন তত্ত্বদিগের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশার্থ সময়ে সময়ে বিগ্রহ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হও, তখনই সকলে তোমার মূর্ত্তি সন্দর্শন করিতে সমর্থ হয় । অতএব আমি কিরূপে তোমার স্তব করিব ॥ ৯৯ ।

দেবগণ কহিলেন, হে নারায়ণ ! চতুর্বেদ বা বাগ্‌দেবী সরস্বতী যখন তোমার স্তুতিগান করিয়া নিঃশেষ করিতে পারেন না, তখন আমরা তোমার অংশের অংশ হইয়া কিরূপে স্তুতিগান করিব । ১০০ ।

মুনিগণ কহিলেন হে অখিলপতে ! তুমি বাক্যের অগোচর, মনের অগোচর ; অতএব দেবী বাণীই যখন তোমার স্তব করিতে সমর্থ নহেন, তখন আমরা, তোমা হইতে সমুদ্ভূত হইয়া বেদমাত্র পাঠে যৎকিঞ্চিং জ্ঞানলাভ করিয়া আর অধিক কি স্তব করিব । ১০১ ।

সরস্বতী কহিলেন, হে দেব ! বেদবাদিগণ আমাকে বাক্যের অধিষ্ঠাত্রীদেবী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । কিন্তু তুমি যখন বাঙ্‌মনের

সাবিত্রী উবাচ।

বেদপ্রসূরহং নাথ সৃষ্ট। ত্বং কলযাপি বা।

কিং শ্রোমি স্ত্রীস্বভাবেন সৰ্বকারণ কারণং। ১০৩।

লক্ষ্মীকুবাচ।

ত্বদংশ বিষ্ণুকান্তাহং জগৎ পোষণ কারিণী।

কিং শ্রোমি ত্বংকলা সৃষ্টা জগতাং বীজকারণং। ১০৪।

হিমালয় উবাচ।

হসন্তি সন্তো মাং নাথ কৰ্মণাস্থাবরং পরং।

শ্রোতুং সমুদ্যতং ক্ষুদ্রঃ কিং শ্রোমি শ্রোতুমক্ষমঃ। ১০৫।

ক্রমেণ সৰ্বৈ তং স্তুত্বা দেবারিষ বসুধ্মুনে।

দেব্যশ্চ মুনয়ঃ সৰ্বৈ পার্শ্বতী শ্রোতুমুদ্যতা। ১০৬।

অগোচর, তখন আমি বাক্যদ্বারা কিরূপে তোমার স্তব করিব !। ১০২।

সাবিত্রী কহিলেন, হে নাথ ! আমি তোমাহইতেই বেদমাতা সাবিত্রী-রূপে সামান্য অংশে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছি, কিন্তু তুমি যখন সৰ্বকারণেরও কারণ, তখন স্ত্রীস্বভাবমাত্র অধিকারে আর কি স্তব করিব। ১০৩।

লক্ষ্মী কহিলেন, হে নাথ ! যদিও আমি বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলবিলাসিনী, এবং যদিও আমি হইতে জগৎ পরিভূষিত হইয়া থাকে, তথাপি আমি তোমার অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছি। অতএব তুমি যখন জগতের বীজকারণ, তখন আমি কিরূপে তোমার স্তব করিতে সমর্থ হইব। ১০৪।

হিমালয় কহিলেন, হে বিভো ! আমি অতি ক্ষুদ্র ; আমি কৰ্ম-গুণে স্থাবরযোনি লাভ করিয়াছি, আমি স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলে সাধু-ব্যক্তির আমাকে উপহাস করিবেন। অতএব আমি আর কি স্তব করিব সুতরাং আমি স্তবে অক্ষম হইলাম। ১০৫।

হে মুনিবর ! এইরূপে সমস্ত দেব, দেবী ও মুনিগণ ক্রমে স্তুতিগানে বিরত হইলেন ; কেবল একমাত্র পার্শ্বতী সেই তেজোমুষ্টির স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ১০৬।

ধৌতবস্ত্র জটাতারং বিভ্রতী সূত্রতাত্রে ।

• প্রেরিতা পরমাত্মানং ত্রতারাদ্যং শিবেন চ । ১০৭ ।

জ্বলদগ্নিশিখা রূপা তেজোমূর্তিমতী সতী ।

তপসাং ফলদা মাতা জগতাং সৰ্বকারণং । ১০৮ ।

পার্বত্যাচ ।

রুক্ষং জানামি মাং ভদ্র নাহং ত্বাং জ্ঞাতুমীশ্বরী ।

কেবা জানন্তি বেদজ্ঞা বেদা বা বেদকারকাঃ । ১০৯ ।

ত্বদংশাস্ত্রাং ন জানন্তি কথং জ্ঞাস্তন্তি ত্বংকলাঃ ।

ত্বঞ্চাপি তত্ত্বং জানামি কিমন্যে জ্ঞাতুমীশ্বরঃ । ১১০ ।

সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতমোহব্যক্তঃ স্থূলাং স্থূলতমো মহান্ ।

বিশ্বং স্ত্বং বিশ্বরূপশ্চ বিশ্ববীজং সনাতনং ॥ ১১১ ॥

কার্য্যং ত্বং কারণং ত্বঞ্চ কারণানাঞ্চ কারণং ।

তিনি ব্রতে দীক্ষিত হইয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার পরিধান ধৌতবস্ত্র মস্তকে জটাতার, শরীরকান্তি যেন এজ্জ্বলিত অনলশিখা ; দেখিলে মূর্তিমান তেজঃস্বরূপ বোধ হয়। সেই তপস্যার ফলদাত্রী মাতা সতী পার্বতী শিবকর্তৃক অনুমত হইয়া জগতের আদি কারণ ত্রতারাদ্য পরমাত্মাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে রুক্ষ ! তুমি আমাকে বিশেষ বিদিত আছ, কিন্তু আমি তোমাকে জ্ঞাত নহি। কি বেদ, কি বেদজ্ঞ, কি বেদকারক ব্যক্তি, কে তোমাকে জানিতে পারে ? ॥ ১০৭ । ১০৮ । ১০৯ ॥

তোমার অংশই যখন তোমাকে জানিতে পারে না তখন তোমার অংশের অংশ কিরূপে তোমার তত্ত্ব জানিতে পারিবে। ফলতঃ তুমিই তোমার তত্ত্ব জানিতে পার ; নতুবা অন্যের সাধ্য কি যে, তোমার তত্ত্ব বিশেষ রূপে জানিতে পারে ॥ ১১০ ॥

তুমি পরমাণু হইতে সূক্ষ্মতম। তুমি ইন্দ্রিয়ের অগোচর, তুমি স্থূল হইতেও স্থূল, তুমি বিশ্ব, তুমি বিশ্বরূপী, তুমি বিশ্বের আদিকারণ এবং তুমিই একমাত্র নিত্য পদার্থ ॥ ১১১ ॥

তেজঃ স্বরূপো ভগবান্ নিরাকারো নিরাশ্রয়ঃ ॥ ১১২ ॥
 নির্লিপ্তানিগুণঃ সাক্ষী স্বাত্মারাম পরাম্পরঃ ।
 প্রকৃতীশোবিরাড়্ বীজং বিরাড়্ জপ স্বমেব চ ।
 সগুণস্ত্বং প্রকৃতিকঃ কলয়া সৃষ্টি হেতবে ॥ ১১৩ ॥
 প্রকৃতি স্বং পুমাং স্বঞ্চ বেদান্যো নকচিদ্ভবেৎ ।
 জীব স্বং শাক্ষিণো ভোগী স্বাত্মনঃ প্রতিবিম্বকঃ ॥ ১১৪ ॥
 কৰ্ম ত্বং কৰ্ম বীজং ত্বং কৰ্মণাং ফল দায়কঃ ।
 ধ্যায়ন্তি যোগিনস্তেজ স্বদীয়ং মশরীরিণং ।
 কেচিচ্চতুর্ভুজঃ শান্তং লক্ষ্মীকান্তং মনোহরং ॥ ১১৫ ॥
 বৈষ্ণবোচ্চৈব সাকারং কমলীয়ং মনোহরং ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধরং পীতাম্বরং পরং ॥ ১১৬ ॥

হে বিভো ! তুমি ঘটপটাদিরূপ কার্য্য, আবার তুমিই ঘটপটাদির
 উৎপত্তি নিদান পরমাণু ; আবার সেই পরমাণুও তোমা হইতে সম্ভূত
 হইয়াছে । তুমি তেজঃস্বরূপ, তোমার আকার নাই, আশ্রয়ও নাই ॥ ১১২ ॥

তুমি স্বভূ, রজঃ ও তম এই ত্রিগুণাতীত, তুমি নির্লিপ্ত, তুমি সকলের
 সাক্ষীস্বরূপ, তুমি আপনিই আপনাতে আনন্দ আন্বাদন করিয়া থাক,
 তুমি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠতম, তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহই নাই । যে প্রকৃতি-
 দেবী হইতে এই চরাচর জগৎ সৃষ্ট হইতেছে, তুমি সেই দেবী প্রকৃতির
 সৰ্ব্বময় প্রভু, তুমি বিরাট পুরুষের বীজস্বরূপ, ও বিরাট পুরুষের অপ-
 স্বরূপ, তুমি সৃষ্টি বিস্তার নিবন্ধন প্রকৃতি হইতে অংশে অবতীর্ণ হইয়া
 গুণাত্মক দেহ ধারণ কর ॥ ১১৩ ॥

তুমিই প্রকৃতি, তুমিই পুরুষ, এই বেদবচন অন্যথা হইবার নহে । তুমি
 ভোগনিরত জীবস্বরূপ । আবার তুমিই স্বয়ং সাক্ষীরূপে অবস্থান করিয়া
 আপনার সত্ত্বা সপ্রমাণ করিতেছ ॥ ১১৪ ॥

তুমিই কৰ্ম্ম, তুমিই কৰ্ম্মণীজ, আবার তুমিই কার্য্য ফলদান করিয়া
 থাক । যোগীগণ তোমার অশরীরী তেজমাত্র চিন্তা করিয়া থাকেন ।

দ্বিভুজং কমনীয়ঞ্চ কিশোরং শ্যাম সুন্দরং ।

শান্তং গোপাজনাকান্তং রত্ন ভূষণ ভূষিতং ॥ ১১৭ ॥

এবং তেজস্বিনং ভক্তাঃ সেবন্তে সন্ততং মুদা ।

ধ্যায়ন্তি যোগিনো যতং কুতন্তেজস্বিনং বিনা ॥ ১১৮ ॥

তন্তেজো বিজ্ঞতাং দেব দেবানাং তেজসা পুরা ।

আবিভূতা সুরাণাঞ্চ বধায় ব্রহ্মণঃ স্তুতা ॥ ১১৯ ॥

নিত্যা তেজঃ স্বরূপাহং বিধৃত্য বিগ্রহং বিভো ।

স্রীরূপং কমনীয়ঞ্চ বিধায় সমুপস্থিতা । ১২০ ।

মায়য়া তব মায়াহং মোহয়িত্বা সুরান্ পুরা ।

নিহত্য সর্বান শৈলেন্দ্র মগমং তং হিমালয়ং ॥ ১২১ ॥

ততোহংসং স্তুতাদেবৈ স্তারকাক্ষেণ পীড়িতৈঃ ।

আবার কেহ কেহ তোমার অতি মনোহর, অতি শান্ত লক্ষ্মীকান্ত চতুভূজ মূর্তির ভাবনা করে। ঐক্যবেরা আবার তোমার অতি মনোহর কমনীয় শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম লাক্ষিত পীতাম্বর পরিহিত কিশোর শ্যামসুন্দর বিবিধ রত্নভূষণে বিভূষিত সেই গোপীকান্ত দ্বিভুজ মূর্তির ভাবনা করেন ॥ ১১৫। ১১৬। ১১৭ ॥

তত্ত্বগণ মহা হর্ষে এইরূপে সতত তোমাকে সেবা করে। যোগীগণ যে তেজোময় পদার্থের ভাবনা করে, তাহা তোমার তেজোময় মূর্তি ভিন্ন আর কি হইতে পারে? ॥ ১১৮ ॥

আমি পূর্বে অমুর বিনাশের নিমিত্ত যে দেবগণের তেজোরাশি হইতে সমুৎপন্ন হইয়া ছিলাম, আর ব্রহ্মা আমাকে স্তব করিয়াছিলেন, তাহাও তোমার তেজ মাত্র ॥ ১১৯ ॥

হে বিভো! আমি নিত্য, ও তেজস্বরূপ, আমি পূর্বে অমুর বিনাশের নিমিত্ত অতি কমনীয় স্রীরূপ বিগ্রহ ধারণ করিয়া আবিভূত হইয়াছিলাম আমি তোমার মায়াময়ী মূর্তি, মায়াবলে অমুরদিগকে নিপাত করিয়া পুনরায় হিমালয়ে গমন করিয়াছিলাম ॥ ১২০। ১২১ ॥

অভবং দক্ষ জায়ান্নাং শিব স্ত্রী ভব জন্মনি ॥ ১২২ ॥
 ত্যক্তাদেহং দক্ষ যজ্ঞে শিবাহং শিব নিম্দ্য়মা ।
 অভবং শৈল জায়ান্নাং শৈল জায়াঃ স্বকর্ষণা ॥ ১২৩ ॥
 অনেক তপসা প্রাপ্তঃ শিবশ্চাত্মাপি জন্মনি ।
 পাণিং জগ্নাহ মে যোগী প্রার্থিতো ব্রহ্মণা বিভুঃ ॥ ১২৪ ॥
 শৃঙ্গারজগ্ধতভেজোনালভেৎ দেব মায়য়া ।
 স্তোমিত্বামেবতে লেশ পুত্র দুঃখেন দুঃখিতা ॥ ১২৫ ॥
 ত্রতে ভবদ্বিধং পুত্রং লব্ধুমিচ্ছামি সাংপ্রতং ।
 দেবেন বিহিতা বেদে সাক্ষে স্ব স্বামি দক্ষিণা ॥ ১২৬ ॥
 ঋত্বা সর্কং রূপাসিন্ধো রূপাং মাং কর্তু মর্হসি ।
 ইত্যুক্তা পার্শ্বতী তত্র বিররাম চ নারদ ॥ ১২৭ ॥
 ভারতে পার্শ্বতী স্তোত্রং যঃ শৃণোতি সুসংযতঃ ।

তৎপরে তারকনামা মহাসুর কর্তৃক নিপীড়িত হইয়া দেবগণ আমাকে
 স্তব করিলে আমি দক্ষপত্নীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া শিবপত্নী হইয়াছি-
 লাম । সে জন্যে আমি শিবনিন্দা শ্রবণে দক্ষালয়ে দেহতাগ করিয়া
 স্বকর্ম্ম বশতঃ শৈলজায়া মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করি ॥ ১২২ । ১২৩ ॥

এজন্মেও আমি অতি কঠোর তপশ্চরণ করিয়া শিবকে পতিলাভ
 করিয়াছি । পদ্মযোনি ব্রহ্মার প্রার্থনায় মহাযোগী বিভু মহাদেব আমার
 পানিগ্রহণ করিয়াছেন । বিস্তৃত হে দেব ! আমি তোমার মায়াপ্রভাবে
 সেই মহাদেবের সন্তোগভূত তেজ লাভ করিতে পাইতেছি না । সেই
 জন্য পুত্রহুঃখে দুঃখিত হইয়া তোমার স্তব করিতেছি । ১২৪ । ১২৫ ॥

সম্প্রতি তোমার ন্যায় পুত্রলাভ করিবার মানসে এই ত্রতে দীক্ষিত
 হইয়াছি । তুমিই সাক্ষবেদে এত্রতের স্বামিদক্ষিণা বিধান করিয়াছ ।
 যাছাই হউক আমার যাছা বক্তব্য, বলিলাম । হে রূপাসিন্ধো ! আমার
 প্রতি দয়া প্রকাশ তোমার কর্তব্য হইতেছে । হে নারদ ! পার্শ্বতী সেই
 সভামধ্যে এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ॥ ১২৬ । ১২৭ ॥

সৎ পুত্র লভতে ব্রহ্মং বিষ্ণু তুল্য পরাক্রমং ॥ ১২৮ ॥

সম্বৎসরং হবিষ্যাশী হরি মতর্জ্য ভক্তিতঃ ।

সুপুণ্যক ত্রত ফলং লভতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ১২৯ ॥

বিষ্ণু স্তোত্র মিদং ব্রহ্মন্ সৰ্ব্ব সম্পত্তি বর্দ্ধনং ।

সুখদং মোক্ষদং সারং স্বামি সৌভাগ্য বর্দ্ধনং ॥ ১৩০ ॥

সৰ্ব্ব সৌন্দর্য্য বীজঞ্চ যশোরশি বিবর্দ্ধনং ।

হরি ভক্তি প্রদং তত্ত্বজ্ঞান বুদ্ধি বিবর্দ্ধনং ॥ ১৩১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি

খণ্ডে পুণ্যক ত্রতে পার্শ্বতী কৃতং শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্র

কথনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

এই ভারতে যিনি সমাহিত হইয়া পার্শ্বতীকৃত কৃষ্ণের স্তোত্র শ্রবণ করেন, তিনি বিষ্ণুতুল্য পরাক্রান্ত সুপুত্র লাভে সমর্থ হন, তাহার আর সন্দেহ নাই। সম্বৎসরকাল হবিষ্যাশী হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক শ্রীহরির অর্চনা করিলে নিশ্চয়ই পুণ্যকত্রতের ফললাভ হইয়া থাকে ॥ ১২৮। ১২৯ ॥

হে ব্রহ্মন্! এই বিষ্ণুস্তোত্র পাঠ করিলে, সৰ্ব্বপ্রকার সম্পত্তি লাভ হয়। সুখের সীমা থাকেনা, মুক্তিপদ অনায়াসে লভ্য হয়। স্বামিসৌভাগ্য ক্রমশঃ পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে, সৰ্ব্বাঙ্গান সৌন্দর্য্য শোভা বিস্তার করে, যশঃসৌরভ দিগন্তব্যাপী হইয়া উঠে। হরিভক্তি শ্রোত হৃদয়কন্দর প্লাবিত করে, তত্ত্বজ্ঞানের বোধ বিকশিত হইয়া উঠে। ১৩০। ১৩১।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে

পুণ্যক ত্রতে পার্শ্বতী কৃত শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্র কথন নাম

সপ্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

পার্শ্বতী স্তবনং শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণঃ করুণা নিধিঃ ।
 স্বরূপং দর্শয়ামাস সর্বাদৃশাং সুদুল্লভং ॥ ১ ॥
 স্তুত্বা দেবী ধ্যান লগ্না ক্লৈষকতান মানসা ।
 দদর্শ তেজসাং মধ্যে স্বরূপং সার মোহনং ॥ ২ ॥
 সদ্ভদ্রসার নির্মাণে হীরকেন পরিষ্কৃতে ।
 যুক্তে মাণিক্য মালাভী রত্ন পূর্ণে মনোরথে ॥ ৩ ॥
 বহিঃ সংশুদ্ধ পীতাংশু ধরং বংশী করং পরং ।
 বনমালা গলং শ্যামং রত্ন ভূষণ ভূষিতং ॥ ৪ ॥
 কিশোর বয়সংবেশ বিচিহ্ন চন্দনাক্ষিতং ।
 চারুস্মিতাস্তম্যাত্য তং শারদেন্দু বিনিন্দকং ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! করুণানিধি পরাংপর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ পার্শ্বতীদেবীর স্তুতিবাদ শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সকলের অদৃশ্য সুদুল্লভ স্বীয় রূপ দর্শন করাইলেন । ১ ।

যে সময়ে হরপ্রিয়া পার্শ্বতী পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়া একাগ্র-
 চিত্তে তাঁহার ধ্যান করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহার নিকট তেজোরাশি
 মধ্যে সেই দয়াময় সনাতন হরির মনোমোহন সাররূপ প্রকাশমান হইল ।
 তখন সেই ধ্যাননিমগ্না পার্শ্বতী মানসে দর্শন করিলেন । উৎকৃষ্ট রত্ন-
 সার বিনির্মিত হীরক অর্ডিত মাণিক্যমালা খচিত রত্নপূর্ণ রথে হরি, নানা
 রত্ন ভূষণে বিভূষিত হইয়া বিরাজমান রহিয়াছেন । সেই শ্যামসুন্দরের
 অঙ্গে বহিঃশুদ্ধ পীতবসন, করে মোহন বংশী ও গলদেশে বনমালা
 শোভা পাইতেছে । ২ । ৩ । ৪ ।

তৎকালে সেই পরমাত্মা কৃষ্ণ কিশোর বয়স্ক, তাহাতে আবার চন্দন-

মালতী মালা সংযুক্ত ময়ূর পুচ্ছ চূড়কং ।
 গোপাঙ্গনা পরিবৃতং রাধাবক্ষঃস্থলোদ্ধলং ॥ ৬ ॥
 কোটি কন্দর্প লাবণ্য লীলাধাম মনোহরং ।
 অতীব হৃৎ সর্কেষ্টং তন্ত্রানুগ্রহকারকং ॥ ৭ ॥
 দৃষ্ট্য রূপং রূপবতী পুত্রং তদনুরূপকং ।
 মনসা বরয়ায়াস বরং সংপ্রাপ্য তৎক্ষণং ॥ ৮ ॥
 বরং দত্ত্বা বরে শস্ত্র যদ্যশ্বনসি বাঞ্ছিতং ।
 দত্ত্বা ভীক্টং সুরেভ্যশ্চ তত্তেজোহস্তর ধীয়ত । ৯ ॥
 কুমারং বোধয়িত্বা তু দেবাদেবৈ্য দিগম্বরং ।
 দদুর্নিরূপণং তত্র প্রকৃষ্ণায়ৈ রূপান্বিতাঃ । ১০ ॥

দিগ্ধাজ থাকাতে তাঁহার অপূর্ণ প্রতিভা প্রকাশমান হইল এবং তাঁহার
 মুখমণ্ডলে সুমধুর হাস্য বিকাশ দর্শনে বোধ হইল যেন শারদীয় চন্দ্র-
 জ্যোতিও উহার নিকট নিন্দনীয় হইয়াছে । এই রূপ মধুর মূর্তি কৃষ্ণের
 মস্তকে ও আবার মালতী মালা মণ্ডিত ময়ূর পুচ্ছ চূড়িত চূড়ার শোভমান
 হইতেছে ও গোপাঙ্গনাগণ তাঁহার চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে,
 এই বেশে তিনি পরা প্রকৃতি জীমতী রাধিকার বক্ষঃস্থল সমুদ্ধল করিয়া
 রহিয়াছেন, রাধাবল্লভের এই মনোহর রূপ কোটি কন্দর্পের লাবণ্য
 লীলার আগার স্বরূপ, উহা সকলের বাঞ্ছনীয় ও আনন্দজনক ; যে তন্ত্র
 তাঁহার অনুগ্রহ ভাজন হইতে পারেন তিনিই তাঁহার ঐ আনন্দময় রূপ
 দর্শন করিতে সক্ষম হন ॥ ৫।৬।৭ ॥

পরম রূপবতী পার্শ্বতী দেবী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই আশ্চর্য্য রূপ
 দর্শন করিয়া মানসে তাঁহার নিকট তদনুরূপ পুত্র লাভের বর প্রার্থনা
 করিলে তেজোময় বরদাতা সর্কেষ্ট্বর হরি তাঁহাকে সেই অভিলষিত বর
 প্রদান পূর্ব্বক তত্ৰত্য দেবগণের স্ব স্ব বাঞ্ছা পরিপূর্ণ করিয়া সেই স্থানে
 ক্ষণমধ্যে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৮।৯ ॥

সর্ব ভূতাত্মা হরি এইরূপে অন্তর্হিত হইলে দেবগণ হর পার্শ্বতীকে

ব্রাহ্মণেভ্যোদদৌ দুর্গা রত্নানি বিবিধানি চ ।
 সুবর্ণানি চ ভিক্ষুভ্যো বন্দিভ্যো বিশ্ব বন্দিভা । ১১ ।
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস দেবাংশ্চ পৰ্ব্বতাং স্তথা ।
 শঙ্করং পূজয়ামাস চোপহারৈরনুভূতৈঃ । ১২ ।
 দুন্দুভিং বাদয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং ।
 সঙ্গীতং গায়য়ামাস হরি সযন্ধি সুন্দরং । ১৩ ।
 ব্রতং সমাপ্য সা দুর্গা দত্তা দানানি সম্বিতা ।
 সর্বাংশ্চ ভোজয়িত্বা তু বুভুজে স্বামিনা সহ । ১৪ ।
 তাম্বুলঞ্চবরং রম্যং কপূরাদি সুবাসিতং ।
 ক্রমাং প্রদায় সর্বৈভ্যো বুভুজে তেন কৌতুকাৎ । ১৫ ।
 পরঃ কেন নিভাং শয্যাং রম্যাং সদ্ভ্রু নির্মিতাং ।
 পুষ্প চন্দন সংযুক্তাং কস্তুরী কুঙ্কুমাবিতাং ।
 রহসি স্বামিনা সার্কিং সুস্বাপ পরমেশ্বরী । ১৬ ।
 কৈলাসসৈন্যক দেশে চ রম্যে চন্দন কাননে ।
 অগন্ধি কুসুমাক্তেন বায়ুনা সুরভী ক্রতে । ১৭ ।

পুস্ত্র লাভ বিষয়ে প্রবোধিত করিয়া সেই দেবীর নিকট পুস্ত্র প্রাপ্তি প্ৰচক
 বরদান বিষয় কৌতুক করিলেন ॥ ১০ ॥

তখন বিশ্ববন্দিভা ভগবতী দুর্গাদেবী পরিতুষ্টা হইয়া ব্রাহ্মণগণকে
 নানা রত্ন বিতরণ আর ভিক্ষু ও বন্দিগণকে সুবর্ণ দান পূৰ্ব্বক দেব ব্রাহ্মণ
 ও পৰ্ব্বতাধিপতি পুরুষগণকে ভোজন করাইয়া নানা বিধ অত্যাশ্রম উপ-
 হারে তথায় ভগবান্ শঙ্করের আরাধনা করিলেন এবং তাঁহার আদেশা-
 নুসারে তথায় বিবিধ দুন্দুভি বাদ্য বাদিত মঙ্গল ধ্বনি নিবাসিত
 ও সুমধুর হরিগুণ গীত হইতে লাগিল ॥ ১১ । ১২ । ১৩ ॥

এই রূপে সেই ভগবতী দুর্গা ব্রত সমাপনে সহাস্য বদনে দান ক্রিয়া
 সমাধান করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজনের পর স্বয়ং স্বামির সহিত একত্র ভোজন
 পূৰ্ব্বক প্রীতি সহকারে কপূরাদি সুবাসিত উৎকৃষ্ট তাম্বুল যথাক্রমে

ভ্রমর ধ্বনি সংযুক্তে গুংস্কোকিল রুত অতে ।

বিজহার সুরসিকা তত্র তেন সহাসিকায় । ১৮ ।

রেতঃ পতন কালে চ স বিষ্কুর্বিষু মায়ায়া ।

বিধায় বিপ্র রূপস্ত আজগাম রতেগৃহং । ১৯ ।

রুক্ষমবন্তং বিনা তৈলং কুচেলং ভিক্ষুকং মুনে ।

অতীব শুক্ল দশনং তৃষ্ণয়া পরিশীড়িতং । ২০ ।

অতীব ক্লশ গাত্রঞ্চ বিভ্রান্তিলক মুচ্ছলং ।

বহুকাকুশ্বরং দীনং দৈন্যং কুংসিত মূর্তিমং ॥ ২১ ॥

আজুহাব মহাদেব মতি বৃদ্ধোহন্ন যাচকঃ ।

দত্বাবলম্বনং কৃত্বা রতি দ্বারেতি দুর্বলঃ ॥ ২২ ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

কিঙ্করোষি মহাদেব রক্ষমাং শরণাগতং ।

সপ্ত রাতি ত্রতেতীতে পারণাকাঙ্ক্ষণং মুখা ॥ ২৩ ॥

সকলকে প্রদান করিলেন । পরে সেই পরমেশ্বরী পরম বে
পতির সহিত তাহুল চর্ষণ করিয়া কৈলাসধামস্থ বিজয় চন্দন কান-
নৈক দেশে সুরচিত উৎকৃষ্ট রত্নসার বিনির্মিত কুমুম চন্দন কস্তুরী ও
কুকুমে বিভূষিত দুই কেননিত রমণীয় শয্যায় শয়ন করিলেন ।
তৎকালে সেই প্রদেশ সুগন্ধি কুমুমাক্ত বায়ু সঞ্চালনে সুরতীরুত
হইল এবং গুংস্কোকিলগণ তথায় কুহরব করিতে লাগিল তখন
সুরসিকা পার্শ্বতী তথায় পতির সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । পরে
সুরত ক্রীড়াসক্ত শব্দের রতঃ পতন কালে ভগবান্ বিষ্ণু ঐবক্ষ্যবী
মায়ায় বিপ্র রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাদিগের রতিগৃহ দ্বারে উপনীত
হইলেন । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯ ॥

সেই মায়ায় ব্রাহ্মণের তৈল বিনা সর্ষাপ কুমুম, শরীর অতি শীর্ণ ও
অরাজীর্ণ এবং দন্ত ওলি শুক্ল বর্ণ, অতি দৈন্যে যাহার পর নাই তাঁহার
কুংসিত বেশ প্রকাশিত হইতেছে, এই রূপ কুংসিত রূপে অতি দুর্বল

কিঙ্করোষি মহাদেব হে তাত কক্ৰুগা নিধে ।

পশ্য বৃদ্ধং জরাগ্রস্তং তৃষ্ণয়া পরিপীড়িতং ॥ ২৪ ॥

মাতুরুতিষ্ঠ মাসন্নং প্রযচ্ছ্বাসিতং জলং ।

অনন্ত রত্নোক্তবজ্রে রক্ষমাং শরণাগতং ॥ ২৫ ॥

মাতৰ্ম্মাত জগন্মাতরেহিনাহং জগদ্বহিঃ ।

সীদামি তৃষ্ণয়া কস্মাৎ হিতায়া মাতু মাতরি ॥ ২৬ ॥

ইতি কাকুশ্বরং ঋত্বা শিবস্তোতিষ্ঠতো মুনে ।

পপাত বীৰ্য্যং শয্যায়াং ন যো নো প্রকৃতে শুদা ॥ ২৭ ॥

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ রূপী হরি মলিন বস্ত্র পরিধান পূৰ্ব্বক ক্ষুৎ পিপাসায় পরিপীড়িত হইয়া রতি দ্বারাবলম্বনে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহার ললাটে সমুজ্জ্বল তিলক শোভমান হইতেছে, ব্রাহ্মণ রূপী বিষ্ণু এই রূপে তথায় দণ্ডায়মান হইয়া অতি কাতর স্বরে দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট অন্ন ভিক্ষা করত কহিতে লাগিলেন, হে দেব দেব! তুমি কি করিতেছ; এক্ষণে আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম, আমাকে রক্ষা কর। মদীয় সপ্ত রাত্রি ব্রত অতীত হইয়াছে, সপ্তাহ উপবাসে আমি নিতান্ত ক্ষুধার্ত হইয়া পারণাকাঙ্ক্ষায় তোমার নিকট উপনীত হইলাম ॥ ২০। ২১। ২২। ২৩ ॥

হে দয়াময় আশুতোষ! এখন তুমি কি করিতেছ এই জরাগ্রস্ত পিপাসার্ত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের প্রতি একবার স্নেহপূর্ণ দৃষ্টিপাত কর ॥ ২৪ ॥

এই বলিয়া তিনি অনন্ত রত্নাকর হিমালয়ের কন্যা হর প্রিয়াকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক কহিলেন মাতঃ! আমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তোমার শরণাগত গাত্ৰোত্থান করিয়া সুবাসিত জল দান পূৰ্ব্বক আমাকে রক্ষা কর ॥ ২৫ ॥

হে জগন্মাতঃ! যখন তুমি জগত জননী বলিয়া প্রসিদ্ধা রহিয়াছ তখন আমার প্রতি কেন স্নেহপূর্ণ দৃষ্টিপাত করিতেছ না? মা গো! আমিত জগতের বহির্ভূত নহি, মাতঃ একবার আমার নিকট আগমন কর। বাতা বিদ্যমান কি জন্য আমি পিপাসায় একরূপ অবসন্ন হইতেছি ॥ ২৬ ॥

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপী হরির এই রূপ কাতরোক্তি শ্রবণে দেবাদিদেব মহাদেব যেমন গাত্ৰোত্থান করিলেন অমনি তাঁহার বীৰ্য্য শয্যার উপরিভাগে

উভর্হো পার্কতৌ জন্তা সূক্ষ্ম বস্ত্রং বিধায় চ ।

আজগাম রতি দ্বারং পার্কত্যা সহ শঙ্করঃ ॥ ২৮ ॥

দদর্শ ত্রাক্ষণং দীনং জরয়া পরিপৌড়িতং ।

বৃদ্ধং ললিতগাত্রঞ্চ বিব্রতং দণ্ডমানতং ॥ ২৯ ॥

তপস্বিন মশাস্তৃঞ্চ শুক কণ্ঠোষ্ঠতালুকং ।

কুর্কস্তং পরয়া ভক্ত্যা প্রণামং স্তবনং তয়োঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রুত্বা তদ্বচনং তত্র নীলকণ্ঠঃ স্মৃধোভমং ।

উবাচ পরয়া প্রীত্যা প্রসন্ন স্তং প্রহস্তু চ ॥ ৩১ ॥

শঙ্কর উবাচ ।

গৃহস্তে কুত্র বিপ্রর্ষে বদ বেদ বিদায়র ।

কিন্নাম ভবতঃ ক্ষিপ্রং জ্ঞাতু মিচ্ছামি সাংপ্রতং ॥ ৩২ ॥

পার্কতুয়াচ ।

আগতোসি কুতো বিপ্র মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ ।

পতিত হইল, প্রকৃতি দেবীর যোনিতে উহা স্থলিত হইল না ॥ ২৭ ॥

তখন পার্কতী সমস্ত্রমে গাত্রোত্থান করিয়া সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিধান করিলেন। পরে হর পার্কতী উভয়ে রতি গৃহ দ্বারে উপনীত হইয়া দেখিলেন এক জরাজীর্ণ ললিত গাত্র অতিদীন বৃদ্ধ ত্রাক্ষণ আনত দণ্ডধারণ করিয়া তপস্বির বেশে কাতর ভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন পিপাসার তাঁহার কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুক হইয়া গিয়াছে। এইরূপ ত্রাক্ষণ যেমন তাঁহাদিগের দৃষ্টি গোচর হইলেন অমনি ঐ বিপ্র পরম ভক্তিব্যোগে তাঁহাদিগের চরণে প্রণত হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৮। ২৯। ৩০ ॥

তৎকালে ভগবান্ নীলকণ্ঠ ঐ ত্রাক্ষণের এই রূপ কাতরোক্তি শ্রবণে প্রসন্ন হইয়া পরম প্রীতি সহকারে সহস্রা বদনে কহিলেন বিপ্রর্ষে! তোমাকে বেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য জ্ঞান হইতেছে, তোমার কি নাম ও নিবাস কোথায় তাহা পরিজ্ঞাত হইতে আমি এক্ষণে নিতান্ত ইচ্ছুক হইয়াছি, অতএব তুমি আমার নিকট আগ্র পরিচয় প্রদান কর ॥ ৩১। ৩২ ॥

অন্য মে সফলং জন্ম ব্রাহ্মণো বৃন্দাং হেতিথিঃ ॥ ৩৩ ॥
 অতিথিঃ পূজিতো যেন ত্রিজগতেন পূজিতং ।
 তত্রৈবাধিষ্ঠিতা দেবা ব্রাহ্মণা গুরবোহিহ ॥ ৩৪ ॥
 তীর্থান্যতিথি পাদেষু শশ্বত্তিষ্ঠন্তি নিশ্চিতং ।
 তৎপাদ ধৌত তোয়েন মিশ্রিতানি লভেদ্ গৃহী ॥ ৩৫ ॥
 সন্নাতঃ সৰ্ব্ব তীর্থেষু সৰ্ব্ব যজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।
 অতিথিঃ পূজিতো যেন স্বাত্ম শক্ত্যা যথোচিতং ॥ ৩৬ ॥
 মহাদানানি সৰ্ব্বাণি কৃতানি তেন ভূতলে ।
 অতিথিঃ পূজিতো যেন ভারতে ভক্তি পূৰ্ব্বকং । ৩৭ ।
 নানা প্রকার পুণ্যানি বেদোক্তানি চ যানি চ ।
 অন্যে বাতিথি সেবায়াঃ কলাং নান্ধিতি ষোড়শীং । ৩৮ ।

পার্শ্বতী কহিলেন, বিপ্র ! আমার সৌভাগ্য বশতঃ আপনি কোথা
 হইতে সমাগত হইলেন বলুন, আপনি যখন আমার গৃহে অতিথি হই-
 রাছেন তখন আমার জন্ম সফল হইল ॥ ৩৩ ॥

দ্বিজবর ! যে ব্যক্তি স্বীয় গৃহে অতিথি সংকার করেন তাঁহার ত্রিজ-
 গতের পূজা করা হয় এবং তাঁহার গৃহে দেব ব্রাহ্মণ ও গুরুর অধিষ্ঠান
 হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

অতিথির চরণে নিরন্তর নিশ্চয় সমস্ত তীর্থের আবির্ভাব আছে সুতরাং
 অতিথির সমাগমে গৃহী তদীয় পাদ ধৌত জলে অতিবিক্ত হওত তীর্থ
 লাভে সক্ষম হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি স্বীয় শক্তি অনুসারে যথোচিত অতিথি সংকার করে
 তাঁহার সমস্ত তীর্থে স্নান ও সৰ্ব্ব যজ্ঞে দীক্ষার ফল লাভ হয় ॥ ৩৬ ॥

যে ব্যক্তি ভারতে ভক্তি পূৰ্ব্বক অতিথি সংকার করেন ভূতলে তাঁহার
 সমস্ত মহাদানের ফল লাভ হয় ॥ ৩৭ ॥

অতিথি সেবায় মানবের যে রূপ ফল লাভ হয় বেদোক্ত ও অন্যান্য
 বিবিধ পুণ্য কার্য দ্বারা তাঁহার ষোড়শাংশও ফল লাভ হয় না । ৩৮ ॥

অপূজিতোতিথিৰ্ষস্তু ভবনাদ্বিনিবৰ্ত্ততে ।

পিতৃ ক্ৰেবাঘ্নয়ঃ পশ্চাদ্গুরবোযাস্ত্য পূজিতাঃ । ৩৯ ।

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্ম হত্যাদিকানি চ ।

তানি সৰ্ব্বানি লভতে নাভ্যচ্চর্যাতিথি মীক্ষিতং । ৪০ ।

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

জানাসি বেদান্ বেদজ্ঞে বেদোক্তং কুরু পূজনং ।

ক্ষুভ্ৰুভ্যাং পীড়িতোমাতর্কচনঞ্চ ঋতৌ ঋতং ॥ ৪১ ॥

ব্যাধি যুক্তো নিরাহারো যদাবানশন ব্রতী ।

মনোরথোনোপহারং ভোক্তু মিচ্ছতি মানবঃ ॥ ৪২ ॥

পার্কীতুবাচ ।

ভোক্তু মিচ্ছতি কিং বিপ্র ত্রৈলোক্যে যৎ সুদূর্লভং ।

ভোক্তু মিচ্ছসি মে সাক্ষান্মজ্জন্ম সফলং কুরু । ৪৩ ।

অতিথি যাহার গৃহে পূজিত না হইয়া প্রতি গমন করে, অগ্নিদেব পিতৃগণ ও গুরু সমুদায় তাহার গৃহে অপূজিত হইয়া তৎপশ্চাদ্গুরবোযাস্ত্য গমন করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

গৃহী ঈপ্সিত অতিথির অর্চনা না করিলে জগতে ব্রহ্ম হত্যাদি যত প্রকার পাপ কার্য আছে সেই সমস্ত পাপে লিপ্ত হয় ॥ ৪০ ॥

পার্কীতী দেবী এই রূপ কহিলে ব্রাহ্মণ তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, বেদজ্ঞে ! ঐবদিক নিয়ম সমস্ত তোমার বিদিত আছে । অতএব তুমি বেদোক্ত বিধানে আমার অর্চনা কর । মাতং ! এই দেখ, আমি ক্ষুৎপিপাসায় নিতান্ত পরিপীড়িত হইয়াছি, বেদে ক্ষুৎপিপাসায় কাতর ব্যক্তিকে অন্ন জল প্রদান করা কর্তব্য বলিয়া নিরুপিত আছে ॥ ৪১ ॥

জননি ! এই ব্যাধি যুক্ত অনশন ব্রতী ব্রাহ্মণ নিরাহারে তোমার দ্বারে উপনীত হইয়াছে, উপহার প্রাপ্তিই ইহার একমাত্র বাঞ্ছনীয়, অতএব তুমি রূপা করিয়া ভোজ্য উপহার প্রদান কর ॥ ৪২ ॥

পার্কীতী ব্রাহ্মণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন হিজবর ! আগ-

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

ব্রতে সূত্রতয়া সৰ্ব্ব মুপহারং ত্বয়াকৃতং ।
 নানা বিধং মিষ্ট মিষ্টং ভোক্তুং শ্রদ্ধা সমাগতঃ । ৪৪ ।
 সূত্রেতে তব পুত্রোহ মগ্নে মাং পূজয়িষ্যসি ।
 দত্তা মিষ্টানি বস্তুনি ত্রৈলোক্যে দুর্লভানি চ । ৪৫ ।
 তাতাঃ পঞ্চ বিধাঃ প্রোক্তা মাতরো বিবিধাঃ স্মৃতাঃ ।
 পুত্রঃ পঞ্চ বিধঃ সান্বি কথিতো বেদ্বাদিভি । ৪৬ ।
 বিদ্যা দাতাম্নদাতা চ ভয়াজ্ঞাতা চ জন্মদঃ ।
 কন্যাদাতা চ বেদোক্তানরাণাং পিতরঃ স্মৃতাঃ । ৪৭ ।
 গুরুপত্নী গৰ্ভধাত্রী স্তনদাত্রী পিতৃঃ স্বসাঃ ।
 স্বসামাতুঃ সপত্নী চ পুত্র ভার্য্যাম্ন দায়িকা । ৪৮ ।
 ভৃত্যঃ শিষ্যশ্চ পোষ্যশ্চ বৈর্য্যজঃ শরণাগতঃ ।
 ধর্ম পুত্রাশ্চ চত্বারো বৈর্য্যজো ধনভাগিতি । ৪৯ ।

নার কোন্ বস্তু ভোজন করিতে ইচ্ছা হয় ব্যক্ত করিয়া আমার জন্ম সকল
 ককন, ত্রিলোক মধ্যে দুর্লভ হইলেও তাহা আমি প্রদান করিব ॥ ৪৩ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন, সূত্রেতে ! তুমি স্ত্রী ব্রতে নানা বিধ অতীষ্ট মিষ্ট
 উপহার সমুদায় গ্রহণ করিয়া রাখিয়াছ ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া আমি
 ভোজনাকাজক্ষার সমাগত হইয়াছি, জননি ! আমি তোমার পুত্র, অগ্নে
 তুমি আমাকে ত্রৈলোক্যে দুর্লভ মিষ্ট বস্তু সমুদায় প্রদান করিয়া আমার
 তৃপ্তি সম্পাদন কর ॥ ৪৪ । ৪৫ ॥

সান্বি ! বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ পিতা পঞ্চ বিধ মাতা বহু বিধ ও পুত্র
 পঞ্চ বিধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥

শাস্ত্রে মানবগণের বিদ্যাদাতা অন্নদাতা, ভয়ত্রাতা, জন্মদাতা ও
 কন্যাদাতা এই পঞ্চ বিধ পিতা বলিয়া নির্দেশ আছে ॥ ৪৭ ॥

গুরুপত্নী গৰ্ভধাত্রী, স্তনদাত্রী পিতার ভগিনী মাতার ভগিনী সপত্নী
 মাতা পুত্রভার্য্যা ও অন্নদায়িকা ইহারা মাতা বলিয়া নিরূপিত আছে ॥ ৪৮ ॥

- ক্ষুভ্ৰুভ্যাং পৌড়িতো মাত বৃদ্ধোহং শরণাগতঃ ।
 • সাংপ্রতং তব বক্ষ্যামি অনাথঃ পুত্র এবচ । ৫০ ।
 পিষ্টকং পরমানঞ্চ সুপকানি ফলানি চ ।
 নানা বিধানি পিষ্টানি কাল দেশোদ্ভবানি চ । ৫১ ।
 পকান্নং স্তম্বিকং ক্ষীর মিক্সু মিক্সুরিকা রজং ।
 স্নাতং দধি চ শাল্যন্নং স্নাত পকঞ্চ ব্যঞ্জনং । ৫২ ।
 লড্ডুকানি তিলানঞ্চ অর্চান্নং সগুড়ানি চ ।
 মম জ্ঞাতানি বস্তুনি সুধাযাবকমুখরী । ৫৩ ।
 তাম্বুলঞ্চ বরং রম্যং কপূরাদি সুবাসিতং ।
 জলং সুনির্মলং স্বাদু দ্রব্যান্যেতানি বাসিতং । ৫৪ ।
 দ্রব্যানি যানি ভুক্ত্বামে চারু লব্ধোদরং ভবেৎ ।
 অনন্ত রত্নোদ্ভবজে তানি মহ্যং প্রদাস্যসি । ৫৫ ।
 স্বামি তে ত্রিজগৎ কর্তা প্রদাতা সর্ব সম্পদাং ।

শাস্ত্রে ভূতা শিষ্য পোষ্য বীৰ্য্যজাত ও শরণাগত এই পঞ্চ বিধ পুত্র
 কথিত আছে। কিন্তু ভূতা শিষ্য পোষ্য ও শরণাগত এই চারিটি ধর্ম
 পুত্র বলিয়া উক্ত, আর ঔরস পুত্র ধন ভাগী হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

মাতঃ! আমি রক্ত ব্রাহ্মণ ক্ষুৎপিপাসায় পরিপীড়িত হইয়া তোমার
 শরণাগত হইয়াছি, তোমাকে অন্নদান করিতে হইবে সুতরাং তুমি
 আমার জননী, এক্ষণে তুমি বক্ষ্য ও আমিও অনাথ, সুতরাং এখন
 আমি তোমার পুত্র স্থানীয় হইলাম ॥ ৫০ ॥

মাতঃ! তুমি স্বীয় ব্রতে নানা কাল দেশোদ্ভব ফল বিবিধ পিষ্টক
 পরমায় পকায় স্তম্বিক ক্ষীর ইক্ষু ইক্ষুবিকারজদ্রব্য স্নাত দধি শাল্যন্ন স্নাত-
 পক ব্যঞ্জন তিল লড্ডুক গুড় পকায় সুধাযাবক সুশীতল জল কপূরাদি
 সুবাসিত মনোরম তাম্বুল সকল ছুরি পরিমাণে শ্রুত করিয়া রাখিয়াছ,
 এই সমস্ত দ্রব্য ভোজন করিয়া আমি লব্ধোদর হইব, অতএব তুমি ঐ
 দ্রব্য সমুদায় আমাকে প্রদান কর ॥ ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ ॥

মহালক্ষ্মী স্বরূপাত্মং সৰ্বৈশ্বৰ্য্য প্রদায়িনী । ৫৬ ।
 রত্ন সিংহাসনং দ্রব্য মমূল্যং রত্ন ভূষণং ।
 বহি শুদ্ধাং সুবস্ত্রঞ্চ প্রদাস্যসি সুদুর্লভং । ৫৭ ।
 সুদুর্লভং হরিশ্মন্ত্রং হরৌ ভক্তিং দৃঢ়াং সতীং ।
 হরি প্রিয়াং হরেঃ শক্তি স্বমেব সৰ্বদা সদা । ৫৮ ।
 জ্ঞানং মৃত্যুঞ্জয়ং নাম দাতৃশক্তিং সুখ প্রদাং ।
 সৰ্ব সিদ্ধিঞ্চ কিং যাতরদেয়ং সুব্রতানি চ । ৫৯ ।
 মনঃ সুনিৰ্মলং ক্লৃপা ধৰ্ম্মে তপসি সন্ততং ।
 করিষ্যতি সৰ্ব পরে ন কামে জন্ম হেতুকে । ৬০ ।
 স্বকামাং কুরুতে কৰ্ম কৰ্মণোভোগ এব চ ।
 ভোগে শুভাশুভোজ্ঞেয়োতোহেতু সুখ দুঃখয়োঃ । ৬১ ।

দেবি ! তোমার পতি দেবাদিদেব ত্রিজগতের কর্তা ও সৰ্ব সম্পত্তি-
 দাতা বলিয়া প্রসিদ্ধ রহিয়াছেন এবং তুমিও মহালক্ষ্মী স্বরূপা ও সৰ্বৈ-
 শ্বৰ্য্য প্রদায়িনী বলিয়া নির্দিষ্ট রহিয়াছ । ৫৬ ।

মাতঃ ! আর আমি তোমার নিকট রত্ন সিংহাসন রত্ন ভূষণ অমূল্য
 রত্ন সুদুর্লভ অগ্নি শুদ্ধ বস্ত্র প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৫৭ ॥

দেবি ! তোমার নিকট পরাংপর পরমাত্মা হরিতে দৃঢ়ভক্তি ও সুদু-
 লভ হরিশ্মন্ত্র আমার নিতান্ত প্রার্থনীয়, তুমি সৰ্বদা হরিশক্তি রূপে
 প্রসিদ্ধা রহিয়াছ, অতএব তুমি কৃপা করিয়া আমাকে উহা প্রদান কর ॥ ৫৮ ॥

মাতঃ ! তুমি কৃপা করিয়া মৃত্যুঞ্জয় জ্ঞান সুখপ্রদ দাতৃশক্তি সৰ্ব-
 সিদ্ধি ও ব্রত নিৰম সমুদায় আমাকে প্রদান কর ॥ ৫৯ ॥

মানব মন সুনিৰ্মল করিয়া সৰ্বদা সৰ্বশ্রেষ্ঠ ধৰ্ম ও তপঃসাধনে
 প্রহৃত থাকিবে, অষ্ঠ যাতনার মূল কারণ কামনাতে কখনই মনো-
 নিবেশ করিবে না ॥ ৬০ ॥

নমুখা শ্রীর কামনা নিবন্ধন কৰ্ম্ম প্রহৃত হয়, আর কৰ্ম্ম প্রহৃত হওয়া-
 তেই কৰ্ম্মকল ভোগ করে, ভোগ দ্বিবিধ, শুভ ও অশুভ, ঐ উভয় বিধ

দুঃখং ন কস্মাদ্ভবতি সুখংহা জগদস্মিকে ।
 সৰ্বং স্বকৰ্ম্মণো ভোগে স্তেন তদ্বিরক্তো বুদ্ধঃ । ৬২ ।
 কৰ্ম্ম নিৰ্ম্মলবস্ত্রোব সন্তোহি সততং মুদা ।
 হরি ভাবন বুদ্ধ্যা ততপসা ভক্ত সঙ্গতঃ । ৬৩ ।
 ইন্দ্রিয় দ্রব্য সংযোগ সুখং বিধ্বংসনাবধি ।
 হরি সংলাপ রূপঞ্চ সুখং তৎ সৰ্ব কালিকং । ৬৪ ।
 হরি অরণ শীলানাং নাযুৰ্য্যতি সতাং সতি ।
 ন তেষা মীশ্বরঃ কালো নচ মৃত্যুঞ্জয়ো ব্রহ্ম । ৬৫ ।
 চিরং জীবন্তি যে ভক্তা ভারতে চির জীবিনঃ ।
 সৰ্ব সিদ্ধিঞ্চ বিজ্ঞায় সচ্ছন্দঃ সৰ্বগামিনঃ । ৬৬ ।
 জাতি অরা হরেভক্তা জানন্তি কোটি জন্মনঃ ।
 কথয়ন্তি কথাং জন্ম লভন্তে স্বেচ্ছয়া মুদা । ৬৭ ।

ভোগ সুখ দুঃখ উভয়ের কারণ বলিয়া জগতে নির্দিষ্ট আছে । ৬১ ।

হে জগদাতা! সুখ বা দুঃখ কোন ব্যক্তি হইতে উৎপন্ন হয় না । সমস্তই স্বকর্ম্মের ফল ভোগ মাত্র । এই জন্য জ্ঞানবান্ মহাত্মারা নশ্বর সুখ দুঃখের কারণ কর্ম্মাচরণ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । ৬২ ।

সাধুগণ প্রসন্ন চিত্ত হইয়া যাহাতে কর্ম্ম একবারে নিৰ্ম্মূলিত হয় তদ্বিষয়ে সৰ্ব্বদা চেষ্টা করেন । নিরন্তর হরি চিন্তা হরি পরায়ণ সাধুর সংসর্গে ও তপস্যাতেই তাঁহাদিগের মনঃ সংযোগ হয় । ৬৩ ।

ইন্দ্রিয় ভৃত্তিকর দ্রব্য সংযোগে যে সুখের উৎপত্তি হয় তাহা নশ্বর, অর্থাৎ সেই দ্রব্যের বিরোগে সুখেরও বিরোগ হয়, কিন্তু হরি নাম অর্চন কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা যে অপূৰ্ণ সুখের আবির্ভাব হয় তাহার কখনই ক্ষয় নাই, তাহাই নিত্য সুখ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । সুতরাং হরি চিন্তার নিবিষ্ট চেষ্টা সাধুর কখন বৃথা আব্রুঃ ক্ষয় হয় না । ৬৪ ।

ইহা নিশ্চিত রূপে নির্দিষ্ট আছে যে কাল ও মৃত্যু হরি পরায়ণ সাধুগণের প্রভু হইতে পারেন না, হরি তত্ত্বরূপ ভারতে চিরজীবী

পরং পুনন্তিতে পুতাস্তীর্থানিস্বাবলী লয়া ।
 পুণ্য ক্ষেত্রেহর সেবায়ৈ পরার্থঞ্চ ভ্রমন্তিতে ॥ ৬৮ ॥
 বৈষ্ণবানাং পদস্পর্শাং সদ্যঃ পূতাবমুক্ষরা ।
 তদোদোহেন মাত্রঞ্চ তীর্থং যত্র বসন্তিতে ॥ ৬৯ ॥
 তুরোরাস্ত্যাদ্বিমুঃ মন্ত্রঃ শ্রুতো যস্য প্রবিশ্যতি ।
 তং বৈষ্ণবং তীর্থ পূতং প্রবদন্তি পুরাবিদঃ ॥ ৭০ ॥
 পুরুষাণাং শতং পূর্ষ শুদ্ধ বস্তি শতং পরং ।
 লীলয়া ভারতে ভক্ত্যা সোদরাস্মাতরং তথা ॥ ৭১ ॥
 মাতামহানাং পুরুষান্দশ পূর্ষান্ দশাপরান্ ।
 মাতুঃ প্রমুক্ষরন্তি দারুণাদম্য তাড়নাং ॥ ৭২ ॥

বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন, হরিভক্ত পবিত্র সাধুগণ হরি সাধন গুণে সর্গসিদ্ধি পরিত্যাগ হইয়া সচ্ছন্দে সর্ব জ্ঞানে গমন করিতে পারেন, হরি ভক্তি প্রভাবে তাঁহাদিগের অবিস্মিত কিছুই থাকে না, তাঁহারা আতিশয় হইয়া কোটি জন্মের রক্তাস্ত ও পরিত্যাগ হইতে সমর্থ হন । জন্মান্তরীণ রক্তাস্ত সকল তাঁহাদিগের স্মৃতি পথে সমারূঢ় হয় পরে তাঁহারা পরমানন্দে স্বেচ্ছাক্রমে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ৬৫। ৬৬। ৬৭ ॥

সেই পবিত্র তত্ত্বব্রন্দ অবলীলাক্রমে অন্যকে পবিত্র করেন, তাঁহাদিগের সংস্পর্শে তীর্থ সমুদায় পবিত্র হয়, তাঁহারা কেবল হরি সেবা ও পরোপকারার্থে এই পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে ভ্রমণ করেন ॥ ৬৮ ॥

বৈষ্ণব সাধুগণের পদস্পর্শে বমুক্ষরা সদ্যঃপূতা হন । আর তাঁহারা পৃথিবীর যে কোন স্থানে গোদোহন পরিমিত কাল মাত্র বাস করেন সেই স্থান তীর্থ রূপে পরিণত হয় ॥ ৬৯ ॥

শুক মুখ হইতে যাহার কর্ণে বিষ্ণু মন্ত্র প্রবেশ করে পুরাবিদ গণ্ডিতগণ তাহাকেই তীর্থপূত বৈষ্ণব রূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ৭০ ॥

সেই বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষিত মহাত্মা ভারতে ভগবন্তুক্তি প্রভাবে উর্দ্ধতন শত ও অধস্তন শত পিতৃ পুত্র, জননী, সহোদরগণ এবং মাতামহ পক্ষীর উর্দ্ধতন দশ ও অধস্তন দশ পুত্র পর্যন্ত ও মাতৃ জননীকেও দারুণ

ভক্ত দর্শন যাক্ষেণ্য মানবাঃ প্রাপ্নুবন্তি যে ।

• তে যাতাঃ সৰ্ব্ব তীৰ্থেষু সৰ্ব্ব যজ্ঞেষু দৌক্ষিতাঃ ॥ ৭৩ ॥

ন লিপ্তাঃ পাতকে ভক্তাঃ সন্তুতং হরি মানসাঃ ।

যথাগ্নয়ঃ সৰ্ব্ব ভক্ষা যথা দ্রব্যেষু বায়বঃ ॥ ৭৪ ॥

ত্রিকোটি জন্মনো জন্তুঃ প্রাপ্নোতি জন্ম মানুষ্যং ।

প্রাপ্নোতি ভক্ত সজ্জংস মানুষ্যঃ কোটি জন্মনঃ ॥ ৭৫ ॥

ভক্ত সজ্জাদ্ভবেদ্ধক্তি রক্ষুরোজীবিনঃ সতি ।

অভক্ত দর্শনা দেব সচ প্রাপ্নোতি শুকতাং ॥ ৭৬ ॥

পুনঃ প্রফুল্লতাং যাতি বৈষ্ণবলাপ যাত্রতঃ ।

অক্ষুরশ্চাবিনাশী চ বর্দ্ধতে প্রতি জন্মনি ॥ ৭৭ ॥

ভক্তরোক্ষর্দ্ধমানশ্চ হরি দাস্যং ফলং সতি ।

পরিণামে ভক্তি পাকে পার্শ্বদশ ভবেদ্ধরেঃ ॥ ৭৮ ॥

ভয়ঙ্কর যম যাতনা হইতে নিস্তার করিতে সক্ষম হন ॥ ৭১।৭২ ॥

যাঁহারা ভগবন্তের সাধুকে দর্শন করেন এবং তদান্বেষ সুখ প্রাপ্ত হন, তাঁহাদের সর্ব তীৰ্থে গমন ও সর্ব যজ্ঞে দীক্ষা জন্য ফল লাভ হয় ॥ ৭৩ ॥

যেমন অগ্নি সমুদায় সর্ব দ্রব্য ভক্ষণ করে, ও বায়ু সকল সর্ব পদার্থে সংযুক্ত থাকে অথচ তাহাদিগের পবিত্রতার হানি হয় না, তদ্রূপ হরি পরায়ণ ভক্তগণ কোন প্রকারে পাপাচরণেও লিপ্ত হন না ॥ ৭৪ ॥

জীব ত্রিকোটি জন্মের পর মানুষ জন্ম প্রাপ্ত হয় আবার ত্রিকোটি জন্মের পর তাহার ভক্ত সজ্জ লাভ হইয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

ভক্ত সজ্জ লাভে জীবের ভক্তির অক্ষুর সমুৎপন্ন হয় কিন্তু অভক্ত দর্শনে তাহা শুষ্ক হইয়া যায় ॥ ৭৬ ॥

পরে বৈষ্ণবের সহিত আলাপে আবার সেই ভক্তির অক্ষুর প্রফুল্লতা ধারণ করে উহা অবিনশ্বর, অনন্তর প্রতি জন্মেই ভক্ত সংসর্গে সেই ভক্তির অক্ষুর পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

এই রূপে ঐ ভক্তি রূপ অক্ষুর বর্দ্ধিত হইয়া ভক রূপে পরিণত

মহতি প্রলয়ে নাশো ন ভবেত্তস্ম পাতনং ।
 সৰ্ব সৃষ্টেষ্ট সংহারে ব্রহ্মলোকস্ত ব্রহ্মণঃ ॥ ৭৯ ॥
 তন্মাত্রারাগে ভক্তিং দেহি নারায়ণামিকে ।
 ন ভবেদ্বিষ্ণু ভক্তিঞ্চ বিষ্ণুমায়ে ত্বয়া বিনা ॥ ৮০ ॥
 তদ্বন্তঃ লোক শিক্ষার্থং স্বতপ স্তব পূজনং ।
 সৰ্বেষাং ফল দাতীত্বং নিত্য রূপাসনাতনৌ ॥ ৮১ ॥
 গণেশ রূপঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কল্পে কল্পে তবাত্মজঃ ।
 ত্বং ক্রোড় মাগন্তঃ ক্ষিপ্ৰ মিত্যুক্তান্তর ধীয়ত ॥ ৮২ ॥
 রুদ্রান্তর্দান মৌশচ বাল রূপং বিধায় সঃ ।
 জগাম পার্শ্বতী তম্পং মন্দিরাভ্যন্তর স্থিতং ॥ ৮৩ ॥
 তম্পস্থে শিব বীর্যেচ মিশ্রিতঃ সর ভূবহ ।
 দদর্শ গেহ শিখরং প্রসূতো বালকো যথা ॥ ৮৪ ॥

হইলে তাহাতে হরির দাস্যরূপ ফল সমুৎপন্ন হয় । পরিণামে ভক্তি-পাকে জীব হরির পার্শ্বদ হইয়া পরমানন্দ ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

অগজ্জননি ! মহা প্রলয়ে সমস্ত সৃষ্টি সংহার হয় এবং ব্রহ্ম লোক ও ব্রহ্মাণ্ড বিলয় হয় তথাপি হরিভক্ত সাধুর পতন হয় না, অতএব তুমি রূপা করিয়া আমাকে হরিভক্তি প্রদান কর । বিষ্ণু মায়ে ! তোমার প্রসন্নতা তিন্ন কেহই বিষ্ণু ভক্তি লাভ করিতে পারে না ॥ ৭৯।৮০ ॥

দেবি ! তুমি সকলের কর্ম ফল দাতী নিত্যরূপা সনাতনী বলিয়া নির্দিষ্টা রহিয়াছ, কেবল লোক শিক্ষার্থ তুমি ব্রত তপস্যা ও পূজায় প্রবৃত্ত হও ॥ ৮১ ॥

সৰ্বেশ্বর ! প্রতি কল্পে সৰ্ব ভূতাত্মা সনাতন বিষ্ণু গণেশ রূপ ধারণ করিয়া তোমার পুত্র রূপে অবস্থান করিবেন । অধুনা সম্বরে তুমি স্বীয় ক্রোড়ে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে, এই বলিয়া সেই ব্রাহ্মণরূপী হরি অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৮২ ॥

অন্তর্দানের পর সেই তগবান্ বিষ্ণু বালকরূপী হইয়া পার্শ্বতীর পরমাঙ্গার মধ্যগত শয্যায় গমন করিলেন এবং তথায় শিব বীর্যো মিশ্রিত

শুদ্ধ চম্পক বর্ণাভঃ কোটি চন্দ্র সম প্রভঃ ।

সুখ দৃশ্যঃ সৰ্বজ্ঞনৈশ্চক্ষু রশ্মি বিবৰ্দ্ধকঃ ॥ ৮৫ ॥

অতীব সুন্দর তনুঃ কামদেব বিমোহনঃ ।

সুখং নিরূপণং বিভ্রচ্ছারদেন্দু বিনিম্বকং । ৮৬ ।

সুন্দরে লোচনে বিভ্রচ্চাক্ষু পদ্মবিনিম্বকে ।

ওষ্ঠাধর পুটং বিভ্রং পকু বিশ্ব বিনিম্বকং । ৮৭ ।

কপালঞ্চ কপোলন্ত মতীব সুমনোহরং ।

নাশাণ্ডে কুচিরং বিভ্রং ধগেজ্জ চঞ্চু নিম্বিতং । ৮৮ ।

তৈলোক্যোষু নিরূপমং সৰ্ব্বাঙ্গং বিভ্রদুত্তমং ।

শয়ানঃ শয়নে রশ্মি প্ররয়ন্ত হস্ত পাদকং । ৮৯ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে গণেশোৎপত্তি নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

হইয়া প্রসূত সামান্য মানব বালকের ন্যায় অবস্থান পূৰ্ব্বক গৃহ শিখর
দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৮৩ । ৮৪ ॥

তৎকালে সেই বালকরূপী ভগবানের বর্ণ শুদ্ধ চম্পকের ন্যায় দীপ্যমান
হইল এবং তদীয় অঙ্গ হইতে কোটি চন্দ্রের প্রভা বিনির্গত হইতে
লাগিল । তিনি সৰ্বজ্ঞনের সুখ দৃশ্য ও চক্ষুরশ্মি বিবৰ্দ্ধক হইলেন ॥ ৮৫ ॥

তাঁহার কলেবর অতীব সুন্দর, তিনি এরূপ মনোমোহন রূপে
প্রকাশমান রহিলেন যে তদ্বশনে কামদেবেরও মোহ উপস্থিত হয় ।
আর তাঁহার মুখমণ্ডলের নিরূপম সৌন্দর্য্য দর্শনে বোধ হয় যেন শার-
দীয় চন্দ্রমার জ্যোতিও তদপেক্ষা মলিন হইয়া রহিয়াছে ॥ ৮৬ ॥

তখন তিনি সুচাক কমলদল বিনিম্বিত নয়ন যুগল ও পকু বিশ্ব বিনি-
ম্বিত ওষ্ঠাধর পুট ধারণ করাতে অপূৰ্ব রমণীয়তা প্রকাশমান হইল ॥ ৮৭ ॥

তদীয় কপাল ও কপোল দেশ অতীব সুন্দর নাসিকা খণ্ডেজ্জ
চঞ্চু বিনিম্বিত এবং অসামান্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদায়ও অতি মনোহর,
সৰ্ব ভূতাত্মা ভগবান্ বিষ্ণু বিষ্ণুমায়ায় এবম্বিধ তৈলোক্যমোহন
রূপে সেই শয়ায় শয়ান হইয়া হস্ত পদ সঞ্চালন পূৰ্ব্বক অবস্থান
করিতে লাগিলেন ॥ ৮৮ । ৮৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
গণেশ উৎপত্তি নাম অষ্টম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

নবমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

হরৌ তিরোহিতে ভূতে দুর্গাচ শঙ্কর স্তদা ।

ব্রাহ্মণাশ্বেষণং কৃত্বা সন্ত্রাস পরিতো মুনে । ১ ।

পার্কৃত্যুবাচ ।

অয়ে বিপ্রেন্দ্রাতি বৃদ্ধঃ ক গতোসি ক্ষুধাতুরঃ ।

হেতাত দর্শনং দেহি প্রাণাংশ্চ রক্ষমে বিভো । ২ ।

শিব শীত্ৰং সমুত্তিষ্ঠ ব্রাহ্মণাশ্বেষণং কুরু ।

ক্ষণ মুন্ন্যনসো রেঘঃ প্রত্যক্ষ মাভয়োগতঃ । ৩ ।

অগৃহীত্বা গৃহাং পূজা গৃহিনোতিথিরীশ্বরঃ ।

যদি যাতি ক্ষুধার্তশ্চ তস্য কিং জীবনং বৃথা । ৪ ।

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! এদিকে ভগবান্ হরি অন্তর্হিত হইলে হর পার্কৃতী সেই অভাগত ব্রাহ্মণের অশ্বেষণ করিয়া নিতান্ত ভীত হইলেন ॥ ১ ॥

তখন ভগবতী দুর্গা দেবী এইরূপ কহিতে লাগিলেন বিপ্রেন্দ্র ! আপনি বৃদ্ধতম ব্রাহ্মণ ক্ষুধার্ত হইয়া মম গৃহে আগমন পূর্বক আবার কোথায় গমন করিলেন, হে বিভো ! একবার দর্শন দিয়া আপনি আমার প্রাণ রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

এই বলিয়া পার্কৃতী দেবাদিদেবকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, নাথ ! শীত্ৰ গাত্রোপধান করিয়া ব্রাহ্মণের অশ্বেষণ করুন । আমরা ক্ষণমাত্র উন্নয়ন হওয়ারিতে তিনি আমাদের নয়ন পথের অগোচর হইয়াছেন ॥ ৩ ॥

অতিথি সকলের ঈশ্বর, অতএব অতিথি যে গৃহস্থের গৃহ হইতে পূজা গ্রহণ না করিয়া ক্ষুধার্ত হইয়া প্রতি গমন করেন তাহার জীবন ধারণ বিড়ম্বনা মাত্র । ফলতঃ তাহার মানব জন্ম বৃথা হয় ॥ ৪ ॥

পিতর স্তন গৃহস্থি পিণ্ড দানঞ্চ তর্পণং ।

তস্মাচ্ছ্রুতিং ন গৃহস্থি বহিঃ পুষ্পং জলং সুরাঃ । ৫ ।

হব্যং পুষ্পং জলং দ্রব্য মণ্ডচেষ্ট সুরা সমং ।

অমেধ্যা সদৃশাঃ পিণ্ডাঃ স্পর্শনং পুণ্য নাশনং । ৬ ।

এতন্নিম্নস্তরে তত্র বাগ্ধভূবা শরীরিণী ।

কৈবল্য যুক্তা সা দুর্গা তাং শুশ্রাব সূচাতুরা । ৭ ।

শান্তাভব জগন্মাতঃ সমুতং পশ্য মন্দিরে ।

ক্লৃষ্ণং গোলোকনাথং তং পরিপূর্ণ তমং পরং । ৮ ।

সুপুণ্যক ত্রততরোঃ ফল রূপং সনাতনং ।

যত্তেজো যোগিনঃ শশ্বৎ ধ্যায়ন্তে সমুতং মুদা । ৯ ।

ধ্যায়ন্তে বৈষ্ণবা দেবা ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।

যস্য পূজ্যস্য সর্বাণ্যে কল্পে কল্পে চ পূজনং ॥ ১০ ॥

অতিথি যাহার গৃহ হইতে বিমুখ হয় তাহার পিতৃগণ তৎপ্রদত্ত পিণ্ডাদক, অগ্নি তৎ প্রদত্ত আভুতি ও দেবগণ তদর্পিত পুষ্প জল গ্রহণ করেন না । ৫ ।

হে নাথ ! সেই অতিথি সৎকার হীন অশুচি গৃহস্থের প্রদত্ত হব্য কব্য পুষ্প জল ও অন্যান্য দ্রব্য সুরা তুলা এবং তৎপ্রদত্ত পিণ্ডও অমেধ্য সদৃশ হয়, অধিক কি, সেই ব্যক্তিকে স্পর্শ করিলে লোকের পুণ্য ক্ষয় হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

কৈবল্য দায়িনী ভগবতী দুর্গা দেবী সকাতরে এই রূপ খেদ করিতেছেন, এমন সময়ে এই দৈব বাণী তাঁহার শ্রুতি গোচর হইল, হে জগন্মাতা ! তুমি শান্তাভাব ধারণ করিয়া গৃহ মধ্যে প্রবেশ পূর্বক শ্রীর পুস্ত্র দর্শন কর । পরিপূর্ণতম পরব্রহ্ম গোলোকনাথ ক্লৃষ্ণ তোমার সুপুণ্যক ত্রতরূপ ভক্তর ফল স্বরূপ হইয়াছেন ॥ ৭। ৮ ॥

দেবি ! যোগিগণ নিরন্তর পরমানন্দে যে তেজোময় মূর্ত্তি ধ্যান করেন, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদি ও বৈষ্ণবগণের যাহা একমাত্র চিন্তনীর কল্পে

যস্য স্মরণ মাংস্রেণ সৰ্ব্ববিশ্লেষো বিনশ্যতি ।
 পুণ্য রাশি স্বরূপঞ্চ স্বস্মৃতং পশ্য মন্দিরে ॥ ১১ ॥
 কল্পে কল্পে ধ্যায় সেয়ং জ্যোতিরূপং সনাতনং ।
 পশ্যত্বং মুক্তিদং পুত্রং তন্ত্যানুগ্রহ বিগ্রহং ॥ ১২ ॥
 তব বাঞ্ছা পূর্ণ বীজং তপঃ কল্পতরোঃ ফলং ।
 স্তম্ভরং স্বস্মৃতং পশ্য কোটি কন্দৰ্প নিন্দকং ॥ ১৩ ॥
 নায়ং বিপ্রঃ ক্ষুধার্তশ্চ বিপ্র রূপী জনার্দনঃ ।
 কিং বা বিলপসে দুর্গে ক্ব বা বৃদ্ধঃ ক্ব চাতিথিঃ ।
 সরস্বতীত্যেব মুক্তা বিররামচ নারদ ॥ ১৪ ॥
 ব্রহ্মা ব্রহ্মাকাশবাণীং জগাম স্থালয়ং সতী ।
 দদর্শ বালং পর্য্যঙ্কে শয়ানং সম্মিতং মুদা ॥ ১৫ ॥

কল্পে যে পূজ্য সনাতন ব্রহ্মের সৰ্ব্বাঙ্গে পূজা বিহিত আছে এবং
 বাহ্যে স্মরণমাংস্রে জীবের সৰ্ব্ব বিষ বিনষ্ট হয় সেই পুণ্যরাশি স্বরূপ
 পরমাত্মা হরি তোমার পুত্র রূপী হইয়াছেন, তুমি গৃহ মধ্যে প্রবেশ
 পূর্বক পুত্র মুখ দর্শন কর ॥ ১০। ১১ ॥

দুর্গে! তুমি কল্পে কল্পে যে জ্যোতিঃস্বরূপ সনাতন পরমাত্মার
 ধ্যান করিয়া থাক, সেই মুক্তি দাতা হরি তদীয় ভক্তিয়োগে দয়া প্রকাশ
 পূর্বক তোমার পুত্র রূপী হইয়াছেন এক্ষণে তুমি স্বীয় পুত্র গ্রহণ কর ॥ ১২ ॥

সেই জ্যোতির্ময় পরমাত্মা হরি তোমার তপস্যা রূপ কল্পবৃক্ষের ফল
 এবং তদীয় মনোরথ সিদ্ধির বীজ স্বরূপ হইয়া তোমার পুত্র স্থানীয়
 হইয়াছেন। অতএব তুমি সেই কোটি কন্দৰ্প বিনিন্দিত পরম স্তম্ভর
 স্বীয় পুত্র দর্শন কর ॥ ১৩ ॥

দুর্গে! যে বিপ্র ক্ষুধার্ত হইয়া তোমার ভবনে উপস্থিত হইয়াছি-
 লেন তিনি প্রকৃত বিপ্র নহেন, পরাৎপর পরমাত্মা হরি বিপ্রবেশে
 তোমার নিকট আগমন করিয়াছিলেন। অতএব তুমি কোথায় বৃদ্ধ
 কোথায় অতিথি বলিয়া কি অন্য বিলাপ করিতেছ, এইরূপ সমস্ত বাক্যা-
 বদানে তৈব বাণীর বি রাম হইল ॥ ১৪ ॥

পশন্ত্যং গেহ শিখরং শত চন্দ্র সম প্রভং ।

সুপ্রভা পটলে নৈব দ্যোত্যন্তং মহোতলং ॥ ১৬ ॥

কুর্কন্তং ভ্রমণং তপ্পে পশ্যন্তং স্বেচ্ছয়া মুদা ।

উমেতি শব্দং কুর্কন্তং রুদন্তং তং স্তন্যার্থিনং ॥ ১৭ ॥

দৃষ্টাত দদু তং রূপং তস্তা শঙ্কর সন্নিধিং ।

গত্বেতু্যবাচ প্রাণেশং মঙ্গলং সর্ব মঙ্গলা ॥ ১৮ ॥

পার্কতু্যবাচ ।

গৃহ মাগচ্ছ প্রাণেশ তপস্যং ফল দায়কং ।

কপ্পে কপ্পে ধ্যায় সেয়ং তং পশ্যাগত্য মন্দিরং ॥ ১৯ ॥

শীত্রং পুত্র মুখং পশ্য পুণ্য বীজং মহোৎসবং ।

পুন্নাম নরক জাগং কারণং ভবতারণং । ২০ ।

তখন পতিব্রতা পার্কতী দেবী এইরূপ ঈদববাণী শ্রবণে সমস্ত্রমে শ্রীয ভবনে শ্রবেশ করিবামাত্র দেখিতে পাইলেন একটি শতচন্দ্রের ন্যায় প্রভা সম্পন্ন পরম সুন্দর বালক পরমানন্দে পর্যাঙ্কে শয়ান হইয়া সহাস্ত্র বদনে গৃহ শিখর দর্শন করিতেছে। তৎকালে সেই পরম সুন্দর শিশুর অঙ্গ জ্যোতিতে ভূমিতল আলোকময় হইয়াছে এবং সে কখন কখন স্নেচ্ছাক্রমে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত পূর্বক শয্যায় সঞ্চরণ, কখন কখন স্তন্যার্থী হইয়া রোদন ও কখন বা উমা উমা ইত্যাকার শব্দ উচ্চারণ করিতেছে ॥ ১৫। ১৬। ১৭ ॥

এই অদ্ভুত দর্শনে সর্ব মঙ্গলা ভগবতী পার্কতী দেবী বিশ্বয়াবিষ্ট চিত্তে সমস্ত্রমে ভগবান্ শঙ্করের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে এই শুভ সংবাদ প্রদান পূর্বক কহিলেন প্রাণেশ্বর! আপনি কপ্পে কপ্পে যে তপস্যার ফলদাতা পরম পুরুষকে ধ্যান করিয়া থাকেন শীত্র গৃহ মধ্যে আগমন করিয়া তাঁহাকে দর্শন করুন ॥ ১৮। ১৯ ॥

নাথ! যে সর্ব নিয়ন্তা সনাতন হরি ভব বন্ধন মোচনের কারণ তিনি আমাদিগের পুত্র রূপী হইয়াছেন, অতএব আপনি সত্ত্বর গৃহ মধ্যে

স্নানঞ্চ সৰ্ব্ব তীৰ্থেষু সৰ্ব্ব যজ্ঞেষু দীক্ষণং ।
 পুত্রস্ত দৰ্শন স্যাস্য কলাং নারহন্তি ষোড়শীং । ২১ ।
 সৰ্ব্ব দানেন যঃ পুণ্যং যঃ পৃথিব্যাঃ প্রদক্ষিণাং ।
 পুত্র দৰ্শন পুণ্যস্য কলাং নারহন্তি ষোড়শীং ॥ ২২ ॥
 সৰ্বৈ স্তপোভি র্যঃ পুণ্যং যদেবানশনৈ ত্রৈতৈঃ ।
 যঃ পুত্রোদ্ভব পুণ্যস্ত কলাং নারহন্তি ষোড়শীং । ২৩ ।
 যদ্বিপ্র ভোজনৈঃ পুণ্যং যদেব সুরসেবনৈঃ ।
 যঃ পুত্র প্রাপ্তি পুণ্যস্য কলাং নারহন্তি ষোড়শীং । ২৪ ।
 পার্শ্বতী বচনং শ্রুত্বা শিব প্রহৃষ্ট মানসঃ ।
 আজগাম স্বভবনং ক্ষিপ্রং স কান্তয়া সহ ।
 দদর্শ তপ্পে স্ব সূতং তপ্ত কাঞ্চন সন্নিভং ।
 হৃদয়স্থঞ্চ যজ্ঞপং তদেবাতি মনোহরং । ২৫ ।
 দুৰ্গা তপ্পাং সমাদায় কুত্বা বক্ষসি তং সূতং ।
 চুচুয়ানন্দ জলধৌ নিমগ্নাসেতু্যবাচ হ । ২৬ ।

প্রবেশ করিয়া মহোৎসবের হেতুভূত পুণ্যবীজ স্বরূপ পুত্র মুখ দৰ্শন
 ককন, পুণ্যম নরক হইতে নিস্তার প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২০ ॥

হে প্রভো ! সংপুত্র লাভে মানবের যে রূপ পুণ্য প্রাপ্তি হয়, সৰ্ব্ব
 তীৰ্থে স্নান, সৰ্ব্ব যজ্ঞে দীক্ষা, সৰ্ব্ব বস্তু দান, পৃথিবী প্রদক্ষিণ সৰ্ব্ব
 প্রকার তপশ্চা অনশন ত্রুত ব্রাহ্মণ ভোজন ও দেবারাধনা এই
 সমস্ত সংক্রিয়া দ্বারা তাহার ষোড়শাংশের একাংশ পুণ্যও উপার্জিত
 হয় না ॥ ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ ॥

দেবাদিদেব মহাদেব শ্রিয়তমা পার্শ্বতীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া
 অফুল্লান্তঃকরণে তাঁহার সহিত সত্বর গৃহ মধ্যে প্রবেশ পূর্বক দেখিলেন
 তপ্তকাঞ্চন সন্নিভ স্ত্রী পুত্র শয্যার উপরিভাগে শয়ান রহিয়াছে,
 ভগবান্ শঙ্কর সর্বদা হৃদয়ে যে রূপ দৰ্শন করেন সেই মনোহর রূপ
 তৎকালে তাঁহার প্রত্যক্ষীভূত হইল ॥ ২৫ ॥

পার্কীত্যাচ ।

সংপ্রাপ্য মূল্য রত্নং ত্বাং পূর্ণ মেব সনাতনং ।
 যথা মনো দরিদ্রস্য সহসা প্রাপ্য সদ্ধনং । ২৭ ।
 কান্তেসুচির মায়াতে প্রোষিতো যোষিতো যথা ।
 মানসং পরিপূর্ণঞ্চ বভূব চ তথা মনঃ । ২৮ ।
 সুচিরং গতমাযান্ত মেক পুত্রা যথা সুতং ।
 দৃষ্ট্বা তুষ্ঠা যথা বৎস তথাহ মপি সাং প্রতং । ২৯ ।
 সদ্ভত্বং সুচিরং ভ্রষ্টং প্রাপ্য হৃষ্টো যথা জনঃ ।
 অনাবৃষ্টৌ সুর্য্যকিঞ্চ সংপ্রাপ্যাহং যথা সুতং । ৩০ ।
 যথা সুচির মঙ্গলানাং স্থিতানাঞ্চ নিরাশ্রয়ে ।
 চক্ষুঃ সুনির্মলং প্রাপ্য মনঃ পূর্ণং তথৈব যে । ৩১ ।

তখন পতিপ্রাণা পার্কীতী দেবী শয্যা হইতে সেই পুত্রকে গ্রহণ ও
 বক্ষুঃস্থলে ধারণ পূর্বক আনন্দার্ণবে নিমগ্না হইয়া তাহার মুখচুম্বন করত
 কহিতে লাগিলেন এতো ! তুমি পূর্ণব্রহ্ম সনাতন, সহসা উৎকৃষ্ট ধন
 লাভে দরিদ্রের মন যেমন আনন্দে পরিপূর্ণ হয় তদ্রূপ আমি তোমাকে
 প্রাপ্ত হইয়া পরম শ্রীতিলাভ করিলাম ॥ ২৬।২৭ ॥

বিদেশস্থ পতি দীর্ঘকালের পর গৃহে প্রত্যাগত হইলে রমণীগণের
 যেরূপ আনন্দ হয় আজি তোমাকে প্রাপ্ত হওয়াতে আমার মন সেইরূপ
 আনন্দে পরিপ্লুত হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

বৎস ! এক পুত্রা নারী বহুদিনের পর পুত্রকে স্থানান্তর হইতে গৃহে
 প্রত্যাগত দর্শন করিলে যেরূপ শ্রীতিলাভ করে, এক্ষণে তোমাকে
 প্রাপ্ত হইয়া আমারও সেইরূপ শ্রীতিলাভ হইল ॥ ২৯ ॥

বহুকাল পরিভ্রষ্ট উৎকৃষ্ট রত্ন প্রাপ্ত হইলে মনুষ্যের যেরূপ সন্তোষ
 লাভ হয় আর অনাবৃষ্টি জন্য কষ্ট দায়ক দেশে বারি বর্ষণ হইলে
 তদ্রূপ ব্যক্তি যেরূপ আনন্দ লাভ করে আজি তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া
 আমিও তদ্রূপ পরিভূষ্ট হইলাম ॥ ৩০ ॥

দুস্তরে সাগরে ঘোরে পতিতস্য চ শঙ্কটে ।

অনৌকস্য প্রাপ্যনৌকাং মনঃ পূর্ণং তথা মম । ৩২ ।

তৃণয়া শুক কণ্ঠীনাং সুচিরঞ্চ সুশীতলং ।

সুবাসিতং জলং প্রাপ্য মনঃ পূর্ণং তথা মম । ৩৩ ।

দাবাগ্নি পতিতানাঞ্চ স্থিতানাঞ্চ নিরাশ্রয়ে ।

নিরগ্নি মাশ্রয়ং প্রাপ্য মনঃ পূর্ণং তথা মম । ৩৪ ।

চিরং বুভুক্ষিতানাঞ্চ ত্রতোপবাস কারিণাং ।

সদন্নং পুরতো দৃষ্টা মনঃ পূর্ণং তথা মম ।

ইত্যুক্ত্বা পার্শ্বতী তত্র ক্রোড়ে ক্লৃতা স্ববালকং । ৩৫ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে

গণপতি খণ্ডে গণেশ দর্শনং নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

দীর্ঘকাল অন্ধ ব্যক্তিগণ নিরাশ্রয় স্থানে অবস্থান করিয়া বহু কষ্ট
তোগের পর সুনির্মল চক্ষু প্রাপ্ত হইলে তাহাদিগের যেরূপ শ্রীতিলাভ
হয় এক্ষণে তোমাকে লাভ করিয়া আমিও তজ্জপ পরিতৃপ্ত হইলাম ॥ ৩১ ॥

ভয়ঙ্কর দুস্তর সাগরে পরিত্রাণের উপায় স্বরূপ পোতের অভাবে
ঘোর শঙ্কটে পতিত ব্যক্তি নৌকা লাভ করিয়া যেরূপ আনন্দিত হয়,
আজি তোমাকে লাভ করিয়া আমারও তজ্জপ আনন্দ লাভ হইল ॥ ৩২ ॥

বহুক্ষণ পিপাসায় শুষ্ক কণ্ঠ ব্যক্তিগণ সুবাসিত সুশীতল জল প্রাপ্ত
হইয়া যেরূপ পরিতৃপ্ত হয় তোমাকে লাভ করিয়া তজ্জপ হইলাম ॥ ৩৩ ॥

দাবানল পতিত ব্যক্তিগণ নিরাশ্রয়ে অবস্থান জন্য নিতান্ত কাতর
হইয়া যদি কোন আশ্রয় প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে সেই ব্যক্তি যেরূপ
আনন্দ লাভ করে তোমাকে লাভ করিয়া তজ্জপ হইলাম ॥ ৩৪ ॥

আর ত্রতোপবাস নিরত বহুকাল বুভুক্ষিত ব্যক্তিগণ সম্মুখে উৎকৃষ্ট
অন্ন দর্শন করিয়া যেরূপ আহ্লাদিত হয়, এক্ষণে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া
আমিও তজ্জপ পরিতৃপ্ত হইয়াছি, পার্শ্বতী দেবী এই বলিয়া সেই পুত্রকে
ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক পরমানন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে

গণেশ দর্শনং নাম নবম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

দশমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

তো দম্পতী বহির্গত্বা পুত্র মঙ্গল হেতবে ।
 বিবিধানি চ রত্নানি ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুদা । ১ ।
 বন্দিভ্যো ভিক্ষুকেভ্যশ্চ দানানি বিবিধানি চ ।
 নানানি বিধানি বাদ্যানি বাদয়ামাস শঙ্করঃ । ২ ।
 হিমালয়শ্চ রত্নানাং দদৌ লক্ষং দ্বিজাতয়ে ।
 সহস্রঞ্চ গজেন্দ্রাণামশ্বানাঞ্চ ত্রিলক্ষকং । ৩ ।
 দশ লক্ষং গবাক্ষেব পঞ্চ লক্ষং সুবর্ণকং ।
 মুক্তামাণিক্য রত্নানি মণি শ্রেষ্ঠানি যানি চ । ৪ ।
 অন্যান্যপিচ দানানি বস্ত্রানি ভূষণানিচ ।
 সর্বাণ্যমূল্য রত্নানি ক্ষীরোদ সম্ভবানি চ । ৫ ।
 ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ বিষুঃ কৌস্তভং কৌতুকান্বিতঃ ।

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! অতঃপর হর পার্শ্বতী উভয়ে গৃহ
 বহির্ভাগে আগমন করিয়া পুত্রের মঙ্গল কামনায় পরমানন্দে ব্রাহ্মণগণকে
 বিবিধ ধনরত্ন প্রদান করিলেন ॥ ১ ॥

পরে ভগবান্ শঙ্কর পুত্র লাভ জন্য মূহোৎসবে মত্ত হইয়া স্তুতি
 পাঠক ও ভিক্ষুকগণকে বিবিধ বস্তু বিতরণ পূর্বক বাদকগণকে বাদ্যোদ্যম
 করিতে আজ্ঞা করিলেন । আজ্ঞামাত্র তথায় বিবিধ বাদিত্র বাদিত
 হইতে লাগিল ॥ ২ ॥

তখন গিরিরাজ হিমালয় দৌহিত্র লাভে পরম পরিতুষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণ-
 গণকে লক্ষ রত্ন সহস্র উৎকৃষ্ট হস্তী ত্রিলক্ষ অশ্ব দশ লক্ষ ধেনু পাঁচ লক্ষ
 সুবর্ণ এবং অসংখ্য অভূতম মণি মুক্তা মাণিক্য বস্ত্রালঙ্কার ও ক্ষীরোদ
 সম্ভূত অমূল্য রত্ন সমূহ প্রদান করিলেন ॥ ৩ । ৪ । ৫ ॥

ব্রহ্মা বিশিষ্ট দানানি বিপ্রাণাং বাঞ্ছিতানি চ ।
 সুদুর্লভানি সৃষ্টৌ চ ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুদা ॥ ৬ ॥
 ধর্ম্যঃ সূর্য্যশ্চ শক্রশ্চ দেবশ্চ মুনয় স্তথা ।
 গন্ধর্বাঃ পর্ব্বতা দেবোদদুর্দানং ক্রমেণ চ ॥ ৭ ॥
 পরমানাং সহস্রাণি রুচকানাং শতানি চ ।
 শতানি কোম্ভভানাঞ্চ হীরকানাং শতানি চ ॥ ৮ ॥
 মাণিক্যানাং সহস্রাণি রত্নানাঞ্চ শতানি চ ।
 হরিদ্বর্ণ মণীন্দ্রাণা সহস্রাণি মুদান্বিতঃ ॥ ৯ ॥
 গবাং রত্নানি লক্ষাণি গজরত্নং সহস্রকং ।
 অমূল্যান্যান্য রত্নানি শ্বেত বর্ণানি কোতুকাং ॥ ১০ ॥
 শত লক্ষং সুবর্ণানা বহু শুদ্ধাংশুকানি চ ।
 ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ ব্রহ্মন্ তত্র ক্ষীরোদকার্ণবঃ ॥ ১১ ॥
 হারথামূল্য রত্নানাং ত্রিষুলোকেষু দুর্লভং ।
 অতীব নির্মলং সারং সূর্য্য ভানু বিনিন্দকং ॥ ১২ ॥

এই সময়ে ভগবান্ বিষ্ণু কোতুকাবিশিষ্ট চিত্তে কোম্ভভমণি ব্রাহ্মণ সাং
 করিলেন । আর সর্ব্বলোক পিতামহ ব্রহ্মাও সৃষ্টি মধ্যে সুদুর্লভ অথবা
 জাত আহরণ পূর্ব্বক বিপ্রগণের প্রার্থনানুসারে পরমানন্দে তাঁহাদিগকে
 বিশিষ্ট বস্তু সমুদায় দান করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

তৎকালে সেই কৈলাসধামে ধর্ম্ম্য সূর্য্য ইন্দ্র ও অন্যান্য দেব দেবীগণ
 এবং মুনি গন্ধর্ষ ও পর্ব্বতাধিষ্ঠাতা দেবগণ কর্ত্তক যথা ক্রমে বিবিধ
 দান কার্য্য নির্ব্বাহিত হইতে লাগিল ॥ ৭ ॥

ক্ষীরোদ সাগর মূর্ত্তিমান হইয়া তথায় আগমন পূর্ব্বক ঐতিপূর্ণ মনে
 সহস্র সহস্র পরম মণি, শত শত কচক মণি কোম্ভভ মণি ও হীরক মণি
 বহু সহস্র মাণিকা ও হরিদ্বর্ণ উৎকৃষ্ট মণি, শত শত শ্রেষ্ঠ রত্ন বহু লক্ষ
 গোরত্ন, সহস্র গজ রত্ন, ভুরি পরিমাণে শ্বেতবর্ণ অন্যান্য রত্ন সমূহ, শত
 লক্ষ সুবর্ণ এবং বহুশুদ্ধ বস্তুরাশি বিপ্রগণকে দান করিলেন । ৮।৯।১০।১১ ।

পরিষ্কৃতঞ্চ মাণিক্যে হীরকৈশ্চ বিরাজিতং ।

রম্যং কৌস্তুভ মধ্যস্থং দদৌ দেবী সরস্বতী ॥ ১৩ ॥

ত্রৈলোক্যসার হারঞ্চ সত্ত্বত্বসার নির্মিতং ।

ভূষণানি চ সৰ্ব্বাণি সা সাবিত্রী দদৌ মুদা ॥ ১৪ ॥

লক্ষং সুবর্ণলোচ্চ্রাণাং ধনানি বিবিধানি চ ।

শতান্যমূল্য রত্নানাং কুবেরশ্চ দদৌ মুদা ॥ ১৫ ॥

দানানি দত্ত্বা বিপ্রৈভ্য স্তে সৰ্ব্বৈদদৃশুঃ শিশুং ।

পরমানন্দ সংযুক্তা শিব পুত্রোৎসবে মুনে ॥ ১৬ ॥

ভাবং বোদ্ধু মশক্তাশ্চ ব্রাহ্মণা বন্দিন স্তথা ।

স্বায়ং স্বায়ঞ্চ গচ্ছন্তো ধনানাং পথিকাতরাঃ ॥ ১৭ ॥

কথয়ন্তি কথাঃ সৰ্ব্বৈ বিশ্রান্তাঃ পূৰ্ব্বদায়িনাং ।

বুদ্ধা শৃণুতি মুদিতা যুবানো ভিক্ষুকা মুনে ॥ ১৮ ॥

তখন সরস্বতী দেবী সূৰ্য্য ভানু বিনিমিত অতি সুনির্মল ত্রৈলোক্য
চুল্লভ অমূল্যরত্নহার ব্রাহ্মণ সাং করিলেন । তৎকালে ঐ রম্যগহার
মাণিকা ও হীরক খণ্ডে জড়িত এবং উহার মধ্যভাগে কৌস্তুভমণি গ্রথিত
থাকাতে তৎপ্রদেশ আলোকময় হইয়া উঠিল । ১২ । ১৩ ।

সাবিত্রী দেবী আনন্দিতা হইয়া উৎকৃষ্ট রত্নসার বিনির্মিত ত্রৈ-
লোক্য সার হার এবং সৰ্ব্ব প্রকার ভূষণ বিপ্রগণকে প্রদান করিলেন । ১৪ ।

তৎকালে ধনাধিকারী কুবেরও সানন্দ মনে লক্ষ সুবর্ণ লোচ্চ্র বিবিধ
ধন ও শত শত অমূল্য রত্ন ব্রাহ্মণগণকে দান করিলেন ॥ ১৫ ॥

এই রূপে তাঁহারা সকলে ভগবান্ শঙ্করের পুত্র জননোৎসবে পর-
মানন্দিত হইয়া বিবিধ ধন রত্ন বিপ্রগণকে প্রদান পূৰ্ব্বক সেই শিশুকে
দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

এই মহোৎসবে এত ধন রত্ন বিতরিত হইল যে ব্রাহ্মণ ও স্ত্রীপাঠক
বিপ্রগণ তৎ সমুদায়ের ভার বহনে নিতান্ত অসমর্থ ও কাতর হইয়া
পথি মধ্যে স্থানে স্থানে বিশ্রাম পূৰ্ব্বক পরস্পর দাতাদিগের ছুরি ছুরি

বিষ্ণুঃ প্রমুদিত শুভ্র বাদয়ামাস দুন্দুভিঃ ।
 সঙ্গীতং গায়য়ামাস কারয়ামাস নর্তনং ।
 বেদাংশ্চ পাঠয়ামাস পুরাণানি চ নারদ ॥ ১৯ ॥
 মুনিন্দ্রানানয়ামাস পূজয়ামাসতান্ মুদা ।
 আশিষং দাপয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং ।
 সার্কং দেবৈশ্চ দেবীভি র্দদৌতম্যৈ শুভাশিষং । ২০ ।

বিষ্ণুরূবাচ ।

শিবেনতুলাং জ্ঞানন্তে পরমায়ুশ্চ বালক ।
 পরাক্রমোময়া তুলাঃ সৰ্ব্ব সিদ্ধেশ্বরো ভব । ২১ ।
 ব্রহ্মোবাচ ।

যশসা তে জগৎ পূর্ণং সৰ্ব্ব পূজ্যো ভবাচিরং ।

প্রশংসা করিতে লাগিলেন তখন ভগবান্ বিষ্ণু প্রফুল্লাস্তঃকরণে সেই মহোৎসবে বাদকগণকে দুন্দুভি বাদন, গায়কগণকে গান, নর্তকীগণকে নৃত্য, বেদ বেত্তাদিগকে বেদপাঠ ও পুরাণজ্ঞদিগকে পুরাণপাঠ করিতে অনুজ্ঞা করিলেন, বাদকগণ দুন্দুভি বাদন গায়কগণ মধুরস্বরে গান নর্তকীগণ নৃত্য বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ বেদ পাঠ ও পুরাণজ্ঞ ব্যক্তিগণ পুরাণ পাঠ করিতে লাগিলেন । সেই সঙ্গীতাদি শ্রবণে রুদ্ধ যুবক ও ভিক্ষুক সকলের পরমানন্দ অনুভূত হইতে লাগিল ॥ ১৭ । ১৮ । ১৯ ॥

পরে বিষ্ণু নিয়ন্তা ভগবান্ বিষ্ণু মহর্ষিগণকে তথায় আনয়ন করাইয়া পরমানন্দে যথাবিধি তাঁহাদিগের পূজা করাইলেন, তখন মহর্ষিগণ হরির আজ্ঞানুসারে বিবিধ আশীর্ষচন প্রয়োগ করিতে লাগিলেন এবং সেই সনাতন হরির আদেশানুসারে তথায় বিবিধ মঙ্গল ধ্বনি হইতে লাগিল ॥ ২০ ॥

তৎপরে ভগবান্ বিষ্ণু স্নয়ং দেব দেবীগণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই বালককে শুভ অশীর্ষাদ প্রদান করিলেন, হে শিব নন্দন ! তুমি শিবের তুলা পরমায়ু ও জ্ঞান লাভ কর এবং তুমি আমার তুলা পরাক্রমশালী হইয়া সৰ্ব্ব সিদ্ধি প্রদানের ঐশ্বর হও ॥ ২১ ॥

সর্বেষাং পুরতঃ পূজা ভবত্বতি সুদূৰ্ভা । ২২ ।

ধৰ্ম্ম উবাচ ।

ময়া তুল্যঃ সুধৰ্ম্মিষ্ঠে । ভবান্ ভব সুদূৰ্ভঃ ।

সৰ্বজ্ঞশ্চ দয়া যুক্তো হরি ভক্তো হরেঃ সমঃ । ২৩ ।

মহাদেব উবাচ ।

দাতা ভব ময়া তুল্যো হরি ভক্তিঞ্চ বুদ্ধিমান্ ।

বিদ্যাবান্ পুণ্যবান্ শান্তোদান্তশ্চ প্রাণবল্লভ । ২৪ ।

লক্ষ্মীকুবাচ ।

মম স্থিতিশ্চ গেহে তে দেহে ভবতু শাস্বতী ।

পতিব্রতা ময়াতুল্যা শান্তা কান্তা মনোহরা । ২৫ ।

সরস্বত্যাচ ।

ময়া তুল্যা সুকবিতা ধারণাশক্তিরেব চ ।

স্মৃতি কিংবেচনা শক্তি ভবত্বতিশয়াসুত ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মা আশীর্বাদ করিলেন, বৎস ! তোমার যশে জগৎ পরিপূর্ণ হউক তুমি সর্ব পূজ্য হও এবং সর্বদেবের পূজার অগ্রে তোমার সুদূৰ্ভা পূজা হউক ॥ ২২ ॥

ধৰ্ম্ম আশীর্বাদ করিলেন, শিব পুত্র ! তুমি আমার ন্যায় সুদূৰ্ভ ত ধৰ্ম্মিষ্ঠ সৰ্বজ্ঞ দয়াবান্ হরি পরায়ণ ও হরি তুলা হও । ২৩ ॥

মহাদেব আশীর্বাদ করিলেন, প্রাণবল্লভ ! তুমি আমার তুল্য দাতা, হরিভক্ত, বুদ্ধিমান্, বিদ্যাবান্, পুণ্যবান্, সমগুণাশ্রিত ও জিতেন্দ্রিয় হও ॥ ২৪ ॥

লক্ষ্মীদেবী আশীর্বাদ করিলেন, শিব লক্ষন ! তোমার দেহে ও গৃহে নিত্য আমার অধিষ্ঠান থাকিবে এবং তুমি আমার তুল্য পতিব্রতা শান্তা মনোরমা ভাৰ্যা প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৫ ॥

সরস্বতী আশীর্বাদ করিলেন, বৎস ! তুমি আমার তুল্য সুকবিতার ধারণাশক্তি স্মৃতি শক্তি ও অতিগণ্য বিবেক শক্তি প্রাপ্ত হও । ২৬ ॥

সাবিত্র্যবাচ ।

বৎসা হং বেদ জননৌ বেদ জ্ঞাতা ভবাচিরং ।

মনস্ত জপশীলশ্চ প্রবরো বেদ বাদিনাং ॥ ২৭ ॥

হিমালয় উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণেতি মতিঃ শশ্বৎ ভক্তি ভবতি শাশ্বতী ।

শ্রীকৃষ্ণ তুল্যো গুণবান ভব কৃষ্ণ পরায়ণঃ ॥ ২৮ ॥

মেনকোবাচ ।

সমুদ্র তুল্যো গান্ধীর্ঘ্যে কাম তুল্যশ্চ রূপবান্ ।

শ্রীযুক্তঃ শ্রীপতি সমো ধর্ম্মে ধর্ম্ম সমো ভব ॥ ২৯ ॥

বসুন্ধরোবাচ ।

ক্ষমাশীলো ময়া তুল্য শরণ্যঃ সর্ব্বরত্ববান্ ।

নির্বিঘ্নো বিঘ্ন নিঘ্নশ্চ ভব বৎস শুভাশ্রয়ঃ ॥ ৩০ ॥

পার্কত্যাচ ।

ভাত তুল্যো মহাযোগী সিদ্ধঃ সিদ্ধিপ্রদঃ শুভঃ ।

মৃত্যুঞ্জয়শ্চ ভগবান্ ভবত্বতি বিশারাদঃ ॥ ৩১ ॥

সাবিত্রী বলিলেন, বৎস ! আমি বেদ জননী আমার আশীর্বাদে তুমি বেদজ্ঞ মনস্তজপশীল ও বেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য হইবে ॥ ২৭ ॥

হিমালয় আশীর্বাদ করিলেন, বৎস ! তোমার পরাংপর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণে নিরন্তর দৃঢ় ভক্তি উৎপন্ন হউক এবং তুমি শ্রীকৃষ্ণ তুল্য গুণবান্ ও কৃষ্ণ পরায়ণ হও ॥ ২৮ ॥

মেনকা আশীর্বাদ করিলেন, বৎস ! তুমি সমুদ্র তুল্য গান্ধীর্ঘ্য-শালী কামদেব তুল্য রূপবান্ শ্রীপতি তুল্য শ্রীযুক্ত ও ধর্ম্ম তুল্য ধর্ম্ম পরায়ণ হও ॥ ২৯ ॥

বসুন্ধরা আশীর্বাদ করিলেন, বৎস ! তুমি আমার ন্যায় ক্ষমাশীল শরণ্য সর্ব্ব রত্ন যুক্ত নির্বিঘ্ন বিঘ্ননাশন ও মঙ্গলাশ্রয় হও ॥ ৩০ ॥

পার্কতী আশীর্বাদ করিলেন, বৎস ! তুমি পিতৃ তুল্য মহাযোগী

ঋষয়ো মুনয়ঃ সিদ্ধাঃ সৰ্বেষু যুযুধাশিষং ।

• ব্রাহ্মণা বন্দিনশ্চৈব যুযুজুঃ সৰ্ব মঙ্গলং ॥ ৩২ ॥

সৰ্বংতে কথিতং বৎস সৰ্ব মঙ্গল মঙ্গলং ।

গণেশ জন্ম কথনং সৰ্ব বিশ্ব বিনাশনং ॥ ৩৩ ॥

ইয়ং সুমঙ্গলাধায়ং যঃ শৃণোতি সুসংযতঃ ।

সৰ্ব মঙ্গল সংযুক্ত স ভবেন্মঙ্গলালয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্র মধনো লভতে ধনং ।

রূপণো লভতে সত্ব শশ্বং সম্পং প্রদায়ি চ । ৩৫ ।

ভার্য্যার্থী লভতে ভার্য্যাং প্রজার্থী লভতে প্রজাং ।

আরোগ্যং লভতে রোগী সৌভাগ্যং দুৰ্ভগা ভবেৎ । ৩৬ ।

অর্থ পুত্রং নর্থ ধনং প্রোষিতঞ্চ প্রিয়ংলভেৎ ।

শোকাবিষ্টঃ সদানন্দং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ৩৭ ॥

সিদ্ধ সিদ্ধি প্রদ মঙ্গল দাতা মৃত্যুঞ্জয় ও সৰ্বজ্ঞান বিশারদ হও ॥ ৩১ ॥

ইহাদিগের এই রূপ আশীর্ষাদের পর ঋষি মুনি সিদ্ধ ব্রাহ্মণ ও বন্দিগণ সকলেই ঐ বালকের প্রতি মঙ্গলপ্রদ আশীর্ষচন প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট সৰ্ব বিশ্ব বিনাশন সৰ্ব মঙ্গল বিবিধ মঙ্গল জনক পবিত্র গণেশ জন্ম কীর্তন করিলাম ॥ ৩৩ ॥

বৎস ! যে ব্যক্তি সুসংযত হইয়া এই গণেশ জন্মান্তর্গত সুমঙ্গলাধায় শ্রবণ করে সেই ব্যক্তি সৰ্ব মঙ্গল সংযুক্ত ও সৰ্ব মঙ্গলের আধার হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

এই মঙ্গল জনক গণেশ জন্মাধায় শ্রবণে অপুত্রকের পুত্র, অধনের ধন, রূপণের সদা সম্পত্তি দায়ক অপূর্ব সত্ব ভার্য্যার্থীর ভার্য্যা, প্রজা-
র্থীর প্রজা, রোগীর আরোগ্য ও অভাগাবানের সৌভাগ্য লাভ হয় এবং মনুষ্য উহা শ্রবণ করিলে হৃত পুত্র, নর্থ ধন ও বহুদুরাগত প্রিয় বস্তু লাভ করে আর শোকাবিষ্ট ব্যক্তি নিঃসন্দেহ সদানন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ ॥

গণেশাখ্যান শ্রবণে যৎ পুণ্যং লভতে নরঃ ।

তৎ ফলং লভতে নূন মধ্যায় শ্রবণে মুনে । ৩৮ ।

অয়ঞ্চ মঙ্গলাধ্যায়ো যন্ত্রগেহে চ তিষ্ঠতি ।

সদা মঙ্গল সংযুক্তঃ সভবেন্নাত্র সংশয়ঃ । ৩৯ ।

যাত্রাকালে চ পুণ্যাহে যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ।

সর্বাভীষ্টংস লভতে শ্রীগণেশ প্রসাদতঃ । ৪০ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে গণেশোক্তব মঙ্গলং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

গণেশের উপাখ্যান শ্রবণে যক্ষ্মা যেকপ পুণ্য লাভ করে, এই
অধ্যায় শ্রবণে মানবের নিশ্চয় তদনুরূপ পুণ্য লাভ হয় ॥ ৩৮ ॥

যাহার এই মঙ্গলাধ্যায় বিদ্যমান থাকে সেই ব্যক্তি নিশ্চয় সদা
মঙ্গল যুক্ত হইয়া পরমানন্দে কাল যাপন করে ॥ ৩৯ ॥

যাত্রা কালে বা পুণ্য দিনে যে ব্যক্তি সমাহিত চিত্তে এই গণেশ
জন্মাধ্যায় শ্রবণ করেন তাঁহার শ্রীগণেশ প্রসাদে সকল অভীষ্ট পরিপূর্ণ
হয় সন্দেহ নাই ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
গণেশোক্তব মঙ্গলং নাম দশম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

একাদশোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

হরিস্তম্ভাশিষং কৃত্বা রত্ন সিংহাসনে বরে ।
 দেবৈশ্চ মুনিভিঃ সার্কি মুবাস তত্র সংসদি । ১ ।
 দক্ষিণে শঙ্কর স্তম্ভ বামে ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ।
 পুরতো জগতাং সাক্ষী ধর্মো ধর্মবতাং বরঃ ॥ ২ ॥
 আবাস ধর্ম সমীপে চ সূর্য্যঃ শঙ্কর কলানিধিঃ ।
 দেবশ্চ মুনয়ো ব্রহ্মর্ষুঃ শৈলাঃ সুখাসনে ॥ ৩ ॥
 ননর্ত নর্তক শ্রেণী জগুর্গন্ধর্ব কিন্নরাঃ ।
 ঐতিসারং ঐতিসুখং তুর্ফবুঃ ঐতিষো হরিং ॥ ৪ ॥
 এতন্মিন্নন্তরে তত্র দ্রষ্টুং শঙ্কর নন্দনং ।
 আজগাম মহাযোগী সূর্য্য পুত্রঃ শনৈশ্চরঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষে ! সর্ব্ব ভূতাত্মা সনাতন হরি শিব সন্তানকে এই রূপে আশীর্ব্বাদ করিয়া সেই সভা মধ্যে দেব ও মুনিগণের সহিত উৎকৃষ্ট রত্ন সিংহাসনে উপবেশন করিলেন ॥ ১ ॥

তখন তাঁহার দক্ষিণ ভাগে ভগবান্ শঙ্কর বাম ভাগে প্রজাপতি ব্রহ্মা ও পুরোভাগে ধার্মিক ঐবর জগতের সাক্ষী ধর্ম উপবিষ্ট রহিলেন ॥ ২ ॥

সেই ধর্ম সমীপে আমরা উভয়ে উপবেশন করিলাম এবং সূর্য্য ইন্দ্র চন্দ্র পর্ষ্বতাদিষ্ঠাতা দেবগণ মহর্ষি মণ্ডল ও অন্যান্য দেব সমুদায় তত্ৰতা সুখাসনে সমাসীন হইলেন ॥ ৩ ॥

তখন নর্তক শ্রেণী নৃত্য ও গন্ধর্ব্ব কিন্নরগণ গান করিতে লাগিল এবং ঐতি সকল মূর্ত্তিমান হইয়া ঐতি সুখাকর ঐতিসারে সেই দেবগণ মধ্যবর্ত্তী সনাতন নারায়ণ হরির স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

এই সময়ে মহাযোগী সূর্য্য পুত্র শনৈশ্চর শিব সন্তান দর্শনার্থ তথায়

অত্যন্ত নত্ৰ বদন ঈষন্মুদিত লোচনঃ ।

অন্তর্বিহিঃ স্মরন্ ক্লেশং ক্লেশেকগত মানসঃ ॥ ৬ ॥

তপঃ ফলাশী তেজস্বী জ্বলদগ্নি শিখোপমঃ ।

অতীব সুন্দরঃ শ্যাম পীতাম্বর ধরং বরঃ ॥ ৭ ॥

প্রণম্য বিষ্ণুং ব্রহ্মাণং শিবং ধর্মং রবিং সুরান্ ।

মুনীন্দ্রান্ বালকং দ্রষ্টুং জগাম তদনুজয়া ॥ ৮ ॥

প্রধান দ্বার মাসাদ্য শিব তুল্য পরাক্রমং ।

দ্বারিণং শূল হস্তঞ্চ বিশালাক্ষ মুবাচ হ ॥ ৯ ॥

শট্টৈশ্চর উবাচ ।

শিবাজয়া শিশুং দ্রষ্টুং যামি শঙ্কর কঙ্কর ।

বিষ্ণু প্রমুখ দেবানাং মুনীনামনুরোধতঃ ॥ ১০ ॥

গন্তুং তামীশয়া মীড়্য পার্শ্বতী সন্নিধিং বুধঃ ।

পুনর্যামি শিশুং দৃষ্ট্বা বিষয়াসক্ত মানসঃ ॥ ১১ ॥

আগমন পূর্বক তদাতচিত্ত হইয়া অতি বিনত বদনে ও ঈষন্মুদিত লোচনে অন্তরে পরাংপর পরমাত্মা ত্রীকূষের ধ্যান ও বহির্ভাগে তাঁহাকে দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৫ । ৬ ॥

পীতাম্বরধারী শ্যাম সুন্দর সর্ষ প্রধান ভগবান্ হরি জ্বলদগ্নি শিখোপম তেজস্বী শট্টৈশ্চরের তপোবলে তাহাকে স্বীয় রূপ দর্শন করাইলে সেই সূর্য্য পুত্র শট্টৈশ্চর তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া যথাক্রমে ব্রহ্মা শিব ধর্ম সূর্য্য এবং দেব ও মুনিগণকে প্রণাম পূর্বক সেই ভগবান্ হরির আজ্ঞানুসারে শিব পুত্র দর্শনার্থ শিব সদনাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ৭ । ৮ ॥

অতঃপর শট্টৈশ্চর কৈলাস ভবনে উত্তীর্ণ হইয়া দেখিলেন শিব তুল্য পরাক্রম শালী বিশালাক্ষ নামক দ্বারী শূল হস্তে প্রধান দ্বারে অবস্থান করিতেছে, তখন শট্টৈশ্চর তাহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন হে শিব কঙ্কর ! আমি দেবাদিদেবের অনুমতিক্রমে এবং বিষ্ণু প্রমুখ দেব ও মুনিগণের অনুরোধে শিব সম্মান দর্শনে ও ভগবতী পার্শ্বতী দেবীর চরণ বন্দন

বিশালাক্ষ উবাচ ।

আজ্ঞাবহো ম দেবনাং নার শঙ্কর কঙ্করঃ ।
 দ্বারং দাতুং নশক্তোহি বিনীত্মাতুরাজয়া ॥ ১২ ॥
 ইতু্যক্তান্তর্য্যেত্য প্রেরয়িত্বা শিবাজয়া ।
 দদৌ দ্বারং ঐহেশায় চক্ষুঃ কোষজিতয়া ততঃ ॥ ১৩ ॥
 শনি রভ্যন্তরং গত্বা ননাম মত্র কঙ্করঃ ।
 রত্ন সিংহাসনহাঞ্চ পার্শ্বতীং সম্মিতাং মুদা ॥ ১৪ ॥
 সম্মিতিঃ পঞ্চভিঃ শশ্বৎ সেবিতাং শ্বেত চামরৈঃ ।
 সম্মি দত্তঞ্চ তামূলং ভুক্তবন্তীং সুবাসিতং ॥ ১৫ ॥
 বহি শুদ্ধাংশুকাধানাং রত্ন ভূষণ ভূষিতাং ।
 পশ্যন্তী নর্তকী মৃত্যুং পুত্র বক্ষস্থল হিতাং ॥ ১৬ ॥

করিতে গমন করিতেছি । বিষয়াসক্ত ব্যক্তি যে পার্শ্বতীর আরাধনা করিয়া জ্ঞান লাভ করিতে পারে তাঁহার চরণ বন্দন করা আমার বাঞ্ছনীয়, অতএব আমি শিব সন্তান দর্শন করিয়া সেই জগজ্জননীর নিকট গমন পূর্বক তাঁহার চরণ বন্দন করিব, আপনি দ্বার মুক্ত করুন ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ ॥

বিশালাক্ষ শটেনশ্চরের এই অভিপ্রায় অবগত হইয়া কহিলেন, অহে শঙ্কর ! আমি দেবগণের আজ্ঞাবহ বা শিব কঙ্কর নহি, আত্ম জন-নীর অনুমতি ভিন্ন আমি দ্বার পরিত্যাগ করিতে পারি না ॥ ১২ ॥

দ্বার রক্ষক বিশালাক্ষ এই বলিয়া পুরাতান্তরে প্রবেশ পূর্বক তগবতী পার্শ্বতীর নিকট শটেনশ্চরের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে তিনি দ্বার মৌচনের অনুমতি প্রদান করিলেন তখন ঐ দ্বারপাল শিবানীর আজ্ঞাক্রমে প্রত্যাগত হইয়া দ্বার পরিত্যাগ পূর্বক নয়ন প্রান্তের ভক্ষিক্রমে সেই অহে শঙ্কর শটেনশ্চরকে পুর প্রবেশে ইজিত করিলেন ॥ ১৩ ॥

তখন শটেনশ্চর পুর মধ্যে প্রবেশ পূর্বক পরমানন্দে নৃত্যকঙ্করে রত্ন সিংহাসনাধিরূঢ়া সহাস্য বদনা পার্শ্বতীর চরণে প্রণত হইয়া দেখিলেন পঞ্চ সম্মি তৎ পাশ্বে উপবিষ্টা হইয়া শ্বেত চামর বীজম পূর্বক তাঁহার

নতং সূর্য্য সূতং দৃষ্ট্বা দুর্গা সন্তোষ্য সত্ত্বরং ।

শুভাশিষং দদৌ তন্মৈ পুষ্কাতম্মদলং শুভ ॥ ১৭ ॥

পার্ক্যত্যাচ ।

কথমানবব্রহ্মং শ্রোতু মিচ্ছামি সাংপ্রভং ।

কথং ন পশ্য মাং সাধো বালকং বা ঐহেশ্বর ॥ ১৮ ॥

শনিরুবাচ ।

সর্কে স্বকর্মণা সাধ্বি ভুঞ্জতে তপসঃ ফলং ।

শুভাশুভঞ্চ যং কর্ম কোটি কটোপ নলিপ্যতে ॥ ১৯ ॥

কর্মণা জায়তে জন্ত ব্রহ্মেন্দ্র সূর্য্য মন্দিরে ।

কর্মণা নর গেহেষু পশ্বাদিষু চ কর্মণা ॥ ২০ ॥

কর্মণা নরকং যাতি বৈকুণ্ঠং যাতি কর্মণা ।

স্বকর্মণা চ রাজেন্দ্রো ভূত্যান্তস্ত স্বকর্মণা ॥ ২১ ॥

সেবা করিতেছে, আর তিনিও বহু শুদ্ধ বস্ত্র ও বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া সখি প্রদত্ত সুবাসিত তাব্দূল চর্কণ পূর্ব্বক পুরোভাগে নর্ভকীগণের নৃত্য দর্শন করিতেছেন এবং তাঁহার বক্ষঃস্থলে সেই সর্ষাজ সুন্দর সন্তান বিরাজমান রহিয়াছে ॥ ১৪ । ১৫ । ১৬ ॥

তৎকালে ভগবতী দুর্গাদেবী সূর্য্য পুত্র শনিকে প্রণত দেখিয়া সত্ত্বর মধুর সন্তোষে কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া তাহাকে আশীর্বাদ পূর্ব্বক কহিলেন বৎস ! এক্ষণে তুমি কি জন্য নত শিরা হইয়া অবস্থান করিতেছ ? ঐহেশ্বর ! আমাদের বা আমার পুত্রকে দর্শন না করিবার কারণ কি তাহা পরিজ্ঞাত হইতে আমি ইচ্ছা করিতেছি অতএব তুমি স্মীয়াতি-প্রায় আমার নিকট ব্যক্ত কর ॥ ১৭ । ১৮ ॥

শনৈশ্চর কহিলেন সাধ্বি ! তপস্যার ফল অনতিক্রমণীয় সকলেই স্ব স্ব কর্ম্মানুরূপ ফল ভোগ করে, জ্ঞানান্তরীণ শুভাশুভ কর্ম্ম কোটি কটোপও কেহ অতিক্রম করিতে পারে না ॥ ১৯ ॥

জননি ! জীব কর্ম্ম দ্বারা ব্রহ্মা ও চন্দ্র সূর্য্যের গৃহে বা মনুষ্যালয়ে জন্ম গ্রহণ করে অথবা কর্ম্মযোগে পশ্বাদি যোনিতে জীবের জন্ম হয় ॥ ২০ ॥

কৰ্মণা সুন্দরঃ শশ্বৎ ব্যাধি যুক্তঃ স্বকৰ্মণা ।

কৰ্মণা বিষয়ী মাত নিৰ্লিপ্তশ্চ স্বকৰ্মণা ॥ ২২ ॥

কৰ্মণা ধনবান্ লোকো দৈন্য যুক্তঃ স্বকৰ্মণা ।

কৰ্মণা সৎ কুটুম্বীচ কৰ্মণা বন্ধু কণ্টকঃ ॥ ২৩ ॥

সুভাৰ্য্যশ্চ সুপুত্রশ্চ সুখী শশ্বৎ স্বকৰ্মণা ।

অপুত্রকশ্চ কুস্ত্রী বাস্নি স্ত্রীকশ্চ স্বকৰ্মণা ॥ ২৪ ॥

ইতিহাসধাতি গোপ্যং শৃণু শঙ্কর বল্লভে ।

অকথ্যং জননী সাক্ষাৎ জনক কারণং ॥ ২৫ ॥

আবাল্যাং ক্লম্য ভক্তোহং ক্লম্য ধ্যানৈক মানসঃ ।

তপস্তা সুরতঃ শশ্বৎ বিষয়ে বিরতঃ সদা ॥ ২৬ ॥

জীব জীব কৰ্ম দ্বারা নিরন্তরগামী হইয়া অশেষ যজ্ঞণা প্রাপ্ত হয় আবার স্বকৰ্ম যোগে ঐবকৃষ্ট গমন করিয়া পরম সুখ ভোগ করে, কৰ্ম দ্বারা জীব কখন রাজ্যস্থর ও কখন বা রাজভৃত্য হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

মাতঃ ! স্বকৰ্ম বলে জীব পরম সুন্দর, কৰ্ম দ্বারা নিরন্তর ব্যাধিযুক্ত, কৰ্ম দ্বারা বিষয়াসক্ত বা কৰ্ম দ্বারা বিষয়ে নিৰ্লিপ্ত হয় ॥ ২২ ॥

স্বকৰ্ম ফলে জীব ধনবান্ স্বকৰ্ম ফলে দৈন্য প্রাপ্ত কৰ্মযোগে সৎ কুটুম্ব সম্পন্ন ও কৰ্মযোগে বন্ধু কণ্টক হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

স্বকৰ্মানুসারে জীব মনোরমা ভাৰ্য্যা ও স্বকৰ্মানুসারে সৎপুত্র প্রাপ্ত হয় এবং স্বকৰ্মানুসারেই সৰ্ব্বদা পরম সুখে কাল বাপন করে। আর কৰ্মযোগে জীব কুসন্তান ও কুস্ত্রী লাভ করে এবং স্বকৰ্ম দোষেই জীব ভাৰ্য্যা হীন হয় ॥ ২৪ ॥

হর প্রিয়ে ! জীব যে কৰ্মের বশীভূত তৎ সম্বন্ধে যে অতি গোপনীয় পুরাতন ইতিহাস প্রথিত আছে, সেই ইতিহাস নিতান্ত লজ্জার বিষয়ী-ভূত, সুতরাং জননীর নিকট তাহা অকথা হইলেও আমি তাহা বর্ণন করিতেছি অৰণ কখন ॥ ২৫ ॥

জননি ! আমি তোমাকে আর অধিক কি বলিব, বালাবধি সৰ্ব্বদা বিষয়, বিরত হইয়া তপঃসাধনে ক্লম্য ভক্তি লাভ পূৰ্বক নিরন্তর পরাং-

পিতা দদৌ বিবাহেতু কন্যাদ্বিতীয়রথস্য চ ।
 অতি তেজস্বিনী শশ্বৎ তপস্যাঃসুরতা সতী ॥ ২৭ ॥
 একদা সা ঋতুস্নাতা স্ত্রুবংশং স্বং বিধায় চ ।
 রত্নালঙ্কার সংযুক্তা মুনি মানস মোহিনী ॥ ২৮ ॥
 হরেঃ পাদং ধ্যানমানং সা মাং পশ্যত্যুবাচ হ ।
 মৎ সমীপং সমাগত্য সন্নিভা লোল লোচনা ॥ ২৯ ॥
 শশাপ মাম পশ্যন্তং ঋতু নক্টা স কোপতঃ ।
 বাহু জ্ঞান বিহীনঞ্চ ধ্যানৈকতাম মানসঃ ॥ ৩০ ॥
 ন দৃষ্টাহং ত্বয়া যেন নক্লত মৃতু রক্ষণং ।
 ত্বয়া দৃষ্টঞ্চ যদ্বস্ত মুচ সর্বং বিনশ্যতি ॥ ৩১ ॥
 অহঞ্চ বিরতে ধ্যানে তাম তোষং পুরাসতি ।
 শাপং মোক্তুং নসক্তা সা পশ্চাত্তাপং চকার হ ॥ ৩২ ॥

পর পরমাত্মা দরময় শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিয়া আসিতেছি ॥ ২৬ ॥

আমি বিবাহ যোগ্য হইলে পিতা অতি তেজস্বিনী তপঃ সাধন নিরতা সাধুশীলা চিত্তরথ কন্যার সহিত আমার বিবাহ দিলেন ॥ ২৭ ॥

একদা আমার সেই পত্নী ঋতু স্নানের পর বিচিত্র বস্ত্রালঙ্কার পরিধান পূর্বক বনোহর বেশে মুনিজন্মের বনোহারিণী হইয়া সমাস্ত্র বদনে আমার নিকট আগমন করিল কিন্তু তৎকালে আমি হরি চরণে নিবিষ্ট-চেতা হইয়া বাহুজ্ঞান বিহীন থাকাতে তাহার প্রতি প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিপাত করিতে পারি নাই, তাহাতে সেই লোল লোচনা আমার প্রতি কোপা-বিষ্টা হইয়া এইরূপ শাপ প্রদান করিল মূঢ়! আজ আমি ঋতুস্নাতা হইয়া তোমার নিকট আগমন করিলাম কিন্তু তুমি আমার প্রতি দৃষ্টিপাত ও আমার ঋতুরক্ষা করিলে না, অতএব তুমি যে যে বস্তুর প্রতি দৃষ্টি-পাত করিবে তৎক্ষণাৎ তৎসমুদায় বিনষ্ট হইবে ॥ ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ ॥

দেবি! অতঃপর আমার ধ্যান ভঙ্গ হইলে আমি তাহার মনোরথ পূর্ণ করিলাম। তখন আমার সেই ভার্য্যা শাপ রত্নান্ত্র মৎ সমীপে ব্যক্ত

তেন মাত ন'পশ্যামি কিঞ্চিদন্তু স্বচক্ষুণা ।

ততঃ প্রকৃতি নত্ৰাস্য প্রাণি হিংসা ভয়াদহং ॥ ৩৩ ॥

শনৈশ্চর বচঃ শ্রুত্বা জহাস পার্শ্বতী মুনে ।

উচ্চৈঃ প্রজহসুঃ সৰ্ব্বা নর্তকী কিন্নরীগণাঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে
গণপতি খণ্ডে শনি পার্শ্বতী সম্বাদো নামৈকাদশোহধ্যায়ঃ ।

করিতে না পারিয়া পরিশেষে বিস্তর অনুতাপ করিতে লাগিল ॥ ৩২ ॥

মাতঃ ! তদবধি আমি প্রাণি হিংসা ভয়ে স্বচক্ষে কোন বস্তু দর্শন
না করিয়া সৰ্ব্বদা অবনত মস্তকে অবস্থান করিয়া থাকি ॥ ৩৩ ॥

পার্শ্বতী দেবী শনৈশ্চরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্য করিলেন এবং
নর্তকী ও কিন্নরীগণও সকলে উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
শনি পার্শ্বতী সম্বাদ নাম একাদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

দ্বাদশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

দুর্গা তদ্বচনং শ্রুত্বা সম্মার হরিমীশ্বরং ।
 ঈশ্বরেচ্ছাবশীভূতং জগদেবেতুবাচহ ॥ ১ ॥
 সাচ দেবী বশীভুত্বা শনিং প্রোবাচ কোতুকাৎ ।
 পশ্যমাং মচ্ছিগুমিতি নিষেকঃ কেন বার্য্যতে ॥ ২ ॥
 পার্শ্বতী বচনং শ্রুত্বা শনির্মেনে হৃদা স্বয়ং ।
 পশ্যামি কিং ন পশ্যামি পার্শ্বতী স্মৃত মিত্যহো ।
 যদিবানো ময়া দৃষ্ট শুশ্রু বিশ্বো ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৩ ॥
 ইত্যেব মুক্তা ধর্ম্মিষ্ঠো ধর্ম্মং কুত্বাতু সাক্ষিণং ।
 বালং দ্রষ্টুং মনশ্চক্রে ন বাল মাতরং শনিঃ ॥ ৪ ॥

নারায়ণ কহিলেন, ভগবতী দুর্গা দেবী তখন শটেনশ্চরের সেই বাকা
 শ্রবণে পরাৎপর পরমাত্মা হরিকে স্মরণ করিয়া কহিলেন - ঐহেশ্বর !
 সমস্ত জগৎ ঈশ্বরেচ্ছার বশীভূত, রহিয়াছে ॥ ১ ॥

এই বলিয়া পার্শ্বতী দেবী স্বয়ং ঈশ্বরেচ্ছার বশীভূতা হইয়া কোতুকা-
 বিম্ব চিত্তে শটেনশ্চরকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন পূর্য্য পুত্র ! অবশ্য-
 ভ্রাবী কর্ম্ম ফল অখণ্ডনীয়, অতএব তুমি আমার প্রতি ও আমার পুত্রের
 প্রতি দৃষ্টিপাত কর ॥ ২ ॥

হরপ্রিয়া পার্শ্বতী এই রূপ আজ্ঞা করিলে শনি স্বয়ং মনে মনে এইরূপ
 বিতর্ক করিতে লাগিলেন এক্ষণে আমার কর্তব্য কি ? পার্শ্বতী পুত্রের
 প্রতি দৃষ্টিপাত করি কি না ? যদি ঐ বালক আমার নয়ন পথে নিপ-
 তিত হয় তাহা হইলে নিশ্চয়ই ইহার বিষয় হইবে । ধর্ম্মিষ্ঠ শটেনশ্চর
 বহুক্ষণ এই রূপ বিতর্কের পর ধর্ম্মকে সাক্ষী করিয়া বালককে দর্শন
 করিতে ইচ্ছা করিলেন কিন্তু সেই জগদম্বা মহামারা পার্শ্বতীর প্রতি
 দৃষ্টিপাতের বাসনা করিলেন না ॥ ৩ । ৪ ॥

বিষম মানসঃ পূর্ণং শুক কঠোষ্ঠ তালুকঃ ।

১ - সব্য লোচন কোণেন দদর্শচ শিশোন্মুখং ॥ ৫ ॥

শনৈশ্চ দৃষ্টি মাত্রেণ চিচ্ছেদ মন্তকং মুনে ।

চক্ষু নির্বাবয়্যামাস তস্মৈ নত্মাননঃ শনিঃ ॥ ৬ ॥

প্রতস্মৈ পার্শ্বতী ক্রোড়ে তৎ সর্বাঙ্গঃ সলোহিতঃ ।

বিবেশ মন্তকং ক্লেশঃ গত্বা গোলোক মৌল্লিতং ॥ ৭ ॥

মুচ্ছাঁং সংপ্রাপ সা দেবী বিলপ্যচ ভৃশং মুহুঃ ।

মৃত্যুর্হর পৃথিব্যাস্ত কৃত্বা রক্ষসি বালকং ॥ ৮ ॥

বিস্মিতাস্তে সুরাঃ সর্কে চিত্তপুত্তলিকা যথা ।

দেব্যশ্চ শৈলা গন্ধর্বা শিবঃ কৈলাস বাসিনঃ ॥ ৯ ॥

অতঃপর বালকের দর্শন কালে শনির কণ্ঠ তালু এবং ওষ্ঠ শুক হইল এবং তিনি নিতান্ত বিষম চিত্ত হইয়া বাম নয়নের কোণে সেই শিশুর মুখাবলোকন করিলেন ॥ ৫ ॥

শনির দৃষ্টিপাত মাত্র পার্শ্বতীর সেই শিশু সন্তানের মন্তক ছিন্ন হইয়া গেল । শনৈশ্চর তৎক্ষণাৎ দৃষ্টি রোধ করিয়া পুনর্বার পূর্ববৎ অবমত মন্তকে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

তৎকালে পার্শ্বতী ক্রোড়ে কেবল সেই শিশুর কধিরাস্ত্র সর্বাঙ্গ অবস্থিত রহিল, তদীয় মন্তক তৎক্ষণাৎ গোলোকাগত হইয়া সর্ক নিরস্তা সমাভন ক্লেশের দেহে লীন হইয়া গেল ॥ ৭ ॥

তখন ভগবতী পার্শ্বতী দেবী শনির দৃষ্টিপাতে সেই ছিন্ন শিরাঃ শিশু সন্তানকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক হাহাকার রবে মৃত প্রার হইয়া ভুতলে নিপতিতা হইলেন, এবং বারংবার সকাতরে বিলাপ করিয়া এককালে সংজ্ঞা শূন্য হইলেন ॥ ৮ ॥

ঐ সময়ে কৈলাসমাধ শিব সমস্ত দেব দেবী গন্ধর্বগণ এবং গন্ধর্তা-ধিতা পুঙ্খ ও কৈলাসবাসিগণ সকলেই এই ব্যাপার দর্শনে বিস্ময়োৎ-ফুল লোচনে চিত্তপুত্তলিকার ন্যায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

তান্ সৰ্বান্ মুচ্ছিতান্ দৃষ্টে বাক্ষহ গরুড়ং হরিঃ ।
 জগাম পুষ্পভদ্রাং স উত্তরশ্যাং দিশি স্থিতাং ॥ ১০ ॥
 পুষ্পভদ্রা নদৌ তীরে দদর্শ কাননে স্থিতং ।
 গজেন্দ্রং নিদ্রিতং তত্র শয়ানং হস্তিনৌ যুতং ॥ ১১ ॥
 দিশ্যোত্তরশ্যাং শিরসং মুচ্ছিতং সুরত ভ্রমাৎ ।
 পরিতঃ শরিকান্ ক্রুত্বা পরমানন্দ মানসং ॥ ১২ ॥
 শীত্ৰং সুদর্শনে নৈব চিচ্ছেদ তচ্ছিরো মুদা ।
 স্থাপয়া মাস গরুড়ে কুধিরাক্তং মনোহরং ॥ ১৩ ॥
 গজ ছিন্নাক্ষ বিক্ষেপাং প্রবোধ প্রাপ্য হস্তিনৌ ।
 সাবকান্ বোধয়া মাস চাশুভং বদতৌ সদা ।
 রুরোদ শাবকৈঃ সার্কং সা বিলাপ্য শুচাতুরা ॥ ১৪ ॥
 তুফ্যাব কমলাকান্তং ভ্রাময়ন্তং সুদর্শনং ।
 নিষেকং খণ্ডিতং শত্রুং নিষেক জনকং বিভুং ।

সৰ্ব নিয়ন্তা সৰ্বান্তৰ্গামী দয়াময় হরি কৈলাসস্থ দেবাদি সকলকে
 মুচ্ছিত জনিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ গরুড় পৃষ্ঠে আরোহণ পূৰ্বক উত্তর
 দিকে প্রবাহিণী পুষ্পভদ্রা নামক নদীর তীরে উপনীত হইলেন ॥ ১০ ॥

ভগবান্ হরি তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন সেই নদীর তীরস্থ
 কাননে মধ্যে এক সুরতশ্রেণী জ্ঞান শূন্য গজেন্দ্র উত্তর শিরাঃ হইয়া হস্তি-
 নৌর সহিত পরমানন্দে নিদ্রিত রহিয়াছে এবং তাহার শাবকগণ চতুর্দিক
 বেষ্টিত পূৰ্বক নিদ্রিতাবস্থায় অবস্থান করিতেছে ॥ ১১ । ১২ ॥

এই ব্যাপার দর্শনমাত্র ভগবান্ হরি প্রসন্ন মনে সুদর্শনচক্রে দ্বারা
 সত্ত্বর সেই গজেন্দ্রের মস্তক চ্ছেদন করিয়া সেই কুধিরাক্ত মনোহর গজ
 মস্তক গরুড় পৃষ্ঠে সংস্থাপন করিলেন ॥ ১৩ ॥

তখন গজেন্দ্রের ছিন্নাক্ষ বিক্ষেপে করিণীর নিদ্রা ভঙ্গ হইল । তৎ-
 কালে সে শাবকগণকে আগরিত করিয়া এই অশুভ বৃত্তান্ত বর্ণন পূৰ্বক
 তাহাদিগের সহিত আত্মপুত্রের বিস্তর বিলাপ করিল ॥ ১৪ ॥

নিষেক ভোগ দাতারং ভোগ নিস্তার কারণং ॥ ১৫ ॥
 'প্রভুস্তং শুবনাভূত শুভৈষি বিপ্র বরং দদৌ ।
 মুণ্ডান্মুণ্ডং বিনিকৃত্য যুযুজ্ঞেহুদগজান মুদা ॥ ১৬ ॥
 জীবয়ামাস তং তত্র ব্রহ্ম জ্ঞানেন ব্রহ্মবিৎ ।
 সর্কাজে যোজয়া যাম গজশ্চ চরণাশু জং । ১৭ ।
 ত্বং জীবাকম্প পর্য্যস্তং পরিবারৈঃ সমং যজ ।
 ইত্যুচ্চাচ মনোযাবী কৈলাস রাজ্যমাম সঃ । ১৮ ।
 আগত্য পার্শ্বভী স্থানং বালং কুত্বা শ্ববক্ষসি ।
 রুচিরং তচ্ছিরঃ কুত্বা যোজয়ামাস রালকে । ১৯ ।
 ব্রহ্ম স্বরূপো ভগবান্ ব্রহ্মজ্ঞানেন জীলয়া ।
 জীবনং জীবয়ামাস হুঁকারোচ্চারণে নচ । ২০ ।

পরে সেই রোকদামান্না করিণী কমলাকান্ত ভগবান্ হরিকে শ্রুদর্শন চক্র ভ্রমণ করাইতে দেখিয়া তাঁহাকে এই রূপে শ্রব করিতে লাগিল হে প্রভো ! জন্মান্তরীণ কর্মফল নিবন্ধন অবশ্যজ্ঞাবী বিষয়কেই নিষেক কহে । তুমি তিন্ন কেহই তাহা খণ্ডন করিতে পারে না, তুমি সেই নিষেক জনক ও নিষেক ভোগ দাতা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাক, তুমি তিন্ন ভোগ নিস্তারের কারণ আর কেহই নাই, অতএব এক্ষণে আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম ॥ ১৫ ॥

সর্বেশ্বর ব্রহ্মবিদ ভগবান্ হরি করিণীর এইরূপ জ্ঞতিবাদে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুনর্বার পতিলাভের বর প্রদান করিলেন । বর দানের পর তিনি ব্রহ্মজ্ঞান বলে সানন্দচিত্তে সেই করিমুণ্ড হইতে অন্য করিমুণ্ড আকর্ষণ ও গজেন্দ্রের গলদেশে সংযোজন পূর্বক তাহাকে পুনর্জীবিত করিয়া ওদীর সর্কাজে শরীর চরণ করল বিন্যস্ত করত কহিলেন, হে গজেন্দ্র ! তুমি আমার বরে কম্প পর্য্যন্ত পরিবার বর্গের সহিত জীবিত থাকিবে । এইরূপ বরদান করিয়া ভগবান্ হরি মনের ল্যায় বেগে কৈলাস ধামে গমন করিলেন ॥ ১৬ । ১৭ । ১৮ ॥

পার্কতীং বোধয়িত্বাতু কুত্বা ক্রোড়েচ তং শিশুং।

বোধয়ামাসতাং নাথ আখ্যাঞ্জিক বিবোধকৈ। ২১।

বিষ্ণুরূবাচ।

ব্রহ্মাদি কীট পর্যন্তং জগদ্ ভূক্তে স্ব কর্মণাং।

ফলং বুদ্ধি স্বরূপাসি ত্বং ন জানাসি কিং শিবে। ২২।

কম্প কোটি শতং ভোগ জীবিনাং তং স্বকর্মণাং।

উপস্থিতো ভবে স্নিত্যং পতি যো নো শুভাশুভং। ২৩।

ইন্দ্রঃ স্বকর্মণা কীট যো নো জন্ম লভেৎ সতি।

কীটশ্চাপি ভবেদিন্দ্রঃ পূর্ব কর্ম ফলেন বৈ। ২৪।

সিংহোপি মক্ষিকাং হস্ত সক্ষম প্রাক্তনং বিনা।

মশকো হস্তিনং হস্তং ক্ষমঃ স্ব প্রাক্তনে নচ। ২৫।

অতঃপর সেই ব্রহ্ম স্বরূপ ভগবান হরি পার্কতীর নিকট উপনীত হইয়া তদীয় সম্মানকে স্বীয় বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক সেই কথির গজেন্দ্র মন্তক তাহার স্তব্ধে যোজিত করিলেন এবং ব্রহ্মজ্ঞান বলে অবলীলাক্রমে হুকুর শব্দ উচ্চারণ করিয়া তাহাকে পুনর্জীবিত করিলেন। ১৯। ২০।

এইরূপে বালক পুনর্জীবিত হইলে সর্ব মিরস্তা সনাতন হরি তাহাকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া শোক সম্ভূতা পার্কতীকে আখ্যাঞ্জিক জ্ঞানযোগে প্রবেশিত করত কহিলেন, শিবে! তুমি বুদ্ধি স্বরূপা নিখিল ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে ব্রহ্মাদি কীট পর্যন্ত যাবতীয় প্রাণী যে স্বীয় স্বীয় কর্মের ফল ভোগ করে তাঁহা তোমার অবিদিত নাই। ২১। ২২।

দেবি! গত কোটি কম্প পর্যন্তও জীবগণকে স্ব স্ব কর্মের ফল ভোগ করিতে হয়। কর্মদ্বারসারেই জীব প্রত্যেক যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বীয় স্বীয় শুভাশুভ কার্যের ফল ভোগ করিয়া থাকে। ২৩।

সতি! জীব কখন কর্ম দ্বারা ইন্দ্র প্রাপ্ত হয় ও কখন বা কীট যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে আবার কর্ম দোষে কীট হইয়াও জীব পুনর্বার কর্ম ফলে স্বর্গ রাজ্যের অধীশ্বর হয়। ২৪।

শিবে! প্রাক্তন কর্ম ভিন্ন সিংহও মক্ষিকাকে বিনাশ করিতে পারে না,

সুখং দুঃখং ভয়ং শোক আনন্দং কর্মণঃ ফলং ।

অ কর্মণঃ সুখং হর্ব মিতরে পাপ কর্মণঃ । ২৬ ।

ইহৈব কর্মণোভোগঃ পরত্র চ শুভাশুভঃ ।

কর্মোপার্জ্জন যোগ্যঞ্চ পুণ্য ক্ষেত্রঞ্চ ভারতং । ২৭ ।

কর্মণঃ ফল দাতা চ বিধাতা চ বিধে রপি ।

মৃত্যোর্মৃত্যুঃ কালকালো নিষেকস্ত নিষেক ক্লং । ২৮ ।

সংহর্তু রপি সংহর্তা পাতুঃ পাতা পরাংপরঃ ।

গোলোকনাথঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পরিপূর্ণতমঃ স্বয়ং ॥ ২৯ ॥

বয়ং যন্ত কলাঃ পুংসো ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ ।

মহাবিরাতুঃ সদংশশচ যল্লোম বিবরে জগৎ ॥ ৩০ ॥

কলাংশাঃ কেপি তদ্ধর্মে কলাংশাংশাশচ কেচন ।

চরাচর জগৎ সর্বং তত স্তেন বিনায়কঃ ॥ ৩১ ॥

আবার প্রাক্তন কর্মফলে মনকও হস্তীকে বিনাশ করিতে সক্ষম হয় । ২৫ ।

সুখ দুঃখ ভয় শোক আনন্দ এই সমস্তই কর্মের ফল । জীব জীব পুণ্য কর্মের ফলে সুখ ও হর্ব প্রাপ্ত হয় এবং পাপ কর্মের ফলে শোক সন্তাপাদি ভোগ করিয়া থাকে । ২৬ ॥

জীব ইহলোকে ও পরলোকে শুভাশুভ কার্যের ফল ভোগ করে । এবং এই পুণ্য ক্ষেত্র ভারতই কার্যোপার্জ্জনের যথাযোগ্য স্থান । ২৭ ॥

পার্সিতি ! যে গোলোকনাথ পরিপূর্ণতম পরাংপর শ্রীকৃষ্ণ বিধির বিধাতা মৃত্যুর মৃত্যু কালের কাল অদৃষ্টের অদৃষ্ট সাধক সংহার কর্তার সংহর্তা ও পালন কর্তার পালক বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, কি ব্রহ্মা কি বিষ্ণু কি মহেশ্বর আমরা সকলে যাহার অংশভাত, যাহার অংশে মহাবিরাতের উদ্ভব হয় এবং যাহার লোম বিবরে নিখিল জগৎ অবস্থিতি করিতেছে সেই পরাংপর পরব্রহ্ম পরম পুরুষই সর্ব জীবের কর্মফল প্রদান করিয়া থাকেন । ২৮ । ২৯ । ৩০ ॥

শিবে ! কেহ কেহ সেই কর্ম ফল দাতা পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের অংশাং-

ত্রিবিধোৎসবঃ ক্রত্বা পরিতুষ্ঠাচ পার্শ্বতী ।
 স্তনং দর্দৌচ শিশবে তং প্রণম্য গদাধরং ॥ ৩১ ॥
 তুষ্ঠাব পার্শ্বতী তুষ্ঠা প্রেরিতা শঙ্করেণ চ ।
 পুটাজ্জলি বৃত্তা ভক্ত্যা বিষ্ণুং তং কমলাপতিং ॥ ৩২ ॥
 আশিষং ঘৃষুজে বিষ্ণুঃ শিশুঞ্চ শিশু মাতুরং ।
 দর্দৌ গলে বালকস্ত কোস্তভঞ্চ স্ব ভূষণং ॥ ৩৩ ॥
 ব্রহ্মা দর্দৌ স্ব মুকুটং ধর্ম্মশ্চ রত্ন ভূষণং ।
 ক্রমেণ দেব্যো রত্নানি দদুঃ সর্ব্বৈ যথোচ্চিতং ॥ ৩৪ ॥
 তুষ্ঠাব তং মহাদেবশ্চাতীৰ হৃষ্ট মানসঃ ।
 দেবশ্চ মুনয়ঃ শৈলা গন্ধর্বাঃ সর্ব্ব যোষিতঃ ॥ ৩৫ ॥

শে কেহ কেহ বা তাঁহার অংশাংশের অংশে সমুৎপন্ন হইয়া তাঁহার
 প্রতি ভক্তি পরায়ণ হয় চরাচর সম্বলিত সমস্ত জগৎ তাঁহার অংশজাত ।
 অধিক কি বলিব, তোমার এই পুত্র তাঁহার মূর্ত্তি ভেদ মাত্র ॥ ৩১ ॥

ভগবান্ বিষ্ণু আধ্যাত্মিক যোগে এই রূপ গ্ৰহণ করিলে পার্শ্বতী পরি-
 তুষ্ঠা হইয়া সেই গদাধরকে প্রণাম পূর্ব্বক স্বীয় পুত্রকে স্তন্য পানি করা-
 ইতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

তৎপরে ভগবান্ শঙ্কর পরিতুষ্ঠা পার্শ্বতীকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন,
 দেবি! ভগবান্ বিষ্ণুর কৃপায় আমরা পুত্রকে পুনর্জীবিত দেখিলাম ।
 অতএব তুমি এই দয়াময় হরির স্তব কর । দেবাদিদেবের এই আজ্ঞাক্রমে
 পার্শ্বতী দেবী পরম ভক্তিযোগে কৃতাজ্জলিপুটে সেই কমলাকান্ত দয়াময়
 হরির স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

তখন ভগবান্ বিষ্ণু পার্শ্বতী ও তৎ পুত্রের প্রতি আশীর্ব্বচন
 প্রয়োগ করিয়া সেই বালকের গলদেশে স্বীয় ভূষণ কোস্তভমণি প্রদান
 করিলেন ॥ ৩৪ ॥

তৎকালে ব্রহ্মা স্বীয় মুকুট, ধর্ম্ম রত্ন ভূষণ ও দেব দেবীগণ যথাক্রমে
 বিবিধ রত্ন প্রদান পূর্ব্বক সেই বালককে বিভূষিত করিলেন ॥ ৩৫ ॥

পরে দেবাদিদেব মহাদেব পুলকিতান্তঃকরণে সর্ব্ব ভূতান্না ভগবান্

দৃষ্টা শিবঃ শিষ্যটিচৈব বালকং মৃত জীবিতং ।
 ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ তত্র কোটি রত্নানি নারদা ৩৭ ।
 অশ্বানাক্ষ গজানাক্ষ সহস্রানি শতানি চ ।
 বন্দিভ্যঃ প্রদদৌ তত্র বালকে মৃত জীবিতং । ৩৮ ।
 হিমালয়শ্চ সংক্ৰক্টৌ ক্রক্টৌ দেবীশ্চ তত্রৈব ।
 দদুর্দ্ধানানি বিপ্রেভ্যো বন্দিভ্যঃ সর্কষোষিতঃ । ৩৯ ।
 ব্রাহ্মগান্ ভোজয়ামাসি কারয়ামাসি মঙ্গলং ।
 বেদাংশ্চ পাঠয়ামাসি পুরাণানি রম্যপতিঃ । ৪০ ।
 শনিং সমজ্জিতং দৃষ্টা পার্শ্বতী কৌল শালিনী ।
 শশাপচ সভা মধ্যে প্যঙ্গহীনৌ ভবেতী চ । ৪১ ।
 দৃষ্টা শশুং শনিং সূর্য্যঃ কশ্যপশ্চ যম স্তথা ।
 তেতি ক্রক্টৌ সমুত্তস্থ গামুকাঃ শঙ্করালয়াৎ । ৪২ ।

হরির স্তব করিতে লাগিলেন এবং অন্যান্য দেবগণ গন্ধর্ব্বগণ পর্বতা-
 ধিষ্ঠাতা পুরুষগণ মহর্ষি মণ্ডল ও যোষিদ্ধাণ তাঁহার স্তুতিকাদে প্ররুত
 হইলেন ॥ ৩৬ ॥

নারদ ! মৃত পুত্র পুনর্জীবিত হইলে হর পার্বতী উভয়ে সানন্দ-
 মনে ব্রাহ্মগণকে কোটি কোটি রত্ন এবং বন্দিগণকে সহস্র সহস্র অশ্ব ও
 শত শত হস্তী প্রদান করিলেন ॥ ৩৭ । ৩৮ ॥

গিরিরাজ হিমালয় দেবগণ ও সমস্ত নারীগণ শিব সন্তানকে পুনর্জী-
 বিত দেখিয়া বিপ্র ও বন্দিগণকে বিপুল ধন রত্নাদি দান করিলেন ॥ ৩৯ ॥

রম্যপতি তগবান্ হরি সেই বালকের কল্যাণে তথার ব্রাহ্মণ ভোজন
 করাইয়া বিবিধ মঙ্গলকার্য্য সম্পাদন বেদপাঠ ও পুরাণপাঠ করাইলেন ॥ ৪০ ॥

তখন পার্শ্বতী দেবী তথার শনিকে লজ্জিত দেখিয়া কোণাবিষ্টিচিতে
 সভা মধ্যে তাঁহাকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন শনৈশ্চর ! তুমি
 অঙ্গ হীন হও ॥ ৪১ ॥

ঐ সময়ে সূর্য্য কশ্যপ ও যম শনিকে শাপগ্রস্ত দর্শনে অতি ক্রোধা-

রক্তাক্রান্তে রক্ত মুখাঃ কোপ প্রস্কুরিতাধরাঃ ।

তাং ধর্ম্যং সাক্ষিণং কৃত্বা বিষ্ণুঞ্চ শত্রু মুদ্যতাঃ । ৪৩ ।

ব্রহ্মা তান্ বোধয়ামাস বিষ্ণুনা প্রেরিতঃ সুরৈঃ ।

রক্তাশ্চাং পার্শ্বতীক্ণেব কোপ প্রস্কুরিতাধরাং । ৪৪ ।

ব্রহ্মাণ মুচু স্তে তত্র ক্রমেণ সমরোচিতঃ ।

ভীরবো দেবতাঃ সর্বে যুনয়ঃ পর্বতা স্তথা । ৪৫ ।

কশ্যপ উবাচ ।

দুর্দৃষ্টোয়ং প্রাক্তনেন পত্নী শাপেন সর্ষদা ।

বালং দদর্শ যত্নেন তস্মৈব মাতুরাজ্ঞয়া । ৪৬ ।

ত্রীশূর্যা উবাচ ।

তং ধর্ম্যং সাক্ষিণং কৃত্বা পুত্রস্ত মাতুরাজ্ঞয়া ।

বিচ্ছিন্নে শরীরের হইতে গমনোদ্যত হইয়া গাজোত্থান করিলেন ॥৪২॥

তৎকালে ক্রোধে পূর্ণা কশ্যপ ও যমের মুখ ও চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল এবং অগ্নি প্রস্কুরিত হইতে লাগিল । এইরূপ কোপ পূর্ণ হইয়া তাঁহারা ধর্মকে সাক্ষী করিয়া পার্শ্বতী ও বিষ্ণুকে শাপ প্রদানে সমুদ্যত হইলেন ॥৪৩॥

তখন সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা ভগবান্ বিষ্ণুর আদেশানুসারে দেবগণের সহিত তাঁহাদিগকে প্রবোধিত করিয়া ক্রোধে আরক্ত নয়না প্রস্কুরিতাধরা পার্শ্বতীকে সান্ত্বনা করিলেন ॥ ৪৪ ॥

তৎপরে কশ্যপ শূর্যা ও যম ইহারা যথাক্রমে সমরোচিত বাক্য ব্রহ্মাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন হে পিতামহ ! সমস্ত দেব যুনি ও পর্বতগণ ভীক, এই জন্য কোন কথা ব্যক্ত করিতে পারে না, নাথ্য কথা বলিতে তবের বিষয় কি আছে ? ॥ ৪৫ ॥

কশ্যপ কহিলেন পিতামহ ! এই শতেনশচর প্রাক্তন কর্মযোগে পত্নীর অভিশাপে সর্ষদা ছুরদৃষ্ট প্রাপ্ত রহিয়াছে, নীর ইচ্ছাক্রমে এই শনি বালকের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া যখন মাতৃ আত্মায় যত্ন পূর্বক ইহাকে দর্শন করিয়াছে তখন এ বিষয়ে কিরূপে ইহার অপরাধ হইতে পারে ॥৪৬॥

মৎ পুত্রোহিতি প্রবক্তুন দদর্শ পার্শ্বতী সুতং । ৪৭ ।

যথা নিরপরাধেন মৎ পুত্রং সা শশাপহ ।

তৎ পুত্রস্তাজভদ্রশ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । ৪৮ ।

যম উবাচ ।

প্রদায় স্ব যমাস্ত্রাঙ্ক শশাপচ স্বয়ং কথং ।

বয়ং শশামঃ কো ধর্মো জিহ্বাংসোশ্চ বিহিংসনে । ৪৯ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

শশাপ পার্শ্বতী কুষ্ঠী স্ত্রী স্বভাবাচ্চ চাপলাং ।

সর্কেষাং সাধনে নৈব ক্লান্ত মর্হন্তি স্মাধবঃ । ৫০ ।

দুর্গেত্মমাস্ত্রাং দত্বাচ পুত্র দর্শনং হেতবে ।

কথং শাপসি নির্দোষ মতিধিং ত্বদগৃহাগতং । ৫১ ।

সূর্য্য কহিলেন ব্রহ্মন! যখন আমার পুত্র শনি ধর্মকে সাক্ষী করিয়া পার্শ্বতীর আত্মক্রমে সযত্নে তৎ পুত্রকে দর্শন করিয়াছে তখন মৎ পুত্র এ বিষয়ে কখনই অপরাধী হইতে পারে না, অতএব যেমন নিরপরাধে পার্শ্বতী আমার পুত্রকে শাপ প্রদান করিয়াছেন তদ্রূপ তাহার পুত্রেরও নিশ্চয় অজ ভদ্র হইবে ॥ ৪৭ । ৪৮ ॥

যম কহিলেন পিতামহ! পার্শ্বতী স্বয়ং শনিকে পুত্র ক্রন্দনের অনুমতি দিয়া আবার কি অন্য শাপ প্রদান করিলেন, এক্ষণে আমরা বলিতেছি যে হিংসাকারীর প্রতি হিংসার কোন অধর্ম নাই ॥ ৪৯ ॥

তগবান্ কমলযোনি তাহাদিগের এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সাধুগণ! পার্শ্বতী স্ত্রী স্বভাব সুলভ চাপলা দোষে শনিকে শাপ প্রদান করিয়াছেন, সাধুদিগের হে অপরাধ গ্রহণ করা কর্তব্য নহে। অতএব তোমরা শ্রীর মহত্ত্বগুণে পার্শ্বতীকে ক্ষমা কর ॥ ৫০ ॥

কশাপ সূর্য্য ও যমকে এইরূপে সান্ত্বনা করিয়া ব্রহ্মা পার্শ্বতীকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, দুর্গে! তুমি শনিকে পুত্র দর্শনের অনুমতি প্রদান করিয়া আবার তোমার গৃহাগত নিরপরাধী শনিমন্ডরকে শাপ

উত্থাৎ। শনি যাদায় বোধয়িত্বাত্তু পার্শ্বকীঃ।

তাং তৎ সমর্পণং চক্রে শাপি মোচনং হেতুৰ্হে। ৫২।

বভূব পার্শ্বকী তুষ্ঠা ব্রহ্মণো বচনাম্মুনে।

শান্তা বভূবুস্তে তত্র দিনেশ যম কশ্যপাঃ। ৫৩।

উবাচ পার্শ্বকী তত্র সন্তুষ্ঠা তৎ শনৈশ্চরং।

প্রশান্তিতা শিবেনৈব ব্রহ্মণা পরিসেবিতা। ৫৪।

পার্শ্বক্যুরাচ।

এহরাজো ভব শনে যদ্বরেণ হরি প্রিয়ঃ।

চিরজীবীচ যোগীন্দ্রো হরি ভক্তস্য কা বিপৎ। ৫৫।

অদ্য প্রভৃতি নির্বিক্সে হরৌ ভক্তি দুর্ভাস্ত তে।

মচ্ছাপামোষতো বৎস কিঞ্চিং খঞ্জো ভরিষ্যতি। ৫৬।

ইত্থাৎ পার্শ্বকী তুষ্ঠা বালং কৃত্বাচ বক্ষসি।

উবাস যোসিতাং মধ্যে তস্মৈ দত্তা শুভাশিষং। ৫৭।

প্রদান করিলে কেন? বাহা হউক এরূপ কার্য করা তোমার কর্তব্য হয় নাই, একপল তোমি ইহার প্রতি এসময় হও। এই বলিয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা পূর্বক শাপ মোচনের জন্য শনৈশ্চরকে তাঁহার নিকট সমর্পণ করিলেন ॥ ৫১। ৫২ ॥

তখন ব্রহ্মার বাক্যে পার্শ্বকী পরিতুষ্টা হইলেন এবং পূর্য্য যম ও কশ্যপেরও শান্তি লাভ হইল ॥ ৫৩ ॥

তৎকালে তগবতী দুর্গা দেবী দেবাদিদেব মহাদেব ও তগবান্ শতর কর্তৃক প্রসঙ্গিত হইয়া প্রীত মনে শনৈশ্চরকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন পূর্য্য পুত্র! তুমি আমার বরে চিরজীবী, যোগি শ্রেষ্ঠ হরি পরায়ণ ও প্রহরশ্রেষ্ঠ হইয়া পরম সুখে কাল যাপন করিবে। হরি ভক্তের বিপদ কখনই নাই। আজি অবধি নির্বিক্সে তোমার দৃঢ় হরি ভক্তি সমুৎপন্ন হইবে। বৎস! আমার শাপ কখন ব্যর্থ হইবার ক্ষেত্র, স্মরণ্য তদ্বিমিত্ত তুমি কিঞ্চিং খঞ্জ হইবে ॥ ৫৪। ৫৫। ৫৬ ॥

ଶନି ଉର୍ଗାମ ଦେବାନାଂ ସମୀପଂ ହୃଦି ଯାନମଃ ।

ଅଗନ୍ୟା ତନ୍ତ୍ରା ତାଂ ବ୍ରହ୍ମରାସିକାଂ ଜଗଦାସିକାଂ । ୫୮ ।

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାରଦ ସଙ୍ଗାଦେ ଗଣପତି
ଖଣ୍ଡେ ବିସ୍ତୋପ ଖଣ୍ଡନଂ ନାମ ଦ୍ଵାଦଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ପାର୍ଶ୍ଵତୀ ପରିତୁଷ୍ଟଚିତ୍ତେ ଶନିଂଚରକେ ଏହିରୂପ କହିଲା ଯୁକ୍ତ ସଙ୍ଗରେ
ବନ୍ଧୁହୁଲେ ଧାରଣ ପୂର୍ବକ ତାହାର ପ୍ରୀତି ମଞ୍ଜୁଳ ଜନକ ଆଶୀର୍ବାଦ ପ୍ରୟୋଗ
କରତ ରମଣୀୟଂ ଗୁଣମନ୍ତ୍ରୋ ଉପବିଷ୍ଟା ହୁଇଲେନ । ୫୭ ।

ପରେ ଶନିଂଚର ଭକ୍ତିଯୋଗେ ପ୍ରୀତିମନେ ଜଗଦାସିକା ପାର୍ଶ୍ଵତୀର ଚରଣେ
ପ୍ରଣାମ କରିବା ଦେବଗଣେର ନିକଟ ଗମନ କରଲେନ ॥ ୫୮ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାରଦ ସଙ୍ଗାଦେ ଗଣପତି ଖଣ୍ଡେ
ବିସ୍ତୋପ ଖଣ୍ଡନ ନାମ ଦ୍ଵାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ বিষ্ণুঃ শুভে কালে দেবৈশ্চ মুনিভিঃ সহ ।
 পূজয়ামাস তং বালমুপহারৈরনুত্তমৈঃ । ১ ।
 সৰ্ব্বাণ্যে তব পূজাচ ময়া দত্তা সুরোত্তম ।
 সৰ্ব্ব পূজাশ্চ যোগীন্দ্রো তব বৎসেত্যুবাচ তং । ২ ।
 বনমালা দদৌ তস্মৈ ব্রহ্মজ্ঞানঞ্চ মুক্তিদং ।
 সৰ্ব্ব সিদ্ধিং প্রদায়ৈব চকারাত্ম সমং হরিঃ । ৩ ।
 দদৌ দ্রব্যানি চারুণি চোপচারানি ষোড়শ ।
 তন্মাম করণং চক্রে মুনিভিষ্চ নমং সুরৈঃ ॥ ৪ ॥
 বিম্বেশশ্চ গণেশশ্চ হেরম্বশ্চ গজাননঃ ।
 লম্বোদরশ্চৈকদন্তঃ শূৰ্পকর্ণো বিনায়কঃ ॥ ৫ ॥
 এতান্যর্চ্যেচ নামানি তচ্চকার সনাতনঃ ।
 আশিষং দাপয়ামাস চালয়ামাস তান্মুনী ॥ ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! অতঃপর ভগবান্ বিষ্ণু শুভক্ষণে
 দেব ও মুনিগণের সহিত বিবিধ অভূতম উপহারে সেই পার্শ্বভী পুঞ্জের
 পূজা করিয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন সুরোত্তম ! আমি
 সৰ্ব্বাণ্যে তোমার পূজা বিধান করিলাম । বৎস ! তুমি আমার বরে
 যোগীন্দ্র ও সৰ্ব্ব পূজা হও ॥ ১ । ২ ॥

এই বলিয়া সৰ্ব্বাশ্রয় সৰ্ব্ব বিধাতা ভগবান্ হরি বনমালা মুক্তিপ্রদ
 ব্রহ্মজ্ঞান ও সৰ্ব্বসিদ্ধি প্রদান করিয়া তাঁহাকে আশ্বত্থা প্রভাবশালী
 করিলেন এবং দেব ও মুনিগণে পরিবৃত্ত হইয়া সুচারুরূপে ষোড়শোপ-
 চারে তাঁহার অর্চনা পূর্বক তদীয় নামকরণ করিলেন ॥ ৩ । ৪ ॥

তৎকালে সেই সৰ্ব্বনিয়ন্তা সনাতন হরি কর্তৃক পার্শ্বভী পুঞ্জের

সিদ্ধাসনং দদৌ ধর্মশাস্ত্রৈঃ ত্রক্ষা কমণ্ডলুং।

শঙ্করো যোগপটুঞ্চ তত্ত্বজ্ঞানং সুদুল্লভং ॥ ৭ ॥

রত্ন সিংহাসনং শক্রঃ সূর্য্যশ্চ মণি কুণ্ডলে।

মাণিক্যমালাং চন্দ্রশ্চ কুবেরশ্চ কিরীটকং। ৮।

বহ্নি শুদ্ধঞ্চ বসনং দদৌ তস্মৈ হুতাশনং।

রত্নহুতঞ্চ বরুণো বায়ু রত্নাদুরীয়কং। ৯।

ক্ষীরোদোদ্ভব সত্ত্বত্ব রচিতং বলয়ং বরং।

মঞ্জীরঞ্চাপি কেয়ূরং দদৌ পদ্মালয়া মুনে। ১০।

কণ্ঠ ভূষণঞ্চ সাবিত্রী ভারতী হারমুজ্জ্বলং।

ক্রমেণ সর্ব্ব দেবশ্চ দেব্যশ্চ যৌতুকং দদুঃ। ১১।

মুনয়ঃ পর্জতাশ্চৈব রত্নানি বিবিধানিচ।

বিস্ময়ং দদৌ তস্মৈ বাহনায়চ মুষিকং। ১২।

বিশেষ গণেশ হেরম্ব গজানন লম্বোদর একদন্ত শূৰ্পকর্ণ ও বিনায়ক এই আটটি নাম প্রদত্ত হইল। এইরূপে নামকরণের পর তিনি তথায় সমস্ত মুনিমণ্ডলকে সমানীত করিলে তাঁহারা তদীয় আদেশানুসারে সেই বালককে আশীর্বাদ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫। ৬ ॥

তখন ধর্ম সেই গণেশকে সিদ্ধাসন, ত্রক্ষা কমণ্ডলু, ভগবান্ শঙ্কর যোগপট্ট ও সুদুল্লভ জ্ঞান, দেবরাজ ইন্দ্র রত্ন সিংহাসন; সূর্য্য মণিকুণ্ডল, চন্দ্র মাণিক্য মালা, কুবের কিরীট, হুতাসন বহ্নি শুদ্ধ উৎকৃষ্ট বসন, বরুণ রত্নহুত, ও পবনদেব রত্নাদুরীয় প্রদান করিলেন ॥ ৭। ৮। ৯ ॥

তৎপরে পদ্মালয়া লক্ষ্মী ক্ষীরোদ সত্ত্বত্ব উৎকৃষ্ট রত্নে বিনির্ম্মিত সুরম্য বলয় মঞ্জীর ও কেয়ূর ভূষণে তাঁহাকে বিভূষিত করিলেন ॥ ১০ ॥

পরে সাবিত্রী দেবী কর্তৃক কণ্ঠ ভূষণ ও সরস্বতী কর্তৃক সমুজ্জ্বল হার প্রদত্ত হইল। এইরূপে দেব দেবীগণ সকলে সেই গণেশকে বিবিধ যৌতুক প্রদান করিলেন ॥ ১১ ॥

এই সময়ে পর্জতাধিষ্ঠাতা দেব ও মুনিগণ কর্তৃক বিবিধ রত্ন প্রদত্ত

ক্রমেণ দেবা দেব্যাশ্চ মুনয়ঃ পর্বতাদয়ঃ ।
 গন্ধৰ্ব্বাঃ কিন্নরা যক্ষ মনবো মানবা স্তথা । ১৩ ।
 নানাঋবিধানি দ্রব্যানি স্বাদুনি মধুরানি চ ।
 পূজাঞ্চক্রুশ্চ তে সৰ্ব্বে ক্রমেণ ভক্তি পূৰ্ব্বকং । ১৪ ।
 পার্বতী জগতাং মাতা স্মেরানন সরোরুহা ।
 রত্ন সিংহাসনে পুত্রং বাসয়ামাস নারদ । ১৫ ।
 সৰ্ব্ব তীর্থো দকানাঞ্চ কলসানাং শতে নচ ।
 আপয়ামাস বেদোক্ত মন্ত্ৰেণ মুনিভিঃ সহ ।
 অগ্নি শোচে চ বসনে দর্দো তস্মৈ সতী মুদা । ১৬ ।
 গোদাবর্য্যুদকং পাদ্যমর্ঘ্যং গজোদকেন চ ।
 দুর্ক্কাভি রক্ষিতৈঃ পুষ্পৈশ্চন্দ্রমেন সমম্বিতং । ১৭ ।
 পুষ্করোদক মানীয় পুনরাচমনীয়কং ।
 মধুপৰ্কং রত্ন পাট্রে রাসবৎ শর্করাশ্রিতং । ১৮ ।

হইল এবং বসুন্ধরা বাহন্যর্থ তাঁহাকে মুষিক প্রদান করিলেন ॥ ১২ ॥

এইরূপে যথাক্রমে দেব, দেবী, মুনি, পর্বত, গন্ধৰ্ব্ব, কিন্নর, যক্ষ, ও মনু, মানব সকলে নানাবিধ সুস্বাদু মনোহর দ্রব্য সকল প্রদান করিয়া ভক্তি-পূর্ণহৃদয়ে তাঁহার পূজা করিলেন ॥ ১৩ । ১৪ ॥

তখন বিকসিতা নলিনীর ন্যায় সহাস্য বদনা জগজ্জননী পার্বতী দেবী স্বীয় পুত্র গণেশকে রত্ন সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন ॥ ১৫ ॥

বিষয় বিনাশন গণেশদেব সেই রত্ন সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলে সেই দেবী মুনিগণ সমভিবাাহারে বেদোক্ত মন্ত্ৰেণ শত কলস পূর্ণ তীর্থোদকে স্নান করাইয়া তাহাকে বহি শুদ্ধ বস্ত্র যুগল পরিধান করাইলেন ॥ ১৬ ॥

অতঃপর তদীয় পূজার্থ পার্বতী কর্তৃক বিবিধ উপচার পরিকল্পিত হইল । তিনি যথাক্রমে গোদাবরীর জলে পরিকল্পিত পাদ্য, দুর্কা, আতপতগুল, পুষ্প, চন্দন ও গজোদক সমম্বিত অর্ঘ্য সমাশ্বত পুষ্কর তীর্থোদকে রচিত আচমনীয়, রত্নপাট্রে শর্করাসুত্ৰ আসব, মধুপৰ্ক,

স্নানীয়ং বিষ্ণুতৈলঞ্চ স্বর্কৈর্দোষ্যন বিনির্মিতং ।

অমূল্য রত্ন রচিত চাক্ষুণি ভূষণানি চ । ১৯ ।

পারিজাত প্রসুতানাং মাল্যানাং শতকানি চ ।

মালতী চম্পাকাদীনাং পুষ্পানি বিবিধানি চ ।

পূজার্হানি চ পত্রাণি তুলসী বর্জিতানি চ । ২০ ।

চন্দনাগুরুকস্তুরী কুঙ্কুমানি চ সারদং ।

রত্ন প্রদীপ নিকরং ধূপঞ্চ পরিতো দদৌ । ২১ ।

তৎ প্রিয়ৈশ্বেন নৈবেদ্যং তিললড্ডুক পর্কতং ।

যব গোধূম চূর্ণানাং পিষ্টকানাঞ্চ পর্কতং । ২২ ।

পক্সানানাং পর্কতঞ্চ সুস্বাদু সুমনোহরং ।

পর্কতং স্বস্তিকানাঞ্চ সুস্বাদু শর্করান্বিতং । ২৩ ।

গুড়াক্তানাঞ্চ লাজানাং পৃথুকানাঞ্চ পর্কতং ।

শাল্যস্নানানাং পিষ্টকানাং পর্কতং ব্যঞ্জনৈঃ সহ ।

কলসানাঞ্চ পয়সাং লক্ষাণি প্রদদৌ মুদা । ২৪ ।

লক্ষাণি কলসানাঞ্চ দধ্নাং নারদ পূজনে ।

ধন্বন্তরি বিনির্মিত স্নানীয় বিষ্ণুতৈল, অমূল্য রত্ন রচিত সুচাক্ষু ভূষণ সমুদায়, শত শত পারিজাত পুষ্পের ও মালতী চম্পক প্রভৃতি কুসুমের মালা, নানা জাতীয় পুষ্প, তুলসী ভিন্ন পূজার্থ পত্র সমুদায়, ছুরি পরিমাণে চন্দন অগুরু কস্তুরী ও কুঙ্কুম, এবং ধূপ ও রত্ন প্রদীপ সমুদায় গণেশের চতুর্দিকে সমিবেশিত করিয়া যথাক্রমে তাঁহাকে প্রদান করিলেন ॥ ১৭ । ১৮ । ১৯ । ২০ । ২১ ॥

এতস্তিন্ন সেই পার্কতী গণেশের প্রীত্যর্থ তৎ প্রিয় নৈবেদ্য, তিল লড্ডুক পর্কত, যব ও গোধূম চূর্ণ নির্মিত পিষ্টকের পর্কত, সুস্বাদু মনোহর পক্সমের পর্কত, শর্করান্বিত সুস্বাদু স্বস্তিক পর্কত, গুড়াক্ত লাজ ও পৃথুক পর্কত, ব্যঞ্জনোপেত শাল্য ও পিষ্টক পর্কত এবং লক্ষ কলসপূর্ণ ক্ষীর সানন্দমনে তাঁহাকে প্রদান করিলেন ॥ ২২ । ২৩ । ২৪ ॥

মধুনাং কলসানাঞ্চ ত্রিলক্ষাণি চ সুন্দরী । ২৫ ।
 সর্পিষাং কলসানাঞ্চ পঞ্চ লক্ষাণি সারদং ।
 দাড়িম্বানাং ত্রীফলানাংসংখ্যানি ফলানি চ । ২৬ ।
 খর্জুরাণাং করঞ্জানাং জম্বুনাং বিবিধানি চ ।
 আত্মাণাং পনসানাঞ্চ কদলীনাঞ্চ নারদ ।
 ফলানি নারিকেলানাংসংখ্যানি দদৌ মুদা । ২৭ ।
 অন্যানি পরিপক্কানি কাল দেশোদ্ভবানি চ ।
 দদৌতানি মহামায়া স্বাদুনি মধুরাণি চ । ২৮ ।
 স্বচ্ছং সুনির্মলক্ষেব কপূরাণি সুবাসিতং ।
 গন্ধাজলঞ্চ পানার্থং পুনরাচমনীয়কং । ২৯ ।
 তাম্বুলঞ্চ বরং রম্যং কপূরাণি সুবাসিতং ।
 সুবর্ণপাত্র শতকং পরিপূর্ণঞ্চ নারদ । ৩০ ।
 শৈলেশ্বরী শৈলরাজঃ শৈলজঃ শৈলরাজজঃ ।
 শৈলরাজ প্রিয়ামাত্যাঃ পুপুজুঃ শৈলজাত্মজং ॥ ৩১ ॥

হে নারদ ! অতঃপর শিব সুন্দরী গণেশকে লক্ষ কলস পূর্ণ দধি,
 ত্রিলক্ষ কলসপূর্ণ মধু, পঞ্চলক্ষ কলসপূর্ণ স্নাত এবং অসংখ্য দাড়িম্ব,
 ত্রীফল, খর্জুর, করঞ্জ, জম্বু, আত্ম, পনস ও নারিকেল ফল সাদরে প্রদান
 করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলেন ॥ ২৫ । ২৬ । ২৭ ॥

পরে মহামায়া কর্তৃক নানা কাল দেশোদ্ভব বিবিধ পরিপক্ক সুস্বাদু
 সুমধুর ফল সমুদায় তদীয় প্রীতি কামনায় প্রদত্ত হইল ॥ ২৮ ॥

হর প্রিয়া এই সমুদায় বস্তু প্রদান করিয়া তাঁহার পানার্থ পুনরাচ-
 মনীয় কপূরাণি সুবাসিত স্বচ্ছ সুনির্মল গন্ধোদক ও শত সুবর্ণ পাত্র পূর্ণ
 কপূরাণি সুবাসিত সুরমা উৎকৃষ্ট তাম্বুল প্রদান করিলেন ॥ ২৯ । ৩০ ॥

এই রূপে শৈলরাজ হিমালয়, শৈলরাজ প্রিয়া মেনকা শৈলপুত্রী
 পার্শ্বতী, শৈলপুত্র মৈনাক ও শৈলরাজের প্রিয় অমাত্যগণ সকলে সেই
 পার্শ্বতী পুত্রের অর্চনা করিলেন ॥ ৩১ ॥

ও° শ্রী জী° জী° গণেশ্বরায় ব্রহ্মরূপায় চাপরে ।
 সর্ব সিদ্ধি প্রদেশায় বিঘ্নেশায় নমোনমঃ ॥ ৩২ ॥
 ইত্যমে নৈব মন্ত্ৰেণ দত্তা দ্রব্যানি ভক্তিতঃ ।
 সর্বৈ প্রমুদিতা স্তত্র ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ॥ ৩৩ ॥
 দ্বাত্রিংশদক্ষরো মালা মন্ত্রোয়ং সর্বকামদঃ ।
 ধর্মার্থ কাম মোক্ষানাং ফলদঃ সর্ব সিদ্ধিদঃ ॥ ৩৪ ॥
 পঞ্চলক্ষ জপে নৈব মন্ত্ৰ সিদ্ধিস্তু মন্ত্ৰিণঃ ।
 মন্ত্ৰ সিদ্ধির্ভবেদ্যস্ত স চ বিষ্ণুশ্চ ভারতে ॥ ৩৫ ॥
 বিঘ্নানি চ পলায়ন্তে তন্নাম শ্ররণে ন চ ।
 মহাবাগ্মী মহাসিদ্ধঃ সর্ব সিদ্ধি সমন্বিতঃ ॥ ৩৬ ॥
 বাক্পতির্জগতাং যাতি তস্য সাক্ষাৎ সুনশ্চিতং ।

গণপতি পূজার এই মন্ত্ৰ নির্দিষ্ট আছে যথা ;—ও° শ্রী° জী° জী°
 গণেশ্বরায় ব্রহ্ম রূপায় চাপরে সর্ব সিদ্ধি প্রদেশায় বিঘ্নেশায় নমোনমঃ ।
 অর্থাৎ হে প্রভো ! তুমি গণপতি ব্রহ্ম স্বরূপ অদ্বিতীয় সর্ব সিদ্ধিদাতা
 ও বিঘ্ন বিনাশন বলিয়া কথিত আছে, আমরা উক্ত বীজ সংযোগে
 বারংবার তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি দেবগণ তথায় উক্ত মন্ত্ৰে ভক্তি পূর্বক
 সর্ব বিঘ্ন বিনাশন গণেশকে বিবিধ দ্রব্যে পূজা করিয়া পরম পরিতুষ্ট
 হইলেন ॥ ৩৩ ॥

ঐ দ্বাত্রিংশৎ অক্ষর যুক্ত মালা মন্ত্ৰ সর্ব কামপ্রদ সর্ব সিদ্ধিজনক এবং
 ধর্ম্য অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্ধর্গের ফল দায়ক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৩৪ ॥

ঐ মন্ত্ৰ পঞ্চলক্ষ জপ করিলে সাধকের মন্ত্ৰ সিদ্ধি হয় । মন্ত্ৰ সিদ্ধি
 হইলে সাধক ভারতে বিষ্ণুতুলা হইতে পারেন কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৩৫ ॥

সেই সিদ্ধ মহাত্মার নাম শ্ররণ মাত্র সমস্ত বিঘ্ন দূরবর্তী হয় এবং সেই
 মহাত্মা মহা বাগ্মী মহা সিদ্ধ ও সর্ব সিদ্ধি সমন্বিত হইয়া অতি
 সাগন্দ চিত্তে পরম সুখে অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

মহা কবীন্দ্রো গুণবান্ বিদুষাঞ্চ গুরুগুরুঃ ॥ ৩৭ ॥

সংপূজ্যানেন যন্ত্রেণ দেবা আনন্দ সংপ্লুতাঃ ।

নানা বিধানি বাদ্যানি বাদয়ামানুরূপংসবে ॥ ৩৮ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামানুঃ কারয়ামানুরূপংসবং ।

দদুর্দানানি তেভ্যশ্চ বন্দিভ্যশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৩৯ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

অথ বিষ্ণুঃ সভা মধ্যে সংপূজ্যং তং গণেশ্বরং ।

তুষ্ঠাব পরয়া ভক্ত্যা সৰ্ব্ব বিশ্ব বিনায়কং ॥ ৪০ ॥

শ্রীবিষ্ণুরুবাচ ।

ঈশত্বাং শ্রোতুমিচ্ছামি ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনঃ ।

নিরূপিতু মশক্তোহং মনু রূপ মনুহকং ॥ ৪১ ॥

সেই সিদ্ধ মহাত্মার সম্মুখীন মাত্র নিখিল জগতের বাচস্পতি লজ্জিত হইয়া নিশ্চয় গমন করেন । অধিক কি বলিব সেই মহা পুরুষ মহা কবীন্দ্র গুণবান্ পণ্ডিতগণ প্রধান ও সকলের গুরু হইয়া এইজগৎ সংসার মধ্যে কাল যাপন করিতে পারেন ॥ ৩৭ ॥

হে নারদ ! দেবগণ পরমানন্দিত হইয়া উক্ত সৰ্ব্ব সিদ্ধিপ্রদ যন্ত্রে গণপতির পূজা করিয়া বাদকগণকে বাদিত্র বাদনে আজ্ঞা করিলেন । তাঁহাদিগের আদেশানুসারে সেই উৎসবস্থলে বিবিধ বাদিত্র বাদিত হইতে লাগিল । তৎপরে তাঁহারা অসংখ্য ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া সেই বিপ্রগণকে ও বিশেষতঃ স্তুতিপাঠকদিগকে প্রভূত ধন রত্নাদি বিতরণ পূৰ্ব্বক মহোৎসব ক্রিয়া সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ । ৩৯ ॥

দেবর্ষে ! অতঃপর ভগবান্ বিষ্ণু পরম ভক্তিযোগে সেই সভামধ্যে সৰ্ব্ব বিশ্ব বিনাশন গতিপতির পূজা করিয়া এইরূপে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন, হে প্রভো ! তুমি নিরালস্য নিরাকার সমাতন ব্রহ্মজ্যোতিঃ-স্বরূপ, আমি তোমাকে নিরূপণ করিতে সমর্থ না হইয়া যথাশক্তি তোমার স্তব করিতে বাসনা করিতেছি ॥ ৪০ । ৪১ ॥

প্রবরং সৰ্ব দেবানাং সিদ্ধানাং বোধিনাং গুরুং ।

- সৰ্বস্বরূপং সৰ্বেশং জ্ঞানরাশি স্বরূপিণং ॥ ৪২ ॥

অব্যক্তমক্ষরং নিত্যং সত্যমাত্ম স্বরূপিণং ।

বায়ু তুল্যাতি নির্লিপ্তং চাক্রতং সৰ্ব সাক্ষিণং ॥ ৪৩ ॥

সংসারার্ণব পারে চ মায়াপোতে সুদুল্লভং ।

কর্ণধারঃ স্বরূপঞ্চ তত্ত্বানুগ্রহ কারকং ॥ ৪৪ ॥

বরং বরেণ্যং বরদং বর দানামপীশ্বরং ।

সিদ্ধং সিদ্ধি স্বরূপঞ্চ সিদ্ধিদং সিদ্ধি সাধনং ॥ ৪৫ ॥

ধ্যানাতিরিক্তং ধ্যেয়ঞ্চ ধ্যানা সাধ্যঞ্চ ধার্মিকং ।

ধর্ম স্বরূপং ধর্মজ্ঞং ধর্মাদধর্ম ফলপ্রদং ॥ ৪৬ ॥

বীজং সংসার বৃক্ষাণামক্ষুরঞ্চ তদাশ্রয়ং ।

ভগবন্! তুমি সর্বদেব প্রধান সিদ্ধ ও যোগিগণের গুরু, সর্বরূপী, সর্বস্বরূপ জ্ঞানরাশি স্বরূপ অব্যক্ত, অক্ষর, নিত্য বস্তু, সত্যময় ও আত্ম-রূপী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাক, বায়ু যেমন জগতের সর্বস্থানে সর্ব বস্তুতে বিদ্যমান রহিয়াছে অথচ কিছুতে লিপ্ত নহে তদ্রূপ তুমি অতি নির্লিপ্ত ভাবে সর্বস্বরূপ পদার্থে অবস্থান করিতেছ এই জন্য জ্ঞানিগণ তোমাকে নির্লিপ্ত অক্ষর ও সর্ব সাক্ষীরূপে কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ১৪২/৪৩।

এতো! যে অজ্ঞানান্ধ জীবগণ মায়া পোতে আরক্ত হইয়া নিরন্তর দুঃসংসার সাগরে ঘূর্ণিত হইতেছে, তাহাদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি তোমাতে তত্ত্বি পরায়ণ হয়, তুমি অনুগ্রহ পূর্বক সুদুল্লভ কর্ণধার স্বরূপ হইয়া তাহাকে এই দুঃসংসার ভাবার্ণবে পার করিয়া থাক ১৪৪।

পুরুষবর! তুমি বরেণ্য, বরদাতা, বরদাতৃগণের ঈশ্বর, এবং সিদ্ধপুরুষ সিদ্ধি স্বরূপ, সিদ্ধিদাতা ও সিদ্ধি সাধক বলিয়া নির্দিষ্ট রহিয়াছ ১৪৫।

তুমি ধ্যেয় বস্তু অথচ ধ্যানাতিরিক্ত, ধ্যান যোগে তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না এবং তুমি ধার্মিক, ধর্ম স্বরূপ ধর্মজ্ঞ ও ধর্মাদধর্ম ফলপ্রদ বলিয়া অতিহিত হইয়া থাক ১৪৬।

স্ত্রী পুং নপুংসকানাঞ্চ রূপমেতদতীজিয়ং ॥ ৪৭ ॥

সৰ্বাদ্যমগ্রপূজাঞ্চ সৰ্ব পূজ্যং গুণার্ণবং ।

স্বৈচ্ছয়া সগুণং ব্রহ্ম নিগুণঞ্চাপি স্বৈচ্ছয়া ॥ ৪৮ ॥

সমং প্রকৃতি রূপঞ্চ প্রাকৃতং প্রকৃতেঃ পরং ।

দ্বাং স্তোতুমক্ষমোহনন্তু সহস্র বদনে ন চ ॥ ৪৯ ॥

ন ক্ষমঃ পঞ্চ বক্তৃশ্চ ন ক্ষমশ্চতুরাননঃ ।

সরস্বতী ন শক্তাচ ন শক্তোহং তবস্তুৰ্ত্তো ।

ন শক্তাশ্চ চতুর্বেদাঃ কে বা তে বেদবাদিনঃ ॥ ৫০ ॥

ইত্যেবং স্তবনং কৃত্বা সুরেশং সুর সংসদি ।

সুরেশশ্চ সুরৈঃ সার্কিং বিররাম রমাপতিঃ ॥ ৫১ ॥

জ্ঞানিগণ তোমাকে সংসার রক্ষের বীজ এবং তাহার অকুর ও তদাশ্রয় বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । তুমি ইন্দ্ৰিয় সমুদায়ের অগোচর আর স্ত্রী পুরুষ নপুংসক সমস্তই তোমার রূপ ভেদ মাত্র বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ৪৭ ।

গণপতে ! তুমি সকলের আদি, সৰ্ব পূজ্য ও গুণার্ণব বলিয়া নির্দিষ্ট আছ, সৰ্ব দেবের পূজার অগ্রে তোমার পূজা বিধান হইয়াছে, তুমি স্বভাবতঃ নিগুণ, কেবল স্বীয় ইচ্ছানুসারে কখন সগুণ হও কখন বা নিগুণ অবস্থায় অবস্থান কর । ৪৮ ।

দেব প্রবর ! তুমি সৰ্ব সময়ে সমভাবাপন্ন প্রকৃতি স্বরূপ, তুমি প্রাকৃত বস্তু অথচ প্রকৃতি হইতে অতীত । অনন্তদেব সহস্র বদনেও তোমার স্তব করিতে সক্ষম হইতে পারেন না । ৪৯ ।

ভগবান্ শঙ্কর পঞ্চমুখে ও ব্রহ্মা চতুর্মুখেও তোমার স্তুতিবাদে এবং বাগদেবী সরস্বতীও তোমার স্তবে সক্ষম নছেন আর বেদবেত্তা পণ্ডিতগণের কথা দূরে থাকুক, দেবচতুর্থ্যও মূর্ত্তিমান্ হইয়া তোমার স্তুতিবাদে অশক্ত হন এবং আমিও তোমার স্তবে অক্ষম হইয়াছি । ৫০ ।

কমলাপতি ভগবান্ বিষ্ণু সুরসভামধ্যে দেবগণ সমভিবাছারে

ইদং বিষ্মকৃতং স্তোত্রং গণেশস্তচ যঃ পাঠেৎ ।
 সায়ং প্রাতঃ মধ্যাহ্নে ভক্তিমুক্তঃ সমাহিতঃ ॥ ৫২ ॥
 তদ্বিস্ম নিম্নং কুরুতে বিম্বেশঃ সততং মুনে ।
 বর্দ্ধতে সর্ব কল্যাণং কল্যাণ জনকঃ সদা ॥ ৫৩ ॥
 যাত্রাকালে পঠিত্বাতু যো যাতি ভক্তি পূর্বকং ।
 তস্ত সর্বাভীষ্ট সিদ্ধির্ভবত্যেব নসংশয়ঃ ॥ ৫৪ ॥
 তেন দৃষ্টং দুঃস্বপ্নং সুস্বপ্ন মুপজায়তে ।
 কদাপি ন ভবেত্তস্য গ্রহ পীড়াচ দারুণা ॥ ৫৫ ॥
 ভবেদ্বিনাশঃ শত্রুণাং বন্ধনাঞ্চ বিবর্দ্ধনং ।
 শশ্বদ্বিস্ম বিনাশঃ শশ্বৎ সম্পদ্বিবর্দ্ধনং ॥ ৫৬ ॥
 স্থিরা ভবেদগৃহে লক্ষ্মীঃ পুত্র পৌত্র বিবর্দ্ধনী ।
 সর্বৈশ্বর্য মিহ প্রাপ্য অস্তে বিষ্মপদং ভবেৎ ॥ ৫৭ ॥

সুরেশ্বর গণেশের এইরূপ স্তুতিবাদ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । ৫১ ।
 যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে সমা-
 হিত চিতে এই বিষ্মকৃত গণেশ স্তোত্র পাঠ করে, বিস্ম বিনাশন গণপতি
 সর্বদা তাহার সমস্ত বিস্ম নষ্ট করিয়া থাকেন এবং সেই মঙ্গল বিধাতা
 গণেশের প্রসাদে তাহার সতত সমস্ত বিষয়ে কল্যাণ লাভ হয় । ৫২। ৫৩ ।
 যে ব্যক্তি যাত্রাকালে ভক্তি পূর্বক এই গণেশ স্তোত্র পাঠ করিয়া
 গমন করেন তাহার সমস্ত অভীষ্ট সিদ্ধি হয় সন্দেহ নাই । ৫৪ ।
 সেই ব্যক্তি দুঃস্বপ্ন দর্শন করিলে তাহা সুস্বপ্ন রূপে পরিণত হয়
 কখনই তাহার দারুণ গ্রহপীড়া উপস্থিত হয় না । ৫৫ ।
 সেই ব্যক্তির সমস্ত শত্রু বিনাশ বন্ধু বন্ধি ও সর্বদা সমস্ত বিস্ম ধ্বংস
 হয় এবং তাহার নিরন্তর সম্পত্তির বৃদ্ধি হইতে থাকে । ৫৬ ।
 সেই মহাত্মার গৃহে কমলা অচলা হইয়া থাকেন এবং তিনি পুত্র
 পৌত্রাদি সম্পন্ন হইয়া ইহলোকে অতুল সুখ সম্ভোগ পূর্বক অস্তে
 ভগবান্ বিষ্মের পরম ধাম লাভ করিতে পারেন । ৫৭ ।

ফলধাপিচ তীর্থানাং যজ্ঞানাং যজ্ঞবেৎ ক্রবৎ ।

মহতাং সৰ্বদানানাং ত্রীগণেশ প্রসাদতঃ । ৫৮ ।

ইতি ত্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে বিষ্ণু কৃতং

গণেশ স্তোত্রং সমাপ্তং ।

নারদ উবাচ ।

ঐতং স্তোত্রং গণেশস্য পূজনঞ্চ মনোহরং ।

কবচং শ্রোতুমিচ্ছামি সাংপ্রতং ভব তারণং । ১ ।

নারায়ণ উবাচ ।

পূজায়াং স্নানবৃত্তায়াং সভা মধ্যে শনৈশ্চরঃ ।

উবাচ বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বেষাং ত্রাসিতো জগতাং গুরুঃ । ২ ।

শনৈশ্চর উবাচ ।

সৰ্ব্ব দুঃখ বিনাশায় দুঃখ প্রশমনায় চ ।

কবচং বিশ্ব নিম্নস্য বদ বেদ বিদাম্বর । ৩ ।

আর সেই ভাগ্যবান পুরুষ ত্রীগণেশ প্রসাদে সমস্ত তীর্থ, যজ্ঞ ও মহা
দানের ফল লাভ করিতে সক্ষম হন । ৫৮ ।

ইতি ত্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে বিষ্ণু কৃত গণেশ স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

নারদ কহিলেন, প্রভো ! গণেশের মনোহর পূজা বিধি ও স্তোত্র
শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে ভব নিস্তার কারণ তদীয় কবচ শ্রবণ করিতে
আমার বাসনা হইতেছে, অতএব আপনি উহা কীর্তন করুন । ১ ।

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে ! গণপতির পূজা সমাপন হইলে
শনৈশ্চর জগদ্ধাক্ষ সৰ্বব্যাপী সৰ্বেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণুকে সঙ্ঘোষন করিয়া
কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি বেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য, আমি সকলের
দুঃখ বিনাশ ও স্বীয় দুঃখ শাস্তির জন্য বিশ্ব বিনাশন গণপতির কবচ
শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি, অতএব আপনি তাহা আমার নিকট
বিশেষ রূপে ব্যক্ত করুন ॥ ২ । ৩ ॥

বভূবৈষাং বিবাদশ্চ শক্ত্যাচ মায়্যাসহ।

উদ্বিগ্ন সমনর্থঞ্চ কবচং ধারয়াম্যহং। ৪।

ত্রিবিষ্ণুস্তুত্বাচ

বিনায়কশ্চ কবচং ত্রিষু লোকেষুদুর্লভং।

সুগোপ্যঞ্চ পুরাণেষু দুর্লভঞ্চাগমেষু চ। ৫।

উক্তং কোথুম শাখায়্যং সামবেদে মনোহরং।

কবচং বিশ্বনাথস্য সৰ্বং বিশ্ব হরং পত্নং। ৬।

রাজ্যং দেয়ং শিরো দেয়ং প্রাণাদেয়াশ্চ সূর্যজ।

এবমু তঞ্চ কবচং ন দেয়ং প্রাণ শঙ্কটে। ৭।

আবির্ভাব স্তিরোভাবঃ স্বেচ্ছয়াস্য চ মায়য়া।

নিত্যোয় মেকদন্তশ্চ কবচং চাস্য বৎসক। ৮।

পূজাস্য নিত্যন্তোত্রঞ্চ কণ্ঠে কণ্ঠেপতি সন্ততং।

এতো! ইতঃ পূর্বে জগদম্বা পরমাশক্তি দুর্গাদেবীর সহিত সভা হু দেবাদির বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল তাহাতে আমার অন্তঃকরণ নিতান্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছে সেই উদ্বেগ শান্তির জন্য আমি ঐ কবচ ধারণে ইচ্ছুক হইয়াছি ইহাতে আমার অবশ্যই মঙ্গল হইবে ॥ ৪ ॥

বিষ্ণু কহিলেন বৎস শর্টনশ্চর! বিষ্ণু নাশন গণেশের কবচ ত্রিলোকে দুস্ত্রাপ্য, উহা পুরাণ সমুদায় মধ্যে গোপনীয় ও আগম মধ্যে দুর্লভ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৫ ॥

সামবেদে কোথুম শাখায় বিয়েধ্বর গণপতির ঐ মনোহর কবচ উক্ত আছে, ঐ পরম কবচ ধারণ করিলে জীবের সমস্ত বিষ বিদূরিত হয় ॥ ৬ ॥

প্রাণ শঙ্কট উপস্থিত হইলে ঐ কবচধারী পুঙ্খ রাজ্য শির ও প্রাণ পর্যন্ত প্রদান করিবে, তথাপি ঐ কবচ প্রদান করিবে না ॥ ৭ ॥

বৎস! ভগবান্ গণপতি নিত্য বস্তু, কেবল তিনি স্বেচ্ছানুসারে মায়ী মুক্ত হইয়া আবির্ভূত ও তিরোভূত হইয়া থাকেন। সুতরাং তদীয় কবচ নিত্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৮ ॥

অস্যাস্য জন্মনঃ পূৰ্ব্বং মুনয়শ্চ সিষেবিরে । ৯ ।

যথা মদবতারেষু জন্ম বিগ্রহ ধারণং ।

তথা গণেশ্বরস্যাপি জন্ম শৈলসুতোদরে । ১০ ।

যদ্ধৃত্বা মুনয়ঃ সৰ্ব্বৈ জীবন্তু ক্রাশ্চ ভারতে ।

নিঃশঙ্কশ্চ সুরাঃ সৰ্ব্বৈ শত্রু পক্ষ বিমৰ্দ্দকাঃ । ১১ ।

কবচং বিভ্রতাং মৃত্যুর্নর্ঘাতি সন্নিধিং ভিয়া ।

নাযুৰ্য্যায়ো নাশুভঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডেন পরাজয়ঃ । ১২ ।

দশ লক্ষ জপে নৈব সিদ্ধঞ্চ কবচং ভবেৎ ।

যো ভবেৎ সিদ্ধি কবচো মৃত্যুং জেতুং সচক্ষমঃ । ১৩ ।

অসিদ্ধ কবচো বাগ্মী চিরজীবো মহীতলে ।

সৰ্ব্বত্র বিজয়ী পূজ্যো ভবেদগ্ৰহণ মাত্রতঃ । ১৪ ।

মালা মন্ত্র মিদং পুণ্যং কবচক্ষেপদ মেবচ ।

এই গণেশের পূজা এবং স্তোত্রও প্রতি কল্পে নিত্যরূপে কথিত আছে। মহর্ষিগণ ইহার জন্মের পূর্ষাবধি নিরন্তর ইহার পূজা ও স্তব করিয়া আসিতেছেন ॥ ৯ ॥

যেমন আমি অবতার কালে জন্ম গ্রহণ ও দেহ পরিগ্রহ করি তদ্রূপ এই গণপতিও শৈলসুতা দুর্গাদেবীর উদরে জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ১০ ॥

এই গণেশ কবচ ধারণে মুনিগণ ভারতে জীবন্তু ও দেবগণ শত্রুপক্ষ ক্ষয়ে সক্ষম ও নিঃশঙ্কচিত্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১১ ॥

যাঁহার। এই কবচ ধারণ করেন মৃত্যু ভয়ে তাঁহাদিগের নিকটস্থ হইতে পারে না, তাঁহারা দীর্ঘায়ু হইয়া সৰ্ব্বদা শুভ ফল লাভ করিতে পারেন এবং ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে কেহই তাঁহাদিগকে পরাজিত করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১২ ॥

দশ লক্ষ জপে এই কবচ সিদ্ধ হয়, যে ব্যক্তি উহাতে সিদ্ধি লাভ করে সে মৃত্যুকে জয় করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

আর অসিদ্ধ কবচ ব্যক্তিও এই কবচ গ্রহণ মাত্র সুবক্তা দীর্ঘজীবী সৰ্ব্বত্র বিজয়ী ও সৰ্ব্ব পূজ্য হইয়া মহীতলে অবস্থান করিতে পারে ॥ ১৪ ॥

বিভ্রতাং সৰ্ব্ব পাপানি প্রণশ্যন্তি স্মৃনিশ্চিতং । ১৫ ।

ভূত প্রেত পিশাচাশচ কুম্বাণ্ডা ব্রহ্ম রাক্ষসাঃ ।

ডাকিন্যো যোগিন্যশ্চৈব বেতালাদয় এবচ । ১৬ ।

বাল গ্রহাগ্রহাশ্চৈব ক্ষেত্রপালাদয় স্তথা ।

তেষাঞ্চ শব্দ মাত্রেণ পলায়ন্তেচ ভীরবঃ । ১৭ ।

আধয়ো ব্যাধিরশ্চৈব শোকাশ্চৈব ভয়াবহাঃ ।

ন যান্তি সন্নিধিং তেষাং গরুড়স্য যথোরগাঃ । ১৮ ।

ঋজবে গুরু ভক্তায় স্বশিষ্যায় প্রকাশয়েৎ ।

খলায় পরিশিষ্যায় দত্ত্বা মৃত্যু মবাপ্নুয়াৎ । ১৯ ।

সংসার মোহনস্যাস্য কবচস্য প্রজ্ঞাপতিঃ ।

ঋষিচ্ছন্দশচ বৃহতী দেবো লম্বোদরঃ স্বয়ং ।

ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । ২০ ।

সর্কেষাং কবচানাঞ্চ সারভূত মিদং মুনে ।

এই পবিত্র কবচ মালা মন্ত্রে গঠিত । যাহারা এই কবচ ধারণ করে, তাহাদিগের সমস্ত পাপ নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৫ ॥

এই কবচ মন্ত্রের উচ্চারণ শব্দ মাত্র ভূত, প্রেত, পিশাচ, কুম্বাণ্ড, ব্রহ্ম-রাক্ষস, ডাকিনী, যোগিনী, বেতালাদি, বালগ্রহ, গ্রহ ও ক্ষেত্রপালাদি সকলে ভীত হইয়া পলায়ন করে এবং সর্পগণ যেমন গরুড় ভয়ে দূরবর্তী হয় তক্রূপ ভয়ঙ্কর আদি ব্যাধি ও শোক সমুদায় এই মন্ত্রোচ্চারণ মাত্র দূরে পলায়ন করিয়া থাকে ॥ ১৬ । ১৭ । ১৮ ॥

সরল স্বভাব গুরু ভক্ত স্বীয় শিষ্যের নিকট এই কবচ প্রকাশ করা কর্তব্য, যে ব্যক্তি খল পর শিষ্যকে উহা প্রদান করে তাহাকে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয় ॥ ১৯ ॥

এই সংসারমোহন কবচের প্রজ্ঞাপতি ঋষি, বৃহতীছন্দ ও স্বয়ং লম্বোদর অধিষ্ঠাতা দেব । ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ ইহার বিনিয়োগ প্রকীর্তিত হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

ওঁ গোঁং হুং ত্রীগণেশায় স্বাহা মে পাতু মন্তকং ।
 দ্বাত্রিংশ দক্ষরো মন্ত্রো ললাটং মে সদাবতু । ২১ ।
 ওঁ জ্রীং ক্লীং ত্রীং গমিতিচ সন্ততং পাতু লোচনং ।
 তালুকং পাতু বিঘ্नेশঃ সন্ততং ধরণীতলে । ২২ ।
 ওঁ জ্রীং ত্রীং ক্লী মিতিচ সন্ততং পাতুনাসিকাং ।
 ওঁ গোঁং গং শূৰ্পকর্ণায় স্বাহা পাতুধরং মম ।
 দন্তানি তালুকাং জিহ্বাং পাতু মে ঘোড়শাক্ষরঃ । ২৩ ।
 ওঁ লং ত্রীং লম্বোদরায়েতি স্বাহা গণ্ডং সদাবতু ।
 ওঁ ক্লীং জ্রীং বিঘ্ননাশায় স্বাহা কর্ণং সদাবতু । ২৪ ।
 ওঁ ত্রীং গং গজাননায়েতি স্বাহা স্কন্ধং সদাবতু ।
 ওঁ জ্রীং বিনায়কায়েতি স্বাহা পৃষ্ঠং সদাবতু । ২৫ ।
 ওঁ ক্লীং জ্রী মিতি কক্কালং পাতু বক্ষঃস্থলঞ্চ গং ।

এই কবচ সমস্ত কবচের সারভূত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, ওঁ গোঁং হুং ত্রীগণেশায় স্বাহা এই মন্ত্র আমার মন্তক রক্ষা করুন । আর সর্কেষামিত্যাদি পাতু মন্তক মিত্যন্ত দ্বাত্রিংশ দক্ষর যুক্ত মন্ত্র সর্বদা আমার ললাট রক্ষা করুন । ২১ ।

ওঁ হ্রীং ক্লীং ত্রীং গং এই মন্ত্র নিরন্তর আমার নেত্র রক্ষা করুন আর এই ধরাধামে বিঘ্ন বিনাশন গণেশ সর্বদা আমার তালু রক্ষা করুন ॥ ২২ ॥

ওঁ হ্রীং ত্রীং ক্লীং এই মন্ত্র নিরন্তর আমার নাসিকা রক্ষা করুন এবং ওঁ গোঁং গং শূৰ্পকর্ণায় স্বাহা এই মন্ত্র কর্ণ আমার অধর রক্ষিত হউক, আর ওঁ গোঁং ইত্যাদি পাতুধরং মম এই ঘোড়শাক্ষর মন্ত্র আমার দন্ত সমুদায় তালু ও জিহ্বা রক্ষা করুন ॥ ২৩ ॥

ওঁ লং ত্রীং লম্বোদরায় স্বাহা এই মন্ত্র সর্বদা আমার গণ্ডদেশ আর ওঁ ক্লীং জ্রীং বিঘ্ননাশায় স্বাহা এই মন্ত্র আমার কর্ণ রক্ষা করুন ॥ ২৪ ॥

ওঁ ত্রীং গং গজাননায় স্বাহা এই মন্ত্র সর্বদা আমার স্কন্ধ আর ওঁ হ্রীং বিনায়কায় স্বাহা এই মন্ত্র আমার পৃষ্ঠ রক্ষা করুন ॥ ২৫ ॥

করো পাদো সদা পাতু সর্বাং বিদ্যনিরুৎ ২৭।
 প্রাচ্যাং লম্বোদরঃ পাতু অগ্নিধ্বাং বিশ্ব নারকঃ ।
 দক্ষিণে পাতু বিদ্যেশো নৈঋত্যাং গজাননঃ । ২৭।
 পশ্চিমে পার্বতী পুত্রো বায়বাং শঙ্করাঙ্কুজঃ ।
 কুব্জস্যংশশ্চোত্তরেচ পরিপূর্ণ তমসী চ । ২৮।
 ঐশান্যা মেঘ দন্তশ্চ হেরম্বঃ পাতু চোদ্ধিতঃ ।
 গণাধিপো অধঃ পাতু সর্ব পূজ্যশ্চ সর্বতঃ ।
 স্বপ্নে জাগরণে চৈব পাতুমাং যোগিনাং গুরুঃ । ২৯।
 ইতিতৈ কথিতং বৎস সর্ব মন্ত্রোষ বিগ্রহঃ ।
 সংসার মোহনং নাম কবচং পরমাত্ম তৎ । ৩০।
 শ্রীকৃষ্ণেন পুরাদিতং গোলোকে রাস মণ্ডলে ।
 বন্দাবনে বিনীতায় মহাং দিনকরাঙ্কুজ । ৩১।

ও ক্রীং হ্রীং এই মন্ত্র সর্বদা আমার কন্ডাল ও বক্ষঃস্থল এবং গং এই মন্ত্র আমার কর যুগল ও চরণ যুগল রক্ষা করুন আর বিশ্ব বিনাশন কর্তৃক আমার সর্বাঙ্গ রক্ষিত হউক ॥ ২৬ ॥

লম্বোদর পূর্বদিকে বিশ্ব নারক অগ্নিকোণে বিদ্যেশ দক্ষিণদিকে গজানন নৈঋতে পার্বতী পুত্র পশ্চিমে শঙ্করাঙ্কুজ বায়ু কোণে পরিপূর্ণতম পরাংপর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের অংশজাত পুত্রব উত্তরে একমন্ত্র ঐশানদিকে হেরম্ব উর্দ্ধে ও সর্ব পূজ্য গণাধিপ অশোভাগে সর্বভোক্তাবে আমাকে রক্ষা করুন এবং যোগীগণের গুরু স্বপ্নে জাগরণে সকল অবস্থাতেই আমার রক্ষা বিধান করুন ॥ ২৭। ২৮। ২৯ ॥

বৎস! এই আমি সর্ব মন্ত্রাঙ্কুর সংসার মোহন পরমাত্ম কবচ তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম ॥ ৩০ ॥

হৃদ্য পুত্র! পূর্বে যখন আমি গোলোকধামে বন্দাবন বধ্যময় রাস মণ্ডল মধ্যে পরাংপর পরমাত্মা দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের নিকট বিনীতভাবে অবস্থান করিয়াছিলাম, তখন তিনি আমাকে এই কবচ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

ময়াদভ্যুতুভ্যুতু যস্যৈ কস্যৈ ন দাস্যসি ।

পরং বরং সৰ্ব্ব পূজ্যং সৰ্ব্ব শঙ্কট তারণং । ৩২ ।

গুরু অভ্যর্চ্য বিধিবৎ কবচং ধারয়েত্তু যঃ ।

কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোপি বিষ্ণুর্নসংশয়ঃ । ৩৩ ।

অশ্বমেধ মহত্মানি বাজপেয় শতানি চ ।

এহেন্দ্র কবচস্যাস্য কলানাইত্তি শ্লোড়শীং । ৩৪ ।

ইদং কবচ মজ্জাত্বা যোভজেচ্ছঙ্করাভুজং ।

শত লক্ষ প্রজপোপি ন মন্ত্রঃ সিদ্ধি দায়কঃ । ৩৫ ।

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবর্তে সংসার মোহনং নাম কবচং ।

দত্তেদং সূর্য্য পুত্রায় বিররাম সুরেশ্বরঃ ।

পরমানন্দ সংযুক্তা দেবার্ডচুঃ সমীপতঃ । ৩৬ ।

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সন্বাদে
গণপতি খণ্ডে গণেশ পূজাস্তব কবচ কথনং নাম
ত্রয়োদশোঃধ্যায়ঃ ।

বৎস ! এক্ষণে আমি সৰ্ব্ব শঙ্কট তারণ সৰ্ব্ব পূজ্য পরমোৎকৃষ্ট এই
কবচ তোমাকে প্রদান করিতেছি । তুমি যে কোন ব্যক্তিকে ইহা প্রদান
করিও না । ৩২ ।

যে ব্যক্তি গুরুর অর্চনা করিয়া বিধি পূর্ব্বক এই কবচ কণ্ঠে বা দক্ষিণ
বাহুতে ধারণ করে সে বিষ্ণু তুল্য হয় সন্দেহ মাত্র নাই । ৩৩ ।

এহেন্দ্র ! এই কবচ ধারণে যেরূপ ফল প্রাপ্তি হয় সহস্র সহস্র
অশ্বমেধ ও শত শত বাজপেয় যজ্ঞের অনুষ্ঠানে তাহার ষোড়শীংশের
একংশও কল লাভ হয় না । ৩৪ ।

যে ব্যক্তি এই কবচ পরিজ্ঞাত না হইয়া শঙ্করাভুজ গণেশকে ভজনা
করু শত লক্ষ গণেশ মন্ত্র অপ করিলেও তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হয় না । ৩৫ ।

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবর্তে সংসারমোহন নাম কবচ সম্পূর্ণ ।

সুরেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণু, সূর্য্যপুত্র শটনশচরকে এই সংসার মোহন
গণেশ কবচ প্রদান করিয়া মৌনাবলম্বন করিলে দেবগণ পরমানন্দিত
হইয়া তৎ সমীপে উপবিষ্ট হইলেন । ৩৬ ।

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সন্বাদে গণপতি খণ্ডে
গণেশ পূজা স্তব কবচ কথনং নাম ত্রয়োদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

দেবা বিষ্ণু সত্যায়ান্তে সর্বৈ প্রহৃষ্ট মানসাঃ ।

গন্ধর্বা মুনয়ঃ শৈলাঃ পশ্যন্তঃ স্তু মহোৎসবং । ১ ।

এতান্নিম্নস্তরে দুর্গা স্মেরানন সরোকুহা ।

উবাচ বিষ্ণুঃ প্রণতা দেবেশঃ দেব সংসদি । ২ ।

পার্কভ্যুবাচ ।

ত্বং পাতা সর্ব জগতাং নাথ নাহং জগদ্বহিঃ ।

কথং মৎ স্বামিনো বীর্য্যং নামোষং রক্ষিতং প্রভো । ৩ ।

রতি ভঙ্গে ক্রতে দেবৈ ব্রাহ্মণ্য প্রেরিত স্তুয়া ।

ভূমৌ নিপতিতং কেন দেবেন চ বিনিহৃতং । ৪ ।

সর্বৈ দেবা স্তুং পুরত স্তদন্বেষণ মীশ্বর ।

অরাজকং কথং যুক্তং তিষ্ঠতি ত্বয়ি রাজনি । ৫ ।

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! তৎকালে দেব গন্ধর্ব্ব মুনি ও পার্ক-
ভাষিষ্ঠাভা পুরুষগণ সকলেই হর্ষান্তঃকরণে সেই বিষ্ণু সত্যাতে অবস্থিত
হইয়া মহোৎসব দর্শন করিতে লাগিলেন । ১ ।

এই অবসরে বিকশিতা নলিনীর ন্যায় সহাস্য বদনা ভগবতী দুর্গা-
দেবী ঐ দেব সত্য মধ্যে সর্ব দেবের ঈশ্বর ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া
তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন প্রভো ! আপনি সমস্ত জগতের
স্বর্কি কর্তা, আপনার রূপাতেই সমস্ত জগৎ রক্ষিত হয়। আদিত জগ-
তের বহির্ভূত নহি, তবে আমার ভাগ্যে বিপরীত হইল কেন ? ত্রাস
কর্তৃক প্রেরিত দেবগণ কর্তৃক রতি ভঙ্গ হওয়াতে আমার পতিব্রত
বীর্য্য ভুতলে নিপতিত হয়, কি জন্য আপনি কর্তৃক তাহা রক্ষিত হইল
না ? কোন্ দেব তাহা হরণ করিলেন ? সকল দেবতাই আপনার

পার্কীতী বচনং অহা প্রহরঃ তগবীশ্বরঃ ।

উবাচ দেববর্গে চ মুনিবর্গে চ তিষ্ঠতি । ৬ ।

শ্রীবিষ্ণুরুবাচ ।

দেবাঃ শৃণুত মদ্বাক্যং পার্কীতী বচনং অহতাং ।

শিবস্যামোষ বীর্য্যং যত্ত্বং পুরা কেন মিহ তং । ৭ ।

সভামানয তৎ ক্রিপ্রং নচেৎ স্ব দণ্ড মর্হতি ।

সকো রাজা ন শাস্তা যঃ প্রজা বাধ্যশ্চ পান্সিকঃ । ৮ ।

বিষেধাশ্চত্বচমং অহা সমালোচ্য পরস্পরং ।

উচঃ সর্ষে ক্রমেণৈব জাসিতাঃ পুরতো হরেঃ । ৯ ।

অন্থোবাচ ।

তদ্বীর্য্যং মিহ তং যেন পুণ্য ভূমৌ চ ভারতে ।

সবন্ধিতো ভবত্বত্র পুণ্যাহে পুণ্য কর্মণি । ১০ ।

সম্মুখে অবস্থান করিতেছেন ! অতএব আপনি ইহার অব্বেষণ করুন । কারণ আপনি রাজা বিদ্যমান থাকিতে এরূপ নিভান্ত অরাজকের ন্যায় কার্য্য হওয়া কখনই যুক্তি যুক্ত নহে । ২ । ৩ । ৪ । ৫ ।

অগং কর্তা তগবান্ পার্কীতী দেবীর এই বাক্য শ্রবণে হাস্ত করিয়া মুনি মণ্ডল ও দেব সমাজের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক কহিলেন দেবগণ ! পার্কীতীর বাক্য তোমাদিগের শ্রুতিগোচর হইল, এক্ষণে আমার বাক্য শ্রবণ কর । পূর্ব্বে যে কেহ অমোঘ শিব বীর্য্য হরণ করিয়াছে, শীঘ্র এই সভা মধ্যে অনিয়ন কর, নতুবা সে দণ্ডাহ হইবে । যে রাজা ধর্ম্মতঃ শাসন কর্তা প্রজাবর্গের আরাধ্য ও অপকপাতী না হন তিনি কখন রাজ্যেশ্বর হইতে পারেন না । ৬ । ৭ । ৮ ।

দেবগণ সকলে তগবান্ বিষ্ণুর এই বাক্য শ্রবণে নিভান্ত ভীত হইয়া পরস্পর ঐ বিবর আশ্বালন পূর্ব্বক তাঁহার নিকট যথাক্রমে স্বীয় স্বীয় ভক্তি পূর্য্য ব্যক্ত করিলেন । ৯ ।

অন্থোবাচ ব্রহ্মা কহিলেন, তগবন্ ! দেবাদিদেব মহাদেবের বীর্য্য যৎ

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

স্ববীৰ্য্যং নিহৃতং যেন পুণ্য ভূমৌ চ ভারতে ।
স বঞ্চিতো ভবত্বজ সেবনে পূজনে তব । ১১ ।
যম উবাচ ।

স বঞ্চিতো ভবত্বজ শরণাগত রক্ষণে ।
একাদশী ত্রতে চৈব তদ্বীৰ্য্যং যেন নিহৃতং । ১২ ।
ইন্দ্র উবাচ ।

তদ্বীৰ্য্যং নিহৃতং যেন পাপিনাং পাপ মোচনে ।
ভবত্বজ যশোলুপ্তন্তং পুণ্য কৰ্ম্ম সন্ততং । ১৩ ।
বরুণ উবাচ ।

ভবত্বজ কলৌ জন্ম বর্ষেহস্য ভারতে তরে ।
শূদ্রজাতক পত্ন্যাশ্চ গর্ভে তদেব নিহৃতং । ১৪ ।
কুবের উবাচ ।

স্থাপ্যহারী সতবতু বিশ্বাসঘ্নশ্চ মিত্রহা ।
সত্যঘ্নশ্চ রূতঘ্নশ্চ তদ্বীৰ্য্যং যেন নিহৃতং । ১৫ ।

কর্তৃক হৃত হইয়াছে পুণ্যক্ষেত্র ভারত মধ্যে পুণ্য দিনে পুণ্য কর্ম্মে যেন বঞ্চিত হয় । ১০ ॥

মহাদেব কহিলেন এতেনা ! আমার বীৰ্য্য যৎ কর্তৃক সংহৃত হইয়াছে পুণ্য ভূমি ভারতে সে যেন তোমার সেবা ও পূজায় বঞ্চিত হয় । ১১ ॥

যম কহিলেন অগংগতে ! যে শিব বীৰ্য্য হরণ করিয়াছে সে যেন একাদশী ত্রতে পালনে ও শরণাগত রক্ষণে বিমুখ হয় । ১২ ॥

ইন্দ্র কহিলেন, এতেনা ! যৎ কর্তৃক শতরের বীৰ্য্য নিহৃত হইয়াছে, পাপিগণের পাপ মোচনে যে যশ ও পুণ্য সঞ্চয় হয় তাহার উৎসাহকারক বিলুপ্ত হউক । ১৩ ॥

বরুণ কহিলেন তগবন্ ! যে শিব বীৰ্য্যপহারী হইয়াছে সে কলি-যুগে ভারত ভিন্ন বর্ষে শূদ্র জাতকের পত্নীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করুক । ১৪ ॥

ঈশান উবাচ ।

পর ত্র্য্যাপহারীচ সভবত্বং ভারতে ।

নর ঘাতী গুরুজ্যোহী তদ্বীৰ্য্যং যেন নিহৃতং । ১৬ ।

রুদ্রাউচুঃ ।

তে মিথ্যাবাদিনঃ সন্ত ভারতে পারদারিকাঃ ।

গুরু নিন্দারতাঃ শত্রু তদ্বীৰ্য্যং যেন নিহৃতং । ১৭ ।

কামদেব উবাচ ।

রুদ্রা প্রতিজ্ঞাং যো যুচো ন সংপালয়তে ভ্রমাৎ ।

ভাজনং তস্য পাপস্য সভবেদেষন নিহৃতং । ১৮ ।

সর্বেদ্যাবূচতুঃ ।

মাতুঃ পিতৃ গুরোরৈশ্চৈব স্ত্রী পুত্রাণাঞ্চ পোষণে ।

ভবেতাং বঞ্চিতো তৌচ যাত্যাং বীৰ্য্যঞ্চ নিহৃতং । ১৯ ।

সর্বেদেবাউচুঃ ।

মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদাতারো ভবত্বং চ ভারতে ।

কুবের কহিলেন এতো ! যে শিব বীৰ্য্য হরণ করিয়াছে সে ছাপা
ঘনাপহারী মিথ্যাস ঘাতক মিত্র হস্তা সত্য নাশক ও রুতয় হউক ॥ ১৫ ॥

ঈশান কহিলেন সর্বেশ্বর ! যৎ কর্তৃক শিব বীৰ্য্য অপহৃত হইয়াছে
সে ভারতে পরত্র্য্যাপহারী নরঘাতী ও গুরুজ্যোহী হউক ॥ ১৬ ॥

কত্রগণ কহিলেন এতো ! যাহারা শিব বীৰ্য্য হরণ করিয়াছে তাহার
ভারতে নিরন্তর মিথ্যাবাদী পরদার রত ও গুরু নিন্দাকারী হউক ॥ ১৭ ॥

কামদেব কহিলেন, ভগবন্ ! যে যুচ ব্যক্তি প্রতিজ্ঞা করিয়া ভ্রম
প্রযুক্ত তাহা পালন না করিয়া যে পাপগ্রস্ত হইয়া থাকে, শিব বীৰ্য্য-
পহারী পাপাত্মা যেন সেই পাপে নিপ্ত হয় ॥ ১৮ ॥

সর্বেদ্য স্বর কহিলেন এতো ! যদি আমাদের উত্তরের কর্তৃক
শিব বীৰ্য্য অপহৃত হইয়া থাকে তাহা হইলে আমরা উত্তরে যেরূপ পিতা
মাতা ও স্ত্রী পুত্রের পোষণে বঞ্চিত হই ॥ ১৯ ॥

অপুত্রিণো দরিদ্রাশ্চ বৈশ্চ বীৰ্য্যঞ্চ নিহন্তং । ২০ ৷

দেবগনদ্ব্যউচুঃ ।

তানিন্দন্ত সতর্ভারং গচ্ছন্ত পর পুরুষং ।

সন্ত বুদ্ধি বিহীনাশ্চ যাতি বীৰ্য্যঞ্চ নিহন্তং । ২১ ৷

দেবানাং বচনং শ্রুত্বা দেবীনাঞ্চ হরিঃ স্বয়ং ।

কর্মণাং সাক্ষিণং ধর্ম্মং সূর্য্যং চন্দ্রং হস্তাশনং । ২২ ৷

পবনং পৃথিবীং তোয়ং সঙ্কো রাত্রিঃ দিনং মুনৈ ।

উবাচ জগতাং কর্তা পাতা শান্তা জগত্রেয়ৈ । ২৩ ৷

শ্রীবিষ্ণুরুবাচ ।

দেবৈ ন নিহন্তং বীৰ্য্যং তদেতং কেন নিহন্তং ।

তদা মোঘং ভগবতো মহেশস্ত জগদ্গুরোঃ । ২৪ ৷

যুযঞ্চ সাক্ষিণো বিশ্বে সন্ততং সর্ব্ব কর্ম্মণাং ।

যুয্মাতি নিহন্তং কিম্বা কিস্তু তং কর্তু মর্হথ । ২৫ ৷

সমস্ত দেবগণ কহিলেন তগবন্! যাহারা শিব বীৰ্য্য হরণ করিয়াছে তাহারা ভারতে মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদাতা দরিদ্র ও পুত্রহীন হইরা অন্ধ গ্রহণ করুক ॥ ২০ ॥

দেব পত্নীগণ কহিলেন প্রভো! যে নারীগণ শিববীৰ্য্য হরণ করিয়াছে তাহারা বুদ্ধি বিহীন হউক এবং তাহাদিগের পক্ষে আর কি নিষিদ্ধ তাহারা পতি নিন্দা ও পর পুরুষকে আশ্রয় করুক ॥ ২১ ॥

জগত্রেয়ের শান্তা সর্ব্বেশ্বর ভূত ভাবন ভগবান্ হরি স্বয়ং দেব দেবীর এই সমস্ত শপথ বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্ব্ব কর্ম্মের সাক্ষী ধর্ম্ম সূর্য্য চন্দ্র অগ্নি পবন পৃথিবী সলিল উভয় সন্ধ্যা রাত্রি ও দিন এই সমুদায়কে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন মহাভাগগণ! দেবগণের শপথ শ্রবণে নিশ্চয় বুদ্ধিমান হইরা জগদ্গুরু, ভগবান্ মহেশের অমোঘ বীৰ্য্য হরণ করেন নাই, অতএব কে তাহা হরণ করিল? তোমরা বিশ্বে নিরন্তর সমস্ত কর্ম্মের সাক্ষী স্বরূপ হইরা অবস্থান করিতেছ? যদি তোমরা এই কার্য্য করিয়া

ঈশ্বরস্য বচঃ শ্রুত্বা সভায়াং কল্পিতাশ্চ তে ।

পরস্পরং সমালোচ্য ক্রমেনোচুঃ পুরোহরেঃ । ২৬ ।

শ্রীধর্ম উবাচ ।

রতে কুতিষ্ঠতো বীর্য্যং পপাত বনুধাতলে ।

মযাজাত মমোষং তৎ শঙ্করস্য প্রকোপতঃ । ২৭ ।

ক্ষিতিকুবাচ ।

বীর্য্যং বোচু মশক্তোহং তদ্বহ্নোন্ম্যক্ষিপং পুরা ।

অতীব দুর্দ্বহং ব্রহ্মন্নবলা ক্ষন্তু মহসি । ২৮ ।

অগ্নিকুবাচ ।

বীর্য্যং বোচু মশক্তোহং ন্যক্ষিপং শর কাননে ।

দুর্দ্বলস্য জগন্নাথ কিং যশঃ কিঞ্চ পৌরুষং । ২৯ ।

থাক বল, নতুবা সেই শিববীর্য্য কিরূপ হইয়াছে তাহার বিষয় বিস্তারিত রূপে আমার নিকট ব্যক্ত কর ॥ ২২ । ২৩ । ২৪ । ২৫ ॥

সর্ব্ব কর্ণের সাক্ষী ধর্ম্ম ও অগ্নি প্রভৃতি সকলে সর্ব্বেশ্বর ভগবান্ হইবার এই বাক্য শ্রবণে সভা মধ্যে কল্পিত হইয়া পরস্পর এই বিষয় সমালোচন পূর্ব্বক তৎসম্মিধানে যথাক্রমে শ্রীর শ্রীর অতিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন ॥ ২৬ ॥

ধর্ম্ম কহিলেন ভগবন্ ! দেব দেব রতিক্রীড়া হইতে গাজোপ্থান যাত্র প্রকোপ রশতঃ তদীর অমোঘ বীর্য্য যে বনুধাতলে নিপতিত হই-
রাছিল তাহা আমি পরিজ্ঞাত হইয়াছি ॥ ২৭ ॥

পৃথিবী কহিলেন প্রভো ! অতীব দুর্দ্বহ শিববীর্য্য আমাতে কিঞ্চিৎ
ঘটিলে আমি তাহা ধারণ করিতে না পারিয়া বহ্নিতে ক্ষেপণ করিয়া-
ছিলাম, আমি অবলা, আপনি আমার এই অপরাধ ক্ষমা করুন ॥ ২৮ ॥

অগ্নিদেব কহিলেন জগৎপ্রভো ! ধরণী সেই ভূঃসহ শিববীর্য্য আমাতে
ক্ষিপ করিলে আমি তাহা বহন করিতে সমর্থ না হইয়া শরবলে ক্ষেপণ
করিয়াছিলাম, ইহাতে আমার অকীৰ্ত্তি ও অপেক্ষ প্রকাশ হইয়াছে,
দুর্দ্বলস্বরূপ আমি যশ ও পৌরুষ লাভ হয় না ॥ ২৯ ॥

বায়ুরূবাচ ।

শরেষু পতিতং বীর্য্যং সদ্যোবালো বভূবহ ।

অতীব সুন্দরো বিষ্ণেণ স্বর্ণ রেখা নদী তটে । ৩০ ।

ক্রীসূর্য্য উবাচ ।

রুদন্তং বালকং দৃষ্টা মগমস্তাচলং প্রতি ।

প্রেরিতঃ কাল চক্রেণ নিশি সংস্থাতু মক্ষমঃ । ৩১ ।

চন্দ্র উবাচ ।

রুদন্তং বালকং প্রাপ্য গৃহীত্বা কৃত্তিকাগণঃ ।

জগাম স্থানয়ং বিষ্ণেণ গচ্ছন্ বদরিকাশ্রমাং । ৩২ ।

জলমুবাচ ।

অমুরুদন্ত মানীয় স্তনং দত্ত্বা স্তনার্থিনে ।

বর্দ্ধয়ামাসুরীশস্ত স্তুতং সূর্য্যাধিক প্রভং । ৩৩ ।

সন্ধ্যোবাচ ।

অধুনা কৃত্তিকানাঞ্চ ষণ্মাং তং পোষ্য পুত্রকঃ ।

বায়ু কহিলেন ভগবান্ ! আমি যথার্থ রূপে আপনার নিকট বলিতেছি, স্বর্ণ রেখা নদী তটে শরবনে যেমন সেই শিববীর্য্য পতিত হইল অমনি তাহাতে অতীব সুন্দর এক বালক সমুৎপন্ন হইয়াছে । ৩০ ॥

সূর্য্য দেব কহিলেন, হরে ! সেই পরম সুন্দর বালক শিববীর্য্যে সঞ্জাত হইয়া রোদন করিতে লাগিল এই মাত্র দর্শন পূর্ব্বক আমি কালচক্রে প্রেরিত হইয়া অস্তাচলাভিমুখে গমন করিয়াছিলাম । স্নাত্ত্রিযোগে তথায় অবস্থান করিতে পারি নাই । ৩১ ॥

চন্দ্র কহিলেন, প্রভো ! তৎকালে কৃত্তিকাগণ তথায় আগমন পূর্ব্বক সেই বালককে রোক্তদ্যমান দেখিয়া তাহাকে গ্রহণ করত সেই বদরিকাশ্রম হইতে স্রীর আলয়ে প্রত্যাগত হন । ৩২ ॥

জলাধিষ্ঠাতা দেব কহিলেন, কৃত্তিকাগণ ভগবান্ শঙ্করের সেই সূর্য্যাধিক প্রভা সম্পন্ন স্তন্যার্থী রোক্তদ্যমান শিশু সন্তানকে গৃহে সমানীত

তন্নাম চক্রুস্তাঃ প্রেম্না কার্ত্তিকশ্চেতি কোতুকাৎ । ৩৪ ।

রাত্রিরূবাচ ।

ন চক্রুর্খালকং তাশ্চ লোচনা নাম গোচরং ।

প্রাণেভ্যোপি প্রেম পাত্রং যঃ প্রোক্ষ্যাম্য পুত্রকঃ । ৩৫ ।

দিনমুবাচ ।

যানি যানিচ বস্তুনি ত্রৈলোক্যে দুর্লভানি চ ।

প্রশংসিতানি স্বাদুনি ভোজ্যামানু রেব তং । ৩৬ ।

ভেষাং তদ্বচনং জ্ঞাত্বা সন্তুষ্টো মধুসূদনঃ ।

তে সর্বের হরি মিত্যুচুঃ সভায়াং হৃষ্ট মানসাঃ । ৩৭ ।

পুত্রস্ত বার্ত্তাং সংপ্রাপ্য পার্কতৌ হৃষ্ট মানসা ।

কোটি রত্নানি বিপ্রেভ্যো দদৌ বহু ধনানি চ ।

করিয়া স্তন দুগ্ধ প্রদানে তাহাকে বর্দ্ধিত করিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

সন্ধ্যা কহিলেন, জগৎপ্রভো ! অধুনা সেই বালক ষট্ কৃত্তিকার পোষ্য পুত্র হইয়াছে । তন্নিমিত্ত তাহার স্নেহ বশতঃ পরম কোতুকে তাহার কার্ত্তিক নাম প্রদান করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

রাত্রি কহিলেন, ভগবন্ ! এক্ষণে সেই বালক কৃত্তিকাগণের প্রাণা-পেক্ষাও প্রিয়পাত্র হইয়াছে, তাহার। সেই বালককে নয়নের অন্তরাল করিতে পারে না । এখন সেই বালক তাহাদিগের পোষ্যপুত্র, কারণ যাহাকে যে প্রতিপালন করে সে তাহার পুত্র স্বরূপ হয় ॥ ৩৫ ॥

দিনমান কহিলেন, প্রভো ! এক্ষণে কৃত্তিকাগণ ত্রিলোক মধ্যে দুর্লভ প্রশংসিত সুস্বাদু বস্তু সমুদায় আহার্য করিয়া সেই বালককে ভোজন করাইয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

এই রূপে চন্দ্র সূর্য্যাদি সকলে সভা মধ্যে ভূতভাবন ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট এই সমস্ত বিষয় বর্ণন করিয়া প্রীতিলাভ করিলেন এবং তাঁহাদিগের মুখে এই সমস্ত শ্রবণ করিয়া ভগবান্ মধুসূদনের পরম প্রীতি সমুৎপন্ন হইল ॥ ৩৭ ॥

দদৌ সৰ্বানি বিপ্রোভো বামাংশি বিবিধানি চ । ৩৮ ।

• লক্ষ্মী সরস্বতী মেনা সাবিদ্রী সৰ্ব যোষিতঃ ।

বিষ্ণুশ্চ সৰ্ব দেবাশ্চ ব্রাহ্মণেভ্যো দদুর্ধনং । ৩৯ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে কার্তিক প্রবৃতি প্রাপ্তির্নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

তখন পার্শ্বতী দেবী পুঞ্জের বার্তা প্রাপ্ত হইয়া পুলকিতান্তঃকরণে
ব্রাহ্মণগণকে কোটি রত্ন বিবিধ ধন ও রাশি রাশি বস্ত্র দান করিলেন ॥ ৩৮ ॥

তৎকালে লক্ষ্মী সরস্বতী মেনকা সাবিদ্রী ও অন্যান্য নারীগণ এবং
বিষ্ণু ও সমস্ত দেবগণ ঐতিপূর্ণমানে বিপ্রগণকে ধন দান করিলেন ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
কার্তিক প্রবৃতি প্রাপ্তি নাম চতুর্দশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চদশোঃধ্যায়ঃ।

নারায়ণ উবাচ।

পুত্রস্ত বার্তাং সংপ্রাপ্য পার্কত্যা সহ শঙ্করঃ।
 প্রেরিতো বিষ্ণুনা দেবৈ মুনিভিঃ পর্কতৈ মুনে ॥ ১ ॥
 দূতান প্রস্থাপয়ামাস মহাবল পরাক্রমান্।
 বীরভদ্রং বিশালাক্ষং শঙ্কুর্গং কবন্ধকং ॥ ২ ॥
 নন্দীশ্বরং মহাকালং বজ্রদন্ত ভগন্দরং।
 গোকামুখং দধিমুখং জ্বলদগ্নি শিখোপমং ॥ ৩ ॥
 লক্ষ্মণ ক্ষেত্রপালানাং ভূতানাঞ্চ ত্রিলক্ষকং।
 বেতালানাং চতুলক্ষং যক্ষাণাং পঞ্চলক্ষকং ॥ ৪ ॥
 কুশ্মাণ্ডানাঞ্চতুলক্ষং ত্রিলক্ষং ব্রহ্মরাক্ষসাং।
 ডাকিনীনীনাঞ্চ লক্ষানাং যোগিনীনীনাং ত্রিলক্ষকং ॥ ৫ ॥
 রুদ্রাংশ্চ ভৈরবাং শৈচব শিব তুল্য পরাক্রমান্।
 অন্যাংশ্চ বিকৃতাকারান সংখ্যানাপি নারদ ॥ ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ! হর পার্কতী পুত্র বার্তা প্রাপ্ত হইয়া
 পরম প্রীতি লাভ করিলে ভগবান্ বিষ্ণু এবং দেব মুনি ও পর্কতগণ
 সকলে তাহাদিগকে পুত্রানয়নে আদেশ করিলেন ॥ ১ ॥

তখন ভগবান্ শঙ্কর কর্তৃক পুত্রানয়নার্থ মহাবল পরাক্রান্ত দূতগণ
 প্রেরিত হইল। তিনি ক্রমে বীরভদ্র বিশালাক্ষ, শঙ্কুর্গ, কবন্ধক, নন্দী-
 শ্বর, মহাকাল, বজ্রদন্ত, ভগন্দর, গোকামুখ, জ্বলদগ্নিশিখার তুল্য দধিমুখ,
 নামক দূত আর লক্ষ ক্ষেত্রপাল, ত্রিলক্ষ ভূত, চতুলক্ষ বেতাল, পঞ্চলক্ষ
 যক্ষ, চতুলক্ষ কুশ্মাণ্ড, ত্রিলক্ষ ব্রহ্মরাক্ষস, লক্ষ ডাকিনী, ত্রিলক্ষ যোগিনী
 শিব তুল্য পরাক্রান্ত ক্রয় ও ভৈরবগণ এবং অন্যান্য বিকৃতাকার অসংখ্য
 দূত সমুদায় প্রেরণ করিলেন ॥ ২। ৩। ৪। ৫। ৬ ॥

তে সর্বের শিব দুতগণ নামা শঙ্কর পায়ঃ।
 - রুতিকানাঞ্চ ভবনং বেষ্ঠয়ামাসুরায়নাঃ ॥ ৭ ॥
 দৃষ্টাতান্ রুতিকাঃ সর্বা ভয় বিহ্বল মানসাঃ।
 কার্তিকং কথয়ামাসুজ্জলন্তং ব্রহ্ম তেজসা ॥ ৮ ॥

রুতিকাউচুঃ।

বৎস সৈন্যান্য সংখ্যানি বেষ্ঠয়ামাসুরালয়ং।
 নজানীমা বয়ং কস্ম করালানিচ কার্তিক ॥ ৯ ॥

কার্তিকেয় উবাচ।

ভয়ং ত্যজত কল্যাণ্যো ভয়ং কিং বো ময়ি স্থিতে।
 দুর্নিবার্যো নিষেক্ষ মাतरঃ কেন বার্থ্যতে ॥ ১০ ॥
 এতন্নিম্নন্তরে তত্র সৈন্যেন্দ্রো নন্দিকেশ্বরঃ।
 পুরতঃ কার্তিকস্তাপি তিষ্ঠং স্তাসামুবাচহ ॥ ১১ ॥

নন্দিশ্বর উবাচ।

ভ্রাতঃ প্রবৃতিং শৃণুমে মাতরশ্চ শুভাবহং।
 প্রেষিতস্য সুরেন্দ্রস্য সংহর্তুঃ শঙ্করশ্চ চ ॥ ১২ ॥

তৎপরে সেই ভয়ঙ্কর শিব দুতগণ বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ পূর্বক গমন করিয়া রুতিকাগণের ভবন বেষ্ঠন করিলেন ॥ ৭ ॥

তখন রুতিকাগণ সেই ভীষণ মূর্তি দুতগণ কর্তৃক স্বীয় পুরী অবকঙ্ক দেখিয়া ভয় বিহ্বলচিত্তে ব্রহ্মতেজে আজ্ঞামান কার্তিকের নিটক এই বিষয় বিজ্ঞাপন পূর্বক কহিলেন বৎস! ভীষণাকার অসংখ্য সৈন্য আমাদের আলয় বেষ্ঠন করিয়াছে, তাহার কাহার সৈন্য তাহা আমরা পরিজ্ঞাত হইতে পারি নাই ॥ ৮।৯ ॥

কার্তিকেয় কহিলেন, মাতৃগণ! আপনারা ভয় পরিত্যাগ করুন, আমি বিদ্যমাণে আপনারাভয়ের বিষয় কি আছে? অদৃষ্টলিপি অখণ্ডগীর, কেহই তাহা নিষারণ করিতে পারে না ॥ ১০ ॥

কার্তিকেয়, মাতৃগণের সহিত এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন ইত্য-

কৈলাসে সৰ্ব্ব দেবাস্ত ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাশ্রয়ঃ ।

সভায়াং তে বসন্তস্ত গণেশোঃ সৰ্বমঙ্গলং ॥ ১৩ ॥

শৈলেন্দ্র কন্যা তং বিষ্ণুং জগতাং পরিপালকং ।

সংবোধ্য কথয়ামাস তবান্বেষণ হেতুকং ॥ ১৪ ॥

পপ্রচ্ছ দেবান্ বিষ্ণু স্তান্ ব্রহ্মণাবাপ্তি হেতবে ।

প্রত্যুত্তরং দদুস্তেভু প্রত্যেকঞ্চ যথোচিতং ॥ ১৫ ॥

ভ্রমত ক্লান্তিকা স্থানে কথয়ামাসুরীশ্বর ।

সৰ্বে ধৰ্ম্মাদয়ো দেবা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মস্ত সাক্ষিণঃ ॥ ১৬ ॥

যা বভূব বহ ক্রৌড় পার্শ্বতী শিবরয়োঃ পুরা ।

দৃষ্টস্ত চ সুরৈঃ শস্ত্রো বীৰ্য্যং ভূমৌ পপাতহ ।

হনিষ্যসি তারকাখ্যং সৰ্ব শস্ত্রং লভিষ্যসি ॥ ১৭ ॥

বসরে সৈন্যোক্ত নন্দিকেশ্বর তথায় উপনীত হইয়া মাতৃগণ সমন্বিত
কার্তিকেশ্বকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক করিলেন হে ভ্রাতঃ! কৈলাসনাথ ভগবান্
শঙ্কর আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, এক্ষণে আমি মঙ্গলজনক অতিপ্রায়
বাক্ত করিতেছি শ্রবণ করম ॥ ১১। ১২ ॥

এক্ষণে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাশ্রয় সমস্ত দেবগণ মঙ্গলজনক গণেশোঃসব
উপলক্ষে কৈলাসধামস্থ সভা মধ্যে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

ভ্রাতঃ কার্তিকেশ্ব! ভগবতী পার্শ্বতী দেবী সেই সভা মধ্যে অধিষ্ঠিতা
হইয়া জগৎ পালক ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট তোমার অন্বেষণ কারণে
তোমার বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

তাছাতে সনাতন বিষ্ণু তোমার প্রাপ্তির জন্য যথাক্রমে তদীয় অব-
স্থিতির বিষয় সমস্ত দেবগণকে জিজ্ঞাসা করাতে তাঁহারা প্রত্যেকে যথো-
চিত প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন ॥ ১৫ ॥

তৎপরে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের সাক্ষী ধৰ্ম ও চন্দ্র সূর্যাদি দেবগণ তৎসমিধান্নে
ক্লান্তিকাগণের নিকট তোমার অবস্থিতির বিষয় কীৰ্ত্তন করিলেন ॥ ১৬ ॥

পূৰ্বে হর পার্শ্বতী নিষ্ঠুরে ক্রৌড়ার প্রহৃত হওরাতে শিববীৰ্য্য ভূতলে

পুত্রস্তং বিশ্বং হর্ষস্তাং গোপুচ্চ সন্মদাহনাঃ ।
 নাথিং গুপ্তং যথা শত্রুঃ শুকবৃকঃ বকোচরে ॥ ১৮ ॥
 দীপ্তিমাং স্বপ্নং বিশ্বেষু তাসাং গেহেষু শোভনে ।
 যথা পতঙ্গহাকূপে দ্বিজ রাজো ন রাজতে ॥ ১৯ ॥
 করোষি জগদালোকং নাচ্ছন্নোস্ত্যজ তেজসা ।
 যথা সূর্য্যঃ করাচ্ছন্নো নভবেন্মানবস্ত চ ॥ ২০ ॥
 বিষুং স্বপ্নং জগদ্ব্যাপী তাসাং ব্যাপ্যোসি সান্তব ।
 যথা ন কেবাং ব্যাপ্যঞ্চ তং সর্কং ব্যাপকং নভঃ ॥ ২১ ॥
 যোগীন্দ্রো নানুলিপ্তস্তং ভোগাচেৎ পরিপোষণে ।
 নৈব লিপ্তা যথা আচ কৰ্ম্মভোগেষু জীবিনাং ॥ ২২ ॥

পতিত হয়, এই ব্যাপার দেবগণ কর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছিল, সেই শিববীর্য্যো
 তোমার জন্য হইয়াছে তুমি সৰ্ব্ব শত্রু বিশারদ হইয়া তরুর তারকানুরকে
 বিনাশ করিবে ॥ ১৭ ॥

জ্ঞাতঃ! তুমি বিশ্বসংহর্তা ভগবান্ শূলপাণির পুত্র, এই কৃত্তিকাগণ
 তোমাকে গোপন করিতে কি রূপ সমর্থ হইবেন? শুক বৃক শ্রীর
 কোচরে কি অগ্নিকে গোপন করিতে পারে ॥ ১৮ ॥

মহা কূপে পতিত হইলে যেমন চক্রেয় শোভা কিছুমান থাকে না,
 তদ্রূপ তুমি সমস্ত বিশ্ব মধ্যে দীপ্তিমান হইয়া ইহাদিগের গৃহে কি রূপে
 শোভমান হইবে? ॥ ১৯ ॥

জ্ঞাতঃ! তুমি শ্রীর অজ জ্যোতিতে জগৎ আলোকিত করিতেছ,
 কেহ তোমার দীপ্তি আচ্ছন্ন করিতে পারে না, সূর্য্য দেব কি মানবের
 করে সমাচ্ছন্ন হইয়া থাকিতে পারেন? ॥ ২০ ॥

তুমি জগদ্ব্যাপী বিষুং স্বরূপ । যেমন আকাশ সৰ্ব্বব্যাপী কোন পদা-
 র্থের সম্বন্ধে কখন ব্যাপ্য হইতে পারে না, তদ্রূপ তুমি জগদ্ব্যাপী হইয়া
 কি রূপে কেবল এই কৃত্তিকাগণ সম্বন্ধে ব্যাপ্য হইবে ॥ ২১ ॥

জ্ঞাতঃ! তুমি যোগি শ্রেষ্ঠ, যেমন জীব সমস্ত কর্ম্মের ভোগী, আত্মা

বিশ্বাধার স্বমীশশচ নামৃতে সন্তবেৎ স্থিতিঃ ।

সাগরস্ত যথা নদ্যাং সরিতামাশ্রমস্ত চ ॥ ২৩ ॥

ন হি সর্কেশ্বর বাসঃ সন্তবেৎ কৃত্তিকালয়ে ।

গরুড়স্ত যথা বালঃ ক্ষুদ্রে চ চটকোদরে ॥ ২৪ ॥

ত্বাঞ্চ দেবা ন জানন্তি ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ।

গুণামাং তেজসাং রাশিং যথা জ্ঞানমযোগিনঃ ॥ ২৫ ॥

ত্বামনির্কচনীয়ঞ্চ কথং জানন্তি কৃত্তিকাঃ ।

যথা পরাং হরে ভক্তি মভক্তা মূঢ় চেতসঃ ॥ ২৬ ॥

ভ্রাত যেষাং নজানন্তি তেত্বং কুর্কন্ত্যানাদরং ।

নাদ্রিয়ন্তে যথা ভেকা শ্বেক বাসাস্ত পঞ্চজান্ ॥ ২৭ ॥

কিছুতেই লিপ্ত না হইয়া সাক্ষী স্বরূপে অবস্থান করেন তদ্রূপ ভোগী পুরুষই পরিপোষণে লিপ্ত হয়, তুমি সর্কদা নির্লিপ্ত ভাবে অবস্থান করিতেছ ॥ ২২ ॥

তুমি বিশ্বাধার ঈশ্বর, সমস্ত বিশ্ব তোমাতে অবস্থিত রহিয়াছে, অতএব সমস্ত নদীর আশ্রয় সাগরের যেমন এক নদীতে অবস্থান অসম্ভব, তদ্রূপ বিশ্বাধার স্বরূপ তোমার কেবল সলিলাধিষ্ঠান কখনই সম্ভব নহে ॥ ২৩ ॥

চটক পক্ষীর ক্ষুদ্র উদরে গরুড় শাবকের বাস যেমন অসম্ভব হয় তদ্রূপ সর্কেশ্বর হইয়া কি তোমার কৃত্তিকাগণের আবাসে বাস করা সম্ভব হইতে পারে ? ॥ ২৪ ॥

তুমি তেজোময় ব্রহ্ম স্বরূপ, কেবল ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তোমার মূর্তি প্রকাশ হয়। গুণরাশি ও তেজোরাশি স্বরূপ জ্ঞানময় পরম পুরুষ যেমন যোগ বিমুখ ব্যক্তিদিগের অদৃশ্য থাকেন তদ্রূপ দেব-গণও তোমাকে পরিজ্ঞাত হইতে পারেন না ॥ ২৫ ॥

তুমি অনির্কচনীয় প্রভাব সম্পন্ন। মূঢ় বুদ্ধি ভক্তিহীন ব্যক্তিগণ যেমন পরমা হরি ভক্তি পরিজ্ঞাত হইতে পারে না, তদ্রূপ কৃত্তিকাগণ তোমাকে কি রূপে পরিজ্ঞাত হইবেন ? ॥ ২৬ ॥

কার্তিক ঈশ্বর ।

জ্ঞাতঃ সর্বং বিজ্ঞানামিহানং ঈশ্বরা

জ্ঞানীত্বংকা প্রশংসাতে যতো মৃত্যুঞ্জয়াজিতঃ ॥ ২৮ ॥

কৰ্ম্মণা জন্মযেবাং বা বাস্তু যাস্তু চ যোনিষু ।

তাস্তু তে নির্বৃতিং জ্ঞাতঃ প্রাপ্নু বন্তি চ সন্ততং ॥ ২৯ ॥

যে যত্র সন্তি সন্তো বা মুতা বা কৰ্ম্ম ভোগতঃ ।

তেপি তং বহু মতান্তে মোহিতা বিষ্ণু মায়য়া ॥ ৩০ ॥

সাংপ্রতং জগতাং মাতা বিষ্ণু মায়্যা সনাতনী ।

সৰ্বাদ্যা বিষ্ণু মায়্যা চ সৰ্বদা বিষ্ণু মঙ্গলা ।

শৈলেন্দ্র পত্নী গৰ্ভে সা সলাভ জন্ম ভারতে ।

দারুণঞ্চ তপস্তপ্ত্বা সংপ্রাপ শঙ্করং পতিং ॥ ৩১ ॥

জ্ঞাতঃ । বাহ্য বাহ্যর প্রভাব জানিতে না পারে তাহার তাহাকে
অনাদর করিয়া থাকে, তেঁক সমুদায় জল মধ্যে বাস করে কিন্তু সেই জল
জ্ঞাত কমলের কখনই সমাদর করে না ॥ ২৭ ॥

নন্দীশ্বর এইরূপ কহিলে কার্তিকেয় তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহি-
লেন জ্ঞাতঃ ! ত্রৈকালিক জ্ঞান সমুদায় আমার বিদিত আছে । যখন
তুমি ভগবান্ মৃত্যুঞ্জয়কে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছ, তখন তুমি পরম জ্ঞানী,
এরূপ প্রশংসাবাদ তোমার পক্ষে কখনই বিচিত্র নহে ॥ ২৮ ॥

বাহ্য বাহ্যর কৰ্ম্মানুসারে যে যে যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে, তাহাতেই
তাহার সৰ্বদা নির্বৃতি প্রাপ্ত হয় ॥ ২৯ ॥

সামুগ্ধ বা মূঢ় ব্যক্তিগণ স্বকৰ্ম্ম ভোগানুসারে বাহ্য আশ্রয় করে
বিষ্ণু মায়ার মোহিত হইয়া তাহার তাহাকেই পরম সুখ জনক জ্ঞান
করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

এক্ষণে সেই সৰ্বাদ্যা সৰ্বদা বিষ্ণু মঙ্গল স্বরূপা জগজ্জননী সনাতনী
বিষ্ণু মায়্যা শৈলেন্দ্র পত্নী যেনকার গৰ্ভে জন্ম গ্রহণ পূৰ্বক ভারতে অব-
তীর্ণা হইয়া সুদারুণ তপোবলে ভগবান্ শতরকে পরিত্রপে প্রাপ্ত
হইরাছেন ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মাদি ত্বং পর্যন্তঃ সর্বং মিথৈব কৃত্রিমং ।
 সর্বৈ রুক্ষোদ্ভবাঃ কালে বিলীনা শুভ্র কেবলং ॥ ৩২ ॥
 কল্পে কল্পে জগন্মাতা মাতা মে প্রতি জন্মানি ।
 যজ্ঞস্য মায়য়া বন্ধো নিত্যঃ সৃষ্টি বিধাবহং ॥ ৩৩ ॥
 প্রকৃতে রুদ্ভবাঃ সর্বা জগৎসু সর্ব যোষিতঃ ।
 কাশ্চিদংশাঃ কলাঃ কাশ্চিৎ কলাংশাংশেন কাশ্চন ॥ ৩৪ ॥
 কৃত্তিকা জ্ঞানবত্যশ্চ যোগিনাঃ প্রকৃতেঃ কলাঃ ।
 স্তনেনাভির্কঙ্কিতোহ মুপহারেণ সম্ভূতং ॥ ৩৫ ॥
 তাসামহং পোষ্য পুত্রো মদম্বাঃ পোষণাদিমাঃ ।
 তস্মাশ্চ প্রকৃতেঃ পুত্রোষতস্ত্বং স্বামি বীৰ্য্যতঃ ॥ ৩৬ ॥
 ন গর্ভজোহং শৈলেন্দ্র কন্যায়া নন্দিকেশ্বর ।
 সাচ মে ধর্ম্মতো মাতা যথেনাঃ সর্ব সম্প্রতাঃ ॥ ৩৭ ॥

ব্রহ্মাদি ত্বং পর্যন্ত সমস্তই কৃত্রিম, কিছুই সত্য নহে। কেবল এক-
 মাত্র পরাংপর পরমাত্মা রুক্ষ সত্য স্বরূপ। কালে তৎ সমুদায় তাঁহা
 হইতে সমুৎপন্ন ও কালে তাঁহাতেই বিলীন হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

কল্পে কল্পে প্রতি জন্মে সেই জগন্মাতা দুর্গা আমার জননী স্বরূপা
 হন, আমি নিত্য হইয়াও তাঁহার মায়ার বন্ধ হইয়া সৃষ্টি বিধান করি ॥ ৩৩ ॥

নিখিল জগতের সমস্ত নারীই সেই জগন্মায়ী প্রকৃতি হইতে সঞ্চারিত,
 তস্মাৎ বিশেষ এই যে নারীগণের মধ্যে কেহ কেহ তাহার অংশে কেহ
 কেহ তলীয় কলার ও কেহ কেহ বা তাঁহার অংশাংশে জন্ম গ্রহণ করে ॥ ৩৪ ॥

এই যোগ নিরতা জ্ঞানবতী কৃত্তিকাগণও সেই পরমা প্রকৃতির কলা
 স্বরূপা, ইহার নিরন্তর স্তন ফীর দানে ও বিবিধ উপহার প্রদানে
 আমাকে বর্জিত করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

এই কৃত্তিকাগণ আমাকে পোষণ করাতে পবিত্র হইয়াছেন, একগণে
 আমি ইহাদিগের পোষাপুত্র। আর সেই পরমা প্রকৃতি দুর্গার আমার
 বীৰ্য্য সমুৎপন্ন হওয়াতে আমি তাঁহারও পুত্রভূত হইয়াছি ॥ ৩৬ ॥

স্তনদাত্রী গর্ভদাত্রী স্তনদাত্রী গুরু প্রিয়া ।

অভীষ্ট দেবপত্নী চ পিতুঃ পত্নী চ কন্যাকাঃ ।

সগর্ভ কন্যা ভগিনী পুত্র পত্নী প্রিয়া প্রমুঃ ।

মাতৃস্নাতা পিতৃস্নাতা সোদরস্ব প্রিবা তথা ।

মাতুঃ পিতৃশ্চ ভগিনী মাতুলানী তথৈব চ ।

জ্ঞানান্য বেদ বিহিতা মাতরঃ শোড়শঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩৮ ॥

ইমাশ্চ সর্গ সিদ্ধিজ্ঞাঃ পরমৈশ্বর্যা সংযুতাঃ ।

ন ক্ষুদ্রা ব্রহ্মণঃ কন্যা ত্রিষু লোকেষু পূজিতাঃ ॥ ৩৯ ॥

বিষ্ণুনা প্রেরিত স্বপ্ন শব্দোঃ পুত্র সমো মহান ।

গচ্ছ্যামি ত্বয়া সাক্ষ্যং ব্রহ্ম্যামি দেবতা কুলং ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি

খণ্ডে নন্দি কার্তিক সম্বাদে পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

নন্দিকেশ্বর ! আমি সেই নগেন্দ্র নন্দিনী দুর্গা দেবীর গর্ভজাত পুত্র
নহি, সুতরাং ইহারা যেমন আমার সর্গ সম্বন্ধে মাতা তরুণ তিনিও
ধর্মতঃ আমার জননী স্বরূপা হইরাছেন ॥ ৩৭ ॥

স্তনদাত্রী, গর্ভদাত্রী, স্তনদাত্রী, গুরুপত্নী, অভীষ্টদেব পত্নী, পিতার
পত্নী, কন্যা, সোদররা ভগিনী, পুত্র পত্নী, প্রিয়ার জননী, মাতার মাতা,
পিতার মাতা, সোদর প্রিয়া, মাতার ভগিনী, পিতার ভগিনী, ও মাতু-
লানী, জনগণের এই ষোড়শ প্রকার মাতা বেদে নির্দিষ্ট আছে ॥ ৩৮ ॥

আর এই কৃত্তিকাগণও ক্ষুদ্রা নহেন, ইহারা ব্রহ্মার কন্যা, ত্রিলোক
বাসিগণ ইহাদিগের পূজা করিয়া থাকে । ইহারা পরমৈশ্বর্যা যুক্তা ও
সর্গ সিদ্ধি জ্ঞানবতী বলিয়া নির্দিষ্টা আছেন ॥ ৩৯ ॥

জ্ঞাতঃ ! তুমি দেব দেব মহাদেবের প্রধান পুত্র স্বরূপ, তুমি ভগবান
বিষ্ণু কর্তৃক প্রেরিত হইরাছ অতএব চল, আমি তোমার সহিত গমন
করিয়া দেবগণকে দর্শন করি ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
নন্দি কার্তিক সম্বাদ নাম পঞ্চদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

বোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ইত্যেব মুক্তা তং শীঘ্রং সংবোধ্য কৃত্তিকাগণং ।

উবাচ নীতি যুক্তঞ্চ বচনং শঙ্করাঙ্কজঃ ॥ ১ ॥

কার্ত্তিক উবাচ ।

যান্ত্রামি শঙ্কর স্থানং দ্রক্ষ্যামি দেবতা কুলং ।

মাতরং বন্ধুবর্গাংশ্চ বিদ্যামং দেহি মাতরঃ ॥ ২ ॥

দৈবাবধীনং জগং সর্বং জন্ম কর্ম্ম শুভাবহং ।

সংযোগশ্চ বিয়োগশ্চ ন চ দৈবাং পরং বলং ॥ ৩ ॥

কুষ্মণ্ডায় ত্বঞ্চ তদৈবং সচ দৈবাং পরমুত্তমঃ ।

ভজন্তি সততং সন্তঃ পরমাত্মান যৌশ্বরং ॥ ৪ ॥

দৈবং বর্দ্ধয়িতুং শক্তঃ ক্ষয়ং কর্ত্তুং স্বলীলয়া ।

নদৈব বদ্ধস্তদন্ত শচাবিনাশী চ নির্ণয়ঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! শঙ্করাঙ্কজ কার্ত্তিকেয় নন্দীশ্বরকে এইরূপ কহিয়া সত্ত্বর কৃত্তিকাগণকে প্রবোধিত করত নীতিযুক্ত বাক্যে তাঁহাদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন মাতৃগণ ! আমি ঠেকলাস ধামে গমন করিয়া পিতা মাতা বন্ধুবর্গ ও দেবগণকে দর্শন করিতে বাসনা করিতেছি, আপনারা আমাকে অনুমতি প্রদান করুন । ১। ২।

জগৎ ও শুভাবহ জন্ম কর্ম্ম সমস্তই দৈবাবধীন, দৈব প্রভাবেই সমস্ত বস্তুর পরস্পর সংযোগ ও বিয়োগ হয়, অতএব দৈবই সর্ব্ব প্রকারে বলবৎ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৩।

সেই দৈব সর্ব্ব নিয়ন্তা পরাংপর কুষ্মণ্ড আয়ত্ত, সুতরাং কেবল তিনিই দৈব অপেক্ষা বলবান, এই জন্য সাধুগণ নিরন্তর সেই পরমাত্মা স্বরামর সর্ব্বেশ্বর হরির উপাসনা করিয়া থাকেন । ৪।

সেই পরমাত্মা পরাংপর কুষ্মণ্ড দৈবকে বর্দ্ধিত করিতেও পারেন, ক্ষয়

তস্মাদ্ভজত গোবিন্দং মোহং ত্যক্ত্বা মুখমহং ।
 সুখদং মোক্ষদং সারং জন্ম মৃত্যু ভরণাশং ॥ ৬ ॥
 পরমানন্দ জননং মোহজাল নিকৃন্তনং ।
 শশ্বত্তজন্তি যঃ সৰ্ব্বং ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ॥ ৭ ॥
 কোহং ভবাকৌ যুগ্মাকং কারায়ুগ্মং মমাজ্জিভাঃ ।
 তং কৰ্ম্ম শ্রোতসা সৰ্ব্বং পুঞ্জীভূতঞ্চ কেন বৎ ॥ ৮ ॥
 তং শ্লেষং বিপরীতং বা তং সৰ্ব্ব মীশ্বরেচ্ছয়া ।
 ব্রহ্মাণু মীশ্বরাধীন মন্বতন্ত্রং বিদূৰ্দ্ধৃথাঃ ॥ ৯ ॥
 জল বৃদ্ধুদ বৎ সৰ্ব্ব মনিত্যঞ্চ জগজ্জয়ং ।
 মায়ামনিত্যে কুৰ্ব্বন্তি মায়ায়া মুঢ় চেতসঃ ॥ ১০ ॥

করিতেও পারেন। তাঁহার ভক্তজনকে কখনই দৈবে বদ্ধ হইতে হয় না, সুতরাং ভগবদ্ভক্ত সাধু পুরুষ অবিনাশী বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন। ৫।

অতএব আপনারা দুঃখ জনক মোহ পরিভাগ করিয়া সেই পরমাত্মা কৃষ্ণকে ভজনা ককন। তিনি সুখ মোক্ষ দাতা, জন্ম মৃত্যু ভর নাশক পরমানন্দপ্রদ মোহ জাল ছেদন কর্তা ও সৰ্ব্বসার বলিয়া কথিত হন, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি সকলেই নিরন্তর সেই পরাংপর পরব্রহ্ম কৃষ্ণকে উপাসনা করিয়া থাকেন। ৬। ৭।

মাতৃগণ! এই ভব সাগরে আমার সহিত আপনাদিগের আত্মবা আপনাদিগের সহিত আমার কি সম্বন্ধ আছে? কারণ ইহ সংসার সমুদ্রে কাহারও সহিত কাহার কোন সম্বন্ধ নাই, কেবল প্রাকৃতিক কৰ্ম্ম শ্রোতে সমস্ত কেনবৎ একত্র পুঞ্জীভূত হয়। ৮।

জগতের যাবতীয় বস্তু ঈশ্বরেচ্ছায় কখন পরস্পর সংবদ্ধ ও কখন বা পরস্পর বিপ্লিষ্ট হইয়া থাকে। পণ্ডিতেরা ব্রহ্মাণ্ডকে ঈশ্বরাধীন অন্ততন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করেন। ৯।

জগজ্জয় জল-বৃদ্ধুদবৎ নশ্বর, মুঢ় বুদ্ধি জনগণ কেবল মায়ী মোহিত হইয়া অনিত্য পদার্থ নিত্য জ্ঞান পূৰ্ব্বক তাহাতে মগতা করিয়া থাকে। ১০।

সন্ত তত্র মলিনশ্যন্তি বায়ুবৎ ক্লমঃ চেতসঃ ।

তস্মাৎসৌভাগ্যশক্তিত্যজ্য বিদ্যারং দেহি মাতরঃ ॥ ১১ ॥

ইত্যেব মুক্তাভিনন্দনস্বা সার্কং পঙ্কজ পার্শ্বদৈঃ ।

যাজ্ঞাধিকার ভগবান্মানসা ত্রীহরিং অরন্ ॥ ১২ ॥

এতন্নিবন্ধনং তত্র দদর্শ রথ মুত্তমং ।

বিশ্বকর্ম বিনির্ম্মাণং হীরকেন পরিচ্ছদং ॥ ১৩ ॥

সজ্জতু সার রচিতং মাণিক্যেন বিরাজিতং ।

পারিজাত প্রসূনানার মালা জালৈশ্চ শোভিতং ॥ ১৪ ॥

মণীশ্চ দর্পণৈঃ শ্বেত চামরৈ রতি দীপিতং ।

ক্রীড়ার্হ মন্দিরৈ রম্যৈশ্চিহ্নিতৈ চিহ্নিতং বরং ॥ ১৫ ॥

শতচক্রং সুবিন্দীর্ণং মনোযায়ি মনোহরং ।

প্রস্থাপিতঞ্চ পার্শ্বভ্যো বেষ্টিতং পার্শ্বদৈর্করৈঃ ।

তস্মাক্লবন্তং যানং তা হৃদয়েন বিদুযতা ॥ ১৬ ॥

ক্লম পরারণ সাধুগণ বায়ুর ন্যায় সংসারের কোন পদার্থে কখন
লিপ্ত থাকেন না । অতএব আপনার মোহ পরিত্যাগ করিয়া আমাকে
বিদ্যার প্রদান করুন । ১১ ।

ভগবান্ কার্তিকের মাতৃগণকে এই রূপে প্রবোধিত করিয়া তাঁহাদি-
গকে প্রণাম পূর্বক মনে মনে হরি স্মরণ করত শিব পার্শ্বদগণের সহিত
যাত্রা করিলেন । ১২ ।

এই সময়ে পার্শ্বভী প্রেরিত বিশ্বকর্ম্মার বিনির্ম্মিত হীরক জড়িত এক-
খানি রথ কার্তিকের নয়ন গোচর হইল, তখন তিনি দেখিলেন ঐ
রথ খানি উৎকৃষ্ট রত্নসারের রচিত মাণিক্যে বিরাজিত পারিজাত কুমুদ
মালার পরিশোভিত ও মণীশ্চ খচিত দর্পণে ও শ্বেত চামরে সমলঙ্কৃত
রহিয়াছে, ঐ রথখানি অতীব সুচিত্রিত, আবার তদ্ব্যধ্যে চিত্রিত সুরমা
ক্রীড়ার্হ মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে, উহা শত চক্র যুক্ত সুবিন্দীর্ণ মনোহর
মনের ন্যায় সুগবাস্ এবং উহার চতুর্দিক্ শিবাসুচরণে বেষ্টিত রহি-

সহসা চেতনাঃ প্রাপ্য মুক্ত কেশঃ তদা হইয়াছে।
 দৃষ্ট্য চ নৃপুংস্বঃ ক্রমঃ শুদ্ধিতা অতি শোকতঃ।
 উন্মত্তা হঁচ তজ্জৈব বন্ধু মারেভিরে ভিন্না ॥ ১৮ ॥
 কৃতিকার্ত্তুঃ ।

কিং কুর্ম্যঃ কচ যাস্তামো বয়ং বৎস তদা হইয়াছে।
 বিহায়াম্যন্ ক্রমাসিত্বং নায়ং ধর্ম্য শুভাধুনা ॥ ১৯ ॥
 স্নেহেন বর্দ্ধিতোন্মত্তাভিঃ পুত্রোইন্মাক্ষঃ স্বধর্ম্যতঃ।
 নায়ং ধর্মো মাতৃবর্গানুপযুক্তঃ সূতস্ত্যক্তে ॥ ২০ ॥
 ইতুত্বা কৃতিকাঃ সর্বাঃ কৃত্বাবক্ষসি কার্ত্তিকং।
 পুনর্মূর্ত্ত্যমবাণু স্তাঃ সূত বিচ্ছেদ দাক্ষণ্যঃ ॥ ২১ ॥
 কুমারো বোধয়িত্বাতা অধ্যাত্ম বচনেন বৈ।
 তাভিশ্চ পার্শ্বদৈঃ সার্ক্স মারুরোহ রথং মুনে ॥ ২২ ॥

রাছে। এই রূপ রথ দর্শন করিয়া শঙ্করাঙ্কজ কার্ত্তিকের মুখস্থিত্যন্তঃকরণে
 তাহাতে আরোহণ করিলেন। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬।

কুমারের বিদায় গ্রহণ কালে কৃতিকাগণ শোক বিহ্বল হইয়া সংজ্ঞা
 শূন্য হইয়াছিলেন, তৎপরে সহসা চেতনা হওয়াতে তাঁহারা নীর পুর
 শূন্য দর্শনে অতি শোকে শুদ্ধিতা হইয়া মুক্ত কেশে উন্মত্তার নায়
 কুমার নিকটে আগমন পূর্ব্বক সতর চিতে কহিলেন বৎস! আমরা
 তোমাকে অবলম্বন করিয়া জীবন ধারণ করিতেছি, এখন কি করিব,
 কোথায় যাইব, তুমি আমাদেরকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় যাইতেছ?
 এক্ষণ কার্য্য তোমার ধর্ম্ম নহে। ১৭। ১৮। ১৯।

আমরা পরম স্নেহে তোমাকে বর্দ্ধিত করিয়াছি, ধর্ম্মতঃ তুমি আমা-
 দিগের পুত্র, মাতৃগণকে পরিত্যাগ করা সন্তানের ধর্ম্ম নহে। ২০।

কৃতিকাগণ সকলে এই বলিয়া কার্ত্তিককে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্ব্বক
 পুত্র বিচ্ছেদ ঘটনা অসহ জানে পুনর্বার মূর্ত্ত্যুগণা হইলেন। ২১।

তখন কুমার আধ্যাত্মিক জ্ঞানগর্ভ বাক্যে মাতৃকাগণকে প্ররোচিত
 করিয়া তাঁহাদিগের ঐ পার্শ্বদগণের সহিত রথারোহণ করিলেন ॥ ২২ ॥

পূর্ণ কুন্তং দ্বিজং বেষাং শুক্ৰ ধান্যঞ্চ দৰ্পণং ।
 দধ্যাজ্যং মধুলাজঞ্চ পুষ্পং দুৰ্দ্ধাক্ষতং মিতং ।
 বৃষং নভেত্তু তুঙ্গং জ্বলদগ্নিঃ সুবর্ণকং ।
 পৰ্ণঞ্চ পরিপকানি ফলানি বিবিধানি চ ।
 পতি পুত্রবতীং নারীং প্রদীপং মণিমুত্তমং ।
 মুক্তাং প্রসূন মালাঞ্চ সদ্যোমাংসঞ্চ চন্দনং ।
 দদর্শৈ তানি বস্তুনি মঙ্গলানি পুরো যুনে ॥ ২৩ ॥
 শৃগালং নকুলং কুন্তং শবং বামে শুভাবহং ।
 রাজহংসং ময়ূরঞ্চ খঞ্জরঞ্চ শুকং পিকং ।
 পারাবতং শঙ্খচিল্লং চক্রবাকঞ্চ মঙ্গলং ।
 রুক্সসারঞ্চ সুরভীং চামরীং শ্বেতচামরং ।
 ধেনুং বৎস প্রযুক্তাঞ্চ পতাকাং দক্ষিণে শুভাং ।
 নানা প্রকার বাদ্যঞ্চ শুশ্রাব মঙ্গল ধ্বনিং ।
 হরি শব্দস্য মঙ্গীতং ঘণ্টা শঙ্খধ্বনিসুখা ॥ ২৪ ॥

বাজাকালে পুরোভাগে পূর্ণকুন্ত, দ্বিজ, বেষা, শুক্ৰধান্য, দৰ্পণ, দধি, রুত, মধু, লাজ, পুষ্প, দুৰ্দ্ধাক্ষ, আতপতগুল, শুক্ৰবর্ণ বৃষ, উৎকৃষ্ট হস্তী, অশ্ব, জ্বলদগ্নি তুলা সুবর্ণ, পৰ্ণ, পক্ক বিবিধ ফল, পতি পুত্রবতী নারী, প্রদীপ, উজ্জ্বল মণি, মুক্তা, পুষ্পমালা, চন্দন ও সদ্যোমাংস এই সমুদায় মঙ্গল জনক বস্তু তাহার দৃষ্টি গোচর হইল ॥ ২৩ ॥

আর বাজা কালে বাম ভাগে শৃগাল নকুল কুন্ত ও শব এবং দক্ষিণ ভাগে রাজহংস ময়ূর, খঞ্জর, শূক, কোকিল, পারাবত, শঙ্খচিল্ল চক্রবাক, রুক্সসার যুগ, সুরভী, চামরী, শ্বেত চামর, সবৎসা ধেনু ও পতাকা প্রভৃতি যে সকল শুভাবহ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে কুমার আগমন কালে বামে ও দক্ষিণে তত্তৎ বস্তু সমুদায় দর্শন করিলেন । তৎপরে নানা প্রকার বাদ্য রব মঙ্গল ধ্বনি, মধুর হরি নার সংকীৰ্ত্তন ও শঙ্খ ঘণ্টার মিলনাদি সেই পার্বতী নন্দন কার্তিকের প্রতি গোচর হইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

দৃষ্টা অথবা মঙ্গল মঙ্গলকান্তি নক্ষত্র।
 অগ্নেনানন্দবৃত্তান্ত মনোহারি রথ ম চ ॥ ২৫ ॥
 কুমারঃ প্রাপ্য কৈলাসং ন্যত্রোষাকর মূলকৈ।
 অগ্ন তর্হী কৃত্তিকাভিঃ পার্শ্বদ্র অবরৈঃ সহ ॥ ২৬ ॥
 পার্শ্বতী মঙ্গলং কৃত্ত্বা রাজমার্গং মনোহরং।
 পদ্মরাগৈরম্রনীলৈঃ সংস্কৃতং পরিতঃ পুরং ॥ ২৭ ॥
 রত্না শুভ্র সমুদ্রৈশ্চ পট্ট সূত্র প্রবন্ধিতৈঃ।
 অথও পল্লবৈ বৃক্ষৈ পূর্ণকুন্তঃ সুশোভিতং ॥ ২৮ ॥
 পূর্ণকুন্ত জলৈর্যাপ্তং সিন্ধু চন্দন বারিভিঃ।
 রত্ন প্রদোপাসংখ্যৈশ্চ মণিরাজৈর্কিরাজিতং ॥ ২৯ ॥
 নট নটক বেশ্যানামুৎসবৈঃ সংকুলং সদা।
 বন্দিতি কিপ্রবগৈশ্চ দূরী পুষ্প করেমুতং।
 পতি পুত্রবতীভিঃ সাদ্বীভিঃ সমম্বিতাং ॥ ৩০ ॥

কুমার এই রূপে মঙ্গল জনক বস্ত্র দর্শন ও মঙ্গল ধ্বনি শ্রবণ করিয়া
 সানন্দে মনে মনোবেগবৎ রথারোহণে অগ্ন মধ্য পিছু তবনে উপনীত
 হইলেন ॥ ২৫ ॥

কৈলাসধামে উত্তীর্ণ হইয়া তিনি ক্রিয়াক্ষণ কৃত্তিকাগণ ও প্রহল
 পার্শ্বদ্রগণের সহিত অক্ষয় বট মূলে অবস্থিতি করিলেন ॥ ২৬ ॥

এই সময়ে পার্শ্বতী দেবী বিবিধ মঙ্গলাচরণ করিয়া রাজমার্গের শোভা
 সম্পাদন করিলেন তাঁহার আদেশানুসারে পুরের চতুর্দিক পদ্মরাগ ও
 ইন্দ্র নীল মণিমণ্ডলে বিভূষিত আর রত্না শুভ্র পট্ট সূত্র প্রবন্ধিত অথও
 পল্লব ও পূর্ণকুন্ত সমুদ্রে পরিশোভিত হইল, পথ সকল পূর্ণ কুন্ত জলে
 ও চন্দনাক্ত মণিরাজৈঃ সিন্ধু হইল, চারিদিকে রত্ন প্রদোপাসংখ্যৈশ্চ মণির
 জ্যোতি প্রকাশ পাইতে লাগিল, নট নটক ও বেশ্যাদি অবিরত নৃত্য-
 লোৎসব প্রবৃত্ত হইল, বন্দন ও বিপ্রবর্গ স্বীয় স্বীয় করে দূরী ও পুষ্প
 অর্পণ করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন, এবং তথার পতি পুত্রবতী সাদ্বী

লক্ষ্মীং সরস্বতীং দুর্গাং সান্বিতীং কুলসীং রতিং ।
 অরুন্ধতীমহলয়াং দিতিং তারাং মনোরমাং ।
 অদিতিং শতরূপাং শচীং সঙ্ক্যাং রোহিণীং । ৩১ ।
 অনশূবাং স্বাহাং সংজ্ঞাং বরুণ কামিনীং ।
 আকুতিং প্রমুতিং দেবহুতীং মেনকাং । ৩২ ।
 তামেক পাটলামেক পর্ণাং মৈনাক কামিনীং ।
 বসুম্ভরাং মনসাং পুরস্কৃত্য সমাঘর্ষে । ৩৩ ।
 রক্তা তিলোত্তমা মেনা স্নতাচৌ মোহিনী শুভা ।
 উর্ধ্বশী রত্ন মালাচ স্নানীলা ললিতা কলা । ৩৪ ।
 কদম্বমালা সুরসা বনমালা চ স্নন্দরী ।
 এতাশ্চান্যাশ্চ বহুশ্চ বিপ্রোদ্ভ্রাহ্মসর সাজগাঃ । ৩৫ ।
 সঙ্গীত নর্ত্তন পরাঃ সন্নিভা বেশ সংযুতাঃ ।
 করতাল করাঃ সর্বা জগ্মু রানন্দ পূর্বকং । ৩৬ ।
 দেবাশ্চ মুনয়ঃ শৈলা গন্ধর্বাঃ কিন্নর স্তথা ।

স্রবণীগণ মানা ভূষণে ভূষিতা ও সমবেত হইলেন ॥ ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ ॥

তখন ভগবতী দুর্গা দেবী কুনারের আনন্দনার্থ লক্ষ্মী, সরস্বতী, সান্বিতী, তুলসী, রতি, অরুন্ধতী, অহলা, দিতি, মনোরমা, তারা, অদিতি, শতরূপা, শচী, সঙ্ক্যা, রোহিণী, অনশূরা, স্বাহা, সংজ্ঞা, বরুণ কামিনী, আকুতি, প্রমুতি, দেবহুতি মেনকা, এক পাটলা, এক পর্ণা, মৈনাক কামিনী, বসুম্ভরা ও মনসাকে অগ্রবর্ত্তিনী করিয়া গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ । ৩২ । ৩৩ ॥

তৎকালে রক্তা, তিলোত্তমা, মেনকা, স্নতাচী, মোহিনী, উর্ধ্বশী রত্ন-মালা, স্নানীলা, ললিতাকলা, কদম্বমালা, সুরসা ও বনমালা প্রভৃতি বহু অঙ্গরাগণ বিচিত্র বেশ ভূষণ বিভূষিতা হইয়া পরস্পরসঙ্গে সহস্রাঙ্গ বদনে করতল বাঁজন পূর্বক বহুস্রবরে গান ও নৃত্য করিতে করিতে গমন করিতে লাগিল ॥ ৩৪ । ৩৫ । ৩৬ ॥

নানা প্রকার কট্টরশক্তি কট্টরশক্তি পার্শ্বদৈঃ সমাঃ
 তৈরৈবৈঃ কট্টরপালৈঃ যবো যাক্ষঃ মনোময়ঃ । ৩৮ ।
 অথ শক্তিধরো হস্তো দৃষ্টিরাঃ পার্শ্বতীন্দ্রাঃ
 অবরুদ্ধ রথাত্মনঃ শিরসাঃ প্রণাম্য হা ৩৯ ।
 তং পদ্মা প্রমুখঃ দেবীগণঃ মুক্তি কামিনীঃ ।
 শিবঃ পরমা ভক্ত্যা সর্বান সন্তোষ্য যত্নতঃ ।
 পার্শ্বতী কার্তিকঃ দৃষ্টি ক্রোড়ে কৃত্বা চুচুষ চ । ৪০ ।
 শঙ্করশ্চ তুরাঃ শৈলা দেব্যাশ্চ শৈল বোধিতঃ ।
 পার্শ্বতী প্রমুখা দেব্যা দেব্যাশ্চ শঙ্কর শুধা ।
 শৈলাশ্চ মুনয়ঃ সর্বো দদুস্তস্মৈ শুভাশিষ্য । ৪১ ।
 কুমারঃ সগঠৈঃ সার্ক মাগত্য চ শিবালয়ং ।
 দদর্শ তং সত্য মধ্যে বিষ্ণুঃ ক্ষীরোদ শাসিনং ।
 রত্ন সিংহাসনস্থঃ রত্ন ভূষণ ভূষিতঃ । ৪২ ।

দেব মুনি শৈল গন্ধর্ব ও কিম্বরগণ সকলে পরিতুষ্ট হইয়া কুমারের
 অমুমুজ্জনার্থ গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

আর ভগবান্ মনোময়ও নানা প্রকার বাদ্য নিরত পার্শ্ব কট্টরৈব ও
 কট্টরপালগণের সহিত কুমারানরনে যাত্রা করিলেন ॥ ৩৮ ॥

তৎপরে শক্তিধর কার্তিকের, সমীপে মাতা পার্শ্বতীকে দর্শন করিয়া
 সত্ত্বর রথ হইতে অবরোহণ পূর্বক প্রীতিনেে তাঁহার চরণে প্রণাম
 করিলেন । ৩৯ ।

তখন পার্শ্বতী দেবী পরম ভক্তি যোগে সমস্তে মুনিপত্নী ও পদ্মা
 প্রভৃতি দেবীগণকে এবং পতি শঙ্করকে সম্ভাষণ পূর্বক কার্তিককে দর্শন
 ও ক্রোড়ে ধারণ করিয়া তাঁহার মুখ চুম্বন করিলেন । ৪০ ।

এই সময়ে সমস্ত দেব দেবপত্নীগণ পার্শ্বতী প্রভৃতি দেবীগণ, শৈল
 শৈলপত্নীগণ ও মুনি মণ্ডল, শঙ্কর কুমারকে আশীর্বাদ করিলেন । ৪১ ।

ধর্ম ব্রহ্মেন্দ্র চন্দ্রার্ক বহ্নি বায়ু দীপ্তিযুতং ।
 ঈবজ্জাতং প্রসন্নাত্মং ভক্তানুগ্রহ কাতরং ।
 স্তুতং মুনীন্দ্রে দেবেন্দ্রেঃ সেবিতং শ্বেতচামরৈঃ । ৪৩ ।
 তং দৃষ্টা জগতাং নাথং ভক্তি নত্যাঙ্ককঙ্করঃ ।
 পুলকান্বিত সর্ষাপৈঃ শিরসা প্রণনাম হ । ৪৪ ।
 বিধিং ধর্মকং দেবাংশ্চ মুনীন্দ্রাংশ্চ মুদাব্রিতান্ ।
 প্রণনাম চ প্রত্যেকং প্রাপ তেবাং শুভাশিবাং । ৪৫ ।
 সর্ষানুসংভাষ্য প্রত্যেক মুবাস কনকাসনে ।
 দদৌ ধনানি বিপ্রভ্যঃ পার্শ্বত্যাগহৃৎকরঃ । ৪৬ ।
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে
 গণপতি খণ্ডে কার্তিকাগমনং নাম ষোড়শোঃ অধ্যায়ঃ ।

পরে কুমার স্বর্গের সহিত কৈলাস পুরে আগমন করিয়া দেখিলেন
 সভা মধ্যে স্বীরোচিশাশ্রী ভগবান্ বিষ্ণু রত্ন ভূষণে বিভূষিত হইয়া রত্ন
 সিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন । ধর্ম, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, বহ্নি ও বায়ু
 প্রভৃতি দেবগণ তাঁহার পাশ্বে অবস্থান করিতেছেন । তখন সেই
 ভক্তানুগ্রহ কাতর ভগবানের মুখ মণ্ডল প্রসন্ন ও তাহাতে ঈবৎ হাস্য
 বিকাসিত হইতেছে এবং মুনীন্দ্রগণ তাঁহার স্তব ও দেবেন্দ্রগণ শ্বেত চামর
 বীজন পূর্ব্বক তাঁহার সেবা করিতেছেন । ৪২ । ৪৩ ।

তখন কুমার এইরূপে অবস্থিত জগৎপতি ভগবান্ বিষ্ণুকে দর্শন
 পূর্ব্বক ভক্তিয়োগে নত কঙ্কর ও পুলকিতাঙ্গ হইয়া তাহার চরণে প্রণাম
 করিলেন । ৪৪ ।

পরে তিনি যথা ক্রমে ব্রহ্মা, ধর্ম্য এবং শ্রীতিপূর্ণ দেব ও মুনিগণকে
 প্রণাম করিয়া তাঁহাদিগের শুভ আশীর্ব্বাদ প্রাপ্ত হইলেন । ৪৫ ।

অতঃপর যথা যোগ্য রূপে সভা হইতে সকলকে সম্ভাষণ পূর্ব্বক তিনি
 কনকাসনে উপবেশন করিলে হর পার্শ্বতী বিপ্রগণকে বিবিধ ধন
 বিতরণ করিলেন । ৪৬ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
 কার্তিক আগমন নাম ষোড়শ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সমস্তশোভাধায়ঃ

নারায়ণ উবাচ।

অথ বিষ্ণুর্জগৎ কাস্তো হৃষ্টঃ কৃত্বা শুভক্লং ।
 রত্ন সিংহাসনে রম্যে বাসযামাস কার্ত্তিকং । ১ ।
 নানা বিধানি বাদ্যানি কাংশ্যাতালাদিকানি চ ।
 নানা বিধানি যন্ত্রাণি বাদযামাস কোতুকাং । ২ ।
 বেদ মন্ত্রাভিষিষ্টৈশ্চ সৰ্ব্বতীর্থোদ পূর্ণ কৈঃ ।
 সদ্ভক্ত কুস্ত শতকৈঃ স্নাপযামাস তং মুদা । ৩ ।
 সদ্ভক্তসার রচিত কিরীট মঙ্গলাঙ্গদং ।
 অমূল্য রত্ন রচিত ভূষণানি বহুনি চ ।
 বহি শুদ্ধাংশুকেদিব্যে ক্ষীরোদাৰ্ণব সম্ভবঃ ।
 কোস্তভং বনমালাঞ্চ তস্মৈ চক্রং দদৌ মুদা । ৪ ।
 ব্রহ্মা দদৌ যজ্ঞসূত্রং বেদাশ্চ বেদ মাতরং ।
 সন্ধ্যামন্ত্রং কৃষ্ণ মন্ত্রং শোভাঞ্চ কবচং হরেঃ । ৫ ।

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ! অনন্তর জগৎপতি ভগবান্ বিষ্ণু পরিভূত হইয়া শুভক্লপে সুরমা রত্ন সিংহাসনে কার্ত্তিকে উপবেশন করাইলেন । ১ ।

তখন তাঁহার আক্তানুসারে তথায় বিবিধ বাদ্যযন্ত্র ও কাংশ্য করতালাদি আনাবিধ বাদ্য বাদিত হইতে লাগিল । ২ ।

তৎকালে সেই ভগবান্ বিষ্ণু স্নায়ং পরমানন্দে শত উৎকৃষ্ট রত্নকলসে পরিপূর্ণ বেদমন্ত্রাভিষিক্ত সমস্ত তীর্থোদকে স্নান করাইয়া, তাহাকে উৎকৃষ্ট রত্ন রচিত অপূর্ণ কিরীট, মঙ্গলজনক অঙ্গদ ভূষণ, অমূল্য রত্ন নির্মিত বিবিধ অলঙ্কার, বহু শুদ্ধ দিব্য রত্ন-মুগল, ক্ষীরোদ-সম্ভব কোস্তভমণি বনমালা ও চক্র প্রদান করিলেন । ৩ । ৪ ।

কমণ্ডলুঞ্চ ব্রহ্মাক্ষয়ং বিদ্যাঞ্চ বৈবরিমর্দ্দিনীং ।
 ধর্মো ধর্মমতিং দিব্যাং সর্ব জীবে দয়াং দর্দো । ৬ ।
 পরং মৃত্যুঞ্জয়ং জ্ঞানং সর্ব শাস্ত্রাববোধনং ।
 শশ্বৎ সুখপ্রদং তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ স্তমনোহরং । ৭ ।
 যোগতত্ত্বং সিদ্ধিতত্ত্বং ব্রহ্মজ্ঞানং সুদুর্লভং ।
 শূলং পিণাকং পরশুং শক্তিং পাশুপতং ধনুঃ ।
 সংহারাত্ম্য বিনিক্ষেপং তং সংহারং দর্দো শিবঃ । ৮ ।
 শ্বেতছত্রং রত্নমালাং দর্দো তন্মৈ জলেশ্বরঃ ।
 গজেন্দ্রঞ্চ মহেন্দ্রশচ সুধাকুন্তং সুধানিধিঃ । ৯ ।
 মনোযাগি রথং সূর্য্যঃ সন্বাহঞ্চ মনোরমং ।
 যমদণ্ডং যমশ্চৈব মহাশক্তিং হুতাশনং ।
 নানীশাস্ত্রাণ্যুপাযানি সর্বৈ দেবা দদুমুদা । ১০ ।

তখন ভগবান্ ব্রহ্মা কুমারকে যজ্ঞশূর মূর্তিমান্ বেদচতুষ্টয় তাঁহাকে বেদমাতা সাবিত্রী সঙ্ক্যা মন্ত্র, কৃষ্ণমন্ত্র, কৃষ্ণের স্তোত্র কবচ কমণ্ডলু ব্রহ্মাক্ষ ও বৈবরিমর্দ্দিনী বিদ্যা এবং ধর্ম্য তাঁহাকে দিব্যা ধর্মমতি ও সর্বজীবে দয়া প্রদান করিলেন । ৫ । ৬ ।

দেবাদিদেব মহাদেব আশুতোষ কুমারকে সর্ব শাস্ত্রাববোধক পরম মৃত্যুঞ্জয় জ্ঞান নিত্য সুখ প্রদ তত্ত্বজ্ঞান স্তমনোহর যোগ তত্ত্ব সিদ্ধিতত্ত্ব সুদুর্লভ ব্রহ্মজ্ঞান, শূলপিণাক, পরশু শক্তি, পাশুপত ধনু ও বিক্ষেপ সংহার মন্ত্র সম্বলিত সংহারাত্ম্য সমর্পণ করিলেন । ৭ । ৮ ।

তৎপরে বকনদেব তাঁহাকে শ্বেতছত্র ও রত্নমালা, দেবরাজ গজেন্দ্র ও সুধানিধি সুধাকুন্ত প্রদান করিলেন । ৯ ।

কুমারের ঐতিার্থ পুত্রাদেব কর্তৃক মনের নগর বেগবান্ রথ ও মনো-রথ বর্ম্য, ধর্ম্যরাজ যম কর্তৃক যমদণ্ড ও হুতাশন কর্তৃক মহাশক্তি প্রদত্ত হইল এবং অন্যান্য দেবগণ সকলে ঐতিমনে তাঁহাকে বিবিধ শস্ত্র উপহার প্রদান করিলেন । ১০ ।

কাম শাস্ত্র কামদেবো দদৌ তস্যৈ বৃন্দাবিনঃ ।
 কীরোদো মূল্য রত্নানি বিশিষ্টং রত্ন ভূপুং ১১ ।
 পার্শ্বতী সন্নিভাহতা পরমানন্দ মানসা ।
 মহাবিদ্যাং সুশীলাঞ্চ বিদ্যাং মেধাং দয়াং স্মৃতি-
 বুদ্ধিং সুনির্মলাং শান্তিং তুষ্টিং পুষ্টিং কমাং ধৃতিং ।
 সদৃঢ়াঞ্চ হরৌ ভক্তিং হরিদাস্ত্যং দদৌ মুদা । ১২ ।
 প্রজাপতি দেবসেনাং রত্ন ভূষণ ভূষিতাং ।
 সুবিনীতাং সুশীলাঞ্চ সুন্দরীং সুমনোহরাং ।
 দদৌ তস্মৈ বিবাহেন বেদ মন্ত্রেণ নারদ ।
 যাং বদন্তি মহাবতীং পণ্ডিতাঃ শিশুপালিকাং । ১৩ ।
 অভিষিচ্য কুমারঞ্চ নরকৈ দেবা যযুর্গৃহং ।
 মুনয়শ্চৈব গন্ধর্বাঃ প্রণম্য জগদীশ্বরান্ । ১৪ ।
 নারায়ণঞ্চ ব্রহ্মাণং ধর্ম্যং তুষ্টাব শঙ্করঃ ।
 প্রণনাম হরিং তাতং ধর্ম্য মালিন্য নারদ । ১৫ ।

পরে কামদেব প্রীতিযুক্ত হইয়া তাঁহাকে কাম শাস্ত্র ও কীরোদনাগ-
 রোৎপন্ন অমূল্য রত্নরাজি ও বিশিষ্ট রত্ন ভূপুং প্রদান করিলেন । ১১ ।

অতঃপর পার্শ্বতী দেবী পরমানন্দিতা হইয়া প্রকৃত চিত্তে ও মহাস্ব
 বদনে কুমারকে মহাবিদ্যা, সুশীলা বিদ্যা, মেধা, দয়া, স্মৃতি, সুনির্মলা
 বুদ্ধি, শান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, কমা, ধৃতি ও সদৃঢ় হরি ভক্তি প্রদান
 করিতে কিছুনাড় জট করিলেন না । ১২ ।

তৎপরে প্রজাপতি কুমারকে বেদমন্ত্রানুসারে রত্ন ভূষণ ভূষিতা,
 সুবিনীতা সুশীলা সুমনোহরা পরম সুন্দরী দেবসেনা নারী পত্নী সংগ্রহান
 করিলেন, পণ্ডিতগণ ঐ কুমার পত্নী দেবসেনাকে শিশু পালিকা মহাবতী
 নামে কীর্জন করিয়া থাকেন । ১৩ ।

এইরূপে কুমারের অভিষেক ক্রিয়া নির্বাহের পর দেব মুনি ও গন্ধর্ব্ব-
 গণ জগৎ প্রভুগণকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব আলয়ে গমন করিলেন । ১৪ ।

প্রীত্যা ধর্মোচ্চৈশলেজ্জঃ সগণঃ শঙ্করার্চিতঃ ।

যে যে ভজাগতাঃ সর্বৈ বসুরানন্দ পূর্বকং । ৩৬ ।

পরমানন্দ সংযুক্তো দেব্যানহ মহেশ্বরঃ ।

কালান্তরে চ তান্ সর্বান পুনরানীয শঙ্করঃ ।

। পুষ্টিং দদৌ বিবাহেন গণেশায় মহাত্মনে । ১৭ ।

সুভাভ্যাং সগণৈঃ সার্ক্ধং পার্শ্বতী হৃষ্ট মানসা ।

সিষেবে স্মারিনঃ পাদপদ্মং সা সর্ব কামদং । ১৮ ।

ইত্যেবং কথিতং সর্বং কুমারস্তাতিষেকনং ।

বিবাহঃ পূজনং তস্মৈ গণেশস্ত বিবাহকং । ১৯ ।

পার্শ্বতী পুত্র লাভঞ্চ দেবানাঞ্চ সমাগমঃ ।

কা তে মনসি বাঞ্ছাশ্চি কিং ভূষঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ২০ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে গণপতি

খণ্ডে কুমারাতিষেকো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

তখন ভগবান্ শঙ্কর, নারায়ণ ব্রহ্মা ও ধর্মের স্তব করিয়া ধর্মকে আলিঙ্গন পূর্বক পূজাতম দয়াময় হরিকে প্রণাম করিলেন । ১৫ ।

পরে ঈশলরাজ হিমালয় মহাদেব কর্তৃক পূজিতা হইয়া স্বগণের সহিত স্বধামে প্রতিগমন করিলেন এবং তথায় যাঁহার। এই উৎসব উপলক্ষে আগমন করিয়াছিলেন তাঁহার। সকলেই সানন্দ চিত্তে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । ১৬ ।

কালান্তরে সেই হর পার্শ্বতী পরমানন্দিত হইয়া পুনর্বার সেই দেবাদি সকলকে আনয়ন পূর্বক স্বীয় পুত্র গণেশের সহিত পুষ্টি নারী কন্যার বিবাহ দিয়া কীর্তি বর্দ্ধন করিলেন । ১৭ ।

এই রূপে পার্শ্বতী দেবী স্বগণের সহিত যুগল সন্তান প্রাপ্ত হইয়া প্রীতি পূর্ণমনে স্বীয় পতি আশুতোষের সর্ব কামপ্রদ পাশপদ্ম দেবা করিতে লাগিলেন । ১৮ ।

হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট কুমারের আতিষেক বিবাহ, গণেশের পূজা ও পরিণয় পার্শ্বতীর পুত্র লাভ ও দেবগণের সমাগম বিধির কীর্তন করিলাম । এক্ষণে তোমার অন্য বাহা শ্রবণ করিতে বাসনা থাকে ব্যক্ত কর । ১৯ । ২০ ।

সপ্তদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

অষ্টাদশোধ্যায়ঃ।

নারদ উবাচ ।

নারায়ণ মহাভাগ বেদ বেদাঙ্গ পারদগ ।

পৃচ্ছামিত্বা মহং কিঞ্চিদতি সন্দেহ মীশ্বর ॥ ১ ॥

সুতস্ত ত্রিদশে শস্ত শঙ্করস্ত মহাত্মনঃ ।

বিস্ব নিস্বস্ত যদ্বিস্ব মীশ্বরস্ত কথং প্রভো ॥ ২ ॥

পরিপূর্ণতমঃ শ্রীমান্ পরমাত্মা পরাংপরঃ ।

গোলোকনাথঃ স্বাং শেন পার্বতী ভদ্রঃ স্বয়ং ॥ ৩ ॥

অহো ভগবত স্তস্ত মন্তক চ্ছেদনং বিভো ।

এহদৃক্য এহেশস্ত ভস্মেত্বং বভূ মর্হসি ॥ ৪ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

সাবধানং শৃণু ব্রহ্মস্মৃতিহাসং পুরাতনং ।

বিশ্বেশস্ত বিস্ব মিদং বভূব যেন নারদ ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন মহাভাগ ! আপনি বেদ বেদাঙ্গ পারদর্শী, আমার মনে যে এক মহং সন্দেহ উপস্থিত তাহাই এক্ষণে আমার জিজ্ঞাস্য হইয়াছে । ত্রিদশেশ্বর ভগবান্ শঙ্করের পুত্র গণেশ সর্ব বিস্ব বিনাশন ঈশ্বর বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন তাঁহার বিস্ব উপস্থিত হইল কেন ? যে শ্রীমান্ পরিপূর্ণতম পরাংপর পরমাত্মা গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং স্বীয় অংশ পার্বতীর পুত্র রূপে অবতীর্ণ হইলেন, এহেশ্বর শনির এহ দৃষ্টি যোগে সেই ভগবানের মন্তকচ্ছেদন হইল ইহা সামান্য আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, অতএব আপনি কৃপা করিয়া আমার এই সংশয় যাহাতে উত্তম রূপে চ্ছেদন হয় তাহা কনন । ১ । ২ । ৩ । ৪ ।

নারায়ণ শ্রবী কহিলেন, দেবর্ষে ! যে কারণে বিস্ব বিনাশন গণেশের বিস্ব উপস্থিত হয় তৎ সম্বন্ধে যে একটি পুরাতন ইতিহাস বর্ণিত আছে, তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি, সাবধানে শ্রবণ কর । ৫ ।

একদা শঙ্করঃ সূর্য্যঃ জয়ান পরমক্রুধা ।

মালি সুমালি হস্তারং শূলেন ভক্ত বৎসলঃ ॥ ৬ ॥

ত্রীসূর্য্যোহব্যর্থ শূলেন শিব তুল্যেন তেজসা ।

জহার চেতনাং সদ্যোরখাক্ষ নিপপাত হ ॥ ৭ ॥

দদর্শ কন্মপঃ পুত্রং মৃত মুত্তান লোচনং ।

রুদ্রা বক্ষসি তং শোকা বিললাপ ভৃশং মুহুঃ ॥ ৮ ॥

হাহাকারং সুরাস্ত্রস্তাশ্চক্রুর্বিলাপপুত্ৰশঃ ।

অন্ধীভূতং জগৎ সর্বং বভূব তমসাবৃতং ॥ ৯ ॥

নিম্প্রভং তনয়ং দৃষ্টা শশাপ কশ্যপঃ শিবং ।

তপস্বী ব্রহ্মণঃ পৌত্রঃ প্রজ্জ্বলন্ ব্রহ্ম তেজসা ॥ ১০ ॥

মং পুত্রস্য যথা বক্ষ শিচ্ছিন্নং শূলেন তেনয ।

ত্বং পুত্রস্য শিরশ্ছিন্ন মেবমুত্তমবিষ্যতি ॥ ১১ ॥

পূর্বে সূর্য্যদেব শিব ভক্ত মালী ও সুমালী নামক দানবদ্বয়কে সমাহত করাতে ভক্ত বৎসল ভগবান্ শঙ্কর অতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় তুল্য তেজঃপুঞ্জ অব্যর্থ শূল দ্বারা আঘাত করেন, সেই আঘাতে দিবাকর তৎক্ষণাৎ বিচেতন হইয়া রথ হইতে নিপতিত হইয়াছিলেন । ৬। ৭।

তৎপরে ভাস্কর উত্তাননয়ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন কশ্যপ তথায় আগমন করিয়া মৃত সন্তান দর্শনে নিতান্ত শোকাভিভূত হইয়া সেই মৃত পুত্র বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্ব্বক কণ্ঠস্থরে বারংবার বিলাপ করিতে লাগিলেন । ৮।

তখন দেবগণও নিতান্ত ভীত হইয়া বারংবার হাহাকার করিতে লাগিলেন । সেই কালে সমস্ত জগৎ অন্ধকারারত অন্ধীভূত হইল । ৯।

ঐ সময়ে ব্রহ্মার পৌত্র ব্রহ্মতেজে জাজ্বল্যামান পরম তপস্বী কশ্যপ স্বীয় পুত্র সূর্য্যকে নিম্প্রভ দেখিয়া শিবকে এই রূপ শাপ প্রদান করিলেন যেমন তোমার শূলাঘাতে আমার পুত্রের বক্ষঃস্থল ছিন্ন হইয়াছে তদ্রূপ তোমার পুত্রের মস্তক বিচ্ছিন্ন হইবে ॥ ১০। ১১।

শিবশ্চ গলিত ক্রোধঃ ক্রোধৈবীশতোষকঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানেন তং সূর্য্যং জীবয়ামাস তৎক্ষণাৎ ॥ ১২ ॥

ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশানামংশশ্চ ত্রিগুণাত্মকঃ ।

সূর্য্যশ্চ চেতনাং প্রাপ্য সমুত্তমঃ পিতৃঃ পুরঃ ॥ ১৩ ॥

ন নার্য পিতরং তত্ত্বাৎ শঙ্করং তত্ত্ব বৎসলঃ ।

বিজ্ঞায শত্ৰোঃ শাপঞ্চ কশ্যপঞ্চ চূড়োপহা ॥ ১৪ ॥

বিষয়ং নৈব জ্ঞাহ কোপেনৈব মুক্চিহ ।

বিষয়ঞ্চ পরিত্যজ্য ভজ্যামি কৃষ্ণমীশ্বরং ॥ ১৫ ॥

। সর্ব্বং তুচ্ছমভিত্যঞ্চ নশ্বরং চেত্বরং বিনা ।

বিহার্য মঙ্গলং সত্যং বিদ্যানেচ্ছেদ মঙ্গলং ॥ ১৬ ॥

দেবৈশ্চ প্রেরিতো ব্রহ্মা সমাগত্য ন সমুত্তমঃ ।

অতঃপর আশুতোষ দেবাদিদেব ক্রোধে বিগত হইয়া তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মজ্ঞানে সূর্য্যদেবকে পুনর্জীবিত করিলেন ॥ ১২ ॥

তখন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের অংশজাত ত্রিগুণাত্মক সূর্য্যদেব চেতনা প্রাপ্ত হইয়া গাত্রোথান পূর্ব্বক পিতা কশ্যপের সমীপে দণ্ডায়মান হইলেন ॥ ১৩ ॥

তৎপরে সেই তত্ত্ব বৎসল দিবাকর ভক্তিব্যাগে পিতৃ চরণে প্রণাম করিয়া ভগবান্ শঙ্করের চরণে প্রণত হইলেন । প্রণতির পর কশ্যপ যে দেবাদিদেবকে শাপ প্রদান করিয়াছেন তাহা তাঁহার বিদিত হওয়াতে তিনি পিতার প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিলেন ॥ ১৪ ॥

অতঃপর ক্রোধ ভরে তিনি এই রূপ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন, আমি আর বিষয়ে বিমুগ্ধ থাকিব না । এক্ষণে আমি বিষয় ভোগ পরিত্যাগ করিয়া পরাৎপর পরমাত্মাকে ভজনা করিব ॥ ১৫ ॥

সমস্ত জগৎ বিখ্যাত নশ্বর ও তুচ্ছ, কেবল একমাত্র পরাৎপর পরমাত্মা কৃষ্ণই নিত্য বস্তু, জ্ঞানবান্ ব্যক্তি মঙ্গলময় নিত্য বস্তু পরিত্যাগ করিয়া কখন অমঙ্গল জনক বস্তু লাভের ইচ্ছা করেন না ॥ ১৬ ॥

বোধযিত্বা রবিং তত্র সুযোজ্য বিষয়ে প্রভুঃ ॥ ১৭ ॥

শিব স্তম্ভাশিখং কৃত্বা ব্রহ্মাচ স্থালমং মুদা ।

জগাম কশ্যপদৈতর অরাশিং রবি রেবচ ॥ ১৮ ॥

অথ মালী সুমালীচ ব্যাধিগ্রস্তো বভূবভুঃ ।

শ্বিত্রো গলিত সর্কাজো শক্তিহীনো হত প্রভো ॥ ১৯ ॥

তারুবাচ স্বরং ব্রহ্মা যুবাধঃ ভজতাং রবিং ।

সূর্য্য কোপেণ গলিতো যুবায়েব হত প্রভো ॥ ২০ ॥

সূর্য্যস্ত কবচ শোভং সর্কং পূজা বিধিং বিধিঃ ।

জগাম কথযিত্বাতো ব্রহ্ম লোকং সনাতনঃ ॥ ২১ ॥

ততস্তো পুঙ্করং গত্বা শিষেবা তে রবিং মুনে ।

স্নাত্বা ত্রিকালং ভক্ত্যা চ জপন্তো মন্ত্র যুক্তযং ॥ ২২ ॥

সূর্য্যদেব এইরূপ নির্বেদ প্রাপ্ত হইলে সর্ক লোক গিতামহ ব্রহ্মা দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সমস্ত্রমে রবির নিকট আগমন ও প্রবোধ প্রদান পূর্ব্বক পুনর্বার তাঁহাকে বৈবরিক কার্য্যে নিয়োজিত করিলেন ॥ ১৭ ॥

তৎপরে তগবান্ ব্রহ্মা দেবাদিদেব মহাদেব ও কশ্যপ প্রীতমনে দিবাকরকে আশীর্বাদ করিয়া স্ব স্ব আলয়ে প্রতিগমন করিলে দিনমণি স্ত্রীর রাশি অরলম্বন করিলেন ॥ ১৮ ॥

অনন্তর মালী ও সুমালী উভয়ে ব্যাধিগ্রস্ত শ্বিত্রগাত গলিত সর্কাজ শক্তিহীন ও হতপ্রভ হইয়া অতি ক্লেশে কালহরণ করিতে লাগিল ॥ ১৯ ॥

তদর্শনে তগবান্ ব্রহ্মা স্বরং তাহাদিগের নিকট আগমন করিয়া তাহাদিগকে এই রূপ উপদেশ প্রদান করিলেন দিবাকরের কোপে ভোমরা গলিত কূষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইয়া জীভ্রষ্ট হইয়াছ, অতএব এক্ষণে ভোমরা উভয়ে সূর্য্যদেবের উপাসনা কর ॥ ২০ ॥

এই বলিয়া জগদ্বিধাতা সনাতন ব্রহ্মা সূর্য্যের কবচ শোভ ও পূজা বিধি তাঁহাদিগের নিকট কীৰ্ত্তন করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ॥ ২১ ॥

তৎপরে সেই মালী ও সুমালী উভয়ে পুঙ্করতীর্থে গমন করিয়া ত্রিকা-

ତତଃ ସୂର୍ଯ୍ୟାଦ୍ବରଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ନିଜରୂପେ ବହୁବ ହୁଃ ।

ଇତ୍ୟେବଂ କଥିତଂ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଂ କିନ୍ତୁ ଯଃ ପ୍ରୋତୁମିଛ୍ଛମି ॥ ୨୩ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାରଦ ସନ୍ଧ୍ୟାଦେ ଗଣପତି
ଧ୍ୟାନେ ବିଶ୍ଳେଷ ସଂବିଧ୍ୟ ଶ୍ରୀଶ୍ଚାନ୍ଦୀଦଶୋଧ୍ୟାୟଃ ।

ଲୀନ ସ୍ନାନ ପୂର୍ବକ ତତ୍ତ୍ୱିଯୋଗେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ସନ୍ଧ୍ୟା ଅପ କରତ ତପସ୍ତପ୍ତ ସୂର୍ଯ୍ୟର
ଉପସନା କରିତେ ଲାଗିଲ । ୨୨ ।

ଅତଃପର ସୂର୍ଯ୍ୟ ହୈତେ ବର ପ୍ରାପ୍ତ ହୈରା ତାହାର ପୂର୍ବବତ୍ ଦିବା ରୂପ ପ୍ରାପ୍ତ
ହୈଲ । ନାରଦ ! ଏହି ଆମି ତୋହାର ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କରିଲ୍ୟାମ ।
ଏକମେ ଅନ୍ୟ ଯାହା ଅବଶ କରିତେ ବାସନା ହୁଏ ବ୍ୟକ୍ତ କର । ୨୩ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାରଦ ସନ୍ଧ୍ୟାଦେ ଗଣପତି ଧ୍ୟାନେ
ବିଶ୍ଳେଷ ସଂବିଧ୍ୟ ଶ୍ରୀ ନାମ ଅଷ୍ଟାଦଶୋଧ୍ୟାୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

একোনবিংশোধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কিং স্তোত্রং কবচং ব্রহ্মণ্ড ব্রহ্মণা চ দদৌ যুনে ।
 দানবাত্ম্যং পুরাদত্তং সূর্য্যস্য পরমাত্মনঃ । ১ ।
 কিং বা পূজা বিধানং বা কিং মন্ত্রং ব্যাধি নাশনং ।
 সৰ্ব্বং চাস্মি মহাভাগ তস্মৈ ত্বং বক্তু মৰ্ষসি । ২ ।

স্মৃত উবাচ ।

নারদস্য বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ কল্পণানিধিঃ ।
 স্তোত্রঞ্চ কবচং মন্ত্র মুবাচ পূজনক্রমং । ৩ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি শ্রীসূর্য্য পূজনক্রমং ।
 স্তোত্রঞ্চ কবচং সৰ্ব্বং পাপ ব্যাধি বিমোচনং । ৪ ।
 মালি সুমালির্মো দৈত্যৈর্বা ব্যাধি এন্তো বভূবতুঃ ।
 বিধিং সম্মতু স্তোত্রং শিব মন্ত্র প্রসাদকং । ৫ ।

নারদ কহিলেন, মহাভাগ! পূর্বে সৰ্ব্ব লোক পিতামহ ব্রহ্মা
 সেই মালী ও সুমালী নামক দানবদ্বয়কে পরমাত্মা সূর্য্যের কিরূপ
 ব্যাধি বিনাশন স্তোত্র ও কবচ, পূজা বিধি ও মন্ত্র কহিয়াছিলেন আপনি
 কৃপা করিয়া তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১। ২ ॥

স্মৃত কহিলেন হে মহর্ষিগণ! কল্পণা নিধি ভগবান্ নারায়ণ ঋষি
 দেবর্ষি নারদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন নারদ! এক্ষণে আমি
 তোমার নিকট ভগবান্ সূর্য্যদেবের সৰ্ব্বব্যাধি বিনাশন স্তোত্র কবচ
 পূজাবিধি ও মন্ত্র বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৩। ৪ ॥

পূর্বে শিবভক্ত মালী ও সুমালী নামক দানবদ্বয় ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া
 শিব মন্ত্র প্রসাদে ব্রহ্মাকে স্মরণ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মা গভ্রা চ বৈকুণ্ঠং পঞ্চাঙ্ক কমলাপতিং ।
শিবং তত্রৈব গচ্ছন্তং বসন্তং হরি সন্নিধৌ ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

মালি সুমালিনৌ দৈত্যৌ ব্যাধিগ্রস্তৌ বভূবতুঃ ।
কমুপায়ং বদ ব্রহ্মং স্তম্বোর্ব্যাধি বিনাশনে ॥ ৭ ॥

বিষ্ণুরুবাচ ।

কৃত্বা সূর্য্যস্ত সেবাঞ্চ পুঙ্করে পূর্ণং বৎসরং ।
ব্যাধি হস্তম্মদংশস্য তৌ চ মুক্তৌ ভবিষ্যতঃ ॥ ৮ ॥

শঙ্কর উবাচ ।

সূর্য্যস্ত স্তোত্রং কবচং মন্ত্রং কম্পতক্কং পরং ।
দেহিতাভ্যাং জগৎকাস্ত ব্যাধিহস্তম্মহাত্মনঃ ॥ ৯ ॥
আরাং সম্পং প্রদাতারৌ সৰ্ব্ব দাতা হরিঃ স্বয়ং ।
ব্যাধিহস্তা দিনকরৌ যস্ত যো বিষযো বিধে ॥ ১০ ॥

পরে ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া দেখিলেন কমলাপতি ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট দেবাদিদেব উপবিষ্ট রহিয়াছেন। তখন তিনি সৰ্ব্ব নিয়ন্তা সনাতন বিষ্ণুকে সম্বোধন পূর্ব্বক করিলেন, ভগবান্! মালী ও সুমালী নামক দানবদ্বয় ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছে, এক্ষণে আপনি রূপা করিয়া তাহাদিগের ব্যাধিনাশের উপায় নির্দেশ করুন ॥ ৬। ৭ ॥

ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া করিলেন, বিধে! সেই দানবদ্বয় পুঙ্কর তীর্থে গমন করিয়া পূর্ণ সংবৎসর আমার অংশজাত ব্যাধি হস্তা সূর্য্যদেবের উপাসনা করিলে ব্যাধি হইতে বিমুক্ত হইবে ॥ ৮ ॥

ভগবান্ শঙ্কর করিলেন, বিধাতা! আপনি সেই দানবদ্বয়ের নিকট গমন করিয়া তাহাদিগকে ব্যাধি নাশক মহাত্মা সূর্য্যের কম্পতক স্বরূপ মন্ত্র স্তোত্র ও কবচ প্রদান করুন। যদিও সৰ্ব্ব সম্প্রদ্বিধাতা সৰ্ব্বদাতা সনাতন হরি আমাদের সমীপে অবস্থিত রহিয়াছেন তথাপি যিনি যে অধিকারে নিযুক্ত আছেন তৎ কর্তৃক সেই অধিকার ভূক্ত কার্য্যেই

তযোরনুমতিং প্রাপ্য যর্ষো দৈত্য গৃহাং বিধিঃ ।

প্রণম্য তৌ তং পৃষ্ঠা চ তস্মৈ দত্ত্বাবাসনং । ১১ ।

তামুবাচ স্বয়ং ব্রহ্মা গলিতৌ চ দয়ানিধিঃ ।

স্তব্ধাবাহার রহিতৌ পুষ্য দুর্গন্ধি সংযুক্তৌ । ১২ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

গৃহীত্বা কবচং শ্রোত্রং মস্ত্রং পূজা বিবিক্রমং ।

গত্বাহি পুষ্করং বৎসৌ যজ্ঞধঃ প্রণতো রবিং । ১৩ ।

তাব চতুঃ ।

তজাবঃ কেন বিধি ন। কেন মন্ত্ৰেণ বারিধে ।

কিং শ্রোত্রং কবচং কিং বা স্তব্ধাবাভ্যাং প্রদেহি চ । ১৪ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

কৃত্বা ত্রিকালং স্নানঞ্চ মন্ত্ৰেণানেন ভাস্করং ।

সম্পাদিত হওয়া উচিত। দিনকর ব্যাধি হস্তা স্তব্ধাঃ তিনিই সেই দানবদ্বয়ের ব্যাধি নাশ করিবেন ॥ ১১ । ১০ ॥

ব্রহ্মা, ভগবান্ বিষ্ণু ও শঙ্করের নিকট এই রূপ অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া মালী ও সুমালী নামক দৈত্যদ্বয়ের আবাসে উপনীত হইলেন। আগমন মাত্র তাহারা তত্ত্বিতাবে তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক স্নাগত প্রস্থ জিজ্ঞাসা করিয়া উপবেশনার্থ উৎকৃষ্ট আসন প্রদান করিলেন ॥ ১১ ॥

তখন দয়ানিধি বিধি স্বয়ং সেই দানবদ্বয়কে স্তব্ধভূত আহার রহিত প্রায় দুর্গন্ধযুক্ত ও গলিতদেহ দেখিয়া তাহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন বৎস দ্বয়। তোমরা সূর্য্যদেবের মস্ত্র শ্রোত্র কবচ ও পূজা বিধিক্রম গ্রহণ পূর্বক পুষ্কর তীরে গমন করিয়া প্রণতভাবে তত্ত্বি পূর্ণহৃদয়ে সূর্য্যদেবের উপাসনা কর ॥ ১২ । ১৩ ॥

ব্রহ্মা এই রূপ কহিলে সেই দানবদ্বয় কহিল, বিধে। কোন্ বিধি অনুসারে ও কি মন্ত্ৰে আমরা ভগবান্ সূর্য্যদেবের উপাসনা করিব এবং তাহার শ্রোত্র ও কবচই বা কি প্রকার, তাহা আমাদের নিকট রূপা পূর্বক বিশেষ রূপে নির্দেশ করন ॥ ১৪ ॥

সংসেবা ভাকরং উক্ত্য নিম্নলিখিত ভবিষ্যৎ । ১৫ ।

ও জীং নমো ভগবতে সূর্য্যায় পরমাত্মনে স্বাহা ।

ইত্যনেন চ মন্ত্রেণ সাবধানঃ সিবাকরং ।

সংপূজ্য ভক্ত্যা দস্তাট্টেবোপহারানি যোক্তব্য ।

এবং সম্বৎসরং যাবৎ ক্রবৎ মুক্তৌ ভবিষ্যৎ । ১৬ ।

অপূর্ব্বং কবচং স্তম্ভ সুবাত্ম্যং প্রদদাম্যহং ।

বদ্ধতং গুরুণা পূর্ব্ব মিত্রায় প্রীতি পূর্ব্বকং । ১৭ ।

তৎ সহস্র ভগাদায় শাপেন গোঁতমস্য চ ।

অহল্যা হরণে মৈব পাপ মুক্ত্যায় শঙ্কটে । ১৮ ।

বৃহস্পতিব্রূচ ।

শুণু প্রবক্ষ্যামি কবচং পরমাত্মতং ।

বদ্ধত্বা মুনয়ঃ পুতা জীবন্তু ক্রীড়াভারতে । ১৯ ।

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎসব্রহ্ম ! তোমরা পুঙ্করতীর্থে গমন করিয়া ত্রিকা-
লীন স্নান পূর্ব্বক বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে ভেজামর ভগবান্ ভাস্করের উপাসনা
করিলে এই দাক্ষণ রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে । ১৫ ।

অতএব তোমরা ভক্তি পূর্ণ হৃদয়ে পুঙ্করতীর্থে পূর্ব্ব সন্ধ্যাসর
(ও জীং নমো ভগবতে সূর্য্যায় পরমাত্মনে স্বাহা) এই মন্ত্রে সবিধানে
ভগবান্ ভাস্করের যোড়শোপচারে অর্চনা কর নিশ্চয় এই দাক্ষণ রোগ
হইতে মুক্ত হইবে সন্দেহ মাত্র নাই । ১৬ ।

পূর্ব্বের সুরগুপ্ত বৃহস্পতি প্রীতিপূর্ব্বক ইচ্ছাকে যে সূর্য্যকবচ প্রদান করি-
রাহিলেন, এক্ষণে আমি সেই কবচ তোমাদিগকে প্রদান করিতেছি । ১৭ ।

পূর্ব্বের দেবরাজ গোঁতমপত্নী অহল্যাকে হরণ করিলে গোঁতমের অজি-
শাপে তাহার অঙ্গে সহস্র জী চিক্কুর আবির্ভাব হয় ইন্দ্রদেব স্বীয় ব্রহ্ম-
জন্ম এই রূপ বোর শঙ্কটে পতিত হইলে সুরগুপ্ত ভাঁহার নিকট উপনীত
হইয়া কহিলেন দেবেশ্ব ! যে সূর্য্যকবচ দ্বারাণে মুনয়গণ ভারতে পবিত্র
ও জীবন্তু হইয়াছেন সেই পরমাত্ম কবচ তোমার নিকট কীর্তন
করিতেছি প্রবণ কর । ১৮ । ১৯ ।

কবচং বিজ্ঞতোব্যাবির্নবাতি সন্নিধিং ভিষ্মা।
 যথা দৃষ্টা বৈনতেষং পলায়ন্তে ভুজঙ্গমাঃ ॥ ২০ ॥
 শুদ্ধায় গুরু ভক্তায় শিষ্যায় প্রকাশেষৎ।
 খলায় পরশিষ্যায় দত্তা মৃত্যু যবাপুষ্ণাৎ ॥ ২১ ॥
 জগদ্বিলক্ষণস্থাস্ত্র কবচস্ত্র প্রজ্ঞাপতিঃ।
 ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী দেবো দিনকরঃ স্বয়ং।
 ব্যাধি প্রণাশে সৌন্দর্য্যে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ২২ ॥
 সদ্যঃ পুতকরং সারং সর্ব পাপ প্রনাশনং।
 ওঁ ক্লীং জ্রীং ত্রীং ত্রীসূর্য্যায় স্বাহা মে পাতু মন্তকং ॥ ২৩ ॥
 অষ্টাদশাক্ষরো মন্ত্রঃ কপালং মে সদাবতু।
 ওঁ জ্রীং জ্রীং ত্রীং ত্রীসূর্য্যায় স্বাহা মে পাতু নাগিকাং ॥ ২৪ ॥
 চক্ষুর্মে পাতু সূর্য্যশ্চ তারকাঞ্চ বিকর্তনং।
 ভাস্করো মেধরং পাতু দন্তং দিনকরঃ সদা ॥ ২৫ ॥

যেমন গরুড় দর্শনে ভুজঙ্গমগণ পলায়ন করে তদ্রূপ যে ব্যক্তি এই কবচ ধারণ করে, ব্যাধি, ভয়ে তাহার নিকটস্থ হইতে পারে না ॥ ২০ ॥

পবিত্র চিত্ত গুরুভক্ত স্রী শিষ্যের নিকট এই কবচ প্রকাশ্য বলিয়া নির্দেশ আছে, যে ব্যক্তি, খল পর শিষ্যকে এই কবচ প্রদান করে তাহাকে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয় ॥ ২১ ॥

এই জগদ্বিলক্ষণ কবচের ঋষি প্রজ্ঞাপতি ছন্দ গায়ত্রী ও দিবাকর স্বয়ং দেবতা রূপে নির্দিষ্ট আছেন। ব্যাধি নাশনে ও সৌন্দর্য্যে ইহার বিনিয়োগ হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

ওঁ ক্লীং জ্রীং ত্রীং ত্রীসূর্য্যায় স্বাহা এই সর্ব পাপ প্রনাশন সদ্যঃ পুতকর সার মন্ত্র আমার মন্তক রক্ষা করুন ॥ ২৩ ॥

আর অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র আমার কপাল রক্ষা করুন এবং ওঁ জ্রীং জ্রীং ত্রীং ত্রীসূর্য্যায় স্বাহা এই মন্ত্র আমার নাগিকা রক্ষা করুন ॥ ২৪ ॥

সূর্য্যদেব সর্বদা আমার চক্ষু বিকর্তন তারকা, ভাস্কর অধর, দিনকর

প্রচণ্ড পাতু গণ্ড মে মার্ভণ্ডঃ কর্ণমে বচ ।
 মিহিরশ্চ সদাক্ষক্ষণ পাতু জজ্ঞে চ পুষ্পণঃ ॥ ২৬ ॥
 বক্ষঃ পাতু রবিঃ শশ্বনাভিঃ সূর্য্যঃ সুর্য্যং সদা ।
 কঙ্কালং মে সদা পাতু সর্ক দেব নমস্কৃতঃ ॥ ২৭ ॥
 করোঁ পাতু সদা ব্রধুঃ পাতু পাদোঁ প্রভাকরঃ ।
 বিভাকরো মে সর্কাক্ষণ পাতু সন্তত মৌশ্বরঃ ॥ ২৮ ॥
 ইতি তে কথিতং বৎস কবচং স্মনোহরং ।
 জগদ্বিলক্ষণং নাম ত্রিজগৎসু সুদূর্লভং ॥ ২৯ ॥
 পুরাদতঞ্চ মনবে পুলন্ত্যঃ পুঙ্করে মুদা ।
 ময়াদতঞ্চ তুভ্যঞ্চ যস্মৈ কস্মৈ ন দাস্যসি ॥ ৩০ ॥
 ব্যাধিতোমুচ্যসেত্বঞ্চ কবচস্য প্রসাদতঃ ।
 ভবানরোগী শ্রীমাংশ্চ ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥ ৩১ ॥
 লক্ষ বর্ষ হবিষ্যেণ যৎফলং লভতে নরঃ ।
 তৎ ফলং লভতে নূনং কবচস্যাস্ত্র ধারণাৎ ॥ ৩২ ॥

দত্ত, প্রচণ্ড গণ্ডদেশ, মার্ভণ্ড কর্ণ, মিহির ক্ষক্ষ, পুষা জজ্ঞাহর্য, রবি বক্ষঃ-
 স্থল, সুর্য্যং সূর্য্য নাভি, সর্ক দেবনমস্কৃত জ্যোতির্ময় পুঙ্কর কঙ্কাল,
 ব্রধু করদ্বর, প্রভাকর পদ যুগল, ও ভগবান্ বিভাকর সর্কাক্ষ রক্ষণ
 ককন ॥ ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ ॥

বৎস ! এই আমি জগদ্বিলক্ষণ নামক জগত্ৰয় সুদূর্লভ অতি মনোহর
 সূর্য্য কবচ তোমার নিকট কীর্তন করিলাম ॥ ২৯ ॥

পূর্বে মহর্ষি পুলন্ত্য পুঙ্কর তীর্থে মহাভা মনুকে প্রীত মনে এই কবচ
 প্রদান করিয়াছিলেন । এক্ষণে আমি ইহা তোমাকে প্রদান করিলাম
 তুমি যে কোন ব্যক্তিকে ইহা প্রদান করিও না ॥ ৩০ ॥

এই কবচ প্রসাদে তুমি ব্যাধি মুক্ত অরোগী ও শ্রীমান্ হইয়া পরম-
 সুখে কাল যাগন করিবে সন্দেহ নাই ॥ ৩১ ॥

মনুবাগণ লক্ষ বর্ষ হবিষ্যন্ন ভোজন করিয়া তজ্জন্য যে ফল প্রাপ্ত হয়

ইদং কবচ মন্ত্রাঙ্ঘা যো মুচ্যে ভাক্তরং ভবেৎ ।
দশ লক্ষ প্রজ্ঞাপ্তোপিস্তম্ভ সিদ্ধি ন জারতে ॥ ৩৩ ॥
ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে সূর্য্য কবচং সমাপ্তং ।

ব্রহ্মোবাচ ।

শ্রুত্বৈদং কবচং বৎসৌ কুত্বা চ শুবনং রবেঃ ।
যুবাং ব্যাধি বিমুক্তৌ চ নিশ্চিতস্ত ভবিষ্যথঃ ॥ ৩৪ ॥
শুবনং সামবেদোক্তং সূর্য্যস্ত ব্যাধি মোচনং ।
সৰ্ব্ব পাপ হরং সারং শ্রীরোগ্য করং পরং ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

তং ব্রহ্ম পরমং ধাম জ্যোতী রূপং সনাতনং ।
ত্বামহং স্তোতুমিচ্ছামি ভক্তানুগ্রহকারকং ॥ ৩৬ ॥
তৈলোক লোচনং লোকনাথং পাপ প্রমোচনং ।

এই কবচ ধারণে নিশ্চয়ই সেই কল লাভ করিতে পারে ॥ ৩২ ॥
যে মুঢ় ব্যক্তি এই কবচ পরিজ্ঞাত না হইয়া সূর্য্যের উপাসনা করে,
লক্ষ বর্ষ মন্ত্র জপ করিলেও তাহার সিদ্ধি লাভ হয় না ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীসূর্য্য কবচ সম্পূর্ণ ।

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎসর ! তোমরা এই কবচ ধারণ করিয়া ভগবান্
সূর্য্যদেবের শুব করিলে নিশ্চয়ই ব্যাধি হইতে মুক্তি লাভ করিবে ॥ ৩৪ ॥
সামবেদে সৰ্ব্ব ব্যাধি বিনাশন সৰ্ব্ব পাপ হর আরোগ্য ও সৌখ্য
জনক পরমোৎকৃষ্ট সৰ্ব্বসার সূর্য্য শুব উক্ত আছে ॥ ৩৫ ॥

বৎসর ! একগণে আমি পরম ধাম ব্রহ্মরূপ ভক্তবৎসল জ্যোতি-
র্জ্বল সনাতন সূর্য্যদেবের শুব কহিতেছি, প্রবণ কর ॥ ৩৬ ॥

তপস্যাং কলদাতারং দুঃখদং পাপিনাং হৃদা । ৩৭ ।
 কৰ্ম্মানুরূপ কলদং কৰ্ম্মবীজং দয়ানিধিং । ৩৮ ।
 কৰ্ম্মরূপং ক্রিয়ানুরূপমরূপং কৰ্ম্মবীজকং । ৩৯ ।
 ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশানামংশঞ্চ ত্রিগুণাত্মকং ।
 ব্যাধিদং ব্যাধি হস্তারং শোক মোহ ভয়াপহং ।
 দুঃখদং মোক্ষদং সারং ভক্তিদং সৰ্ব্ব কামদং । ৩৯ ।
 সৰ্ব্বেশ্বরং সৰ্ব্বরূপং সাক্ষিণং সৰ্ব্ব কৰ্ম্মণাং ।
 প্রত্যক্ষং সৰ্ব্বলোকানামপ্রত্যক্ষ মনুহকং । ৪০ ।
 শশ্বতস্বরং পশ্চাত্তদমদং সৰ্ব্ব সিদ্ধিদং ।
 সিদ্ধিস্বরূপং সিদ্ধেশং সিদ্ধানাং পরমং গুরুং । ৪১ ।
 শুভরাজমিদং প্রোক্তং গুহাদগুহতরং পরং ।
 ত্রিসন্ধ্যাং যঃ পঠেন্নিত্যং সৰ্ব্ব ব্যাধিঃ প্রমুচ্যতে । ৪২ ।

সেই ভগবান ভাস্কর ত্রিলোকের লোচন স্বরূপ লোকনাথ পাপ মোচন করী সৰ্বদা তপস্যার কলদাতা ও পাপিগণের দুঃখদাতা বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ৩৭ ।

সেই দয়াময় সূর্য্য কৰ্ম্ম বীজ, কৰ্ম্মরূপ, ক্রিয়া রূপ ও রূপহীন কৰ্ম্মবীজ-স্বরূপ, তিনিই জীবগণকে কৰ্ম্মানুরূপ কল প্রদান করিয়া থাকেন । ৩৮ ।

তিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের অংশজাত, ত্রিগুণাত্মক, শোক মোহ ভয় মালক ভক্ত জনের ব্যাধিহস্তা, পাপীজন্মের ব্যাধিপ্রদ, ভক্তি ও দুঃখ মোক্ষ দাতা ও সৰ্ব্বকাম প্রদাতা বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন । ৩৯ ।

তিনি সৰ্ব্বেশ্বর সৰ্ব্বরূপ সৰ্ব্ব কৰ্ম্মের সাক্ষী ও সৰ্ব্বলোকের প্রত্যক্ষ গোচর বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন কিন্তু কালে তিনি পাপিগণের অপ্রত্যক্ষী-ভূত হইয়া ঐশ্বর্য্য ভাবে অবস্থান করেন । ৪০ ।

নিরন্তর তৎ কর্তৃক রস গৃহীত হয় কিন্তু পশ্চাৎ তিনি রস প্রদান করেন । জ্ঞানিগণ তাঁহাকে সৰ্ব্ব সিদ্ধিদাতা সিদ্ধি স্বরূপ, সিদ্ধেশ ও সিদ্ধ গুণের পরম গুরু বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন । ৪১ ।

আক্কাং কুষ্ঠঞ্চ দারিদ্ৰ্যং রোগশোকং ভয়ং কলিং ।
 তন্ত্ৰনশ্যতি বিশেষে শ্রীসূর্য্য ত্রিপন্ন্যং ধ্রুবং । ৪৩ ।
 মহাকুষ্ঠী চ গলিতো চক্ষুর্হীনো মহাত্রণী ।
 যক্ষ্মাশ্ৰুস্তো মহাশূলী নানা ব্যাধি যুতোপি বা ।
 মাসং ক্রত্বা হবিষ্যান্নং শ্রুত্বা স মুচ্যতে ধ্রুবং ।
 স্নানঞ্চ সর্ব্বতীর্থানাং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ৪৪ ।
 পুষ্করং গচ্ছথঃ শীঘ্রং ভাস্করং ভজথঃ স্তুতো ।
 ইত্যেব মুক্তা সবিধি জর্গাম স্বালয়ং মুদা । ৪৫ ।
 তৌনিষেব্য দিনেশং তং নিরুজ্জৌতো বভূবতুঃ ।
 ইত্যেবং কথিতং বৎস কিস্তুয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ৪৬ ।

বৎসদ্বয়! এই আমি তোমাদিগের নিকট গুঢ় হইতেও গুঢ়তর
 পরমোৎকৃষ্ট স্তব কীর্তন করিলাম। যে ব্যক্তি ত্রিসঙ্ক্যাকালে এই স্তব
 পাঠ করেন তিনি সর্ব্ব ব্যাধি হইতে বিমুক্ত হন ॥ ৪২ ॥

বিশ্ব কৰ্ত্তা ভগবান্ সূর্য্য যাহার প্রতি প্রসন্ন হন, তৎ রূপায় সেই
 ব্যক্তির অন্ধতা, কুষ্ঠ, দারিদ্ৰ্য্য, রোগ, শোক, ভয় ও কলির দৃষ্টি প্রভৃতি
 সমস্তই বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৪৩ ॥

জীব মহা কুষ্ঠী, গলিত কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত, অন্ধ, মহাত্রণী, যক্ষ্মাশ্রুস্ত,
 মহাশূলী বা নানা রোগাক্রান্ত হউক না কেন! যে কোন রোগী এক মাস
 হবিষ্যান্ন ভোজন করিয়া এই স্তব শ্রবণ করিলে নিশ্চয়ই সমস্ত রোগ
 হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে এবং সে সমস্ত তীর্থ স্নানের ফল লাভে
 সমর্থ হয় সন্দেহ নাই ॥ ৪৪ ॥

বৎসদ্বয়! এক্ষণে তোমরা শীঘ্র পুষ্করতীর্থে গমন করিয়া ভগবান্
 ভাস্করের উপাসনায় প্রৱত্ত হও, এই বলিয়া ব্রহ্মা সামন্দমনে স্বীকৃত
 লোক গমন করিলেন ॥ ৪৫ ॥

তৎপরে সেই মালী ও সূয়ালী নামক দানবদ্বয় ব্রহ্মার উপদেশানুসারে
 পুষ্করতীর্থে গমন পূর্ব্বক দিবাকরের অভ্যর্থনা করিয়া ব্যাঘ্রিধ্বস্ত

সর্ব বিদ্ব হরং সারং বিদ্বৈশ বিদ্ব কারণং ।

স্তোত্রোৎপাদনেন তং স্তুত্বা মুচ্যতে নাক্ষ সংশয়ঃ । ৪৭ ।

ইতি শ্রীভক্তবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি

থণ্ডে বিদ্বকারণ কথনং নামোনিবিশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

হইলেন । সেই ব্যক্তি বিদ্ব বিনাশন-গণেশের বিদ্বের কারণীকৃত সর্ব বিদ্ব
হর সর্বসার পূর্যাদেবকে এই স্তোত্রে স্তব করে তাহার সর্ব প্রকার শঙ্কট
হইতে মুক্তি লাভ হয় সন্দেহ নাই । এই আমি তোমার কথিত প্রশ্নের
উত্তর প্রদান করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়
ব্যক্ত কর । ৪৬ । ৪৭ ॥

ইতি শ্রীভক্তবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি থণ্ডে

বিদ্ব কারণ কথনং নাম উনবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

বিশেষোধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

হরে বংশ সমুৎপন্নো হরি তুল্যো ভবান্ ধিয়া ।
 তেজসা বিক্রমেণৈব যৎ প্রস্বাৎ শ্রোতু মর্হসি ॥ ১ ॥
 বিশ্ব নিব্রহ্ম যদ্বিব্রহ্ম জ্ঞাতং তৎ পরমাত্ম তং ।
 তদ্বিব্রহ্ম কারণৈব বিশ্ব কারণ বক্তৃতঃ ॥ ২ ॥
 অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি স্বাত্ম সন্দেহ ভঞ্জনং ।
 ত্রৈলোক্যনাথ তনয়ে গজাস্ত্র যোজনা কথং ॥ ৩ ॥
 স্থিতেন্দ্রিয়্যোষু সর্কেষাং জন্তুণাং জন্তু সম্ভবেৎ
 বিশিষ্টানাং সুরূপেষু নানারূপেষু রূপিণাং ॥ ৪ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

গজাস্ত্র যোজনাস্ত্রাশ্চ কারণং শৃণু নারদ ।
 গোপ্যং সৰ্ব্ব পুরাণেষু বেদেষু চ সূদূর্লভং ॥ ৫ ॥
 তারণং সৰ্ব্ব দুঃখানাং কারণং সৰ্ব্ব সংপ্রদাৎ ।
 হারণং বিপদাষ্টৈব রহস্ত্যং পাপ মোচণং ॥ ৬ ॥

নারদ কহিলেন, প্রভো ! আপনি সনাতন হরির অংশজাত এবং
 বুদ্ধি তেজ ও বিক্রমে নারায়ণ তুলা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন, অধুনা
 আপনার নিকট আর একটি প্রশ্ন করিতে সমুৎসুক হইয়াছি, যে কারণে
 বিশ্ব বিনাশন গণেশের বিশ্ব উপস্থিত হইল সেই বৃত্তান্ত এবং বিশ্ব কারণ
 ব্রহ্মার মুখ হইতে প্রকাশিত গণেশ বিশ্বকারী সূর্যাদেবের মাহাত্ম্য আমার
 বিদিত হইল কিন্তু নিখিল সংসারে বিশিষ্ট জন্তু সমুদায়ের মধ্যে অন্য
 অসংখ্য রূপ সম্পন্ন জন্তু বিদ্যমান থাকিতে সৰ্ব্ব জন্তুর স্রষ্টিকর্তা ত্রৈলো-
 ক্যনাথ তনয় গণেশের স্রষ্টা গজ মন্তক যোজিত হইল কেন ? এই বিষয়ে
 আমার মহৎ সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে, অতএব আপনি কৃপা করিয়া
 আমার এই সংশয় ভঞ্জন করুন ॥ ১।২।৩।৪ ॥

মহালক্ষ্মীশ্চ চরিতং সর্ব মঙ্গল মঙ্গলং ।
 সুখদং যোক্ষ্যমৈব চতুর্ভুজ কলপ্রদং ॥ ৭ ॥
 শূণু তাত প্রবক্ষ্যামিতিহাসং পুরাতনং ।
 রহস্যং পাদ্যকম্পস্য পুরা তাত মুখ্যং ততঃ ॥ ৮ ॥
 একদৈব মধোদ্যুত পুষ্পতরাং নদীং যযৌ ।
 মহা সম্পন্নদোদ্যুতঃ কামী রাজপ্রিয়দ্বিতঃ ॥ ৯ ॥
 ততীয়ে চ বহু স্থানে পুষ্পোদ্যানো মনোহরে ।
 অতীব দুর্গমে রণো সর্ব জন্তু বিবর্জিতে ॥ ১০ ॥
 ভ্রমর ধনি মধুকরগণৈঃ পুংস্কাকিল কুত ক্রতে ।
 সুগন্ধি পুষ্প সংল্লিষ্ট বায়ুনা সুরভী ক্রতে ॥ ১১ ॥
 দদর্শ রক্তাং ততৈব চন্দ্রলোকাং সমাগতাং ।

বারায়ণ খবি কহিলেন, দেবর্ষে! যে কারণে ভগবান্ গণেশের স্তম্ভে
 গজ মন্তক ঝোজিত হইল সেই বিষয় সমস্ত পুরাণ মধ্যে গোপনীর ও বেদ
 মধ্যে সুদুর্লভ। ঐ গুঢ় বিষয় শ্রবণ করিলে জীবের সমস্ত দুঃখ বিপদ
 ও পাপের খণ্ডন হয় এবং সর্ব সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। এতদুপলক্ষে
 যে মুখ-যোক্ষ্যায়ক চতুর্ভুজ কল প্রদ সর্ব মঙ্গল মঙ্গল মহালক্ষ্মী চরিত
 কথিত আছে সেই গুঢ় পুরাতন ইতিহাস আমি পাদ্য কম্পের পূর্বে
 পিতার মুখে শ্রবণ করিয়াছিলাম, এক্ষণে তাহা তোমার নিকট বর্ণন
 করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৫।৬।৭।৮॥

একদা ঐশ্বর্য্য মদোদ্যুত রাজত্নী সম্পন্ন কাম পরতন্ত্র দেবরাজ পুষ্প-
 তরা নদীর তীরে উপনীত হইয়া দেখিলেন তৎপ্রদেশে অতি নির্জন তথায়
 মনোহর পুষ্পোদ্যান বিদ্যমান রহিয়াছে, তীরস্থ অরণ্য অতি দুর্গম
 কিন্তু তথায় কোম জন্তুর সঞ্চরণ নাই, সর্বদা তথায় পুংস্কাকিলগণের
 মধুর ধনি ও মধুকরগণের গুণ গুণ শ্রুতি গোচর হইতেছে এবং নির-
 স্তর সুগন্ধি কুসুম সংল্লিষ্ট বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত হওয়াতে তৎ প্রদেশ
 সুরভীকৃত হইয়াছে ॥ ৯।১০।১১।

সুরত শ্রম বিজ্ঞান কামুকী কাম কামুকী ॥ ১২ ॥
 ইচ্ছা নীলিন্দ্রাং ক্রীড়াং গচ্ছন্তীং মদনান্ধ্রমং ॥
 একাকিনী মুগ্ধনন্দাং মন্যধোদগত মানসার ॥ ১৩ ॥
 সুশ্রোণীং সুদতীং শ্যামাং বিদ্যাধর রম্যোত্তমাং ॥
 বহ্নিতনু ভাবান্তীং গজেন্দ্র মন্দ গাধিনীং ॥ ১৪ ॥
 সস্তিতাস্য শরচ্ছন্দাং সকটাক্ষণ বিজ্রতীং ॥
 বিজ্রতীং কবরীং রম্যাং মালতী মাল্য শোভিতাং ॥ ১৫ ॥
 বহ্নি শুদ্ধাং শুকধরাং রত্ন ভূষণ ভূষিতাং ॥
 কন্তুরী বিন্দুনা সার্কং সিদ্ধুর বিন্দু মণ্ডিতাং ॥ ১৬ ॥
 নীলোৎপল বিনিন্দৈক কঙ্কলোজ্জ্বল লোচনাং ॥
 মণি কুণ্ডল যুগ্মেণ গণ্ড স্থল বিরাজিতাং ॥ ১৭ ॥

ঐ সময়ে কামুক কামুকী বিদ্যাধরী রত্না সুরত শ্রম অন্য বিজ্ঞান কামনার চন্দ্রলোক হইতে সেই বিজন স্থানে সমাগত হইয়া তদ্রূপ দেব রোজের নয়ন পথে নিপতিতা হইল ॥ ১২ ॥

তৎকালে দেবেন্দ্র তৎপ্রতি নয়নান্বিত পূর্বক বুঝিতে পারিলেন সেই নারী কন্দর্পাবিষ্ট চিত্তা ও উদ্বনন্দা হইয়া আত্মলবিত বিহার বামনার একাকিনী মদনান্ধ্রমে গমন করিতেছে ॥ ১৩ ॥

সেই নারী শ্যাম বর্ণা ও পরম সুন্দর বিদ্যাধরের নায় সমুদ্রতা । তাহার শ্রোণিদেশ সুগঠিত নিত্য বহু ও দশম পংক্তি মনোহর, মিত-
 যের স্থূলতা প্রযুক্ত তাহার গজেন্দ্রের নায় মন্দ মন্দ গতি ॥ ১৪ ॥

শরীর চন্দ্র জ্যোতির নায় তাহার মুখ মণ্ডলে মধুর হাস্য ও নয়নে
 কটাক্ষ ভঙ্গি প্রকাশ পাইতেছে এবং তাহার মস্তকে কবরীতার বিদ্যুৎ ও
 তাহার মালতীমালা বেষ্টিত রহিয়াছে ॥ ১৫ ॥

সেই বিদ্যাধরী বহ্নি শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান পূর্বক বিবিধ রত্ন ভূষণে
 বিভূষিতা হইয়াছে এবং তাহার ললাটে কন্তুরী বিন্দুর সহিত সিদ্ধুর
 বিন্দু শোভা পাইতেছে ॥ ১৬ ॥

প্রভুত্বং সুকটিকং পত্রাজি বিচিঞ্জীকৃতং ।
 সুখদং রসিকামাং সুরমুখকং বিজয়ীং ॥ ১৮ ॥
 মর্ক শোভিতঃ বেশাচাং সুরতগাং সুরতোঃ সুকটিকং ।
 প্রাণাধিকং দেবানাং মচ্ছাং মচ্ছাং গামিহীং ॥ ১৯ ॥
 বরাম্পরসাং রম্যা মতীব স্থির যৌবনাং ।
 গুণ রূপবতীং শাস্তাং মুনি মানস মোহিনীং ॥ ২০ ॥
 দৃষ্টা তামতি বেশাচাং তং কটাক্ষণ পীড়িতঃ ।
 ইন্দ্রোহিতীন্দ্রিয় চাপল্যাং প্রবক্তৃ মুপচক্রমে ॥ ২১ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

ক্বা গচ্ছসি বরারোহে ক্বা গতাসি মনোহরে ।
 ময়াদৃষ্টাপি সূচিরং মং প্রিয়াণি তবাবুনা ॥ ২২ ॥
 তবাবেষণ কৰ্ত্তাহং শ্রুত্বা বাচিক বক্তৃতঃ ।

সেই রমণীর নীলোৎপল বিনিমিত নয়ন যুগলে সমুজ্জ্বল কঙ্কল রেখা দীপ্যমান রহিয়াছে এবং তাহার শ্রুতি যুগলে মণিময় কুণ্ডল দ্বয় দোঁড়লামান হওয়াতে তদীয় গণ্ডস্থলের প্রতিভা প্রকাশিত হইতেছে ॥ ১৮ ॥

তাহার স্তন যুগল সমুন্নত সুকটিন ও পত্রাজি বিচিঞ্জীকৃত, সুতরাং উহা যে রসিকগণের সুখপ্রদ তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ১৮ ॥

সেই অপূর্ণ বেশ ভূষাঙ্ঘিতা দেবগণের প্রাণাধিকা পরম রূপবতী রমণী সুরতোংসুকা হইয়া মচ্ছন্দে গমন করিতেছে ॥ ১৯ ॥

এইরূপ পরম রূপবতী স্থির যৌবনা সমগুণাঙ্ঘিতা মুনিজন্ম মনো-মোহিনী প্রধান। আমরা দেবরাজের নয়ন পথ বর্ত্তিনী হইল ॥ ২০ ॥

তখন দেবেন্দ্র সেই অপূর্ণ বেশ ভূষাঙ্ঘিতা নারী দর্শন মাত্র তাহার কটাক্ষণে নিপীড়িত হইয়া ইন্দ্রিয় চাপল্য বশে তাহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন মনোমোহিনি বরারোহে । তুমি কোথা হইতে আসি-তেছ ও কোথায় গমন করিবে? বহু দিন হইতে যত প্রকার প্রিয় বক্তৃ আমায় দৃষ্টি গোচর হইয়াছে আমি তৎসমস্ত তোমাকে দিব ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

শশ্বতবানুরক্তঃ কামিনয়াঃ গম্যামি তে ॥ ২৩ ॥
 সুবাসিত জলার্থীঃ কিমিচ্ছেৎ পঙ্কিলং জনং ।
 পঙ্কং নেহেচ্চন্দনার্থী পঙ্কজার্থী নচোৎপলং ॥ ২৪ ॥
 সুধার্থী ন সুরামিচ্ছেৎ দুধার্থী ন জলাবিলং ।
 সুগন্ধি পুষ্প শয়ী যো ন চান্দ্ৰতম্প মিচ্ছতি ॥ ২৫ ॥
 যঃ স্বর্গী নরকং নেচ্ছেৎ সুভোগী মন্দ ভোজনং ।
 পণ্ডিতৈঃ সহ সং বাসী নেচ্ছেৎ কামিনী সন্নিধিং ।
 বিহায় রত্নভরণং কোপৌচ্ছেল্লোহ ভূষণং ॥ ২৬ ॥
 ত্রামাল্লিষ্য মহাবিজ্ঞাং কো মুঢ়ো গন্ত মিচ্ছতি ।
 বিহায় গজাং কো বিভ্রো নদী মন্যাঞ্চ বাঞ্ছতি ॥ ২৭ ॥

প্রিয়ে ! দূত মুখে তোমার সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া আমি তোমাকে
 অন্বেষণ করিতে এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছি। আমি নিরন্তর তোমাতে
 একান্ত অনুরক্ত, তোমার তুল্য রূপগুণ সম্পন্ন রমণী আর কে আছে ?
 তুমি ভিন্ন অন্য নারীতে আমার প্রয়োজন নাই ॥ ২৩ ॥

যে ব্যক্তি সুবাসিত জল লাভের আকাঙ্ক্ষা করে তাহার কি পঙ্কিল
 জল লাভের বাসনা হয় ? আর চন্দনার্থী কি পঙ্কতিলাবী হইয়া থাকে ?
 ও পঙ্কজার্থী কি উৎপল লাভের ইচ্ছা করে ? ॥ ২৪ ॥

সুন্দরি ! সুধার্থী সুরা ও দুধার্থী আবিল জল গ্রহণে কখনই ইচ্ছুক
 হয় না, যে ব্যক্তি সুগন্ধি পুষ্প শযায় শয়ন করে সে কি শত্রু শযায়
 শয়ন করিতে বাসনা করিয়া থাকে ? ॥ ২৫ ॥

স্বর্গ ভোগী পুরুষ নর ভোগে, সুভোগী পুরুষ মন্দ বস্তু ভোগে ও
 পণ্ডিত সংসর্গী পুরুষ কি কামিনী সংসর্গে বাস করিতে ইচ্ছা করে ?
 আর রত্নভরণ পরিভ্যাগ করিয়া কি লোহ ভূষণ ধারণে কেহ বাঞ্ছা
 করিয়া থাকে ? ॥ ২৬ ॥

সুন্দরি ! তুমি স্বর্গ জ্ঞানবতী, তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া কোন্
 কুকর্ষিত্তি অন্য নারীতে গমন করিতে অভিলাষ করে ? স্বর্গ পরিভ্যাগ

ইন্দ্রিয়ৈশ্চৈজ্জিযরতাং বর্জমানাঞ্চ সেবনৈঃ ।

বরং প্রার্থয়িতারশ্চ জীকিনশ্চ সুখার্থিনঃ ॥ ২৮ ॥

ইত্যেব মুক্তা ভগবানবরুহু গণেশ্বরায় ।

ভক্তি যুক্তশ্চ পুরত শুভৌ তস্তাশ্চ নারদ ॥ ২৯ ॥

অত্ৰা তদ্বচনং রত্না মহা শৃঙ্গার লোলুপা ।

জহাসা নত্ৰ বদনা পুলকাঙ্কিত বিগ্রহা ॥ ৩০ ॥

স্মেরানন কটাক্ষেণ শুভোক দর্শনে নচ ।

কামাধ্বাছতি বাক্যেন জহার তস্ত চেতনং ॥ ৩১ ॥

মিতং সারং সুমধুরং সুস্বিধং কোমলং প্রিয়ং ।

পুরুষায়ত বীজঞ্চ প্রবক্তু মুপচক্রমে ॥ ৩২ ॥

রত্নোবাচ ।

যাস্তামি বাঞ্ছিতং যত্র প্রশ্নেন তব কিং ফলং ।

নাহং সন্তোষ জননৌ ধূর্তানাম্ দুর্ঘ মিজতা ॥ ৩৩ ॥

করিয়া অবগাহনার্থ অন্য নদীতে গমন করিতে কি কোন বিজ্ঞ ব্যক্তির বাসনা হয় ? ॥ ২৭ ॥

যে পরম সুখার্থী জনগণ বর প্রার্থী হয়, তাহারা কি ইন্দ্রিয় পরতন্ত্র পুরুষদিগের সেবনীয় বিষয় বাসনার আসক্ত হইতে উদ্ধা করে ? ॥ ২৮ ॥

হে নারদ ! দেবরাজ ইন্দ্র এই বলিয়া গজেন্দ্র ঐরাবত হইতে অবরোহণ পূর্বক বিনীত ভাবে সেই রত্নার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন ॥ ২৯ ॥

তখন মহা শৃঙ্গার লোলুপা রত্না দেব রাজের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুলকাঙ্কিত কলেবরে আনন্দবদনে মুহু মুহু হাস্য করিতে লাগিল ॥ ৩০ ॥

তৎকালে সেই পরম সুন্দরী রত্না দেব রাজের প্রতি বারংবার-সহাস্ত বদনে কটাক্ষ বিক্ষেপ পূর্বক স্তন যুগল ও উক দ্বয়ের সৌন্দর্য্য দর্শন করাইয়া তৎপ্রতি কামাগ্নির আহুতি স্বরূপ বাক্য সমুদার প্রয়োগ করিতে লাগিল, তাহাতে দেবেন্দ্র একবারে হত জ্ঞান হইলেন ॥ ৩১ ॥

ঐ সময়ে রত্না পুরুষের ধূর্ততা ব্যক্তক পরিমিত সুস্বিধ সুকোমল

যথা মধুকরো-লোভাঃ সৰ্ব্ব পুষ্পাসবঃ স্তজেৎ ॥
 স্বাদু যজ্ঞাতিরিক্তং স তত্র তিস্ততি সন্ততঃ ॥ ৩২ ॥
 তথৈব লম্পট পুষ্পান্ভ্রমেদু জমর বৎ সদা ॥
 ন বিবদ্ধো কিল্লঃ স্যেব বায়ুবহুসমাধরেৎ ॥ ৩৩ ॥
 স্ব পুষ্পানভবৎ স্ত্রীণাং যথা শাখাশ্চ শাখিষু ॥
 লম্পটঃ ক্লান্ধ বল্লোলঃ ফলং ভুক্তা প্রযাতি চ ॥ ৩৪ ॥
 স্ব কার্য্য মুদ্ধরেদ্যাবত্তাবদ্বাস প্রয়োজনং ।
 স্থিতিঃ কার্য্যানুরোধেন যথা কার্য্যে হতাশনঃ ॥ ৩৫ ॥
 যাবত্তড়াগে তোযানি তাবদ্বখাদাং সিতেষু চ ।
 শুকারন্তে চ তোযান্য যান্তি স্থানান্তরং পুনঃ ॥ ৩৬ ॥

মুগ্ধির সার বাক্য ইচ্ছাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবরাজ ! আমার যে স্থানে ইচ্ছা গমন করিব, তোমার জিজ্ঞাসার প্রয়োজন কি? যে ধূর্ত পুরুষগণ কেবল দর্শনকালে মিত্রতা করে তাহাদিগের সম্ভাষণ সাধনে আমার ইচ্ছা নাই ॥ ৩২ । ৩৩ ॥

যেমন মধুকর লোভ প্রযুক্ত সমস্ত পুষ্পাসবের স্বাদগ্রাহ করিয়া যাহা অতিরিক্ত স্বাদু জ্ঞান হয় তাহাতেই মিরস্তুর অবস্থান করে, তজ্জপ লম্পট পুরুষ জমর বৎ সৰ্বদা সৰ্ব নারীতে ভ্রমণ করিয়া থাকে, আর বাহু যেমন সমস্ত রসে সংশ্লিষ্ট হইয়াও কোন রসে লিপ্ত থাকে না, তজ্জপ লম্পট পুরুষ সকল নারীর উপাসনা করে কিন্তু কদাচ কাহারও প্রেমে বদ্ধ হয় না ॥ ৩৪ । ৩৫ ॥

যেমন রন্ধের শাখা রন্ধ হইতে অবিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থিত থাকে তজ্জপ নারীগণ সম পুরুষের অঙ্গ স্বরূপ হয় কিন্তু লম্পট পুরুষ কাক বৎ চঞ্চল, বলভোগের পর সে পলায়ন করে ॥ ৩৬ ॥

যাবৎ স্ব কার্য্য সাধন না হয় তাবৎ লম্পট পুরুষের অবস্থিতির প্রয়োজন । যেমন কার্য্য কালে হতাশন বিদ্যমান থাকে তজ্জপ কার্য্যানুরোধেই তাহার অবস্থানের আবশ্যক হয় ॥ ৩৭ ॥

যাবত্তড়াগেই সৰ্ব্বাঙ্গ অলরাশি বিদ্যমান থাকে, তাবৎ তাহাতে অল

ত্বং দেবানামীশ্বরোহি কামিনীনাং বাঞ্ছিতঃ ।

পুমানং সত্ব রসিকং শান্তং বাঞ্ছন্তি রসিকাঃ সুখীভব ৩৯ ॥

যুবানামং রসিকং শান্তং সুবেশং সুন্দরং প্রিয়ং ।

শুণিমাং ধনিনং স্বচ্ছং কান্ত মিচ্ছতি কামিনী ॥ ৪০ ॥

দুঃশীলং রোগিনং বৃদ্ধং রতিশক্তি বিহীনকং ।

অদাতা ধন বিজ্ঞকং নৈব বাঞ্ছন্তি যৌবিতঃ ॥ ৪১ ॥

কামুচা নচ বাঞ্ছন্তি ত্বামেব শৃণু সাগরং ।

শ্রবজ্জাকারিণীং দাসীং গৃহাণাত্ম যথা সুখং ॥ ৪২ ॥

ইতুকা সন্নিভা সাচ তং পপৌবক্র চমুবা ।

কামাঘ্নি দক্ষা বিগত লজ্জাতিহোঁ সমীপতঃ ॥ ৪৩ ॥

জ্ঞাত্বা ভাবং অরাজীয়া অরশীজ বিশারদঃ ।

গৃহীত্বাতাং পুষ্পতম্পে বিজহার তথা সহ ॥ ৪৪ ॥

জন্তুগণ বাস করে, কিন্তু জল শুষ্ক হইতে আরম্ভ হইলে আর তাহার সে স্থানে অবস্থান করে না ॥ ৩৮ ॥

দেবরাজ ! তুমি দেবগণের ঈশ্বর ও কামিনীগণের বাঞ্ছিত, রসিক রমণীগণ সুখ সম্ভোগার্থে নিরন্তর সুরসিক পুরুষ লাভের বাঞ্ছা করে ৩৯ ॥

কামিনী যুবকগণের মধ্যে সুরসিক সুবেশ সম্পন্ন শান্ত স্বভাব শুণিমাং ধনবান পরম সুন্দর কান্তকেই কামনা করে ॥ ৪০ ॥

নারীগণ, দুঃশীল রোগী বৃদ্ধ রতিশক্তি হীন অদাতা ও অবিজ্ঞ পুরুষকে আশ্রয় করিতে কখনই অভিলাষিনী হয় না ॥ ৪১ ॥

দেবেশ ! তুমি শৃণু সাগর, কোন যুচা রমণী তোমাকে প্রাপ্ত হইতে অসিদ্ধা করে ? আমি তোমার অজ্ঞাকারিণী, একগে যথা বিধানে সুখে আমিটিকে গ্রহণ কর ॥ ৪২ ॥

এই বলিয়া রক্ত কামাঘ্নি দক্ষা বিলজ্জা হইয়া তৎ সমীপে অবস্থান পূর্বক বক্র ভ্রমণে যেন তাহাকে পান করিতে আসিল ॥ ৪৩ ॥

কাম শাস্ত্র বিশারদ দেবরাজ সেই কামার্জা নারীর অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত

সহসা রহসি প্রোচ্য নন্দীক সুভগাং কৰাং ।
 পক্ৰ বিশ্বাধরোষ্ঠীচ চুচুষ চুশ্বিত স্বয়া ॥ ৪৫ ॥
 নানা প্রকার শৃঙ্গারং বিপরীতাদিকং মুনে ।
 চকার কামী তজ্জৈব শৃঙ্গারো মূর্তিমানিব ॥ ৪৬ ॥
 তৌ কামাহিত চিত্তৌ সা বুবুধাতে দিবানিশং ।
 শশ্ব তদগত চিত্তৌচ কামার্ভৌ জ্ঞান বর্জিতৌ ॥ ৪৭ ॥
 সচ কৃত্বা স্থলে ত্রীড়াং ত্বয়া সহ সুরেশ্বরঃ ।
 যযৌ জল বিহারার্থং পুষ্পভদ্রানদী জলং ॥ ৪৮ ॥
 স চকার জলক্রীড়াং তযাসহ ক্রণং মুদা ।
 জলাং স্থলে স্থলান্তোয়ে বিজহার পুনঃ পুনঃ ॥ ৪৯ ॥
 এতন্নিম্নস্তরে তেন বত্সনা মুনি পুঙ্গবঃ ।

হইয়া তাহার কর ধারণ পূর্বক তৎ সমভিবাচারে পুষ্প শযায় বিহার
 করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

সেইবিজন স্থানে নগ্ন বেশে অবস্থিতা পক্ৰ বিশ্বাধরোষ্ঠী সুভগা প্রোচ্য
 রমণী কর্তৃক দেবরাজ চুশ্বিত হইয়া তাহার মুখচুষনে আসক্ত হইলেন ॥ ৪৫ ॥

তাহার কামুক ইন্দ্র সেই কামুকীর সচিত্ৰ একরূপ বিপরীতাদি শৃঙ্গারে
 প্রবৃত্ত হইলেন যে বোধ হইল যেন শৃঙ্গার সেই স্থানে মূর্তিমান
 হইয়া উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৪৬ ॥

উভয়ে কামে মোহিত চিত্ত ও জ্ঞান বর্জিত হইয়া তদ্রূপত্বকরণে
 তথায় একরূপ বিহার করিতে লাগিলেন যে দিবা রাত্রি পর্য্যন্ত তাহাদি-
 গের অন্তর্ভূত হইল না ॥ ৪৭ ॥

সুরেশ্বর এই রূপে রম্যতার সহিত স্থল বিহার করিয়া জল বিহারার্থ
 তৎ সমভিবাচারে পুষ্পভদ্রা নদীর জলে অবরোহণ করিলেন ॥ ৪৮ ॥

কিন্তু কখন তিনি তৎ সমভিবাচারে পরম কোতূকে জলক্রীড়া
 করিয়া পুনর্বার স্থলে আরূঢ় হইলেন । এইরূপে কখন জলে ও কখন
 কখনো লবণে তাহাদিগের বিহার হইতে লাগিল ॥ ৪৯ ॥

সশিষ্যো বাতি দুর্কাসা বৈকুণ্ঠাৎ শঙ্করানয়ে । ৫০ ।

তঞ্চ দৃষ্টা মুনীন্দ্রঃ দেবেন্দ্র স্তম্ভ মানসঃ ।

ননামাগত্য মহসা দর্দো তস্মৈ ন চাশ্বিষঃ । ৫১ ।

পারিজাত প্রস্থনং বদন্তং নারায়ণেন বৈ ।

তচ্চদত্তং মহেন্দ্রায় মুনীন্দ্রেণ মহাত্মনাম্ । ৫২ ।

দত্ত্বা পুষ্পং মহাভাগ স্তম্ববাচ কৃপানিধিঃ ।

মাহাত্ম্যং তস্মৈ যৎ কিঞ্চিদপূর্বং মুনি সত্তমঃ । ৫৩ ।

দুর্কাসা উবাচ ।

সর্ব বিদ্ব হরং পুষ্পং নারায়ণ নিবেদিতং ।

মুদুর্দীদং যস্মৈ দেবেন্দ্র জয় স্তম্ভৈব সর্বতঃ । ৫৪ ।

পুরঃ পূজাচ সর্বেষাং দেবানামগ্রণীতবেৎ ।

তচ্ছাশ্বৈব মহালক্ষ্মী নজহাতি কদাপি তং । ৫৫ ।

স্ত্রানেন তেজসা বুদ্ধ্যা বিক্রমেণ বলে নচ ।

সর্ব দেবাধিকঃ শ্রীমান হরি তুল্য পরাক্রমঃ । ৫৬ ।

ঐ সময়ে মুনিবর দুর্কাসা শিবাগণের সহিত বৈকুণ্ঠধাম হইতে আগমন পূর্বক সেই পথ দিয়া শঙ্করানয়ে গমন করিতেছিলেন । ৫০ ॥

দেবেন্দ্র, মুনীন্দ্র দুর্কাসার দর্শনে স্তম্ভিত চিত্ত হইয়া মহসা তৎ সন্নি-
হামে আগমন পূর্বক তাঁহার চরণে অণাম করিলে মুনিবর তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৫১ ॥

তৎপরে মহাভাগ মুনীন্দ্র দুর্কাসার সানুগ্রহে দেবেন্দ্রকে নারায়ণ নিবেদিত পারিজাত কুসুম প্রদান করিয়া কিঞ্চিৎ অপূর্ব ও মাহাত্ম্য বর্ণন পূর্বক কহিলেন, দেবরাজ ! এই পারিজাত কুসুম নারায়ণকে নিবেদন করা হইয়াছে । এই সর্ব বিদ্বহর মঙ্গল জনক পারিজাত কুসুম তুমি স্বীয় মন্তকে ধারণ কর, কারণ যাহার মন্তকে এই কুসুম বিদ্যমান থাকে তাহার সর্বতোভাবে জয় লাভ হয় ॥ ৫২ । ৫৩ । ৫৪ ॥

দেবেন্দ্র ! যে পুরুষ যৎ প্রদত্ত এই কুসুম মন্তকে ধারণ করিবে সে

ভক্ত্যা মুর্দ্ধি ন গৃহ্মাতি যোহকারেণ পামরঃ ।
 নৈবেদ্যঞ্চ হরে রেব সত্র্যচ্চ ত্রিঃ সজাতিভিঃ ।
 ইতু্যক্তা শঙ্করাংশচ জগাম শঙ্করালয়ং । ৫৭ ।
 শক্ৰো রস্তান্তিকে পুষ্পং সংস্থাপ্য গজ মন্তকে ।
 শক্ৰ ত্র্যচ্চ ত্রিযং দৃষ্ট্বা সা জগাম সুরালয়ং ।
 পুংশ্চলী যোগ্য মিচ্ছন্তী না পরং চঞ্চলাধমাঃ । ৫৮ ।
 দেবরাজং পরিত্যজ্য গজরাজো মহাবলী ।
 প্রবিবেশ মহারণ্যং তং নিক্ষিপ্য স্ব তেজসা । ৫৯ ।
 তত্রৈব করিণীং প্রাপ্য মন্তঃ সং বুভুজেবলাং ।
 সা তদ্বভুব বশংগা যোষিজ্জাতি সুখার্ধিনী ।
 তযোর্ধ্বভূবাপত্যানাং নিরহ স্তত্র কাননে । ৬০ ।

সৰ্বদেবের অগ্রগণ্য হইয়া সৰ্বদেবের অগ্র পূজা গ্রহণ করিবে, মহালক্ষ্মী
 ছায়ার ন্যায় তাহার অনুবর্তিনী থাকেন, কখন তিনি তাহাকে পরিত্যাগ
 করেন না এবং সেই পুৰুষ জ্ঞানে, তেজে, বুদ্ধিতে, বিক্রমে ও বলে সৰ্ব-
 দেব হইতে শ্রেষ্ঠ ও হরি তুল্য প্রভাবশালী হয় ॥ ৫৫। ৫৬।

আর যে পামর অহঙ্কার বশে ভক্তি যোগে এই বিষ্ণু নিবেদিত পুষ্প
 মন্তকে ধারণ না করে সে স্বর্ণের সহিত ত্রিভ্রষ্ট হয়, এই বলিয়া শঙ্করের
 অংশজাত দুর্কাসা শঙ্করালয়ে গমন করিলেন ॥ ৫৭ ॥

তৎপরে দেবরাজ সেই দুর্কাসার প্রদত্ত পারিজাত কুম্ভ রস্তার সমী-
 পস্থ ঐরাবতের মন্তকে সংস্থাপন করিলেন। তখন রস্তা দুর্কাসার
 বাক্য হেলনে ইচ্ছাকে ত্রিভ্রষ্ট দেখিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ পূৰ্বক সুরালয়ে
 প্রস্থান করিল। অধম নারী পুংশ্চলী স্বভাবতঃ চঞ্চলা, যোগ্য পুৰুষ
 লোভেই তাহার কামনা হয়, অযোগ্য পুৰুষকে আশ্রয় করে না ॥ ৫৮ ॥

এই রূপে রস্তা দেবরাজকে পরিত্যাগ করিলে মহাবল পরাজাত
 গজরাজ ঐরাবতও স্বীয় তেজে ত্রিভ্রষ্ট দেবেশ্বকে নিক্ষেপ করিয়া মহা-
 রণ্যে প্রবিষ্ট হইল ॥ ৫৯ ॥

হরি স্তম্ভকং ছিত্বা যুযোজ তেন বালকে।

ইত্যেবং কথিতং বৎস কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি।

গজাস্ত্র যোজনাষাশ্চ কারণং পাপ নাশনং। ৬১।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি

খণ্ডে গজাস্ত্র যোজনহেতু কথনং নাম

বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ।

তৎপরে সেই গজরাজ মহারণো এক করিণীকে প্রাপ্ত হইয়া বল পূরক তাহাকে সম্ভোগ করিতে আরম্ভ করিল, যোষিত জাতি সুখার্থিনী সুতরাং ক্রমে করিণী তাহার বশীভূত হওয়াতে তথায় তাহাদিগের বহু অপত্য সমুৎপন্ন হইল ॥ ৬০ ॥

বৎস! সৰ্ব্ব নিয়ন্তা হরি সেই ঐরাবতের মস্তক ছেদন করিয়া শঙ্করা-
জ্ঞ গণেশের মস্তকে যোজিত করিয়াছিলেন, এই আমি তোমার নিকট
গণেশ স্তব্ধে গজ মস্তক যোজনার বিবরণ বর্ণন করিলাম, ইহা শ্রবণ
করিলে সমস্ত পাপের খণ্ডন হয়, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা
থাকে ব্যক্ত কর ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে

গজাস্ত্র যোজন হেতু কথন নাম বিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ।

একবিংশোধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

তদেবা ব্রহ্ম শাপেন নিশ্চীকাঃ কেন বা প্রভো ।
 বভূবু শুদ্ধহৃদা গোপনীয়ং সুদূর্লভং ॥ ১ ॥
 কথং বা প্রাপুরাতেতাং কমলাং জগতাং প্রসূং ।
 কিঞ্চকার মহেন্দ্রশচ তন্তুবান্ বন্তু মহসি ॥ ২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

গজেন্দ্রেণ পরাভূতে রন্তযাচ সুমন্দধীঃ ।
 ভ্রষ্টে হ্রী দৈন্যযুক্তশচ স জগামামরাবতীং ॥ ৩ ॥
 তাং দদর্শ নিরানন্দো নিরানন্দং পুরীং মুনে ।
 দৈন্যগ্রস্তাং বন্ধুহীনাং বৈরিবর্গৈঃ সমাকুলাং ॥ ৪ ॥
 সর্বং ত্রুত্বা দূত মুখাং জগাম মন্দিরং গুরোঃ ।
 তেন দেবগণৈঃ সার্কং জগাম ব্রহ্মণঃ সভাং ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন, ভগবান্ ! দেবগণ ব্রহ্মশাপে কি রূপে শ্রীভ্রষ্ট হইলেন ও কি রূপেই বা তাঁহাদিগের প্রতি অগজ্জননী কমলার রূপা হইল ? এবং দেবরাজ ইন্দ্রই বা কি কার্য্য করিলেন, সেই গোপনীয় সুদূর্লভ বিষয় পরিজ্ঞাত হইতে আমি সমুৎসুক হইয়াছি, অতএব আপনি তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ । ২ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, নারদ ! মন্দ বুদ্ধি দেবরাজ শ্রীভ্রষ্ট হওয়াতে রন্তা ও ঐরাবত কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া দীনভাবে স্থায়ী অমরাবতীতে গমন করিলেন । ৩ ।

তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন সমস্ত নিরানন্দময়, তাঁহার সেই অমরাবতী দৈন্যগ্রস্তা বন্ধুহীনা ও বৈরিবর্গ কর্তৃক আক্রান্তা হইয়াছে । ৪ ।
 এই দৃশ্যপার দর্শনে দেবেন্দ্র নিরানন্দ হইয়া দূত মুখে সমস্ত অরুণ

গত্বা ননাম তং শত্রুঃ সুরৈঃ সাক্ষিঃ যথা গুরুঃ ।
 তুচ্ছাব বেদ বিধিনা স্তোত্রেন ভক্তি সংযুতঃ ।
 প্রযুক্তিং কথমান্যম্ বাকপতিং স্তুং প্রজ্ঞাপতিং ॥ ৬ ॥
 অত্ৰা ব্রহ্মা নত্ৰ বস্তু এবস্তু যুপ চ ক্রমে ।
 ব্রহ্মোবাচ ।

মহ প্রপৌত্রোমি দেবেন্দ্ৰ শশ্বদ্রাজন্ ত্রিরাঙ্কলন্ ।
 লক্ষ্মী সমাশচী ভর্তা পরজী লোলুপঃ সদা ॥ ৭ ॥
 গোতমস্তাতি শাপেন ভগাজঃ সুর সংসদি ।
 পুন লজ্জা বিহীনঃ স্তুং পর জী রতি লোলুপঃ ॥ ৮ ॥
 যঃ পর জী য় নিরত স্তম্য ত্রীর্ক কুস্তো যশঃ ।
 স চ নিম্নঃ পাপ যুক্তঃ শশ্বৎ সৰ্ব সভা স্তু চ ॥ ৯ ॥
 নৈবেদ্যং ত্রীহরে রেব দত্তং দুর্জাসসা চ তে ।
 গজ যুর্দ্ধি ত্বা ন্যস্তং রক্তয়া হত চেতসা ॥ ১০ ॥

পূর্বক শুক গৃহে গমন করিলেন পরে তিনি শুক ও দেবগণের সহিত
 ব্রহ্মলোকে উত্তীর্ণ হইয়া বেদ বিধি অনুসারে ভক্তিযোগে ব্রহ্মা ও বৃহ-
 স্পতির স্তব করত তাঁহাদিগের নিকট আত্ম হৃতান্ত নিবেদন করিলেন। ৬।
 তখন ব্রহ্মা সমস্ত হৃতান্ত শ্রবণ করিয়া বিসম্ভবদনে দেবরাজকে সম্বো-
 ধন পূর্বক করিলেন, দেবেন্দ্ৰ ! তুমি আমার প্রপৌত্র, সর্বদা রাজলক্ষ্মীর
 আশ্রয়জন্য তোমার অনুগম জ্যোতি প্রকাশিত হয়, লক্ষ্মী সমাশচী
 তোমার পত্নী, এই রূপ সোভাগ্যবান্ হইয়াও তুমি সর্বদা পরজীতে
 লোলুপ হইয়াছ ? ॥ ৭ ॥

পূর্বে গোতমের অভিধানে তুমি দেব সভা মধ্যে ভগাজ হইয়াছিলে,
 তথাপি তোমার লজ্জা নাই, তথাপি আমার পর নারীতে আসক্ত
 চিত্ত হইয়াছ ? ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি পর নারীতে আসক্ত, তাহার ত্রী ও যশ সমস্তই তিরোহিত
 হয়, সেই ব্যক্তি পাপ যুক্ত ও সর্ব সভা মধ্যে নিন্দনীয় । ৯।

সাতু রত্না সৰ্ব ভোগ্যা কাধুনাত্বং ত্রিহাহতঃ ।

পদ্মা ত্যক্তা যন্নিমিত্তাদাতৃত্বতঃ ক্লগেনৈ সা ॥ ১১ ॥

বেশ্যা সত্ৰীকমিচ্ছন্তী নিঃশ্রিকং নচ চঞ্চলা ।

নবং নবং প্রার্থয়ন্তী পরিনিন্দা পুরাতনং ॥ ১২ ॥

যদগতং তদগতং বৎস নিষেকং ন নিবর্ততে ।

ভজ নারায়ণং ভক্ত্যা পদ্মায়্যাঃ প্রাপ্তি হেতবে ॥ ১৩ ॥

ইতুক্তা তং জগৎস্রষ্টু শ্রোত্রঞ্চ কবচং দদৌ ।

নারায়ণস্য মন্ত্রঞ্চ নারায়ণ পরায়ণঃ ॥ ১৪ ॥

সতৈঃ সাদ্ধঞ্চ গুরুণা জগাম মন্ত্র মীম্ভিতং ।

গৃহীত্বা কবচং তেন তুষ্ঠাব পুষ্করে হরিং ॥ ১৫ ॥

বর্ষ মেকং নিরাহারো ভারতে পুণ্যদে শুভে ।

সিষেব কমলাকান্তং কমলা প্রাপ্তি হেতবে ॥ ১৬ ॥

মহর্ষি ছুরীসা হরির নিবেদিত পারিজাত পুষ্প তোমাকে প্রদান করি
রাছিলেন, কিন্তু তুমি রত্নার প্রতি আসক্ত হওয়ায় মৃত্যু নিবন্ধন তাহা
শ্রীর মন্তকে ধারণ না করিয়া ঐরাবত মন্তকে স্থাপন করিয়াছিলে । ১০ ।

এক্ষণে সেই সর্ব ভোগী রত্না কোথায় আছে এবং তুমিই বা কোথায়
অবস্থান করিতেছ? যে কারণে কমলা তোমাকে ত্যাগ করিয়াছেন,
সেই কারণে রত্নাও ক্ষণ মধ্যে তোমাকে পরিহার করিয়াছেন । ১১ ।

বেশ্যা ত্রিসম্পন্ন পুরুষকেই অশ্রয় করে, ত্রিভ্রষ্টকে কখন আশ্রয় করে
না । পুংশ্চলী শ্রীর চাপল্য দোষে পুরাতন পুরুষের নিন্দা করিয়া
সতত নব নব পুরুষের প্রার্থনা করিয়া থাকে । ১২ ।

বৎস! রাহু হইবার হইয়াছে, অবশ্যান্তাবী বিষয়ের কেহই খণ্ডন
করিতে পারে না । এক্ষণে তুমি কমলার কৃপা প্রাপ্তির জন্য সর্ব নিরস্তা
সনাতন নারায়ণকে ভজনা কর ॥ ১৩ ॥

এই বলিয়া নারায়ণ পরায়ণ কমলযোনি ব্রহ্ম তাঁহাকে অগং শ্রষ্টা
নারায়ণের শ্রোত্র কবচ ও মন্ত্র প্রদান করিলেন ॥ ১৪ ॥

আবিভূত্ব হরি স্তোত্রৈ বাঞ্ছিতঞ্চ বরং দদৌ ।

লক্ষ্মী স্তোত্রঞ্চ কবচং মন্ত্র মৈশ্বর্য্য বর্দ্ধনং ॥ ১৭ ॥

দত্ত্বা জগাম বৈকুণ্ঠ মিত্রঃ ক্ষীরোদ মেঘচ ।

গৃহীত্বা কবচং স্তুত্বা প্রাপ পদ্মালয়াং মুনৈ ॥ ১৮ ॥

সর্বৈরিণং বিজিত্বা চ স ললাভামরাবতীং ।

প্রত্যেকঞ্চ সুরাঃ সর্বৈ স্বালয়ং প্রাপুরীক্ষিতং ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে শত্ৰু লক্ষ্মীপ্রাপ্তির্নামৈকবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

তখন দেবেন্দ্র দেবগণ ও গুরু সহিত সেই কবচ স্তোত্র ও মন্ত্র গ্রহণ
করিয়া কমলা প্রাপ্তির জন্য পুণ্য প্রদ মঙ্গলময় পুঙ্করতীরে গমন
পূর্বক একবর্ষ নিরাহারে কমলাকান্ত ভগবান্ হরির উপাসনা ও স্তব
করিলেন ॥ ১৫। ১৬ ॥

তৎপরে ভগবান্ হরি দেবরাজের নিকট আবিভূত হইয়া বাঞ্ছিত
বর প্রদান পূর্বক তাহাকে লক্ষ্মী স্তোত্র কবচ ও ঐশ্বর্য্য বর্দ্ধন মন্ত্র প্রদান
করিলেন ॥ ১৭ ॥

ভূতভাবন ভগবান্ হরি দেবরাজকে ঐ সমস্ত মন্ত্রাদি প্রদান করিয়া
বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন, পরে দেবরাজ ক্ষীরোদকূলে গমন পূর্বক
লক্ষ্মীর কবচ গ্রহণ ও স্তব করিয়া পূর্ব শ্রী প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥

এইরূপে দেবরাজ কমলার প্রসন্নতা লাভে শত্ৰু পরাজয় করিয়া
পুন্সর্বার অমরাবতী লাভ করিলেন এবং দেবগণও প্রত্যেকে ন্র ন্র অধি-
কার প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
শত্ৰু লক্ষ্মী প্রাপ্তি নাম এক বিংশতি অধ্যায় সম্ভার্গ ।

দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ।

নারদ উবাচ।

আবিভূর্ত হরি স্তন্যে কিং স্তোত্র কবচং দদৌ।

মহালক্ষ্ম্যাশ্চ লক্ষ্মীশ স্তন্যে ক্রহি তপোধন। ১।

নারায়ণ উবাচ।

পুঙ্করে চ তথ স্তপ্তা বিররাম সুরেশ্বরঃ।

আবির্ভূত্ব তত্রৈব ক্লিষ্টং দৃষ্টা হরিঃ স্মরং। ২।

তমুবাচ হৃষীকেশো বরং বৃণু যথেষ্মিতং।

স চ বক্ত্রে বরং লক্ষ্মী মীশ স্তন্যে দদৌ মুদা। ৩।

বরং দত্ত্বা হৃষীকেশঃ প্রবক্তু মুপ চক্রমে।

হিতং সত্যঞ্চ সারঞ্চ পরিণাম সুখাবহং। ৪।

শ্রীমধুসূদন উবাচ।

গৃহাণ কবচং শত্রু সর্ব দুঃখ বিনাশনং।

পরমৈশ্বর্য জনকং সর্ব শত্রু বিমর্দনং। ৫।

নারদ কহিলেন, তপোধন! সর্ব ভূতাত্মা ভগবান্ হরি দেবরাজের নিকট আবিভূর্ত হইয়া তাঁহাকে কি রূপ মহালক্ষ্মীর স্তোত্র কবচ প্রদান করিলেন তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

নারায়ণ শ্রবণ কহিলেন, দেবর্ষে! সুরেশ্বর ইন্দ্র পুঙ্করভীর্থে গমন করিয়া কঠোর তপঃসাধন করিলে সমাধন হরি দেবেন্দ্রকে নিতান্ত ক্লিষ্ট দর্শনে স্মরং তাঁহার নিকট আবিভূর্ত হইয়া কহিলেন, বৎস! এক্ষণে আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। তখন দেবরাজ তাঁহার নিকট লক্ষ্মীলাভের বর প্রার্থনা করিলে ভগবান্ প্রীত মনে তাঁহাকে সেই বর প্রদান করিলেন ॥ ২। ৩।

বর দানের পর ভগবান্ হরি পরিণাম সুখাবহ হিতজনক সত্য সার বাক্যে তাঁহাকে সন্তোষিত করিয়া কহিলেন, দেবেন্দ্র! এক্ষণে তুমি

অঙ্গাণে চ পুরাদত্তং সংসারে চ জলপ্লুতং ।
 বদ্ধত্বা জগতাং শ্রেষ্ঠ সর্বেশ্বর্য্য যুতো বিধিঃ ।
 বভূবুর্নুনঃ সর্বে সর্বেশ্বর্য্য যুতা যতঃ ।
 সর্বেশ্বর্য্য প্রদস্যাম্য কবচস্য শ্ৰুতি বিধিঃ । ৭৭
 পণ্ডিত্তি শৃঙ্গশ্চ মা দেবী স্বরং পদ্মালয়া সুরা ।
 সিদ্ধেশ্বর্য্য জঘেৎসেব বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 বদ্ধত্বা কবচং লোকঃ সৰ্ব্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । ৮
 মন্তকং পাতু মে পদ্মা কণ্ঠং পাতু হরি শ্রিয়া ।
 নাসিকাং পাতু মে লক্ষ্মীঃ কমলা পাতু লোচনং । ৯
 কেশান্ কেশব কাস্তা চ কপালং কমলালয়া ।
 জগৎ প্রমুগ্গণ্ডযুগ্মং স্কন্ধং সম্প্রদা সদা । ১০
 ও ত্রীং কমলবাসিনৈ স্বাহা পৃষ্ঠং সদাবতু ।
 ও ত্রীং পদ্মালয়ায়ৈ স্বাহা বক্ষঃ সদাবতু ।
 পাতু ত্রির্মমকঙ্কালং বাহু যুগ্মঞ্চ ত্রীং নমঃ । ১১

পরমেশ্বর্য্যজনক সৰ্ব্ব শত্রু বিমর্দন অশেষ দুঃখনাশক কবচ গ্রহণ কর ৷ ৭৫ ৷

পূর্বে সংসার জলপ্লুত হইলে আমি ব্রহ্মাকে এই কবচ প্রদান
 করিয়াছিলাম, কমলযোনি এই কবচ ধারণে সৰ্ব্ব জগতের শ্রেষ্ঠ ও সর্বে-
 শ্বর্য্য সম্পন্ন হইয়াছিলেন এবং এই কবচের প্রভাবে মুনিপুত্রেরও সর্বে-
 শ্বর্য্য লাভ হইয়াছিল । দেবরাজ ! এই সর্বেশ্বর্য্য প্রদ কবচের শ্রুতি
 প্রজাপতি, ছন্দ পণ্ডিত্তি ও দেবতা স্বরং পদ্মালয়া লক্ষ্মী, সিদ্ধি ঐশ্বর্য্য ও
 জয় লাভ বিষয়ে ইহার বিনিয়োগ কীৰ্ত্তিত হয় । এই কবচ ধারণে লোকে
 সৰ্ব্বত্র বিজয়ী হইয়া থাকে । ৬। ৭। ৮।

পদ্মাদেবী সৰ্ব্বময় আকার বস্তক, হরি শ্রিয়া কণ্ঠ, লক্ষ্মীদেবী নাসিকা,
 কমলা লোচন, কেশবকাস্তা কেশ সকল, কমলালয়া কপাল, জগৎ প্রমু-
 গণ্ডযুগ্ম, ও সম্প্রদা দেবী স্কন্ধরক্ষা করুন ৷ ৯। ১০।

ওঁ জীং ত্রীং লক্ষ্মৈন্য নমঃ পাদৌ পাভু যো সন্ততধিরং ।

ওঁ জীং ত্রীং নমঃ পদ্মায়ৈ স্বাহা পাভু নিতম্বকং ॥ ১২ ॥

ওঁ ত্রীং মহালক্ষ্ম্যৈ স্বাহা সর্ষঙ্গং পাভু যো সন্তা ।

ওঁ জীং ত্রীং ক্লীং মহালক্ষ্ম্যৈ স্বাহা মাং পাভু সর্ষতঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি তে কথিতং বহু স সর্ষ সম্প্রং করুং পরং ।

সর্ষৈশ্বর্য প্রদং নাম কবচং পরমাত্মুতং ॥ ১৪ ॥

গুরুমভ্যর্চ্য বিধিবৎ কবচং ধারয়েত্তু যঃ ।

কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ স সর্ষ বিজয়ী ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

মহালক্ষ্মী গৃহং তস্য ন জহাতি কদাচন ।

তস্যচ্ছায়েব সততং সাচ জন্মনি জন্মনি ॥ ১৬ ॥

ওঁ ত্রীং কমলবাসিন্যৈ স্বাহা এই মন্ত্র সর্ষদা আমার পৃষ্ঠদেশ এবং
ওঁ ত্রীং পদ্মালয়্যৈ স্বাহা, এই মন্ত্র আমার বক্ষঃস্থল রক্ষা করুন। আর
ত্রী দেবী কর্তৃক আমার কঙ্কাল রক্ষিত হউক ও ত্রীং নমঃ এই মন্ত্র
আমার বাহু যুগল রক্ষা করুন ॥ ১১ ॥

ওঁ জীং ত্রীং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ এই মন্ত্র সর্ষদা আমার চরণ যুগল এবং
ওঁ জীং ত্রীং নমঃ পদ্মায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্র আমার নিতম্বদেশ, রক্ষা
করুন ॥ ১২ ॥

ওঁ ত্রীং মহালক্ষ্ম্যৈ স্বাহা, এই মন্ত্র সতত আমার সর্ষঙ্গ রক্ষা করুন,
আর ওঁ জীং ত্রীং ক্লীং মহালক্ষ্ম্যৈ স্বাহা, এই মন্ত্র সর্ষতোভাবে
আমাকে রক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥

বহু স! এই আমি সর্ষ সম্প্রতি কর সর্ষৈশ্বর্যপ্রদ পরমাত্মুত পরম
কবচ তোমার নিকট কীর্তন করিলাম ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি গুরুর অচ্চনা করিয়া বিধি পূর্বক কণ্ঠে বা দক্ষিণ বাহুতে
এই কবচ ধারণ করে সেই ব্যক্তি সর্ষত্র বিজয়ী হয় ॥ ১৫ ॥

মহালক্ষ্মী তাহার গৃহ কখন পরিত্যাগ করেন না, তিনি তদীর জন্মে
জন্মে হারার ন্যায় তাহার সঙ্গে সঙ্গে অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

ইদং কবচ মন্ত্রাঙ্ঘ্রী ভজেন লক্ষ্মীং দুঃস্বপ্নবীণা

শত লক্ষ প্রজ্ঞোদিনি ব মন্ত্রঃ সিদ্ধি দায়কঃ । ১৭ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে লক্ষ্মী কবচং সমাপ্তং ।

নারায়ণ উবাচ ।

দত্ত্বা তস্মৈব কবচং মন্ত্রঞ্চ বোড়শাক্ষরং ।

সন্তুষ্কঃ জগন্নাথো জগতাং হিত কারণং । ১৮ ।

ওঁ জ্যোতীং ক্লীং নমো মহালক্ষ্ম্য হরি প্রিয়ায়ৈ স্বাহা ।

দর্দো তস্মৈচ রূপয়া ইন্দ্রায় চ মহামুনে । ১৯ ।

ধ্যানঞ্চ সাম বেদোক্তং গোপনীয়ং সুদুল্লভং ।

সিদ্ধৈর্মুনীন্দ্ৰে দ্বুপ্যাপ্যং ব্রুবং সিদ্ধিপ্রদং শুভং । ২০ ।

শ্বেত চম্পক বর্ণাভাং শতচন্দ্র সম প্রভাং ।

বহি শুদ্ধাং শুকাধানাং রত্ন ভূষণ ভূষিতাং ।

ঈষদ্ধাস্ত্র প্রসন্নাস্ত্রাং তক্তানুগ্রহ কারকাং ।

সহস্রদল পদ্মাস্ত্রাং স্বহাঞ্চ সূমনোহরাং ।

শান্তাঞ্চ শ্রীহরেঃ কান্তাং তাং ভজে জগতাং প্রমুখং । ২১ ।

যে মন্দ বুদ্ধি পুরুষ এই কবচ পরিজ্ঞাত না হইয়া লক্ষ্মীদেবীর তজনা করে, লক্ষ্মী মন্ত্র শত লক্ষ অপ করিলেও তাহার সিদ্ধি লাভ হয় না । ১৭ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে লক্ষ্মী কবচ সম্পূর্ণ ।

নারায়ণ কহিলেন. হে নারদ ! জগৎকর্তা সনাতন হরি মহাশক্তি দেবেজের প্রতি প্রসন্ন হইয়া এই রূপে তাহাকে লক্ষ্মীদেবীর কবচ ও ওঁ জ্যোতীং ক্লীং নমো মহালক্ষ্ম্য হরি প্রিয়ায়ৈ স্বাহা, এই বোড়শাক্ষর মন্ত্র প্রদান করিলেন ॥ ১৮ । ১৯ ॥

মন্ত্র প্রদানের পর তিনি দেবরাজকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, দেবেজ ! সামবেদে সিদ্ধ মুনীশ্রগণের তুস্ত্রাপ্য নিশ্চিত সর্ব সিদ্ধি প্রদ মঙ্গল জনক সুদুল্লভ গোপনীয় লক্ষ্মীদেবীর ধ্যান বর্ণিত আছে ॥ ২০ ॥

ধ্যানেনানেন দেবেন্দ্র ধ্যান্তা লক্ষ্মীং মনোহরাং ।

ভক্ত্যা দান্তরি কস্তেভ্যাপ্যচারণি ষোড়শ ॥ ২২ ॥

স্তব্ধানেন স্তবে নৈব বক্ষ্যমানেন কসব ।

নত্বা বরং গৃহীত্বাচ লভিষ্যসি চ নির্বৃতিং । ২৩ ॥

স্তবনং শৃণু দেবেন্দ্র মহালক্ষ্ম্যাঃ সুখপ্রদং ।

কথয়ামি সুগোপ্যঞ্চ ত্রিষুলোকেষু দুর্লভং । ২৪ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

দেবীত্বাং স্তোতু মিচ্ছামি নক্ষত্রং স্তোতু মীশ্বরীং ।

বুদ্ধেরগোচরাং সূক্ষমাং তেজো রূপাং সনাতনীং ।

অত্যানির্দূষিতানীশাঞ্চ কোবা নির্দুঃখাং মীশ্বরীং । ২৫ ॥

ধ্যান যথা । হে দেবি ! তুমি স্বেত চম্পক বর্ণাভা, শত চক্রেয় নারায়ণোমার প্রভা প্রকাশিত হইতেছে, তুমি বহি শুক্ল বস্ত্র পরিধান পূর্বক বিবিধ রত্ন ভূষণে বিভূষিতা রহিয়াছ, তোমার মুখ মণ্ডল সুপ্রসন্ন তাহাতে ক্রীৎ হাস্য বিকাশ হইতেছে, তন্ত্র জনের প্রতি তোমার অপার করুণা বিদ্যমান আছে, সহস্রদল পদ্মের উপরিতাগে তুমি সুখে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছ, তোমার মনোহর রূপ দীপ্যমান ও প্রশান্ত মূর্ত্তি প্রকাশিত হইতেছে এবং তুমি হরি প্রিয়া ও জগজ্জননী বলিয়া কথিতা হইয়া থাক । আমি এবস্তূত তোমাকে ভজনা করি ॥ ২১ ॥

দেবরাজ ! তুমি ভক্তিরোগে এই ধ্যানে মনোহরা লক্ষ্মীকে ধ্যান করিয়া যথা বিধি ক্রমে ষোড়শোপচার প্রদান পূর্বক তাঁহার আচনা করিবে ॥ ২২ ॥

সুরেন্দ্র ! তৎপরে বক্ষ্যমাণ স্তোত্রে তাঁহার স্তব করিয়া প্রণাম পূর্বক তাঁহার নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হইলে তুমি সর্বসৌভাগ্যে স্বচ্ছন্দতা লাভ করিতে পারিবে ॥ ২৩ ॥

সেই মহালক্ষ্মীর ত্রিলোক দুর্লভ সুখপ্রদ অতি গোপনীয় স্তব যে রূপ বর্ণিত আছে, এক্ষণে আমি তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি তুমি অবিহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ২৪ ॥

স্বেচ্ছাময়ীঃ নিরাকারাঃ তত্ত্বানুগ্রহ বিজ্ঞানঃ ।
 স্তৌমি বাণ্ড মনসোঃ পারাং কিং বাহু জগদম্বিকো ২৬ ।
 পারাং চতুর্গাং বেদানাহ পার বীজাং তবাব্ধিঃ ।
 সর্ব শাস্ত্রাষি বীজঞ্চ সর্ব মা মপি সম্পদাং । ২৭ ।
 যোগিনাঞ্চৈব যোগানাং জ্ঞানানাং জ্ঞানিনাস্তথা ।
 বেদানাঞ্চ বেদ বিদাং জননীং বর্ণয়ামি কিং । ২৮ ।
 যথা বিনা জগৎ সর্ব যবন্তু নিষ্ফলং ব্রুবং ।
 যথা স্তনাক্স বালানাং মাতা বন্তু তুয়া সহ । ২৯ ।
 প্রসীদ জগতাং মাতা রক্ষস্মানতি কাতরান্ ।
 বযং ত্বচ্চরণান্তোজে প্রপন্নাঃ শরণং গতাঃ । ৩০ ।

হে দেবি ! তুমি পরমেশ্বরী বুদ্ধির অগোচরা, শূন্য, তেজঃ স্বরূপা, সমাতনী ও অতি অনির্কটনীর, কোন্ ব্যক্তি তোমার স্তুতিবাদ করিতে পারে? আমি তোমার স্তুতিবাদে অক্ষম হইয়াও তোমাকে স্তব করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ২৫ ॥

জগদম্বিকো! তুমি স্বেচ্ছাময়ী ও নিরাকারা, কেবল তত্ত্বজনের প্রতি অনুগ্রহার্থ তোমার মূর্তি প্রকাশ হয়, যখন তুমি বাক্য মনের অগোচরা রহিয়াছ, তখন আমি কি বলিয়া তোমার স্তব করিব? ॥ ২৬ ॥

কমলে! তুমি বেদ চতুর্ভুজের অগোচরা তবাব্ধিবে পার বীজস্বরূপা এবং সর্ব শাস্ত্র ও সর্ব সম্পদের বীজরূপা বলিয়া অতিহিতা হইয়া থাক ॥ ২৭ ॥

দেবি! তুমি যোগ জ্ঞান ও বেদ সমুদায়ের এবং যোগী জ্ঞানী ও বেদবেত্তাদিগের জননী বলিয়া নির্দিষ্টা রহিয়াছ, আমি তোমার মহিমা কি বর্ণন করিব ॥ ২৮ ॥

যেমন স্তনাক্স বালকগণের জননীর আশ্রয় তির স্তন পদার্থের প্রতিভি থাকে না, তদ্রূপ তুমি তির সমস্ত জগৎ অপদার্থ জ্ঞান হয়, কেবল একমাত্র পরব্রহ্ম নিশ্চিত বস্তুরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

জগদম্বিকো! আমি প্রপন্ন হইয়া সকাঁতরে তোমার চরণ সরোজে শরণাপন্ন হইলাম, তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৩০ ॥

নমঃ শক্তি স্বরূপায়ৈ জ্ঞানদায়িনী বুদ্ধিদাত্রী নমো নমঃ ।

জ্ঞানদায়িনী বুদ্ধিদাত্রী সৰ্বদায়িনী নমো নমঃ ॥ ৩১ ॥

হরি ভক্তি প্রদায়িনী মুক্তিদাত্রী নমো নমঃ ॥ ৩২ ॥

সৰ্বজ্ঞায়ৈ সৰ্বদায়ৈ মহালক্ষ্মী নমো নমঃ ॥ ৩২ ॥

কুপুঞ্জাঃ কুত্রচিৎ সন্তি ন কুত্রচিৎ কুমাতরঃ ।

কুত্র যাতা পুত্র দোষে ত্বং বিহায় কু গচ্ছতি ॥ ৩৩ ॥

হে মাতা দর্শনং দেক্ষি স্তনান্ কান্ বালকানি ব ।

রূপাং কুরু রূপাসিন্ধু প্রিয়েস্বান্ ভক্ত বৎসলে ॥ ৩৪ ॥

ইত্যেবং কথিতং বৎস পদ্মায়াম্ভ সুভাবহং ।

সুখদং মোক্ষদং সারং শুভদং সম্পদং প্রদং ॥ ৩৫ ॥

ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং পূজা কালে চ যঃ পঠেৎ ।

মহালক্ষ্মী গৃহং তস্মৈ ন জহাতি কদাচন ॥ ৩৬ ॥

দেবি ! তুমি শক্তি স্বরূপা জ্ঞান দায়িনী বুদ্ধিদাত্রী ও সৰ্ব প্রদা বলিয়া কথিতা হইয়া থাক, আমি বারংবার তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৩১ ॥

পণ্ডিতগণ তোমাকে হরিভক্তি দায়িনী মুক্তিপ্রদা সৰ্বজ্ঞা, সৰ্বদাত্রী মহালক্ষ্মী বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, আমি বারংবার তোমার চরণে প্রণত হইতেছি ॥ ৩২ ॥

জননি ! কোন কোন স্থানে অনেক কুপুঞ্জ থাকে, কিন্তু কুমাতা কুত্রাপি নাই, জননী কখন পুত্রের দোষ গ্রহণ করেন না, অতএব তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিতেছ ॥ ৩৩ ॥

হে মাতা ! আমরা স্তনাক্ত বালকের ন্যায় অবস্থান করিতেছি, তুমি আমাদিগকে দর্শন দাও ! ভক্ত বৎসলে ! তুমি রূপাঙ্গার ভগবান্ হরির প্রিয়া, অতএব তুমি আমাদিগের প্রতি রূপাবলোকন কর ॥ ৩৪ ॥

বৎস ! আমি সুভাবহ সুখ মোক্ষপ্রদ সম্পদিকর মঙ্গলময় সারভূত কমলার স্তোত্র তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি কমলার পূজাকালে এই স্তোত্র পাঠ করে মহালক্ষ্মী জাহার গৃহে কখনই পরিত্যাগ করেন না ॥ ৩৬ ॥

ইত্যাশ্রী হরিশ্রী তদৈবান্তরীয়াত

দেবো জগাম ক্ষীরোদং সুরৈঃ সার্কিং তদান্তরা ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে

গণপতি খণ্ডে লক্ষ্মী স্তব কবচ পূজা কথনং নাম

দ্বাবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥

সর্ব নিয়ন্তা সনাতন হরি, দেবরাজকে এই রূপ উপদেশ প্রদান করিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। তৎপরে দেবরাজ তদীয় আঞ্জানুসারে দেবগণ সমভিব্যাহারে ক্ষীরোদ কূলে গমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে

লক্ষ্মী স্তব কবচ পূজা কথনং নাম দ্বাবিংশতি অধ্যায় সম্পূর্ণ ॥

ব্রহ্মোবিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ইন্দ্রশ্চ গুরুণা সার্কং সুরৈশ্চ হৃষ্ট মানসঃ ।
 জগাম শীত্ৰং পদ্মায়ৈ তৌরং ক্ষীর পয়োনিধেঃ ।
 কবচঞ্চ গলে বজ্রা সজ্জতু গুটিকাশ্চিতং ।
 মনসা স্তবনং দিব্যং স্মারং স্মারং পুনঃ পুনঃ । ১ ।
 তে সৰ্ব্বে ভক্তি যুক্তাশ্চতুর্ভূঃ কমলালয়াং ।
 সাত্ৰ নৈত্রাতি দীনাশ্চ ভক্তি নত্ৰাঅকঙ্করাঃ । ২ ।
 সা তেষাং স্তবনং শ্রুত্বা সদ্যঃ সাক্ষাদ্ভুবহ ।
 সহস্রদল পদ্মস্থা শত চন্দ্র সমপ্রভা । ৩ ।
 জগদ্ব্যাপ্তং সুপ্রভয়া জগন্মাত্ৰাযয়া মুনৈ ।
 কামুবাচ জগদ্ধাত্ৰী হিতং সারং যথোচিতং । ৪ ।

শ্রীমহালক্ষ্মীরুবাচ ।

বৎসানেচ্ছামি বো গেহান্ গন্তুং নৈবং ক্ষমাধুনা ।
 শ্রুতানাং ব্রহ্ম শাপেণ বিভেষি ব্রহ্ম শাপতঃ । ৫ ।

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! অতঃপর দেবরাজ ইন্দ্র সেই উৎকৃষ্ট
 রত্ন গুটিকা পুটিত কবচ গল দেশে ধারণ পূর্বক গুরু বৃহস্পতি ও দেবগণের
 লহিত প্রীতমনে ক্ষীরোদ্ কূলে উপনীত হইয়া বারংবার কমলাদেবীর সেই
 দিব্য স্তব স্মরণ পূর্বক তাঁহার স্তুতিবাদে প্ররক্ত হইলেন এবং দেবগণও
 ভক্তি বিমত্রে কঙ্করে সজল ময়নে সকাতরে সেই কমলালয়ার স্তব
 করিতে লাগিলেন । ১ । ২ ।

ইত্যাদি দেবগণ এই রূপে মহালক্ষ্মীর স্তব করিলে যে জগজ্জননী
 কমলার বিমল প্রভার সমস্ত জগৎ পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, সেই সহস্রদল
 পদ্মস্থা শতচন্দ্র সম প্রভা জগদ্বিধাত্ৰী দেবী তৎক্ষণাৎ তাহাদিগের নিকট
 আবির্ভূত হইয়া হিত জনক যথোচিত সার বাক্যে তাঁহাদিগকে সন্তো-

প্রাণা মে ব্রাহ্মণাঃ সর্বে শশ্বৎ পুত্রাধিক প্রিয়াঃ ।

বিপ্র দত্তঞ্চ যৎকিঞ্চিদুপজীব্যং সদৈবমঃ । ৬ ।

বিপ্রা ক্রবন্তু মাং তুষ্ঠা বাস্তামিচ তদাজয়া ।

ন মে পূজাং ধ্রুবং কৰ্ত্তুং ক্ষমাস্তে চ তপস্বিনঃ । ৭ ।

গুরুভি ব্রাহ্মণৈর্দেবৈর্ভিক্ষুভি কৈর্যবৈ স্তথা ।

যদভাগ্যং ভবৈদৈবাতো শপ্তাঃ সন্তি সন্তুতং । ৮ ।

নারায়ণশ্চ ভগবান্ বিজ্ঞেতি ব্রহ্মশাপতঃ ।

সর্ববীজঞ্চ ভগবান্ সর্বেশশ্চ সনাতনঃ । ৯ ।

এতস্মিন্ধ্বস্তরে ব্রহ্মান্ ব্রাহ্মণা হৃষ্ট মানসাঃ ।

আজয়ঃ সস্মিতাঃ সর্বে অলস্তো ব্রহ্ম ভেজমা । ১০ ।

অঙ্গিরাশ্চ প্রচেতাশ্চ ক্রতুশ্চ ভৃগু রেবচ ।

খন পূরক কহিলেন, বৎসগণ ! তোমরা ব্রহ্ম শাপগ্রস্ত, ব্রহ্মশাপে আমার ভয় আছে, এই জন্য এক্ষণে আমি তোমাদিগের গৃহে গমন করিতে পারিব না । ৩।৪।৫।

দেবগণ ! ব্রাহ্মণ সমুদায় আমার পুত্রাধিক স্নেহ ভাজন ও সন্তুত আমার প্রাণ তুল্য। ব্রাহ্মণগণ আমার উদ্দেশে যাহা প্রদান করেন, তাহাই আমার একমাত্র উপজীব্য, অতএব বিপ্রগণ প্রীতমনে যদি আমাকে আজ্ঞা করেন তাহা হইলে আমি তোমাদিগের গৃহে গমন করিতে পারি। তাহাদিগের শাসন লঙ্ঘন করিলে নিশ্চয়ই সেই তপস্বিগণ আমার পূজা পরিত্যাগ করিবেন । ৬।৭।

দৈবক্রমে যাহাদিগের গুরু ব্রাহ্মণ দেব সন্ন্যাসী ও বৈষ্ণবগণের নিকট অপরাধ জন্য দুর্দৃষ্ট উৎপন্ন হয় তাহারাই অভিশপ্ত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । ৮।

অধিক কি যে সর্বভুতাত্মা সনাতন ভগবান্ হরি সর্বেশ্বর ও সর্ববীজ স্বরূপ, তিনিও সর্বদা ব্রহ্মশাপের ভয় করিয়া থাকেন । ৯।

হে নারদ ! কমলা দেবী দেবগণের নিকট এই রূপ কহিতেছেন, এম্ন সময়ে ব্রহ্ম ভেজে আজ্ঞালাভান হৃষ্টচেতা সহস্র বদন ব্রাহ্মণ-

পুলহশ্চ পুলস্ত্যশ্চ মরীচি রত্নিরেবচ ।

সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

সনৎকুমারো ভগবান্ সাক্ষান্নারায়ণাঙ্ককঃ ।

কপিলশ্চান্সুরিষ্ঠৈব বোচুঃ পঞ্চশিখ স্তথা ।

দুর্কাসাঃ কশ্যাপোগস্ত্যো গোতমঃ কণ্ণ এবচ ।

আবাং কাত্যায়নশ্চৈব কণাদঃ পাণিনি স্তথা ।

মার্কণ্ডেযো লোমশশ্চ বশিষ্ঠো ভগবান্ স্বয়ং ॥ ১১ ॥

ব্রাহ্মণা বিবিধৈর্জ বৈঃ পূজয়ামাসুরীশ্বরীং ।

দেবাশ্চারণ্য নৈবেদ্যৈঃ পরিহারেণ ভক্তিতঃ ॥ ১২ ॥

স্তত্বা মুনীন্দ্রাস্তাং ভক্তাচক্রুরারাদনং মুদা ।

আগচ্ছ দেব ভবনং মর্ত্যঞ্চ জগদস্থিকে । ১৩ ।

তেষাং তদ্বচনং শ্রুত্বা তানুবাচ জগৎ প্রমুঃ ।

পরিতুষ্টাগামুকীচ নির্ভয়া ব্রাহ্মণাজ্ঞয়া ॥ ১৪ ॥

গণের তথায় সমাগম হইল । যথা ক্রমে অঙ্গিরা, এচেতা, ক্রতু, ভৃগু, পুলহ, পুলস্ত্য, মরীচি, অত্রি, সনক, সনন্দ, সনাতন, সাক্ষাৎ নারায়ণাঙ্কক ভগবান্ সনৎকুমার, কপিল, আনুরি, বোচু, পঞ্চশিখ, দুর্কাসা, কশ্যপ, অগস্ত্য, গোতম, কণ্ণ, কাত্যায়ন, কণাদ, পাণিনি মার্কণ্ডেয়, লোমশ, ভগবান্ বশিষ্ঠদেব এবং তুমি ও আমি আমরা সকলেই তথায় উপনীত হইয়া বিবিধ উপহারে সেই সর্বেশ্বরী কমলার পূজা করিতে আরম্ভ করিলাম । তখন পরম ভক্তিযোগে দেবগণও আরণ্যক কল-মূলাদি যুক্ত নৈবেদ্যে সেই দেবীর অর্চনা করিয়া তাঁহার নিকট জ্ঞা প্রার্থনা করিলেন । ১০ । ১১ । ১২ ।

পরে মুনীন্দ্রগণ ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে প্রীতমনে তাঁহার অর্চনা করিয়া কহিলেন জগজ্জননি ! আপনি কৃপা করিয়া দেবগণের ভবনে ও মর্ত্য লোকে আগমন করুন । ১৩ ।

তখন জগজ্জননী মহালক্ষ্মী মুনীন্দ্রগণের এই বাক্য শ্রবণে পরিতুষ্টা

শ্রীমহাভারতমহাকাব্যে

গৃহান্ যাস্যামি দেবানাং যুগ্মাকমাস্তয়া দ্বিজাঃ ।

যেবাং গেহং ন গচ্ছামি শৃণুধ্বং ভারতেষু চ ॥ ১৫ ॥

হিরা পুণ্যবতাং গেহে সুনীতি বেদিনামহং ।

গৃহস্থানাং নৃপানাং বা পুত্রবৎ পালয়ামি তান্ ॥ ১৬ ॥

যং যং কুরুতে গুরু দেবো মাতা তাতশ্চ বান্ধবাঃ ।

অতিথিঃ পিতৃ লোকশ্চ ন যামি তস্মৈ মন্দিরং ॥ ১৭ ॥

মিথ্যাবাদী চ যঃ শশ্ব স্নাস্তীতি বাচকঃ সদা ।

সত্ব হীনশ্চ দুঃশীলো ন গেহং তস্মৈ যাম্যহং ॥ ১৮ ॥

সত্যহীনঃ স্থাপ্যহারী মিথ্যা সাক্ষী প্রদায়কঃ ।

বিশ্বাসঘ্নঃ কৃতঘ্নোযো ন যামি তস্মৈ মন্দিরং ॥ ১৯ ॥

চিন্তাশ্রো ভয়শ্রোঃ শত্রুশ্রোতি পাতকী ।

ঋণশ্রোতিকূপণো ন গেহং যামি পাপিনাং ॥ ২০ ॥

হইয়া ব্রাহ্মণজ্ঞার নির্ভয়ে দেব ভবনে গমন করিতে ইচ্ছা পূরক কহিলেন বিশ্রগণ ! আমি আপনাদিগের আজ্ঞায় দেব ভবনে গমন করিব, কিন্তু ভারতে আমি যাহাদিগের গৃহে অধিষ্ঠিত হইব এবং যাহাদিগের গৃহে আমার আবির্ভাব থাকিবে না তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১৪-১৫ ॥

আর যে গৃহস্থ ও রাজগণ পুণ্যশীল ও সুনীতিজ্ঞ হইবেন, আমি তাহাদিগের গৃহে অচলা হইয়া পুত্রবৎ তাহাদিগকে পালন করিব ॥ ১৬ ॥

গুরু, দেবগণ, পিতা, মাতা, বন্ধুবর্গ, অতিথি ও পিতৃলোক যাহার প্রতি কষ্ট হইবেন, আমি তাহাদের গৃহে গমন করিব না ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি মিথ্যাবাদী হইবে, যে ব্যক্তি সর্বদা নাই নাই এই-বাক্য প্রয়োগ করিবে, আর যে ব্যক্তি সত্বগুণ বর্জিত ও দুঃশীল হইবে, তাহার গৃহে আমার অধিষ্ঠান থাকিবে না ॥ ১৮ ॥

যে ব্যক্তি অসত্যবাদী, স্থাপ্য ধন্যপহারী, মিথ্যাসাক্ষী দাতা, বিশ্বাসঘাতক বা কৃতঘ্ন হইবে, আমি তাহাদিগের গৃহে কদাচ গমন করিব না ॥ ১৯ ॥

দীক্ষাহীনশ্চ শোকার্তো মন্দধীঃ স্ত্রী জিতঃ সদা ।
 পুংশ্চলৌ পতি পুঞ্জোর্বো তদেগং নৈব বাধ্যতং ॥ ২১ ॥
 যো দুর্ভাক্ কলহাবিষ্টঃ কলিঃ শম্বদ্যদালয়ে ।
 স্ত্রী প্রধানা গৃহে যন্ত ন যামি তন্ত মন্দিরং ॥ ২২ ॥
 যত্র নান্তি হরেঃ পূজা তদীয় গুণ কীর্তনং ।
 নোংসুক স্তং প্রশংসায়ানং ন যামি তন্ত মন্দিরং ॥ ২৩ ॥
 কন্যাভু বেদ বিক্রেতা নরঘাতী চ হিংসকঃ ।
 নরকাগার সদৃশং ন যামি তন্ত মন্দিরং ॥ ২৪ ॥
 মাতরং পিতরং ভার্য্যাং গুরুপত্নীং গুরুং সূতং ।
 অনাথাং ভগিনীং কন্যা মনন্যাশ্রয় বান্ধবান্ ॥ ২৫ ॥

যে ব্যক্তি চিন্তাশ্রুত ভয়শ্রুত শত্রু শ্রুত অতি পাতকী, ঋণ শ্রুত বা অতি রূপণ হইবে সেই পাপাত্মাদিগের ভবনে আমার কদাচ আবির্ভাব থাকিবে না ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি দীক্ষাহীন, শোকার্ত, মন্দ বুদ্ধি বা সর্বদা স্ত্রী বশীভূত হইবে, আমি তাহাদিগের গৃহে এবং পুংশ্চলৌ পতি ও পুংশ্চলৌ পুঞ্জের ভবনে কখনই গমন করিব না ॥ ২১ ॥

যে ব্যক্তি কটুভাষী বা কলহাবিষ্ট হইবে, যাহার গৃহে সর্বদা কলির আবির্ভাব থাকিবে, আর যাহার গৃহে স্ত্রী প্রধানা হইবে, আমি তাহাদিগের ভবনে অধিষ্ঠিতা হইব না ॥ ২২ ॥

যে যে ব্যক্তি হরির আরাধনা, হরির গুণ কীর্তন বা হরির প্রশংসাবাদে ঐংসুক্য প্রকাশ না করিবে, তাহাদিগের গৃহে আমি কদাচ গমন করিব না ॥ ২৩ ॥

যে যে ব্যক্তি কন্যা বিক্রয়, আত্ম নিজস্ব, বেদ বিক্রয়, নর হত্যা বা প্রাণি হিংসা করিবে, তাহাদিগের গৃহ নরকাগার তুল্য, সেই নরাধমগণের গৃহে আমার কখনই অধিষ্ঠান থাকিবে না ॥ ২৪ ॥

সুমীশ্রগণ ! যে নরাধম রূপগতা প্রযুক্ত পিতা মাতা, ভার্য্যা, গুরু

কার্পণ্যাদো ন পুষ্যতি সঞ্চয়ং কুরুতে সদা ।
 তদোহান্নরক্যাগারান্নযামি তন্মুনীশ্বরঃ ॥ ২৬ ॥
 দশনং বসনং যস্য সমলং রুদ্রম মন্তুকং ।
 বিকৃতো গ্রাসহাসৌ চ ন যামি তস্য মন্দিরং ॥ ২৭ ॥
 মুত্রং পুরীষ মুৎসৃজ্য যন্তুৎপশ্যতি মন্দধীঃ ।
 যঃ শেতে স্তম্ভ পাদেন ন যামি তস্য মন্দিরং ॥ ২৮ ॥
 অর্ধোত পাদ শায়ী যো নথঃ শেতেতি নিদ্রিতঃ ।
 সঙ্ক্যাশায়ী দিব্যশায়ী ন যামি তস্য মন্দিরং । ২৯ ।
 মুর্দ্ধি তৈলং পুরোদত্তা যোহন্যদঙ্গ মুপস্পৃশেৎ ।
 দদাতিপশ্চাদগাঙ্গে বা ন যামি তস্য মন্দিরং । ৩০ ।
 দত্তা তৈলং মুর্দ্ধি গাঙ্গে বিণ্মুত্রং যঃ সমুৎসৃজেৎ ।
 প্রণমেদাহরেৎ পুষ্পং ন যামি তস্য মন্দিরং । ৩১ ।

গুরুপত্নী, পুত্র, অনাথা ভগিনী কন্যা বা অনন্যপ্রকার বান্ধবগণকে পোষণ
 না করিয়া সঞ্চয় করিবে, তাহাদিগের গৃহ নরকাগার তুল্য, আমি সেই
 নারকদিগের ভবনে কদাচ গমন করিব না ॥ ২৫ । ২৬ ॥

যে যে ব্যক্তির দস্ত ক্রৈদযুক্ত, বস্ত্র মলিন, মন্তুক রুদ্রম এবং গ্রাস ও
 হাস্য বিকৃত, তাহাদিগের ভবনে আমার আবির্ভাব থাকিবে না ॥ ২৭ ॥

যে মন্দ বুদ্ধি ব্যক্তি মূত্র পুরীষ পরিত্যাগ করিয়া স্নয়ং তাহা দর্শন
 করিবে ও যে ব্যক্তি অর্ধ পাতে শয়ন করিবে, তাহাদিগের গৃহে আমি
 কখনই অধিষ্ঠিত হইব না ॥ ২৮ ॥

যে ব্যক্তি অর্ধোত পাতে শয়ন করিবে, যে ব্যক্তি নম্রাবস্থায় শয়ন
 করিয়া নিদ্রাভিকূত হইবে আর যে ব্যক্তি সঙ্ক্যাশায়ী বা দিব্যশায়ী হইবে
 তাহাদিগের গৃহে আমি কখনই গমন করিব না ॥ ২৯ ॥

যে ব্যক্তি অগ্রে মন্তুকে তৈল প্রদান পূর্বক অন্য অঙ্গ স্পর্শ করিয়া
 পশ্চাৎ গাঙ্গে তৈল অক্ষণ করিবে, সেই ব্যক্তি উপাসনা করিলেও
 আমি তাহার গৃহে আবির্ভূত হইব না ॥ ৩০ ॥

তুণং ছিনতি নখরৈ নখরৈ বিলিখেন্মহীং ।

গাত্রে পাদে মলং যস্য ন যামি তস্য মন্দিরং । ৩২ ।

স্ব দত্তাং পরদত্তাং বা ব্রহ্ম বৃত্তিং সুরস্য চ ।

যোহরেজ্জ্ঞান শীলশ্চ ন যামি তস্য মন্দিরং । ৩৩ ।

যৎ কৰ্ম দক্ষিণাহীনং কুরুতে মুঢ়দ্বীঃ শঠঃ ।

স পাপী পুণ্য হীনশ্চ ন যামি তস্য মন্দিরং । ৩৪ ।

মজ্জ বিদ্যোপজীবী চ গ্রাম যাজ্ঞী চিকিৎসকঃ ।

স্বপুরুদেবলশ্চৈব ন যামি তস্য মন্দিরং ॥ ৩৫ ॥

বিবাহ কৰ্ম কার্য্যং বা যো নিহন্তি চ কোপতঃ ।

দিবা মৈথুনকারী যো ন যামি তস্য মন্দিরং ॥ ৩৬ ॥

ইত্যুক্তা চ মহালক্ষ্মণৌ রম্ভদ্বানং চকার হ ।

যে ব্যক্তি মন্তকে ও গাত্রে তৈল প্রদান করিয়া বিড়ম্বর পরিভ্যাগ শুকজলকে প্রণাম বা পুষ্পাহরণ করিবে, তাহার গৃহে আমার আবির্ভাব থাকিবে না ॥ ৩১ ॥

যে ব্যক্তি নখ দ্বারা তুণ ছেদন বা ভূমি খনন করিবে, আর যাহার গাত্রে ও চরণে মল রাশি বিদ্যমান থাকিবে, তাহাদিগের গৃহে আমি অধিষ্ঠান করিব না ॥ ৩২ ॥

যে জ্ঞানশীল ব্যক্তি স্ব দত্ত বা পর দত্ত ব্রহ্ম বৃত্তি কিম্বা দেব বৃত্তি হরণ করিবে, তাহার গৃহে আমি গমন করিব না ॥ ৩৩ ॥

যে মুঢ় বুদ্ধি শঠ পুরুষ দক্ষিণা হীন কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে, সেই অপবিত্র পাপাত্মার গৃহে আমি অধিষ্ঠান করিব না ॥ ৩৪ ॥

যে ব্রাহ্মণ, মজ্জ বিদ্যোপজীবী চিকিৎসক স্পৃশ্যকার বা দেবল হইবে, আমি তাহাদিগের গৃহে গমন করিব না ॥ ৩৫ ॥

আর যে ব্যক্তি কোপ বশতঃ বিবাহ কৰ্ম্মের ব্যাঘাতকারী হইবে বা যে ব্যক্তি দিবা মৈথুন করিবে, আমি তাহাদিগের গৃহে কস্মিন্ কালে আবির্ভূত হইব না ॥ ৩৬ ॥

দদৌ দৃষ্টিঞ্চ দেবানাং গৃহে মর্ত্যে চ নারদ ॥ ৩৭ ॥

তাং প্রণম্য সুরাঃ সর্কে মুনযশ্চ মুদাবিতাঃ।

প্রজমুঃ স্বালয়ং শীত্ৰং শক্রত্যক্তুং সুহৃদমুতং ॥ ৩৮ ॥

নে দুর্দমু ভয়ঃ স্বর্গে বভূবুঃ পুষ্প বৃষ্টিয়ঃ।

প্রাপুর্দেবাঃ স্বরাজ্যঞ্চ নিশ্চলাং কমলাং মুনে ॥ ৩৯ ॥

ইত্যেবং কথিতং বৎস লক্ষ্মী চরিত মুত্তমং।

সুখদং মোক্ষদং সারং কিং পুনঃ শ্রোতু মিচ্ছসি ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে লক্ষ্মী চরিত নাম ত্রয়োবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ।

এই বলিয়া মহালক্ষ্মী অন্তর্ধান পূর্বক দেব ভবনে ও মর্ত্য লোকে দৃষ্টি-
পাত করিলেন এবং দেব ও মুনিগণও শ্রীতি যুক্ত হইয়া সেই দেবীকে
প্রণাম পূর্বক সত্ত্বর শক্র শূন্য সুহৃদগর্ভিত স্বীয় স্বীয় আলয়ে সমাগত
হইলেন, তৎকালে সুর পুরে দুন্দুভিধ্বনি ও পুষ্প বর্ষণ হইতে লাগিল,
এই রূপে দেবগণ পুনর্বার স্ব স্ব অধিকার প্রাপ্ত হইলে কমলা অচলা
হইয়া তাঁহাদিগের আলয়ে অধিষ্ঠিতা হইলেন ॥ ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ ॥

হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট সুখ মোক্ষ প্রদ উৎকৃষ্ট সার
লক্ষ্মী চরিত কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা
থাকে ব্যক্ত কর ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে

লক্ষ্মী চরিত নাম ত্রয় বিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ।

চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

নারায়ণ মহাভাগ হরে রংশ সমুদ্ভব ।

সর্বং শ্রুতং তং প্রসাদাদগণেশ চরিতং শুভং ॥ ১ ॥

দন্তদ্বয় যুক্তং বক্তুং গজরাজস্য বালকে ।

বিষ্ণুনা যোজিতং ব্রহ্মনৈকদন্তঃ কথং শিশুঃ ॥ ২ ॥

কুতো গতোস্য দন্তো ন্যস্তদ্বান্ বক্তু মর্হসি ।

সর্কেশ্বর স্বং সর্কজ্ঞঃ রূপাবান্ ভক্ত বৎসল ॥ ৩ ॥

স্মৃত উবাচ ।

নারদস্য বচঃ শ্রুত্বা স্মেরাকুণ সরোরুহঃ ।

একদন্তস্য কথনং প্রবক্তু মুপচক্রে ॥ ৪ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যেহ মিতিহাসং পুরাতনং ।

একদন্তস্য চরিতং সর্ব মঙ্গল মঙ্গলং ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন, মহাভাগ! আপনি সনাতন নারায়ণের অংশ-
জাত, আমি আপনার প্রসাদে শুভ গণেশের চরিত সমুদায় শ্রবণ
করিলাম। কিন্তু যখন ভগবান্ বিষ্ণু কর্তৃক সেই বালকের স্বপ্নে গজরাজ
ঐরাবতের দন্তদ্বয় যুক্ত মস্তক যোজিত হইয়াছিল তখন সেই শিশু আবার
এক দন্ত হইলেন কেন? তাঁহার অন্য দন্ত কোথায় বিগত হইল তাহা
পরিজ্ঞাত হইতে আমি সমুৎসুক হইয়াছি, আপনি সর্কেশ্বর সর্কজ্ঞ ভক্ত
বৎসল ও দয়াময়, অতএব আপনি রূপা করিয়া তাহা আমার নিকট
কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১।২।৩ ॥

সেবর্ষি নারদ এই রূপ কহিলে সেই নারায়ণ ঋষির মুখ কমলে মধুর
হাস্য বিকাসিত হইল, তখন তিনি তাঁহার নিকট এক দন্তের বিবরণ

একদা কার্তবীৰ্য্যশচ জগাম যুগ্মাং মুনৈ ।
 যুগ্মান্নিকৃত্য বহুলান্ পরিশ্রান্তো বভূব সঃ ॥ ৬ ॥
 নিশামুখে সিনেহভীতে তত্রতর্হো বনে নৃপঃ ।
 জমদগ্ন্যাশ্রমাত্যামে উপোষ্য সৈন্য সংযুতঃ ॥ ৭ ॥
 প্রাতঃ সরোবরে রাজা স্নাতঃ শুচিরলঙ্কৃতঃ ।
 দত্তাত্রে যেন দত্তঞ্চ জজ্ঞাপ ভক্তিতোমনুং ॥ ৮ ॥
 মুনির্দর্শ রাজানং শুক কণ্ঠোষ্ঠতালুকং ।
 প্রীত্যা সম্ভাষয়ামাস পপ্রচ্ছ কুশলং মুনিঃ ॥ ৯ ॥
 ননাম সম্ভ্রুমাড্রাজা মুনিং সূর্য্য সমপ্রভং ।
 স চ তস্মৈ দদৌ প্রীত্যা প্রণতায় শুভাশিষং ॥ ১০ ॥
 বৃত্তান্তং কথয়ামাস রাজাচানশনাদিকং ।
 সংজ্ঞমেণৈব মুনিনা তন্তুং রাজা নিমন্তিতঃ ॥ ১১ ॥

বর্ণন পূরক কহিলেন, নারদ ! এক্ষণে এক দন্তের সর্ষ মঙ্গল মঙ্গল
 চরিতোপলক্ষে এক পুরাতন ইতিহাস তোমার নিকট কীর্ত্তন করিতেছি
 তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৪।৫ ॥

পূর্বে একদা নরপতি কার্তবীৰ্য্যাজ্জুন যুগ্মার্থ বন প্রবেশ পূরক
 বহু সংখ্যক যুগ বধ করিয়া নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছিলেন । ৬ ॥

পরে সাংকাল উপস্থিত হইলে মহর্ষি জমদগ্নির আশ্রম নিকটে
 তাঁহাকে উপোষিত হইয়া সৈন্যসমভিব্যাহারে কালস্রগ করিতে হইল । ৭।

অতঃপর রজনী প্রভাতা হইলে সেই নরপতি স্নাত শুচি ও অলঙ্কৃত
 হইয়া ভক্তি যোগে দত্তাত্রেয় প্রদত্ত মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন । ৮ ॥

ঐ সময়ে মুনিবর জমদগ্নি তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন রাজার
 কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুক হইয়াগিয়াছে । এই ব্যাপার দর্শন করিয়া তিনি
 সাদর সম্ভাষণে তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । ৯ ॥

তখন নরপতি সমস্ত্রমে সেই সূর্য্যের ন্যায় প্রভা সম্পন্ন মুনিকে
 প্রণাম করিলে তিনি তাহাকে প্রীতিপূরক শুভআশীর্বাদ করিলেন । ১০ ॥

পরে রাজা রাজি যোগে উপোষিত হইয়া যে রূপ ক্লেশ ভোগ করিয়া-

বিজ্ঞাপ্য তং মুনি শ্রেষ্ঠঃ প্রথমো স্থানয়ৎ মুখা ।

লক্ষ্মী সমাং কামধেনুং কঞ্চামাস মাতরং ॥ ১২ ॥

উবাচ সা মুনিঃ ভীতং ভয়ং কিং তে ময়িস্থিতে ।

জগদ্বোজযিতুং শক্তস্ত্বং যযা কো নৃপো মুনৈ ॥ ১৩ ॥

রাজ ভোজন যোগ্যাহঁ যদ্যদ্রব্যং প্রযাচতে ।

সর্বং তুভ্যং প্রদাস্তামি ত্রিষু লোকেষু দুর্লভং ॥ ১৪ ॥

সৌবর্ণানি রাজতানি পাত্রাণি বিবিধানি চ ।

ভোজনার্হাণ্যসংখ্যানি পাক পাত্রাণি যানি চ ॥ ১৫ ॥

পাত্রাণি সাদু পূর্ণানি প্রদদৌ মুন্যেচ সা ।

নানা বিধানি স্বাদুনি পরিপক্ব ফলানি চ ॥ ১৬ ॥

পনসাত্র নারিকেল শ্রীফলানি চ নারদ ।

রাশীভূতান্যসংখ্যানি স্বাদুনি লড্ডুকানি চ ॥ ১৭ ॥

ছিলেন, তদ্বিবরণ মুনির নিকট সকাতরে নিবেদন করিলে মুনিবর তাঁহাকে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ১১ ॥

অতঃপর মুনিবর স্বীয় আলয়ে উপনীত হইয়া সভয় চিত্তে লক্ষ্মীসমা মাতা কাম ধেনুর নিকট তদ্বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ॥ ১২ ॥

তখন কপিলা মুনিকে ভীত দেখিয়া কহিলেন, বৎস! আমি বিদ্যামানে তোমার ভয়ের বিষয় কিছুই নাই, আমার অনুগ্রহে তুমি সমস্ত জগৎ যোজনা করিতে পার, কেবল রাজাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছ ভালই হইয়াছে, তাহাতে তোমার ভয় কি? ॥ ১৩ ॥

মুনৈ! তুমি আমার নিকট রাজ ভোজন যোগ্যাহঁ যে যে দ্রব্য প্রার্থনা করিবে ত্রিলোক মধ্যে দুর্লভ হইলেও তৎ সমুদায় আমি তোমাকে প্রদান করিব ॥ ১৪ ॥

এই বলিয়া কামধেনু বিবিধ সুবর্ণ ও রজত নির্মিত পাত্র অসংখ্য ভোজনার্হ পাক পাত্র ও সুস্বাদু দ্রব্য পরিপূর্ণ পাত্র সমুদায়ের ব্যক্তি করিয়া ঋষিকে প্রদান করিলেন ॥ ১৫। ১৬ ॥

যব গোধূম চূর্ণান্যং পিষ্টকান্যং বহুনি চ ।
 পকান্নান্যং পৰ্বতঞ্চ পরমায়স্ক কন্দরং ॥ ১৮ ॥
 দুগ্ধান্যঞ্চ যতান্যঞ্চ নদীং দধীং দদৌ মুদা ।
 শর্করান্যং তথ্য রাশিং মোদকান্যঞ্চ পৰ্বতং ।
 পৃথুকান্যং শালীন্যং পৰ্বতং প্রদদৌ মুদা ॥ ১৯ ॥
 তাম্বুলং প্রদদৌ পূর্ণং কপূরাদি সুবাসিতং ।
 নৃপ যোগ্যং কোতুকঞ্চ সুন্দরং বস্ত্র ভূষণং ॥ ২০ ॥
 মুনিঃ সম্ভূত সম্ভারো দৃষ্টো দ্রব্যং মনোহরং ।
 ভোজ্যামাস রাজানং সসৈন্য মবগীলযা ॥ ২১ ॥
 যদ্যং সুদুল্লভং বস্ত্র পরিপূর্ণং নৃপেশ্বরঃ ।
 জগাম বিস্ময়ং রাজা দৃষ্টো সৰ্ব্ব মুবাচ হ ॥ ২২ ॥
 রাজোবাচ ।
 দ্রব্য্যাণ্যেতানিসচিব দুল্লভান্যত্রতানি চ ।
 মমাসাধ্যানি সহস্রা ক্ৰ গতান্যবলোকয ॥ ২৩ ॥

অতঃপর সেই কামদুহা পনস আশ্র নারিকেল ত্রিকল প্রভৃতি পরি-
 পক মানাবিধ স্বাদু কল রাশীকৃত অসংখ্য সুস্বাদু লড্ডুক, যব গোধূমচূর্ণ
 রচিত বহুবিধ পিষ্টক, পকান্নের পৰ্বত, পরমায়স্ক কন্দর, দধি দুগ্ধ ও
 যতের নদী, শর্করারশি মোদকের পৰ্বত এবং পৃথুক ও শাল্যের পৰ্বত
 স্রষ্টি করিয়া প্রীতি পূর্বক মুনিকে অর্পণ করিলেন । ১৭ । ১৮ । ১৯ ॥

পরে কপূরাদি সুবাসিত তাম্বুলরাশি এবং রাজ যোগ্য সুন্দর বসন
 ভূষণ ও কোতুকাচ্ছ দ্রব্য সমুদায় তৎ কর্তৃক স্রষ্টি হইয়া ঋষির নিকট
 সমর্পিত হইল । ২০ ।

এইরূপে মুনিবর সম্ভূত সম্ভার হইয়া মনোহর দ্রব্য রাশি দর্শন
 পূর্বক অবলীলাক্রমে সৈন্যগণ সমন্বিত রাজাকে ভোজন করাইলেন । ২১ ।

নৃপবর সেই সুদুল্লভ পরিপূর্ণ বস্ত্র সমুদায় দর্শনে বিস্ময়াবিস্ট হইয়া
 সচিবকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, মন্ত্রিবর ! এখানে আমার অপ্রাপ্য

নৃপাভ্যয়া চ সচিবঃ সৰ্ব্বং দৃষ্টা মুনে গৃহে ।

রাজানং কথ্যামাস বৃত্তান্তং মহদদ্ভুতং ॥ ২৪ ॥

সচিব উবাচ ।

দৃষ্টং সৰ্ব্বং মহারাজ নিবোধং মুনি মন্দিরে ।

বহ্নিকুণ্ডে বজ্র কাষ্ঠে কুশ পুষ্প ফলাদ্বিতং ॥ ২৫ ॥

ক্লৃপচৰ্ম্ম শ্রব শ্রব্ধিঃ শিষ্য সংজ্ঞৈশ্চ সঙ্কুলং ।

তৈজসাধারশস্যাদি ধনানি পরিবৰ্জিতং ॥ ২৬ ॥

বৃক্ষ চৰ্ম্ম পরিধানা দৃষ্টানি ভূষণা প্রিয়া ।

বৃক্ষ চৰ্ম্ম পরিধানা দৃষ্টাঃ সৰ্ব্বৈ জটাধরাঃ ॥ ২৭ ॥

গৃহৈক দেশে দৃষ্টা সা কপিলৈকা মনেহিরা ।

চার্ব্বঙ্গী চন্দ্র বর্ণাভা রক্ত পঙ্কজ লোচনা ॥ ২৮ ॥

জলন্তী তেজসা তত্র পূর্ণ চন্দ্র সম প্রভা ।

সৰ্ব্ব সম্পাদগুণাধারা সাক্ষাদিব হরিপ্রিয়া ॥ ২৯ ॥

অশ্রুত পূৰ্ব্ব ব্রহ্মা সমুদায় কি রূপে সংগৃহীত হইল এবং সহসা তৎ সমুদায়ই বা কোথায় বিগত হইল, তুমি তাহার তথ্যানুসন্ধান কর । ২২।২৩।

মন্ত্ৰিবর রাজাজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া মহর্ষির আশ্রম পর্য্যবেক্ষণ পূৰ্ব্বক রাজার নিকট এই রূপ অত্যাদ্ভুত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন, মহারাজ ! মুনির আশ্রমে যে সমুদায় বস্তু দর্শন করিলাম, তাহা আপনার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ ককন । মুনিবরের আশ্রমে কেবল বহ্নিকুণ্ড, বজ্রকাষ্ঠ, কুশ, ফল পুষ্প, ক্লৃপসার চৰ্ম্ম ও শ্রব শ্রব্ধি বিদ্যমান রহিয়াছে, এবং অসংখ্য মুনি শিষ্য অবস্থান করিতেছেন । তথায় তৈজসাধার শস্য ও ধন রত্নাদি কিছুই নাই, মুনিপত্নী ভূষণ বর্জিতা, তাঁহার পরিধেয় বস্ত্রের বস্ত্রকল নাত্র আর আশ্রমবাসী সকলেই জটাধারী হইয়া বস্ত্রের বস্ত্রকল পরিধান করিয়া রহিয়াছেন । ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ ।

মহারাজ ! মুনির আশ্রমের একদেশে কেবল এক চন্দ্র বর্ণাভা রক্ত পঙ্কজ লোচনা তেজঃপুঞ্জ কলেবরা কপিল। দৃষ্টিগোচর হইল, তাঁহার

সদৈব বাধিতো রাজা দুৰ্ব্বুদ্ধিঃ সচিবাক্ষয়ঃ ।

মুনিং যযাচে তাত্ ধেনুং নিবদ্ধঃ কাল-পাশতঃ ॥ ৩০ ॥

কিং বা পুণ্যঞ্চ কা বুদ্ধি নির্ষেকঃ সৰ্ব্বতো বলী ।

পুণ্যবান্ বুদ্ধিমান্ দৈবাজ্ঞাজেন্দ্রোষাচতে দ্বিজং ॥ ৩১ ॥

পুণ্যাৎ প্রজায়তে কৰ্ম পুণ্যরূপঞ্চ ভারতে ।

পাপাৎ প্রজায়তে কৰ্ম পাপরূপং ভয়াবহং ॥ ৩২ ॥

পুণ্যাৎ কৃত্বা স্বৰ্গ ভোগং জন্ম পুণ্য স্থলে নৃণাং ।

পাপাৎ ভক্তাচ নরকং কুংসিতে জন্ম জীবিনাং ॥ ৩৩ ॥

জীবিনাং নিষ্কৃতি নীশ্চি স্থিতে কৰ্ম্মণি নারদ ।

তেন কুৰ্ব্বন্তি সন্তুশ্চ সন্তুতঃ কৰ্ম্মণঃ ক্ষয়ং ॥ ৩৪ ॥

অজ হইতে পূর্ণ চন্দ্রের প্রভা প্রকাশিত হইতেছে, দৃষ্ট মাত্রেই সেই
কাম ধেনুকে সৰ্ব্ব সম্পাদাধারী সাক্ষাৎ হরি প্রিয়া বলিয়া জ্ঞান
হইতে লাগিল । ২৮ । ২৯ ।

মন্ত্রী এই সমস্ত বিষয় রাজার নিকট নিবেদন করিলে দুর্বুদ্ধি নরপতি
মন্ত্রির প্রলোভনে কালপাশ নিবদ্ধ হইয়া মুনির নিকট সেই কামধেনু
প্রার্থনা করিলেন । ৩০ ।

হে নারদ ! পুণ্য ও বুদ্ধিবল সত্ত্বেও জীব কৰ্ম্মফল ভোগের বশীভূত
হয়, কৰ্ম্ম ফলোৎপন্ন অবশ্যম্ভাবী বিষয়ই সৰ্ব্বতোভাবে বলীয়ান্ । এই
জন্য রাজেন্দ্র কার্ত্তবীৰ্য্য পুণ্যবান্ ও বুদ্ধিমান্ হইয়াও মুনির নিকট সেই
কপিলা লাভের প্রার্থী হইলেন । ৩১ ।

এই ভারতে জন্মান্তরীণ পুণ্য বলে পুণ্য রূপ কৰ্ম্মের ও পূৰ্ব্ব জন্মকৃত
পাপ হইতে ভয়াবহ পাপ কৰ্ম্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

পুণ্য কার্যের ফলে জীব স্বৰ্গ ভোগের পর পুণ্য স্থলে জন্ম গ্রহণ ও
পাপ কৰ্ম্মের ফলে জীব নরক ভোগের পর কুংসিত স্থলে জন্মে ॥ ৩৩ ॥

কৰ্ম্ম সত্ত্বে জীবের কোন রূপেই নিষ্কৃতি নাই, এই জন্য সাধুগণ
সৰ্ব্বদা কৰ্ম্ম করে যত্ন করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

স। বিদ্যা তত্তপোজ্ঞানং স গুরুঃ স চ বান্ধবঃ ।

স। মাতা স পিতা পুত্রস্তং ক্রয়ং কারয়েতুযঃ ॥ ৩৫ ॥

জীবিনাং দারুণোরোগঃ কৰ্ম ভোগঃ শুভাশুভঃ ।

ভুক্তো বৈদ্যস্তং নিহন্তি কৃষ্ণ ভক্তি রসায়নাং ॥ ৩৬ ॥

মায়া দদাতি তাং ভক্তিং প্রতিজন্মনিষেবিতা ।

পরিভুক্তা জগদ্ধাত্রী ভক্তায় বুদ্ধি দায়িনী ॥ ৩৭ ॥

পর। পরম ভক্তায় মায়া মমৈষ দদাতি চ ।

মায়াং দত্ত্বা মোহয়িতুং ন বিবেকং কদাচন । ৩৮ ।

মায়া বিমোহিতো রাজা মুনি মানীয় যত্নতঃ ।

উবাচ বিনয়ং ভক্ত্যা গুটাঞ্জলি যুতো মুদা ॥ ৩৯ ॥

যে বিদ্যা যে তপস্যা ও যে জ্ঞান দ্বারা কৰ্ম বন্ধনের ক্ষেদন হয়, তাহাই প্রকৃত বিদ্যা প্রকৃত তপস্যা ও প্রকৃত জ্ঞান রূপে উক্ত আছে, আর যে পিতামাতা পুত্র বা বন্ধুবর্গ কর্তৃক কৰ্ম বন্ধন বিচ্ছিন্ন হয় তাঁহাই প্রকৃত রূপে তত্তপাদ বাচ্য হইয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

জীব সমুদায়ের শুভাশুভ কর্মের ফল ভোগই দারুণ রোগ রূপে নির্দিষ্ট আছে । কিন্তু সেই ভোগী জীবই আবার বৈদ্যরূপী হইয়া কেবল কৃষ্ণভক্তি রসায়নে সেই সুদারুণ রোগ বিনাশে সক্ষম হইতে পারে ॥ ৩৬ ॥

হে নারদ ! যে জীব ভক্তিয়োগে পরমা প্রকৃতিরূপা জগদ্ধাত্রী বুদ্ধি দায়িনী মহামায়ার আরাধনা করেন, তাহার প্রতি সেই মহামায়া প্রসন্না হইয়া সেই পরম ভক্ত জীবকে মুহূর্ত্তা কৃষ্ণভক্তি প্রদান করেন, কিন্তু এই রাজা তাঁহার সে অনুগ্রহে বঞ্চিত হইয়াছে, তিনি ইহাকে বিবেক প্রদান না করিয়া কেবল তদীয় মোহোৎপাদন জন্য মায়াই প্রদান করিয়াছেন । ৩৭ । ৩৮ ॥

সেই মায়া বিমোহিত নরপতি যত্ন সহকারে মর্হর্ষি জমদগ্নিকে সমানীত করিয়া কুটাঞ্জলিপুটে ভক্তি যোগে তাঁহাকে সন্মোহন পূর্ব্বক করিলেন,

রাজোবাচ ।

ভিক্ষাং দেহি কল্পতরো কামধেনুঃ কামদীং ।

মহং ভক্তায় ভক্তেশ ভক্তানুগ্রহকারক ॥ ৪০ ॥

যুগ্মাদ্বিধানাং দাতৃণা মদেয়ং নাস্তি ভারতে ।

দধীচির্দেবতাভ্যশ্চ দদৌ স্বাস্থি পুরাকৃতং ॥ ৪১ ॥

অভক্ত লীলা মাত্রেণ তপোরামে তপোধন ।

সমুহং কামধেনুনাং অর্থং শক্তোসি ভারতে ॥ ৪২ ॥

মুনিরুবাচ ।

অহো ব্যতিক্রমং রাজন্ ব্রবীষি শঠ বঞ্চক ।

দানং দাস্যামি বিপ্রোহং ক্ষত্রিয়ায় নৃপাধম ॥ ৪৩ ॥

কৃষেঃ ন দত্তা গোলোকে ব্রহ্মণে পরমাত্মনা ।

কামধেনু রিয়ং যন্মে ন দেয়া প্রাগতঃ প্রিয়া ॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্মণা ভূগবে দত্তা প্রিয় পুত্রায় ভূমিপ ।

মহং দত্তা চ ভৃগুণা কপিলা পৈতৃকী মম ॥ ৪৫ ॥

মুনিবর! আপনি ভক্তজনের অধীন, ভক্তানুগ্রহকারক ও দানে কল্পতরু স্বরূপ, অতএব রূপা করিয়া আপনি আমাকে কাম দায়িনী কামধেনু ভিক্ষা প্রদান করুন। ৩৯। ৪০।

ভগবন্! শুনিয়াছি, মহাত্মা দধীচি দেবগণের উপকারার্থ দেহ ত্যাগ করিয়া স্বীয় অস্থি তাঁহাদিগকে প্রদান করিয়াছিলেন। অতএব ভারতে ভবাদৃশ বদান্য মহাত্মাদিগের অদেয় কিছুই নাই। ৪১।

হে তপোধন! আপনি তপোরামি স্বরূপ, আপনীর অকৃতজ্ঞ-লীলা মাত্র ভারতে এরূপ অসংখ্য কামধেনুর স্রষ্টি করিতে আপনি সমর্থ হইতে পারেন। ৪২।

মুনিবর রাজার এই বাক্য শ্রবণে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিলেন, অরে ধূর্ত বঞ্চক নৃপাধম! তুমি ক্ষত্রিয় হইয়া আমার নিকট এতদ্রূপের বাসনা করিতেছিস্। ৪৩।

গোলোকজা কামধেনু দুর্লভা ভুবনত্রে ।

লীলা মাত্ৰাং কথমহং কপিলাং স্মৃষ্টমীশ্বরঃ ॥ ৪৬ ॥

নাহং বেহালিকো মূঢ় ত্বয়া নোৎথাপিতো বুদ্ধঃ ।

ক্ৰণেন ভস্মসাৎ কর্তুং ক্ষমোহ মতিখিং বিনা ॥ ৪৭ ॥

গৃহং গচ্ছ গৃহং গচ্ছ মং কোপং নৈব বর্দ্ধয় ।

পুত্র দারাদিকং পশ্য দেবরাধিত পামর ॥ ৪৮ ॥

মুনে শুদ্ধচনং শ্রুত্বা চূকোপ স নরাধিপঃ ।

নত্বা মুনিং সৈন্য মধ্যং প্রযযৌ বিধি বাধিতঃ ॥ ৪৯ ॥

গত্বা সৈন্য সকাশং সকোপ প্রক্ষুরিতাধরঃ ।

কিঙ্করান্ প্রেষয়ামাস ধেনুমানযিতুং বলাৎ ॥ ৫০ ॥

দুর্লভে ! পূর্বে পরমাত্মা কৃষ্ণ গোলোকধামে ব্রহ্মাকে এই কামধেনু প্রদান করিয়াছিলেন, পরে ব্রহ্মা প্রিয় পুত্র ভৃগুকে প্রদান করেন, সেই মহাত্মা ভৃগু হইতে আমি এই কপিলা প্রাপ্ত হইয়াছি, এই ঐশ্বর্য কামধেনু আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়া, আমি কখনই ইহাকে প্রদান করিতে পারিব না ॥ ৪৪ । ৪৫ ॥

রে মূঢ় ! এই গোলোকজাতা কামধেনু ভুবনত্রে সুদুর্লভা, আমি কি রূপে লীলামাত্র এই কপিলার স্মৃষ্টি লয়ে সমর্থ হইব ? তুই এরূপ বাক্যে আমার হীন প্রকৃতি ও অজ্ঞান উৎপাদন করিতে পারিবি না, অতিখি না হইলে আমি ক্ষণ মধ্যে তোকে ভস্মসাৎ করিতাম ॥ ৪৬ । ৪৭ ॥

রে পামর ! তুই শীঘ্র গৃহে গমন কর্ গৃহে গমন কর, দেবগণ তোরা প্রতি বিমুগ্ধ দেখিতেছি। তুই সত্ত্বর গৃহে প্রতিগমন করিয়া স্ত্রী পুত্রাদির মুখাবলোকন কর্। আর আমার ক্রোধ উৎপাদন করিস্ না ॥ ৪৮ ॥

রাজা মহর্ষি জমদগ্নির এই সমস্ত বাক্য শ্রবণে সক্রোধে মুনিকে প্রণাম করিয়া বিধি বশে স্ত্রী সৈন্য মধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

সৈন্য মণ্ডলে প্রবেশ করিয়া কোপে তাঁহার অধর প্রক্ষুরিত হইতে লাগিল। তখন তিনি বল পূর্বক সেই কপিলা আনয়নে কিঙ্করগণকে মুনির আশ্রমে প্রেরণ করিলেন ॥ ৫০ ॥

কপিলা সন্নিধিং গত্বা রুরোদ মুনি পুত্রবঃ ।

কথয়ামাস বৃত্তান্তং শোকে ন হত চেতনঃ ॥ ৫১ ॥

রুদন্তঃ ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা সুরভি শ্রমুবাচহ ।

সাক্ষাৎসমীঃ স্বরূপা না ভক্তানুগ্রহকাতরা ॥ ৫২ ॥

সুরভিরুবাচ ।

ইন্দ্রো বা হীনকো বাপি স্ববস্তু দাতুমীশ্বরঃ ।

শান্তা পালয়িতা দাতা স্ববস্তুনাঞ্চ সন্ততং ॥ ৫৩ ॥

শ্বেচ্ছয়া চেন্নপেদ্ভায় মাং দদাতি তপোধন ।

তেন সার্কিং গমিষ্যামি শ্বেচ্ছয়া চ তবাজ্ঞয়া ॥ ৫৪ ॥

অথবা ন দদাসিত্বং নাগমিষ্যামি তে গৃহাৎ ।

মত্তোদত্তেন সৈন্যেন দুরীভূতং নৃপং কুরু ॥ ৫৫ ॥

কথং রোদিসি সৰ্ব্বজ্ঞায়া মোহিত চেতনঃ ।

সংযোগশ্চ বিয়োগশ্চ কাল সাধ্যো ন চাত্মনঃ ॥ ৫৬ ॥

অতঃপর রাজ দূতগণ মুনির আশ্রমে উপনীত হইল, তখন তপোধন শোক বিহ্বল চিত্তে সেই কপিলার নিকট উপনীত হইয়া রোদন করিতে করিতে তৎসমীপে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ॥ ৫১ ॥

সাক্ষাৎসমী স্বরূপা ভক্তানুগ্রহ কাতরা সুরভি মুনিকে রোদন করিতে দেখিয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ঋষে! ইন্দ্রই হউক, বা হীন পুরুষই হউক যে ব্যক্তি যে বস্তুতে সন্তপ্ত, সেই ব্যক্তিই তাহার শাসন পালন ও দান বিষয়ে সৰ্ব্বদা সম্পূর্ণ অধিকারী। অন্যের তাহাতে কিছুমাত্র অধিকার নাই ॥ ৫২। ৫৩ ॥

তপোধন। যদি তুমি রাজাকে আমার প্রদান কর, তাহা হইলে আমি তোমার আজ্ঞানুসারে শ্বেচ্ছাক্রমে তাঁহার সহিত গমন করিব ॥ ৫৪ ॥

অথবা যদি তুমি তাহাকে আমার অর্পণ না কর, আমি তোমার গৃহ হইতে গমন করিব না। এক্ষণে তুমি আমার প্রদত্ত সৈন্য সহায় করিয়া সেই রাজাকে দুরীভূত কর ॥ ৫৫ ॥

ত্বং বা কোমে ভবাহং কা সম্বন্ধঃ কাল যোজিতঃ ।
 যাবদেব হি সম্বন্ধো মম ত্বং তাবদেব হি ॥ ৫৭ ॥
 মনো জানাতিতদ্ভব্য মাত্মনশ্চাপি কেবলং ।
 দুঃখঞ্চ তস্ম বিচ্ছেদা দ্বাবৎ স্বত্বঞ্চ তত্রৈব ॥ ৫৮ ॥
 ইতু্যক্তা কামধেনুশ্চ সুসার বিবিধানি চ ।
 শস্ত্রাণ্যস্ত্রাণি সৈন্যানি সূর্য্য তুল্য প্রভানি চ ॥ ৫৯ ॥
 নির্গতাঃ কপিলা বক্তৃত্রিকোটি খড়্গধারিণঃ ।
 বিনিঃসৃতা নাসিকায়াঃ শূলিনঃ পঞ্চ কোটয়ঃ । ৬০ ।
 বিনিঃসৃতা লোচনাভ্যাং শত কোটি ধনুর্ধরাঃ ।
 কপালান্নিঃসৃতা বীরা ত্রিকোটি দণ্ড ধারিণঃ । ৬১ ।
 বক্ষঃস্থলান্নিঃসৃতাশ্চ ত্রিকোটি শক্তি ধারিণঃ ।
 শত কোটি গদা হস্তাঃ পৃষ্ঠ দেশাঙ্গিনির্গতাঃ । ৬২ ।

মনে! তুমি সর্ব্বজ্ঞ হইয়া মায়ামোহিত চিত্তে কেন রোদন করি-
 তেছ? বস্তু সমুদায়ের পরস্পর সংযোগ ও বিয়োগ কাল সাধ্য, কালেই
 তৎসমুদায়ের সংযোগ ও বিয়োগ সংঘটন হয়, আত্মা সততই নিলিণ্ড
 ভাবে অবস্থান করে, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তুমিই বা আমার কে?
 আমিই বা তোমার কে? কেবল কাল কর্ত্ত্বক আমাদেরি পরস্পরের
 সম্বন্ধ যোজিত হইয়াছে। জীবের যাবৎ এই রূপ সম্বন্ধের হানি না হয়,
 তাবৎ মমতা বিদ্যমান থাকে, মমই কেবল সেই বস্তু আপনার বলিয়া জ্ঞান
 করে, সুতরাং যদবধি তাহাতে স্বত্ব লোপ না জন্মে তাবৎ তদ্বিচ্ছেদে
 মানসিক দুঃখ উৎপন্ন হয় ॥ ৫৬। ৫৭। ৫৮ ॥

এই বলিয়া সুরতি সূর্য্য তুল্য প্রভা সম্পন্ন বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র ও সৈন্য
 সমুদায়ের স্ফুৰ্ত্তি করিলেন ॥ ৫৯ ॥

তখন সেই কপিলার বদন হইতে ত্রিকোটি খড়্গধারী পুরুষ, নাসিকা
 হইতে পঁচ কোটি শূলধারী পুরুষ, নয়ন যুগল হইতে শত কোটি ধনু-
 পুরুষ, কপাল হইতে ত্রিকোটি পরাক্রান্ত দণ্ডধারী পুরুষ, বক্ষঃস্থল

বিনিঃসূতাঃ পাদতলাদ্ধাদ্য ভাণ্ডাঃ সহস্রশঃ ।
 জজ্ঞা দেশান্নিঃসূতাশ্চ ত্রিকোটি রাজ পুত্রকঃ । ৬৩ ।
 বিনির্গতা গুহ্যদেশান্নিকোটি স্নেচ্ছ জাতয়ঃ ।
 দত্ত্বা সৈন্যানি কপিলা মুনয়ে নির্ভয়ং দদৌ ।
 যুদ্ধং কুর্ষন্ত সৈন্যানি ত্বং ন যাসৌতু্যবাচ হ । ৬৪ ।
 মুনিঃ সম্ভূত সম্ভারৈর্হর্ষ যুক্তো বভূব হ ।
 নৃপেণ প্রেরিতো ভূত্যে নৃপং সর্ষ মুবাচ হ । ৬৫ ।
 কপিলা সৈন্য রতান্ত মাভ্য বর্ণ পরাজয়ং ।
 তং শ্রুত্বা নৃপ শার্দূল স্তম্ভঃ কাতর মানসঃ ।
 দূত দ্বারা চ সৈন্যানি চাজহার স্বদেশতঃ । ৬৬ ।
 ইতি শ্রীভ্রঙ্কটবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
 খণ্ডে একদন্ত প্রশ্ন প্রসঙ্গে যমদগ্নি কার্ত্তবীৰ্য্য যুদ্ধে
 চতুর্বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

হইতে ত্রিকোটি শক্তিধারী পুরুষ, পৃষ্ঠদেশ হইতে শত কোটি গদা হস্ত
 পুরুষ, পদতল হইতে সহস্র সহস্র বাদ্যভাণ্ড ধারী পুরুষ, জজ্ঞাদেশ
 হইতে ত্রিকোটি রাজপুত্র ও গুহ্যদেশ হইতে ত্রিকোটি স্নেচ্ছ সৈন্য সমু-
 দ্বৃত হইল। কপিলা এই সমস্ত সৈন্য মুনিকে অর্পণ পূর্বক অভয় প্রদান
 করিয়া কহিলেন, বৎস ! এই সৈন্যাগণ যুদ্ধে প্ররুত হউক, তুমি যুদ্ধ-
 ক্ষেত্রে গমন করিও না । ৬০ । ৬১ । ৬২ । ৬৩ । ৬৪ ।

মুনিবর যমদগ্নি এই রূপ সম্ভূত সম্ভার হইয়া পরম প্রীতি লাভ করি-
 লেন । তৎকালে রাজ প্রেরিত ভূতাও নৃপ সমীপে উপনীত হইয়া সমস্ত
 রতান্ত তাঁহার নিকট নিবেদন করিল, নৃপেন্দ্র দূত মুখে কপিলার সৈন্য
 রতান্ত শ্রবণে আত্ম পরাজয়ের আশঙ্কায় সতরচিত্তে সকাতরে স্বদেশ
 হইতে দূত দ্বারা বহু সংখ্যক সৈন্য সমানীত করিলেন । ৬৫ । ৬৬ ।

ইতি শ্রীভ্রঙ্কটবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
 একদন্ত প্রশ্ন প্রসঙ্গে যমদগ্নি কার্ত্তবীৰ্য্য যুদ্ধ নাম চতুর্বিংশতি অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

হরিং অরন্ কাক্তবীৰ্য্যো হৃদয়েন বিদুন্নতা ।
 দূতং প্রস্থাপয়ামাস কুপিতো মুনি সন্নিধিং । ১ ।
 যুদ্ধংদেহি মুনি শ্রেষ্ঠ কিংবা ধেনুঞ্চ বাঞ্ছিতং ।
 মহ্যং ভৃত্যাব্যতিথয়ে সুবিচার্য্য যথোচিতং । ২ ।
 দূতস্ত বচনং শ্রুত্বা জহাস মুনি পুঙ্গবঃ ।
 হিতং সত্যং নীতিসারং সৰ্ব্বং দূত মুবাচ হ । ৩ ।

মুনিরুবাচ ।

দৃষ্টৌ নৃপো নিরাহারঃ সয়ানীতো ময়া গৃহং ।
 বিবিধঞ্চ যথা শক্ত্যা ভোজিতঞ্চ যথোচিতং । ৪ ।
 কপিলা যাচতে রাজা মম প্রাণাধিকা বলাৎ ।
 তাং দাতু মক্ষমো দূত যুদ্ধং দাস্ত্যামি নিশ্চিতং । ৫ ।

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! অতঃপর কোপাবিষ্ট কাক্তবীৰ্য্য
 দুঃখিত চিত্তে হরিকে অরণ পূৰ্বক মুনির নিকট পুন্নর্য্য দূত প্রেরণ
 করিলেন ॥ ১ ॥

তখন রাজ দূত, ঋষির নিকট উপনীত হইয়া কহিল, মুনিবর ! আমার
 প্রভুর আজ্ঞা শ্রবণ করুন । তিনি কহিয়াছেন, আমি আপনার ভৃত্য
 বিশেষতঃ অতিথি, হয় আপনি যুদ্ধ করুন, নতুবা কপিলা প্রদান করুন,
 যে রূপ বিচার সিদ্ধ হয় তদনুষ্ঠানে বিলম্ব করিবেন না ॥ ২ ॥

মুনিবর দূতের এই বাক্য শ্রবণ পূৰ্বক হাস্য করিয়া নীতিবাক্যে
 কহিলেন, হে রাজ দূত ! আমি রাজাকে অনশনে ক্লিষ্ট দেখিয়া তাঁহাকে
 গৃহে আনয়ন পূৰ্বক যথা শক্তি যথোচিত রূপে ভোজন করাইয়াছি, পরে
 তিনি বল পূৰ্বক আমার প্রাণাধিকা কপিলা গ্রহণের প্রার্থনা করিতেছেন,
 আমি তাহা প্রদান করিতে পারিব না, নিশ্চয় যুদ্ধ করিব ॥ ৩ । ৪ । ৫ ॥

মুনে শুদ্ধচনং ক্ষত্বা দূতঃ সৰ্গে যুবাচ হ।

নৃপেন্দ্রঞ্চ সভা মধ্যে সম্বাহ সংযুতং ভিয়া । ৬ ।

মুনিষ্ঠ কপিলা মাহ সাংপ্রতং কিঙ্করোন্ময়ং ।

কর্ণধারং বিনা নৌকা তথা সৈন্যং ময়া বিনা । ৭ ।

কপিলাচ দর্দো তস্মৈ শস্ত্রাণি বিবিধানি চ ।

যুদ্ধ শাস্ত্রোপদেশঞ্চ সঙ্কানমোপযোগিকং । ৮ ।

জয়ং ভবতু তে বিপ্র যুদ্ধে জ্যেষ্ঠাসি নিশ্চিতং ।

তব মৃত্যু ন ভবিতা চাব্যর্থাস্ত্রং বিনা ধ্রুবং । ৯ ।

নৃপেণ সার্কং তে যুদ্ধ মযুক্তং ব্রাহ্মণস্ত চ ।

দত্তাত্রে যস্য শিষ্যোণৈবাব্যর্থ শক্তি ধারিণা ।

ইত্যুক্তা কপিলা ব্রহ্মন্ বিররাম মনস্বিনী । ১০ ।

মুনির্মনস্বী সৈন্যঞ্চ সজ্জীভূতঞ্চকার হ ।

রাজদূত মহর্ষির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজ সভা মধ্যে প্রবেশ পূর্বক দেখিল নৃপেন্দ্র সভয়ে বস্মাচ্ছাদিত কলেবরে অবস্থান করিতেছেন। তখন সেই দূত তাঁহার নিকট ঋষির অভিপ্রেত বিষয় নিবেদন করিল ॥৬॥

এ দিকে মুনিবর কপিলায় নিকট গমন পূর্বক কহিলেন, মাতঃ! এক্ষণে আমার কর্তব্য কি? আজ্ঞা করুন। যেমন কর্ণধার বিনা নৌকা চলে না, তদ্রূপ মধ্যাভীত সৈন্য সমুদায় চালিত হইতে পারে না ॥ ৭ ॥

কপিলা, ঋষির এই বাক্য শ্রবণে তাঁহাকে বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র প্রদান পূর্বক যুদ্ধ শাস্ত্রের উপদেশ, যুদ্ধ সঙ্কান ও যুদ্ধের উপযোগিক বিষয় সমুদায় তৎসম্বন্ধে বর্ণন করিয়া কহিলেন, বৎস! যুদ্ধে তোমার জয় লাভ হইক, নিশ্চয়ই তুমি সংগ্রামে জয়ী হইবে, অব্যর্থ অস্ত্র তির্য কদাচ তোমার মৃত্যু হইবে না, পরন্তু এক্ষণে আমার বক্তব্য এই যে, সেই রাজা দত্তাত্রেয় শিষ্য অব্যর্থ শক্তিধারী, ব্রাহ্মণ হইয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করা যুক্তি যুক্ত নহে। এই বলিয়া সেই মনস্বিনী কপিলা মৌনাবলম্বন করিলেন ॥ ৮। ৯। ১০ ॥

গৃহীত্বা সৰ্বং সৈন্যঞ্চ প্রজগাম রণ স্থলং । ১১ ।
 রাজা জগাম যুদ্ধায় ননাম মুনি পুজবং ।
 উভয়োঃ সৈন্যযো যুদ্ধং বভূব বহু দুষ্করং । ১২ ।
 রাজ সৈন্যং জিতং সৰ্বং কপিল সেনয়া বলাৎ ।
 বিচিত্রঞ্চ রথং রাজ্ঞো বভঞ্জনীলয়া রণে । ১৩ ।
 ধনুশ্চিচ্ছেদ সন্বাহং সা সেনা কাপিলো মুদা ।
 নৃপেন্দ্রঃ কাপিলে যানি সৈন্যানি জেতু মক্ষমঃ । ১৪ ।
 সৈন্যানি তং শস্ত্র বৃষ্ঠা ন্যস্তশস্ত্রঞ্চকার হ ।
 শর বৃষ্ঠা শস্ত্র বৃষ্ঠা রাজা মুচ্ছিত্ত্ব মবাপহ । ১৫ ।
 কিঞ্চিৎ সৈন্যং মৃতং রাজ্ঞঃ কিঞ্চিদেব পলায়িতং ।
 মুনীশ্চো মুচ্ছিত্ত্ব দৃষ্টা নৃপেন্দ্র মতিথিং মুনৈ । ১৬ ।
 রূপানিধিশ্চ রূপয়া তৎ সৈন্যং সং জহার চ ।
 গত্বা সৈন্যং বিলীনঞ্চ কপিলায়াশ্চ কৃত্রিমং । ১৭ ।

তখন মহাত্মা জমদগ্নি সৈন্য সমুদায় সজ্জীকৃত করিয়া সেই সৈন্যাগণ সমভিব্যাহারে রণক্ষেত্রে উত্তীর্ণ হইলেন ॥ ১১ ॥

এদিকে রাজাও যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া ঋষিকে প্রণাম করিলেন । পরে উভয় সৈন্যের অতীব দুষ্কর যুদ্ধ আরম্ভ হইল ॥ ১২ ॥

তৎপরে কপিলাসৈন্য অবলীলাক্রমে বল পূৰ্ব্বক রাজ সৈন্য পরাজিত করিয়া রাজার বিচিত্র রথ ভগ্ন এবং তাঁহার ধনু ও বর্শাচ্ছেদন করিল । নৃপেন্দ্র, কপিলা সৈন্য জয়ে কোম রূপে সমর্থ হইল না ॥ ১৩।১৪॥

তখন কপিলা সৈন্যাগণ শস্ত্র-বর্ষণে রাজাকে ন্যস্ত শস্ত্র করিল । পরে নরপতি তাহাদিগের শস্ত্র হৃষ্টি ও অস্ত্র হৃষ্টি দ্বারা মুচ্ছিত হইলেন । এই যুদ্ধে রাজার কিয়ৎ সংখ্যক সৈন্য মৃত ও কিয়ৎ সংখ্যক সৈন্য পলায়িত হইল এই ব্যাপার দেখিয়া রূপানিধি মুনীশ্চ অতিথি নৃপেন্দ্রকে মুচ্ছিত দর্শনে ককণাভ্র হইয়া সৈন্য সংহার করিলে সেই কৃত্রিম সৈন্য সমুদায় কপিলায় দেহে বিলীন হইল ॥ ১৫। ১৬। ১৭ ॥

নৃপায় মুনিনা শীত্ৰং দত্ত্বা চরণ রেণবঃ ।
 আশীর্বাদং প্রদত্ত্ব জয়োল্লসিতী কৃপালুনা ।
 কমণ্ডলু জনং দত্ত্বা কারয়ামাস চেতনাং । ১৮ ।
 স রাজা চেতনাং প্রাপ্য সমুখায় রণাজিরে ।
 মুদ্ধু। ননাম তক্ত্যাচ মুনিঃ শ্রেষ্ঠং পুটীঞ্জলি । ১৯ ।
 মুনিঃ শুভাশিষং দত্ত্বা চকারালিঙ্গনং নৃপং ।
 পুনস্তং স্নাপয়িত্বাচ ভোজয়ামাস যত্নতঃ । ২০ ।
 নাবনীতঞ্চ হৃদয়ং ব্রাহ্মণানাঞ্চ সন্তুতং ।
 অন্যেষাং খুরধারাত মসাধ্যং দাক্ষণং সদা । ২১ ।
 উবাচ তং মুনি শ্রেষ্ঠো গৃহং গচ্ছন্ নৃপাধিপ ।
 রাজোবাচ ।

রণং দেহি মহাবাহো ধেনুং কিংবা মেষ্প্লিতাং । ২২ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
 খণ্ডে নৃপ মুনি যুদ্ধ কথনং নাম পঞ্চবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

তখন মুনিবর দয়াপ্রচিতে রাজার নিকট উপনীত হইয়া চরণ রেণু
 প্রদান পূর্বক তোমার জয় লাভ হউক বলিয়া আশীর্বাদ করত কমণ্ডলু-
 জল ক্ষেপে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন ॥ ১৮ ॥

তৎকালে রাজা চেতনা প্রাপ্ত হইয়া সমরাজ্যে গাতোখ্যাত পূর্বক
 ভক্তি যোগে কৃতাজলি পুটে নত মস্তকে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ১৯ ॥

নরপতি প্রণত হইলে মহর্ষি শুভ আশীর্বাদ প্রয়োগ পূর্বক তাঁহাকে
 আলিঙ্গন করিলেন এবং পুনর্ব্বার স্নান করাইয়া যত্ন সহকারে তাঁহাকে
 ভোজন করাইলেন ॥ ২০ ॥

ব্রাহ্মণগণের হৃদয় সততই নবনীতের ন্যায় কোমল আর অন্যান্য
 জাতির হৃদয় দাক্ষণ খুর ধারাত ও সাধারণের অশ্রাপ্তি জনক বলিয়া
 নির্দিষ্ট আছে ॥ ২১ ॥

মুনিবর তৎকালে রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহারাজ !
 এক্ষণে তুমি গৃহে গমন কর । ঋষির এই বাক্য শ্রবণে রাজা কহিলেন,
 মহাশয় ! হয় আপনি আমার সহিত যুদ্ধ করুন, মতুবা আপনার ঐ
 কপিল। আমাকে প্রদান করুন ॥ ২২ ॥ পঞ্চবিংশতি অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ষড়্বিংশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

হরিং স্মরন্ মুনি শ্রেষ্ঠো বাক্যং শ্রুত্বা চ ভূভূতঃ ।

হিতং সত্যং নীতিসারং প্রবক্তু মুপচক্রমে ॥ ১ ॥

মুনিরুবাচ ।

গৃহং গচ্ছ মহাভাগ রক্ষ ধর্ম্যং সনাতনং ।

সর্ব সম্পৎ স্থিতা শশ্বৎ স্থিতে ধর্ম্মে স্নানিশ্চিতং ॥ ২ ॥

ত্বাঞ্চ দৃষ্টা নিরাহারং সমানীয় গৃহং নৃপ ।

তব পূজা মকরবং যথা শক্ত্যা বিধানতঃ ॥ ৩ ॥

সাংপ্রতং মুচ্ছিতং দৃষ্টা পাদরেণুং শুভাশিষং ।

অদদাং চেতনাং প্রাপ্য বক্তুম্বেবোচিতং ন চ ॥ ৪ ॥

নৃপ শুদ্ধচনং শ্রুত্বা প্রণম্য মুনি পুঙ্গবং ।

রথ মন্য মারুরোহ যুদ্ধং দেহীতু্যবাচ হ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষে! মুনিবর জমদগ্নি রাজার এই বাক্য শ্রবণে হরি স্মরণ করিয়া নীতিগর্ভ হিতজনক সত্যসার বাক্যে তাঁহাকে সন্তোষন পূর্বক কহিলেন, রাজন্! তুমি গৃহে গমন করিয়া সনাতন ধর্ম্ম রক্ষা কর। সতত ধর্ম্ম রক্ষিত হইলে নিশ্চয় তোমার সমস্ত সম্পত্তি বিদ্যমান থাকিবে ॥ ১।২ ॥

নরবর! আমি তোমাকে নিরাহার দেখিয়া গৃহে আনয়ন পূর্বক যথাশক্তি যথাবিধি তোমার সৎকার করিয়াছিলাম। এক্ষণেও তোমাকে মুচ্ছিত দেখিয়া আশীর্বাদ পূর্বক তোমার চৈতন্য সম্পাদন করিলাম। এখন এক্ষণ বাক্য প্রয়োগ করা তোমার কখনই কর্তব্য নহে ॥ ৩।৪ ॥

রাজা মহর্ষির এই বাক্য শ্রবণে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া অন্য রথে আরোহণ পূর্বক কহিলেন, মুনে! আমি যুদ্ধার্থী, আপনি যুদ্ধ কখন ॥৫॥

মুনিঃ কৃত্বা চ সন্ন্যাসং তং বোধু মুণ্ডনক্রমে ।
 রাজা তং যুযুধে তত্র কোপেণাহত চেতনঃ ॥ ৬ ॥
 কপিলা হতশস্ত্রেন ব্যস্ত শস্ত্রং চকার তং ।
 কপিলা হতয়া শস্ত্রাণা পুনর্দৃষ্ট্বা স্ববাপ হ । ৭ ।
 পুনশ্চ চেতনাং প্রাপ্য রাজা রাজীব লোচনঃ ।
 রাজা তং যুযুধে তত্র কোপেণ পুন রেবচ । ৮ ।
 বহিষ্কৃত্ব যোজয়ামাস সমরে মুনি পুঙ্গবং ।
 মুনি নির্ঝাপয়ামাস বারুণে নাবলীলয়া । ৯ ।
 নৃপেন্দ্রো বারুণাস্ত্রাণ্ড চিহ্নেণ সমরে নৃপঃ ।
 বায়ব্যাস্ত্রেন স মুনিঃ শময়ামাজলীলয়া । ১০ ।
 বায়ব্যাস্ত্রং নৃপ শ্রেষ্ঠ শিহ্নেণ সমরে তদা ।
 গান্ধর্ব্বেন মুনি শ্রেষ্ঠ শময়ামাস তৎক্ষণং । ১১ ।
 নাগাস্ত্রাণ্ড নৃপ শ্রেষ্ঠ শিহ্নেণ রণ মুর্দ্ধনি ।

মুনিবর নরপতির এই কথা শ্রবণ পূর্ব্বক পুনর্বার বর্ষাদ্বাদিত কল-
 বরে সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । রাজাও ক্রোধে হতজ্ঞান হইয়া তাঁহার
 সহিত যুদ্ধারম্ভ করিলেন ॥ ৬ ॥

তৎপরে মহর্ষি কপিলাদত্ত শস্ত্র দ্বারা রাজাকে নস্ত্রাশস্ত্র করিয়া তৎ-
 প্রতি কপিলা প্রবৃত্ত শক্তি ক্ষেপণ করিলেন । সেই শক্তির আঘাতে
 পুনর্বার তিনি মুচ্ছাপন্ন হইলেন ॥ ৭ ॥

পরে রাজীবলোচন নরপতি চেতনা প্রাপ্ত পূর্ব্বক পুনরায় সক্রোধে
 সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার প্রতি বহি যোজনা করিলে মুনীন্দ্র বক-
 গায়েস্ত্র অবলীলা ক্রমে সেই বহি নির্ঝাপিত করিলেন । ৮ । ৯ ॥

তখন অরেন্দ্র, ঋষির প্রতি বরুণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলে তপোধন অনা-
 রামে বায়ব্যাস্ত্রে তাহা নিবারণ করিলেন ॥ ১০ ॥

বাকগাস্ত্র বার্থ হইলে রাজা সমরে বায়ব্যাস্ত্র ক্ষেপণ করিলে ঋষি
 বিবিধ গান্ধর্ব্বাস্ত্রে তৎক্ষণাৎ তাহা নিবারিত হইল ॥ ১১ ॥

মুকুটঞ্চ কুরপ্রোহিতঃ সৰ্ব্বাং মেব সৰ্ব্বাং
অস্ত্রং তুণং বাজিগণং বিবিধে ন চ ভূভুতঃ । ১৯।

নিবধ্য স্থাপয়ামাস প্রহস্য সমরস্থলে । ২০।
মুনি স্তং বোধয়ামাস স্তমন্ত্রে নাবলীলয়া ।
নিবন্ধান্ সচিবান্ সৰ্ব্বান্ দর্শয়ামাস ভূমিপং । ২১।
দর্শয়িত্বা নৃপং তাংশ্চ মোক্ষয়ামাস তংক্ষণং ।
নৃপেন্দ্র মাশিষং কৃত্বা গৃহং গচ্ছেতু্যবাচ হ । ২২।
রাজা কোপাৎ সমুখায় শূল মুদ্যস্ত যত্নতঃ ।
চিক্বেপ তং মুনিশ্রেষ্ঠং মুনিঃ শক্ত্যা জযানতং । ২৩।
এতস্মিন্নন্তরে ব্রহ্মা সমাগত্য রণ স্থলং ।
সুপ্রীতিকারয়ামাস সুনীত্যাচ পরস্পরং । ২৪।
মুনি নর্নাম ব্রহ্মাণং তুষ্ঠাব চরণ স্থলে ।
রাজা নত্বা বিধিং বিপ্রং স্থালয়ং প্রযযৌ তদা । ২৫।

তাঁহার সারথি যান ও ধনুর্ধারী কুরপ্র দ্বারা মুকুট ছত্র ও বর্ম এবং
অন্যান্য বিবিধাস্ত্রে অবলীলাক্রমে অস্ত্র তুণ ও অশ্ব সমুদয় ছেদন পূর্বক
নাগাস্ত্রে তদীয় সচিবগণকে বদ্ধ করিয়া সমরস্থলে সহাস্য মুখে মন্ত্রবলে
তাঁহাকে প্রবোধিত করিলেন। নরপতি বিনিত্র হইলে মহর্ষি রাজাকে
তদীয় মন্ত্রিগণের চূড়শা দর্শন করাইয়া সানুগ্রহে তাঁহাদিগকে বন্ধন মুক্ত
করত আশীর্বাদ পূর্বক কহিলেন, মহারাজ! এক্ষণে গৃহে গমন
কর । ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২।

তখন নরনাথ কার্ত্তবীৰ্য্য ক্রোধে সমত্তে শূল সমুদ্যত করিয়া তাঁহার
প্রতি ক্বেপণ করিলে মুনিবর শক্তি দ্বারা তাঁহা নিবারণ করিলেন ॥ ২৩ ॥

ঐ সময়ে ভগবান্ কমলধোনি ব্রহ্মা সেই রণস্থলে আগমন করিয়া
বিবিধ নীতিগর্ভ উপদেশ প্রদান পূর্বক যথাসাধ্য তাঁহাদিগের পরস্পরের
প্রীতি উৎপাদন করিলেন ॥ ২৪ ॥

মুনি ষষ্ঠো চ স্বগৃহং স্বগৃহং কমলোদ্ভবঃ ।

ইত্যেবং কথিতং কিঞ্চিদগরং কথয়ামি তে । ২৪ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে ষড়বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

তখন মুনিবর ব্রহ্মার চরণে প্রণাম করিয়া তাঁহার স্তব করিলেন ।
রাজাও ব্রহ্মা ও মুনির চরণে প্রণাম করিয়া স্বর্ধামে গমন করিলেন ॥ ২৫ ॥

অতঃপর মহর্ষি স্বীয় আশ্রমে প্রতিগমন করিলে ভগবান্ কমলযোনি
স্বস্থানে সমাগত হইলেন । এই আমি ভোমার নিকট রাজা ও মুনিবর
অমদগ্নির যুদ্ধ বিবরণ কিঞ্চিৎ বর্ণন করিলাম । পরে এতৎ সম্বন্ধে যে
ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
ষড় বিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

মন্তব্যবিশেষঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

হরিং শূদ্রা গৃহং গত্বা রাজা বিন্মিত মানসঃ ।
 পুনর্জগামারণ্যঞ্চ যমদম্ভীয়াশ্রমং তদা । ১ ।
 রথানাঞ্চ চতুল্লক্ষং রথীনাং দশ লক্ষকং ।
 অশ্বেশ্চরাগাং গজেশ্চরাগাং পদাতীনাং সংখ্যকং । ২ ।
 রাজেশ্চরাগাং সহস্রঞ্চ মহাবল পরাক্রমং ।
 মহাসমৃদ্ধি যুক্তশ্চ ত্রৈলোক্যং জেতুমীশ্বরঃ । ৩ ।
 সমৃদ্ধ্যা বেষ্ঠয়ামাস যমদম্ভীয়াশ্রমং মুদা ।
 রথেশ্চো বর্ষা যুক্তশ্চ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনঃ স্বয়ং । ৪ ।
 সৈন্য শতৈর্কাণ্য শতৈর্শ্মহাকোলাহলৈশ্চ মুনে ।
 যমদম্ভীয়াশ্রমস্থান্ মুচ্ছামাপু ভয়ে ন চ । ৫ ।
 পুরীং প্রবিশ্য বলবান্ গৃহীত্বা কপিলাং শুভাং ।

নরপতি গৃহে গমন করিলেন বটে কিন্তু তথ্য মনোরথ হওয়াতে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না পুনর্বার তিনি চতুল্লক্ষ রথ, দশ লক্ষ রথী, অসংখ্য উৎকৃষ্ট হস্তী অশ্ব ও পদাতি এবং মহাবল পরাক্রম সহস্র রাজেশ্বর পরিবেষ্টিত হইয়া বিশ্বয়াবিস্তৃতিতে রথারোহণে অরণ্য প্রবেশ পূর্বক মূলিবর জমদগ্নিকে আক্রমণার্থ তদীয় আশ্রমে উপনীত হইলেন । তৎকালে সেই বর্ষাচ্ছাদিত কলেবর রথারূঢ় রাজর্ষি কার্ত্তবী-
 র্য্যার্জুন একরূপ মহা সমৃদ্ধি সম্পন্ন হইরাছিলেন যে তৎ কর্ত্তক ত্রিলোক বিজিত হইতে পারে ? এই রূপ সমুদ্ভূত সম্ভারে তিনি সানন্দে জমদগ্নির আশ্রম আক্রমণ করিলেন ॥ ১। ২। ৩। ৪ ॥

তখন রণ বাদ্যে ও টানিকগণের মহা কোলাহলে জমদগ্নির আশ্রম বাসিগণ ভয়ে মুচ্ছাপন্ন হইলেন ॥ ৫ ॥

গৃহং গন্তং মনশ্চক্রে দুর্কৃদ্ধি বশদাশ্রয়ঃ । ৬ ।
 সমুত্তস্থো মুনি শ্রেষ্ঠো গৃহীত্বা স শরং ধনুঃ ।
 একাকী মুক্ত গাত্রশ্চ দত্তং নত্বা হরিং অরন্থ ৭ ।
 আশ্রমস্থা জনান সর্সান সমাশ্বাত্য চ যত্নতঃ ।
 আজগাম রণস্থানং নিশংক্কা নৃপতেঃ পুরঃ । ৮ ।
 চকার শর জালঞ্চ স মুনি স্মৃত্ত পূর্বকং ।
 চচ্ছাদ আশ্রমং তৈশ্চ মানবং কৰ্ম্মণা যথা । ৯ ।
 অপরং শর জালঞ্চ চকার মুনি পুঙ্গবঃ ।
 তৈরেব বারগঞ্চক্রে সর্স সৈন্যং যথাক্রমং । ১০ ।
 মুনিনা শরজালেন সর্স সৈন্যং সমাবৃত্তং ।
 তানি সর্সানি গোপ্তানি পত্রাণি পঙ্করে যথা । ১১ ।
 রাজা দৃষ্ট্বা মুনি শ্রেষ্ঠ মবরুহ রথাং পুরঃ ।
 সার্কিং নৃপেঐন্দ্র ভক্ত্যাচ প্রণনাম পুটাঞ্জলিঃ । ১২ ।

ঐ সময়ে পরাক্রান্ত মহীপতি দুর্কৃদ্ধি বশে ঋষির আশ্রমে প্রবেশ
 করিয়া কপিলা গ্রহণ পূর্বক গৃহ গমনে উদ্যত হইলে মুনিবর একাকী
 মুক্তগাত্রে হরি অরণ করিতে করিতে সশর শরাসন গ্রহণ করিয়া সমস্তে
 আশ্রম বাসিগণকে আশ্বাসিত করত নিঃশঙ্কচিত্তে রণস্থলে রাজ্যে
 উত্তীর্ণ হইলেন ॥ ৬।৭।৮ ॥

এই রূপে সমরাজনে উপনীত হইয়া তিনি মন্ত্র পাঠ পূর্বক শরজাল
 বর্ষণ করিলেন । তখন মানব যেমন কৰ্ম্মজালে ব্যাপ্ত হয় তক্রূপ সেই
 শরজালে তদীয় আশ্রম সমাচ্ছাদিত হইল ॥ ৯ ॥

তৎকালে মুনিবর পুনর্বার শরজাল বর্ষণে যথাক্রমে রাজ সৈন্য সমু-
 দায় নিবারণ করিয়া উপযুগপরি বাণ বৃষ্টি করিলে পঙ্কর মধ্যে পত্ন সমু-
 দায় যেমন আবৃত থাকে, তক্রূপ শরজালে সেই সৈন্য সমুদায় সমাবৃত
 হইল ॥ ১০।১১ ॥

রাজা এই ব্যাপার দর্শনে রাজগণের সহিত রথ হইতে অবরুদ্ধ হইয়া

নত্না রুরোহ বানং ন মুনেঃ প্রাপ্য শুভাশিষং ।

আরুরোহ নৃপেন্দ্রাশ্চ স্বরানান্ হুত্ব মানসঃ । ১৩ ।

নৃপৈঃ সার্দ্ধং নৃপ শ্বেষ্ঠ শিচক্কেপ মুনি পুজয়ং ।

অস্ত্রং শস্ত্রং গদাং শক্তি জঘান লীলয়া মুনিঃ ।

মুনি শিচক্কেপ দিব্যাস্ত্রং চিচ্ছেদ লীলয়া নৃপঃ । ১৪ ।

শূলক্লিক্কেপ নৃপতি জ্জঘান ততদা মুনিঃ ।

অপরং শরজালঞ্চ চিক্কেপ মুনি পুজয়ং । ১৫ ।

শস্ত্রোষৈ দুর্নিবার্যৈশ্চ খণ্ড খণ্ডং নৃপায়যুঃ ।

নিবদ্ধা শরজালেন নচ শত্রাঃ পলায়িতুং ॥ ১৬ ।

জন্তুনাশ্ত্রেণ মুনিনা তেচ সর্কৈ বিজৃম্বিতাঃ ।

হস্ত্যশ্বরথ পাদাত সহিতং সর্কৈ সৈন্যকং । ১৭ ।

রাজানং নিদ্রিতং দৃষ্টা ন জঘান মুনীশ্বরঃ ।

তক্তি পূরুক কুতাঞ্জলি পুটে মুনিকে প্রণাম করিলেন ॥ ১২ ॥

পরে তিনি ঋষির আশীর্বাদ গ্রহণ পূরুক পুনর্বার রাজগণের সহিত
রথারূঢ় হইয়া মুনির প্রতি বাণ ক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

তখন মুনিবর শর বর্ষণে রাজ বিক্টিপ্ত অস্ত্র শস্ত্র গদা ও শক্তি অব-
লীলাক্রমে ছেদন করিয়া রাজার প্রতি দিব্যাস্ত্র ক্ষেপণ করিলে নরপতি
অনায়াসে তাহা নিবারণ করিলেন ॥ ১৪ ॥

পরে রাজা মুনির প্রতি শূল ক্ষেপণ করিলে ঋষিবর তাহা ছেদন
করিয়া অপর শরজাল বর্ষণ করিলেন ॥ ১৫ ॥

সেই দুর্নিবার্য শরজালে রাজগণ নিতান্ত কাতর হইয়া বিচ্ছিন্ন হইয়া
পড়িলেন, কিন্তু বাণ সমূহে নিরদ্ধ থাকাতে রণ ক্ষেত্র হইতে পলায়ন
করিতে পারিলেন না ॥ ১৬ ॥

তৎপরে মুনির জন্তুনাশ্ত্রে রাজগণ সম্বলিত রাজর্ষি কার্ত্তবীৰ্য্য
বিলক্ষণ বিপদাপন্ন হইলেন অর্থাৎ তিনি অয়ং এবং হস্তী অশ্ব রথ
পদাতি সহিত সমস্ত সৈন্য এক কালে নিমিত্তভূত হইল ॥ ১৭ ॥

গৃহীত্বা কপিলাং হৃষ্টো রুদন্তীং শোক মুচ্ছিতাং ।
 বোধয়িত্বা পুরঃ কৃত্বা স্বগৃহং গন্তু মুদ্যতঃ । ১৮ ।
 এতস্মিন্নন্তরে রাজা চেতনাং প্রাপ্য নারদ ।
 নিবারয়ামাস মুনিং গৃহীত্বা সশরং ধনুঃ । ১৯ ।
 জগাম কপিলা তন্তা স্বহানঞ্চ রণস্থলাং ।
 মুনিশ্চ তত্হো নিঃশঙ্কো গৃহীত্বা সশরং ধনুঃ ॥ ২০ ॥
 ব্রহ্মাস্ত্রঞ্চ নৃপ শ্রেষ্ঠঃ প্রচিক্লেপ মুনিং তদা ।
 ব্রহ্মাস্ত্রেণ মুনৌদ্ভূত মদ্যো নির্ঝাণ তাং যতং । ২১ ।
 দিব্যাস্ত্রেণ মুনি শ্রেষ্ঠে নৃপস্য সশরং ধনুঃ ।
 রথঞ্চ সারথিকৈব চিচ্ছেদ বর্ষ্য দুর্ধ্বহং । ২২ ।
 অথ রাজা মহা ক্রুদ্ধো দদর্শ স্ব সমীপতঃ ।
 দতেন দত্তাং শক্তিং তাস্মৈক পুরুষ যাতিনীং । ২৩ ।

মুনিবর রাজাকে নিদ্রিত দেখিয়া তাঁহার প্রতি আর শর ফেপ
 করিলেন না । ঐ সময়ে কপিলা শোক মুচ্ছিতা হইয়া রোদন করি-
 তেছিলেন, মুনি তাঁহাকে প্রবোধিতা ও পুরোবর্ত্তিনী করিয়া আশ্রমে
 আনয়ন করিতে সমুদ্যত হইলেন ॥ ১৮ ॥

ঐ সময়ে নরপতি কার্ত্তবীৰ্য্য চৈতন্য লাভ করিয়া সশর শরাসন গ্রহণ
 পূৰ্ব্বক মুনিকে গমন করিতে নিবারণ করিলেন ॥ ১৯ ॥

তখন কপিলা তন্তা হইয়া রণস্থল হইতে স্বহানে গমন করিলেন,
 কিন্তু মুনি সশর শরাসন গ্রহণ করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে সমরাজ্ঞেন লড়াইরমান
 রহিলেন ॥ ২০ ॥

তৎকালে নৃপেন্দ্র, মুনির প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিলে ঋষির ব্রহ্মাস্ত্রে
 তৎকণাৎ উছা নির্ঝাণতা প্রাপ্ত হইল ॥ ২১ ॥

পরে মুনিবর দিব্যাস্ত্র দ্বারা রাজার সশর শরাসন রথ সারথি ও বর্ষ্য
 চ্ছেদন করিলেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর নরপতি অভিগ্ন ক্রোধাবিষ্ট হইয়া আত্ম সম্মুখে দত্তায়েয়

জগ্ৰাহ নত্বা দত্তং তং প্রণম্য শক্তি মুদ্রমাং ।
 ঘূর্ণয়ামাস তত্ৰৈব শত সূর্য্য সম প্রভাং । ২৪ ।
 যত্তেজঃ সৰ্ব্ব দেবানাং তেজো নারায়ণস্ত চ ।
 শস্তোশ্চ ব্রহ্মণশ্চৈব মিত্রারামশ্চৈব নারদ । ২৫ ।
 তত্ৰৈবাবাহয়ামাস স যোগী মন্ত্র পূৰ্ব্বকং ।
 তেজসা দ্যোতয়ামাস গগনঞ্চ দিশোদশ । ২৬ ।
 দৃষ্টা ক্ষিপন্তীং তাং দেবা হাহাকারং চকারহ ।
 আকাশস্থাস্ত সমরং পশ্যন্তো দুঃখিতা হৃদা । ২৭ ।
 চিক্লেপ তাং ঘূর্ণয়িত্বা কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্জুনঃ শ্রয়ং ।
 সদাঃ পপাত সা শক্তি জ্জ্বলন্তী মুনি বক্ষসি । ২৮ ।
 বিদার্য্যো বো মুনেঃ শক্তিং জগাম হরি সন্নিধিং ।
 দত্তায় হরিণা দত্তা দত্তে নৈব নৃপায় সা । ২৯ ।

এদন্ত এক ভয়ঙ্কর পুরুষ ঘাতিনী শক্তি দর্শন করিলেন ॥ ২৩ ॥

দর্শন মাত্র ভূপতি গুরু দত্তাত্রেয়কে প্রণাম পূর্বক সেই শত সূর্য্য সম প্রভা শক্তি ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

তৎকালে সেই শক্তি সংযোগী রাজা মন্ত্ৰগাঠ পূর্বক তাহাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ও অন্যান্য দেব সমুদায়ের তেজের আবাহন করিলে সেই শক্তি তৎ সমুদায় তেজে প্রকাশমানা হইয়া আকাশ বগল ও দশ দিক্ আলোকময় করিল ॥ ২৫ । ২৬ ॥

তখন সমরদর্শী বিমানস্থ দেবগণ শক্তি দর্শনে ছুঃখাভিচিত্তে হাহা-
কর করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

অতঃপর নরপতি কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্জুন শ্রয়ং সেই শক্তি ঘূর্ণিত করিয়া
ক্ষেপণ করিলে উহা প্রজ্বলিত হইয়া মুনির বক্ষঃস্থলে নিপতিত
হইল ॥ ২৮ ॥

পরে সেই শক্তি মুনির বক্ষঃস্থলে বিদারণ করিয়া জগবান্ হরির
নিকট গমন করিল । পূর্বে ঐ শক্তি সনাতন হরি কর্ত্তক মহর্ষি দত্তাত্রে-

মুচ্ছা সঃপ্রাপ্য স মুনি প্রাণাং স্তত্যাজ তৎক্ষণং ।
 তেজোহ্মস্বরে ভ্রাময়িত্বা ব্রহ্মলোকং জগাম হ । ৩০ ।
 যুদ্ধে মুনি মৃতং দৃষ্টা রুরোদ কপিল। মুহুঃ ।
 হে তাত তাতেতু্যচ্চার্য গোলাকং সা জগাম হ । ৩১ ।
 সর্কং সা কথযামাস গোলোকে কৃষ্ণমীশ্বরং ।
 রত্ন সিংহাসনস্থং তং গোপৈর্গোপীভিরাবৃতং । ৩২ ।
 ক্রমেষু ন ব্রহ্মণে দত্তা ব্রহ্মণা ভূগবে পুরা ।
 সা প্রীতা পুষ্করে ব্রহ্মন্ ভৃগুনা যমদধিয়ে । ৩৩ ।
 নত্বা তং কামধেনুনাং সমুহং সা জগাম হ ।
 তদশ্রু বিন্দুনা মর্ত্যে রত্ন সংহো বভূবহ । ৩৪ ।
 অথ রাজা তং নিহত্য বোধয়িত্বা স সৈন্যকং ।
 প্রায়শ্চিত্তং বিনির্কৃত্য জগাম স্বালয়ং মুদা । ৩৫ ।

যকে প্রদত্ত হয়, তৎপরে দত্তাত্রেয় রাজাকে প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥
 মুনিবর অমদগ্নি তৎক্ষণেই মুচ্ছা পন্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন ।
 তখন তদীয় তেজ আকাশে ভ্রামিত হইয়া ব্রহ্মলোকে উত্তীর্ণ হইল ॥ ৩০ ॥
 এদিকে কপিল। মুনিকে সমরে নিহত দর্শনে হা তাত ! হা তাত !
 বলিয়া বারংবার রোদন করিয়া গোলোকধামে যাত্রা করিলেন ॥ ৩১ ॥
 পরে সুরভি গোলোকধামে গোপ গোপীগণে পরিমণ্ডিত রত্ন সিংহা-
 সনস্থ কৃষ্ণ নিকটে উপনীতা হইয়া সমুদায় রক্তাস্ত তৎ সমীপে নিবেদন
 করিলেন ॥ ৩২ ॥

প্রথমে পরমাত্মা কৃষ্ণ ব্রহ্মাকে এই কপিল। প্রদান করেন, পরে
 ব্রহ্মার নিকট হইতে মহর্ষি ভৃগু তাঁহাকে প্রাপ্ত হন, তৎপরে সেই মহাত্মা
 ভৃগু পুষ্কর তীর্থে অমদগ্নিকে সেই কামধেনু প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

সেই কপিল। শোকাভিভূত। হইয়া সমস্ত কামধেনুকে প্রণাম পূর্বক
 গোলোকধামে গমন করেন, গমন কালে মর্ত্যলোকে তাঁহার অশ্রুবিম্ব
 নিপতিত হয়, তাহাতেই রত্ন সমূহের উৎপত্তি হইল ॥ ৩৪ ॥

প্রাণনাথং মৃতং ক্রত্বা জগাম রেণুকা সতী ।
 মুনিং বন্ধুসি সংস্থাপ্য ক্ষণং মুচ্ছা মবাপ সা । ৩৬ ।
 তদাসা চেতনাং প্রাপ্য ন রুরোদ পতিব্রতা ।
 এহি বৎস ভৃগোরাম রাম রামেতুবাচহ । ৩৭ ।
 আজগাম ভৃগুশূর্ণং ক্ষণেন পুষ্করাদহো ।
 ননাম মাতরং ভক্ত্যা মনোযায়ী চ যোগবিৎ । ৩৮ ।
 দৃষ্টা রামো মৃতং তাতং শোকাক্তাং জননীং সতীং ।
 আকর্ষ্য রণ ব্রতান্তং প্রযাত্তীং কপিলাং শুচ । ৩৯ ।
 বিললাপ ভৃশং তত্র হে তাত জননীতিচ ।
 চিতাঞ্চকার যোগীন্দ্র শব্দনৈবাজ্য সংযুতাং । ৪০ ।

এই রূপে নরপতি কার্ত্তবীৰ্য্য, মুনির প্রাণ নাশের পর ঈশন্য সমুদায়
 এবোধিত করিয়া ব্রহ্মহত্যা জমিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত বিধান পূৰ্ব্বক
 সানন্দে স্বধামে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৩৫ ॥

এদিকে মুনিপত্নী সান্বী রেণুকা পতির নিধন বার্ত্তা শ্রবণে ব্যাকুল
 হৃদয়ে সমাগতা হইয়া মৃত পতিকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূৰ্ব্বক ক্রিয়ৎক্ষণ
 মুচ্ছাশীল হইলেন ॥ ৩৬ ॥

পরে সেই পতিব্রতার চৈতন্য হইলে আর তিনি রোদন করিলেন
 না, কেবল তৎকালে তিনি (হা বৎস রাম! হা বৎস রাম! হা রাম
 একবার আমার নিকট আগমন কর) এই বলিয়া শ্রিয় পুত্রকে আহ্বান
 করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

ঐ সময়ে ঘটনাক্রমে যোগীন্দ্র ভার্গব রাম পুষ্কর তীর্থ হইতে মনের
 ন্যায় বেগে সমাগত হইয়া ভক্তি যোগে জননীর চরণে প্রণাম করিলেন,
 এবং পিতাকে নিহত ও জননীকে শোকাক্তা দর্শনে আর শোকাক্তা
 কপিলায় গমন ব্রতান্ত শ্রবণে নিতান্ত ব্যথিত হৃদয় হইয়া হা পিতা! হা
 জননি! এই বলিয়া বহুক্ষণ বিলাপ পূৰ্ব্বক চন্দন কাঠে স্নাত্ত চিতা
 প্রস্তুত করিলেন ॥ ৩৮ । ৩৯ । ৪০ ॥

রেণুকা রাম মাদায় তুং কৃত্বা স্ব বক্ষসি ।
 চুচুষ গণ্ডেশ্বরিস রুরোদোদৈ তুং মুহুঃ ॥ ৪১ ॥
 রাম রাম মহাবাহো ক যামি ত্বাং বিহায় চ ।
 বৎস বৎসেতি কৃত্ত্বৈবং বিললাপ তুং মুহুঃ ॥ ৪২ ॥
 মৎ প্রাণাধিক হে বৎস মদীয়ং বচনং শৃণু ।
 পিত্রোঃ শেষং ক্রিয়াং কৃত্বা পুত্র যুদ্ধ ন যাস্তসি ॥ ৪৩ ॥
 গৃহে তিষ্ঠ সুখং বৎস তপস্ত্যাং কুরু শাস্ত্বতীং ।
 সমরং নৈব সুখদং দারুণৈঃ ক্ষত্রিয়ৈঃ সহ ॥ ৪৪ ॥
 সমাতুৰ্ব্বচনং শ্রুত্বা প্রতিস্তাং তাং চকার হ ।
 ত্রিঃ সপ্ত কৃত্বোনিভূপাং করিষ্যামি ধ্রুবং মহৌং ॥ ৪৫ ॥
 কার্তবীৰ্য্যং হনিষ্যামি লীলয়া ক্ষত্রিয়াধমং ।
 পিতৃশ্চ তর্পয়িষ্যামি ক্ষত্রিয় ক্ষতজে নচ ॥ ৪৬ ॥
 ইত্যদীৰ্য্য পুরোমাতু বিললাপ মুহু মুহুঃ ।
 হিতং তথ্যং নীতিসারং বোধয়ামাস মাতরং ॥ ৪৭ ॥

তখন রাম জননী রেণুকা সত্তর পুত্রকে বক্ষস্থলে ধারণ করিয়া
 তাহার গণ্ড ও মস্তকে চুষন পূর্বক বারংবার উচ্চৈঃস্বরে এই রূপে রোদন
 করিতে লাগিলেন, হা বৎস রাম! হা মহাবাহো রাম! হা বৎস!
 হা বৎস! আমি তোমায় পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিব ॥৪১৪২॥

সাদ্বী রেণুকা এই রূপে বহু বিলাপ করিয়া পুত্রকে সম্বোধন পূর্বক
 কহিলেন, প্রাণাধিক বৎস রাম! আমার হিত বাক্য শ্রবণ কর, তুমি
 আমাদিগের দাহাদি ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া যুদ্ধে গমন করিও না ॥ ৪৩ ॥

বৎস রে! তুমি পরম সুখে গৃহে অবস্থিত হইয়া পরমার্থপ্রদ তপস্তা
 করিও । দারুণ ক্ষত্রিয়গণের সহিত যুদ্ধ কখনই সুখপ্রদ নহে ॥ ৪৪ ॥

পরশুরাম জননীর এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া এইরূপ প্রতিজ্ঞা
 কহিলেন, জননি! আমি আপনার নিকট সভ্য করিতেছি, আমি নিশ্চয়
 এক বিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করিব, ঐ ক্ষত্রিয়াধম পাণ্ডা

রাম উবাচ ।

পিতুঃ শাসন হস্তারং পিতু র্বধ বিধায়কং ।
 যো ন হন্তি মহা মুঢ়ো রৌরবং স ত্রজেৎ প্রবং ॥ ৪৮ ॥
 অগ্নিদো গরুদশ্চৈব শস্ত্রপাণি ধনাপহা ।
 ক্ষেত্রদারাপহারীচ পিতুর্বাক্ষারি হিংসকঃ ॥ ৪৯ ॥
 সততং মন্দকারীচ নিন্দকঃ কটু বাচকঃ ।
 একাদশৈতে পাপিষ্ঠা বধার্হা বেদ সম্মতাঃ ॥ ৫০ ॥
 দ্বিজানাং দ্রবিণা দানং স্থানান্নিক্সাপনং সতি ।
 বপনং তাড়নশ্চৈব বধ মাছ মনীষিণঃ ॥ ৫১ ॥
 এতস্মিন্ন্তরে তত্র আজগাম ভৃগুঃ স্বয়ং ।
 অতিব্রহ্মোমনসী চ হৃদয়েন বিদুয়তা ॥ ৫২ ॥

কার্ত্তবীৰ্য্যকে অবলীলাক্রমে সংহার করিব এবং ক্ষত্রিয়গণের শোণিতে পিতৃগণের তর্পণ করিব । এই বলিয়া তিনি জননীর নিকট বারংবার বিলাপ পূর্বক হিতজনক নীতি যুক্ত সার বাক্যে তাঁহাকে সান্ত্বনা করিলেন ॥ ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ ॥

অতঃপর তিনি জননীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মাতঃ ! যে মহা মুঢ় ব্যক্তি পিতৃ শাসন লঙ্ঘনকারী পিতৃহস্তার প্রাণ বিনাশ না করে তাহাকে নিশ্চয় রৌরব নামক নরকে গমন করিতে হয় ॥ ৪৮ ॥

অগ্নিদাতা, বিষদাতা, প্রাণ নাশার্থ শস্ত্রপাণি, ধনাপহারী, ক্ষেত্রহর্তা দারাপহারক, পিতৃ হিংসক, বক্সু হিংসক, সতত মন্দকারী, নিন্দক ও কটুভাষী এই একাদশ বিধ পাপিষ্ঠ বধার্হ বলিয়া বেদে নির্দিষ্ট আছে ॥ ৪৯ । ৫০ ॥

মাতঃ ! ব্রাহ্মণ ঐ রূপ পাপে লিপ্ত হইলে তাহার ধন রত্নাদি গ্রহণ মস্তক মুণ্ডন ও তাড়ন পূর্বক তাহাকে স্বদেশচ্যুত করিবে । মনীষিগণ আভ্যাতরী ব্রাহ্মণের এই রূপ দণ্ডই বধ রূপে নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ৫১ ॥

পরশুরাম জননীর নিকট এই রূপ কহিতেছেন এমন সময়ে মহাত্মা ভৃগু অতিব্রহ্ম হইয়া দুঃখিতান্তঃকরণে তথায় আগমন করিলেন ॥ ৫২ ॥

দৃষ্টা চ রেণুকা রামো বিনয়ঞ্চ চকার হ।

সতাবুবাচ বেদোক্তং পরলোক হিতায় চ ॥ ৫৩ ॥

ভৃগুরুবাচ।

মদ্বংশ জাতো জ্ঞানীভুং কথং বিলপতে স্মৃত।

জলবুধুদবৎ সর্ষং সংসারে চ চরাচরং ॥ ৫৪ ॥

সত্যসারং সত্যবীজং ক্লমং চিন্তয় পুত্রকং।

যদ্যতং তদ্যতং বৎস গতং মাগুনরাগতং ॥ ৫৫ ॥

যদ্তুবেত্তদ্তুবত্যেব ভবিতা যদ্তুবিষ্যতি।

সত্যং নৈষেকিকং কর্ম্মং নিষেকঃ কেন বার্থ্যতে ॥ ৫৬ ॥

ভূতং ভব্যং ভবিষ্যঞ্চ যৎ ক্লমেন নিরূপিতং।

নিরূপিতং যৎ তৎ কর্ম্ম কেন বৎস নিবার্যতে ॥ ৫৭ ॥

মায়াবীজং মাযিনাঞ্চ শরীরং পাঞ্চভৌতিকং।

রেণুকা ও রাম, মহাত্মা ভৃগুকে দর্শন মাত্র তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট বিনীতভাবে অবস্থান করিলে মহায়ুনি ভৃগু শোকাক্ত পরশু-রামকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন বৎস! তুমি আমার বংশে জন্ম-গ্রহণ পূর্ব্বক জ্ঞানবান হইয়া বিলাপ করিতেছ কেন? চরাচর সম্বলিত সমস্ত সংসার জল বুধুদ বৎ নশ্বর, কিছুই চিরস্থায়ী নহে ॥ ৫৩। ৫৪ ॥

বৎস! এই সংসারে একমাত্র সত্যবীজ স্বরূপ পরমাত্মা ক্লমই সত্য ও সার বস্তু, তুমি তাঁহাকেই চিন্তা কর, যাহা গত হইবার হইয়াছে তজ্জন্য শোক করিও না, গত বস্তুর আর পুনরাবর্তনের সম্ভাবনা নাই। ৫৫।

রাম! যাহা ঘটবার হয় তাহা অবশ্যই ঘটয়া থাকে, আর যাহা ঘটবে, কদাচ তাহার অন্যথা হইবে না। বিধি রূত কর্ম্মের নিত্যতা আছে, অবশ্যস্তাবী বিষয়ের কেহই নিবারণ করিতে পারে না। ৫৬।

সর্ব নিয়ন্তা সনাতন ক্লম যাহা যাহা নিরূপণ করিয়াছেন তত্ত্বদ্বিষয় ঘটিয়াছে, ঘটিতেছে ও ঘটবে, তৎরূত কর্ম্ম নিবারণ করিবার কাহারও ক্ষমতা নাই। ৫৭।

শঙ্কত পূৰ্ণকং নাম প্রাতঃ স্বপ্ন সময় স্মৃত ॥ ৫৮ ॥

ক্ষুধা নিদ্রা দয়া শান্তি ক্ষমা কান্ত্যাদয় স্তথা ।

যান্তি প্রাণা মনোজ্ঞানং প্রযাতে পরমাত্মনি ॥ ৫৯ ॥

বুদ্ধিঃ শক্তয়ঃ সৰ্বা রাজেন্দ্র মিব কিঙ্করাঃ ।

সৰ্বেত মনু গচ্ছন্তি তং ক্লমং ভজ যত্নতঃ ॥ ৬০ ॥

কেবা কেষাঞ্চ পিতরঃ কেবা কেষাং সূতাসুত ।

কৰ্ম্মোৰ্ম্মি প্রেরিতাঃ সৰ্বে ভবাকৌ দুষ্টরে পরং ॥ ৬১ ॥

জ্ঞানিনো মারুদন্ত্যেব মারোদৌঃ পুত্র সাংপ্রতং ।

বেদেনাত্ম প্রপতনান্মৃতানাং নরকং ধ্রুবং ॥ ৬২ ॥

তোয়াংশঞ্চ যথা তোয়ং শূন্যাংশং গগনং স্মৃতং ।

বায়াংশঞ্চ তথা বায়ু স্তেজ স্তেজাংশকং ধ্রুবং ॥ ৬৩ ॥

বৎস! জীব সমুদায় ভগবদ্ব্যায় আচ্ছন্ন, পাঞ্চভৌতিক কলেবরও মায়া বীজ স্বরূপ, কিছুই নিত্য নহে শঙ্কত পূৰ্ণক যে যে বস্তু নির্দিষ্ট হয় তৎসমুদায়ই প্রাতঃ স্বপ্ন বৎ ক্ষণভঙ্গুর সন্দেহ নাই ॥ ৫৮ ॥

জীব দেহে পরমাত্মা সাক্ষী রূপে অবস্থান করিতেছেন, তিনি জীব দেহ ত্যাগ করিলে কিঙ্করগণ রাজার অনুগমন করে, তদ্রূপ ক্ষুধা নিদ্রা দয়া, শান্তি, ক্ষমা, ও কান্তি প্রভৃতি গুণ এবং মন, বুদ্ধি, জ্ঞান, শক্তি ও প্রাণ সমুদায় তাহার অনুসরণ করে। অতএব সেই পরমাত্মা ক্লমই পরম সার বস্তু, তুমি যত্ন পূৰ্ণক তাঁহাকেই ভজনা কর ॥ ৫৯। ৬০ ॥

বৎস! এই সংসারে কে কাহার পিতা ও কে কাহার পুত্র? প্রত্যুত কাহার সহিত কাহার সম্বন্ধ নাই। কেবল জীব সমুদায় ছুস্তর তব সাগরে নিয়ত কৰ্ম্ম তরঙ্গে প্রবাহিত হইয়া থাকে ॥ ৬১ ॥

বৎস! জ্ঞানিগণ কখন শোকাভিভূত হইয়া রোদন করেন না, অতএব তুমি রোদন করিও না। বেদে নির্দিষ্ট আছে, অগ্রপাতে মৃত ব্যক্তির নিশ্চয় নরক ভোগ হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

জীব দেহে যে সলিলাংশ শূন্যাংশ বায়ুর অংশ ও তেজের অংশ

সর্কে বিলীনাঃ সর্কেষু ক বা যাস্ততি রোদনাৎ ।

নাম শ্রুতি যশঃ কৰ্ম্ম কথা মাত্ৰাবশেষিতাঃ ॥ ৬৪ ॥

বেদোক্তধৈব যৎ কৰ্ম্ম কুরু তৎ পারলৌকিকং ।

সচ বন্ধুঃ স পুত্রশ্চ পরলোক হিতায় যঃ ॥ ৬৫ ॥

ভূগো শুদ্ধচরং শ্রুত্বা শোকং তত্ৰাজ্ঞ তৎক্ষণং ।

রেণুকাচ মহাসাদ্বী তং বক্তু মুপচক্রমে ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে সপ্তবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

বিদ্যমান থাকে কাল বেশ তৎসমুদায় নিশ্চই তত্তৎপদার্থে বিলীন হয়, সুতরাং মৃত ব্যক্তির বন্ধুবর্গ রোদন করিয়া কি রূপে কোথায় তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হইবে? বৎস! মৃত্যুর পর জীবের নাম শ্রুতি যশঃ কৰ্ম্ম ও কথা মাত্র অবশিষ্ট থাকে, অতএব তুমি বেদোক্ত বিধানানুসারে পিতার পারলৌকিক কার্যের অনুষ্ঠান কর। পারলৌকিক কার্যের অনুষ্ঠানে তৎপর পুত্র ও বন্ধুবর্গই লোকান্তরিত ব্যক্তির প্রকৃত পুত্র ও প্রকৃত বন্ধুবর্গ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ৬৩। ৬৪। ৬৫।

পরশুরাম মহাত্মা ভৃগুর এই রূপ সার বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ শোক পরিত্যাগ করিলেন। তৎকালে মহাসাদ্বী রেণুকাও সেই মহাত্মা ভৃগুর নিকট স্মৃতিপ্রায় ব্যক্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। ৬৬।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
সপ্ত বিংশতি অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

অষ্টাবিংশোধ্যায়ঃ ।

রেশুকোবাচ ।

ত্রক্ষন্নুগমিষ্যামি প্রাণনাথ্য সাংপ্রত্যং ।

ঋতশততুর্ধ দিবসে মৃতোষ মদ্য মানদঃ । ১ ।

কর্তব্য্য কা ব্যবহাজ বদ বেদবিদাশ্রয় ।

ত্বমাগতো মে সহসা পুণ্যেন কতি জন্মনাং । ২ ।

ভৃগুরুবাচ ।

অহো পুণ্যবতো তত্বন্নুগচ্ছ মহাসতি ।

চতুর্ধ দিবসং শুদ্ধং স্বামিনঃ সর্গ কৰ্ম্মসু । ৩ ।

শুদ্ধা তত্ব শততুর্ধেহি ন শুদ্ধা দৈব পৈত্রয়োঃ ।

দৈবে কৰ্ম্মণি পৈত্রেচ পঞ্চমেহিবিশুদ্ধ্যতি । ৪ ।

তখন রেশুকা মহর্ষি ভৃগুকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আজি আমার ঋতুর চতুর্ধ দিন । অদ্য আমার পতি ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন । আমি পতির সহগামিনী হইতে বাসনা করিতেছি, আপনি বেদ বেত্তাদিগের অগ্রগণ্য, আমার কত অন্তর পুণ্যবলে আপনীর শুভা-গমন হইয়াছে, অতএব আপনি কৃপা করিয়া এ বিষয়ে আমাকে ব্যবস্থা প্রদান করুন ৫ । ২ ।

মহাত্মা ভৃগু রেশুকার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহাসতি ! তোমার পতি পরম পুণ্যবান্ । তুমি তত্ত্বার অনুগামিনী হও, নারী ঋতুর চতুর্ধ দিবসে তত্ত্বার সকল কৰ্ম্মে শুদ্ধিলাভ করে । ৩ ।

তত্রে ! নারী ঋতুর চতুর্ধ দিনে তত্ত্বার কার্য্যে পরিশুদ্ধা, কেবল দৈব পৈত্র কার্য্যে শুদ্ধি লাভ করিতে পারে না । পঞ্চম দিনে স্ত্রী আতির দৈব পৈত্র কার্য্যে শুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । ৪ ।

ব্যাল গ্রাহি যথা ব্যালং বিলাসকুঙ্করতে বনাং ।

তদ্বৎ স্বামিনা দাদায় সাধ্বী স্বর্গং প্রযাতি চ । ৫ ।

মোদতে স্বামিনা তত্র যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।

অত উর্দ্ধ্বং কর্মভোগং ভুক্ত্বা সাধ্বী শুভাশুভং । ৬ ।

স পুত্রো ভক্তি দাতা যঃ সা চ স্ত্রী যামুগচ্ছতি ।

স বন্ধু দান দাতা যঃ স শিষ্যো গুরু মর্শয়েৎ । ৭ ।

সোতীর্ষ দেবোযো রক্ষয়েৎ স রাজাপালয়েৎ প্রজাঃ ।

স চ স্বামী শ্রিয়ঃ ধর্ম্মে মতিং দাতুমিচ্ছতঃ । ৮ ।

স গুরু ধর্ম্ম দাতা যো হরি ভক্তি প্রদায়কঃ ।

এতে প্রশংস্তা বেদেষু পুরাণেষু চ নিশ্চিতং । ৯ ।

রেণুকোবাচ ।

গন্তুং য স্বামিনা সার্কং কা শত্ৰা ভারতে মুনে ।

কা বাপ্যশত্ৰা নার্য্যশ্চ তন্মে ব্রহ্মি তপোধন । ১০ ।

সর্প গ্রাহী পুরুষ যেমন বল পূর্বক বন হইতে সর্পকে বিবর হইতে উদ্ধার করে তদ্রূপ সাধ্বীনারী স্বীয় পুণ্যবলে স্বীয় শত্রীকে উদ্ধার করিয়া স্বর্গ গামিনী হয় । চতুর্দশ ইন্দের ভোগ কাল পর্য্যন্ত পতিব্রত সহিত সেই স্বর্গ লোকে সুখ ভোগ করিয়া থাকে । তৎপরে তুমি পতির অনুগামিনী হইয়া স্বীয় শুভাশুভ কর্মের ফলভোগ কর । ৫ । ৬ ।

বেদে ও পুরাণে ভক্তিদাতা পুত্রই প্রকৃত পুত্র, অনুগামিনী, অর্থাৎ এই প্রকৃত ভাৰ্য্যা, দান দাতা বন্ধুই প্রকৃত বন্ধু, গুরু সেবক, শিষ্যই প্রকৃত শিষ্য, পরিব্রাতা, অতীর্ষদেবই প্রকৃত অতীর্ষদেব, প্রজাপালক নরপতিই প্রকৃত রাজা, প্রিয়কারী ও ধর্ম্ম প্রস্তুতকারক পতি প্রকৃত পতি, আর হরি ভক্তি প্রদায়ক ধর্ম্মদাতা গুরুই প্রকৃত গুরু বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৭ । ৮ । ৯ ।

রেণুকা কহিলেন, এজ্ঞা ! এই ভারতে কোন্ কোন্ নারী সঙ্গমামিনী হইতে পারে ও কোন্ কোন্ রমণী পতির অনুগমনে অঙ্গত্ব হয়, তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ১০ ॥

১১১. ১১২. ১১৩. ১১৪. ১১৫. ১১৬. ১১৭. ১১৮. ১১৯. ১২০.

বালাপত্যশ্চলমর্জিন্যাহৃদকৃতক শুধা। ১১১।

রজস্বলা চ কুলটা গলিত ব্যাধি সংযুতা। ১১২।

পতি সেবা বিহীনা বা অতন্ত কটু ব্যাধাঃ। ১১৩।

এতা গচ্ছন্তি চৈদৈবান কাস্তং প্রাপ্য বস্তুভাঃ। ১১৪।

সংকৃতাধিং পুরো দ্ব্যুচিতানু জায়িনঃ পতিং। ১১৫।

কান্তান্ত মনু গচ্ছন্তি কাস্তশ্চেৎ প্রাপ্য বস্তুভাঃ। ১১৬।

অনুগচ্ছন্তি বাঃ কাস্তং তমেব প্রাপ্য বস্তুভাঃ। ১১৭।

সার্কং কৃত্বা পুণ্যভোগং প্রতি জন্মনি জন্মনি। ১১৮।

ইযন্তে কথিতং জাহ্নি যাবৎ গৃহিণঃ প্রবং। ১১৯।

তীর্থে ভ্রাতৃ মৃত্যুনাঞ্চ বৈষ্ণবানামাঞ্চ জ্ঞাতাঃ। ১২০।

বা সাধ্বী বৈষ্ণবঃ কাস্তং যত্র যত্রানুগচ্ছতি। ১২১।

প্রযাতি স্বামিনা সার্কং বৈকুণ্ঠং হরি সন্নিধিং। ১২২।

ভূত কর্ণহীন, পতিব্রতে! শিশু সন্তান যুক্ত, গর্ভিণী, অদৃষ্ট
শত্রু, রজস্বলা, কুলটা, গলিত কুষ্ঠ রোগাক্রান্তা, পতি সেবা বিমুখী,
পতির প্রতি অতর্কি কারিণী ও কটুভাষিনী রমণীগণ দৈবক্রমে যদি
তর্কিত সংযুতা হয়, তাম হইলেও তাহারা লোকান্তরে পতিকে
প্রাপ্ত হয় না। ১১১। ১১২।

তদ্বিম-রমণীগণ যদি চিত্তভেদে অগ্রে সংকৃতাধি এদান পূর্বক চিতা-
নারী পতির অনুযয়ন করে, তাহা হইলেও তাহারা পতি কর্তৃক গৃহীতা
হয়। ১১৩।

ভার্তৃ সহগামিনী নারীগণ পতির সহিত স্বর্গভোগ করিয়া প্রতি জন্মে
জন্মে পতিকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ১১৪।

সাবি! এই আশি তোমার নিকট গৃহিণের পক্ষে নারীর সহমরণ
স্বাধ্বা কীর্তন করিলাম। এক্ষণে তীর্থমৃত ব্যক্তি ও বৈষ্ণবগণের সম্বন্ধে
যে বিধি আছে তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর। ১১৫।

বিশেষো নাস্তি উত্তমানাং তীর্থে বান্যজ মারদ ।

মরণে চ সম কলং মূক্তানাং কৃষ্ণ ভাবিনাং ॥ ১৭ ॥

তয়োঃ পাতো নাস্তি তস্মাৎসহিতঃ প্রলয়ে সতি ।

নারায়ণং তং ভজ্যেত পুমাং স্ত্রী কমলানয়াং ॥ ১৮ ॥

তীর্থে স্ত্যজ মৃতশ্চাপি বৈকুণ্ঠং যাতি নিশ্চিতং ।

সভার্ষ্যোমোদন্তে তত্র বা বহুৈ ব্রহ্মণঃ শতং ॥ ১৯ ॥

ইত্যুক্তা রেণুকাং তত্র পশু রাম মুবাচ হ ।

বেদোক্ত বচনং সর্বং স ভৃগুঃ সমরোচিতং ॥ ২০ ॥

এহি বৎস মহাভাগ ত্যজ শোক মমঙ্গলং ।

উত্তানং কুরু তাতঞ্চ দক্ষিণাশিরসং হৃণো ॥ ২১ ॥

বস্ত্রং যজ্ঞোপবীতঞ্চ নুতনং পরিধাপয় ।

অনক্র নয়নী ভূত্বা সন্তুষ্ঠ দক্ষিণা মুখঃ ॥ ২২ ॥

পতিব্রতা নারী যে কোন স্থানে বৈষ্ণব পতির অনুগমন করুক না কেন, সে পতির সহিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া সনাতন হরির নিকট অবস্থান করিতে সমর্থ হয় । ১৬ ।

হরি পরায়ণ মুক্ত ভক্তবৃন্দ তীর্থে হউক বা অন্য স্থানে হউক দেহ ভ্যাগ মাত্রেই বৈকুণ্ঠে গমন করেন । তাহাদিগের পক্ষে তীর্থ মরণ নিবন্ধন কোন বিশেষ ফল বিদ্যমান নাই । ১৭ ।

সতি ! মহাপ্রলয়েও কৃষ্ণভক্ত সাধুগণের সেই বৈকুণ্ঠ হইতে পতন হয় না । এই অন্য পুরুষ সনাতন নারায়ণের ও নারী কমলানয়া লক্ষ্মীর আরাধনা করিবে । ১৮ ।

তীর্থে স্ত্যজ মৃত ব্যক্তি ভাৰ্য্যার সহিত নিশ্চয় বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া ব্রহ্মার আয়ুর্কাল পরম সুখ ভোগে সক্ষম হইয়া থাকে । ১৯ ।

মহাত্মা ভৃগু রেণুকাকে এই রূপ উপদেশ প্রদান করিয়া সমরোচিত ব্রহ্মোক্ত বাক্য পরশুরামকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎস ! ভূমি শিকটে আইস, অমঙ্গলজনক শোক করা তোমার কর্তব্য নহে । এক্ষণে

অরণী সং ভবায়িঞ্চ গৃহাণ ভক্তি পূৰ্ণকং ।
 পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সৰ্বানি অরণং কুৰ ॥ ২৩ ॥
 গঙ্গাদীনি চ তীর্থানি যেচ শূক্যঃ শিলোচ্চয়ঃ ॥
 কুরুক্ষেত্রঞ্চ গঙ্গাঞ্চ যমুনাঞ্চ সরিষরাং ॥ ২৪ ॥
 কোশকীং চত্ৰভাগাঞ্চ সৰ্ব পাণ প্রাণশিনী ॥
 গওকী অবকাশাঞ্চ পনসাং সরযুং তথা ॥ ২৫ ॥
 পুষ্পভদ্রাঞ্চ ভদ্রাঞ্চ নন্দাদাঞ্চ সরস্বতীং ।
 গোদাবরীঞ্চ কাবেরীং স্বর্ণরেখাঞ্চ পুষ্করং ॥ ২৬ ॥
 রৈবতঞ্চ বরাহকে জীশৈলং গন্ধমাদনং ।
 হিমালয়ঞ্চ কৈলাসং সূর্যেকং রত্ন পৰ্বতং ॥ ২৭ ॥
 বারানসীং প্রয়াগঞ্চ পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ।
 হরিদ্বারঞ্চ বদরীং আরং আরং পুনঃ পুনঃ ॥ ২৮ ॥
 চন্দ্রমাণ্ডরু কন্তুরীং সুগন্ধি কুসুমং তথা ।
 প্রদায় বাস মাচ্ছাদ্য স্থায়ৈয়ং যা চিত্তোপরি ॥ ২৯ ॥

তুমি তোমার পিতাকে দক্ষিণ শিরা করিয়া উত্থাপিত করত তাঁহাকে
 মৃত্যু বন্ধ ও যজ্ঞোপবীত পরিধান করাও এবং স্থায় তুমি অষ্ট্র যোচন
 না করিয়া দক্ষিণাভিমুখে অবস্থিত হও । ২০ । ২১ । ২২ ।

বৎস ! তৎপরে তুমি ভক্তি পূৰ্ণক অরণী কাষ্ঠ সম্ভূত অগ্নি প্রহণ
 করিয়া পৃথিবীস্থ সমস্ত তীর্থের অরণ কর । যথাক্রমে তুমি গঙ্গাদি তীর্থ,
 পবিত্র পৰ্বত সমুদায়, কুরুক্ষেত্র, সরিষরা যমুনা, কোশকী সৰ্ব পাণ
 প্রাণশিনী চত্ৰভাগা, গওকী, অবকাশা পনসা, সরযু পুষ্পভদ্রা, ভদ্রা,
 নন্দনা, সরস্বতী, গোদাবরী কাবেরী ও স্বর্ণরেখা নদী, পুষ্কর, রৈবত
 বরাহ জীশৈল গন্ধমাদন হিমালয় কৈলাস রত্ন পৰ্বত সূর্যেক আর বারান-
 সী, প্রয়াগ, পবিত্র বৃন্দাবন বন, হরিদ্বার ও বদরিকাশ্রম এই সমস্ত তীর্থ
 বারংবার অরণ পূৰ্ণক পিতৃ কলেবর অন্তর চন্দন কন্তুরী ও সুগন্ধি
 কুসুমে লিপ্ত ও সব বস্ত্র আচ্ছাদিত করিয়া চিত্তের উপরিতাপে

কণাঙ্গি নাসিকাসৌম্য সলাকাঞ্চ হিরণ্যমীং ।
 কৃত্বা নির্মলম্ জাতং দেহি বিপ্রায় সাকরং ॥ ৩০ ॥
 সতিলং তাত্রপাত্রঞ্চ ধেনুঞ্চ রজতশুভ্রাং
 সদক্ষিণং সুবর্ণঞ্চ দদ্ব্যগ্নি দেহ কাকরং ॥ ৩১ ॥
 কৃত্বাতু দুষ্কৃতং কৰ্ম্ম জানতাৰ্যাপ্য জানিতা ।
 মৃত্যুকালবশং প্রাপ্য নরং পঞ্চমুখংগতং ॥ ৩২ ॥
 ও ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সমায়ুক্তং লোভ মোহ সমাবৃতং ।
 দহেয়ং সৰ্গগাভ্যাগি দিব্যান্ লোকান্ সগচ্ছতু ॥ ৩৩ ॥
 ইমং মন্ত্ৰং পঠিত্বাতু তাতং কৃত্বা প্রদক্ষিণং ।
 যজ্ঞেগানেন জনকং দেহদ্বিগ্নং হরি অরব্ ॥ ৩৪ ॥
 ও অমৃতমসি জাতোসি ত্বদীয়ং জাবতং পুনঃ ।
 অসৌ লোকায় স্বৰ্গায় স্বাহেতি বহু সাংপ্রতং ॥ ৩৫ ॥
 অগ্নিং দেহি শিরঃ স্থানে হে ছগ্নেঃ ক্রান্তিভিঃ সহ ।

সংস্থাপন কর এবং তদীয় কণাঙ্গি ও নাসিকা প্রভৃতি ইন্দ্রিয়
 দ্বারে সুবর্ণ সলাকা প্রদান পূৰ্ব্বক নির্মলমুখের পর সাদরে সদক্ষিণ
 সতিল তাত্রপাত্র ধেনু রজত ও সুবর্ণ ত্র্যক্ষণসাং করিয়া অকাতরে অগ্নি
 প্রদান কর । ২০ । ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ ।

বৎস ! অগ্নি প্রদান কালে এই রূপ মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া তোমাকে
 পিতৃ কলম্বর প্রদক্ষিণ করিতে হইবে ; এই নর জানাত হউক বা অজা-
 নাত হউক, দুষ্কর কৰ্ম্মের আচরণ করিয়া কালবশে মৃত্যুমুখে নিপতিত
 হইয়া পঞ্চমুখ হইয়াছেন, ইনি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম ও লোভ মোহে সমাবৃত
 ছিলেন, আমি ইহার সৰ্গগাত্র দগ্ধ করি, ইনি দিবা লোকে গমন করুক ।
 এই মন্ত্ৰে তুমি পিতৃ দেহ প্রদক্ষিণ করিয়া হরি অরব্ পূৰ্ব্বক বক্ষ্যমাণ
 মন্ত্ৰে অগ্নি প্রদান করিবে, তুমি আমাদিগের বন্ধু, অন্যত্রুলে তুমি ভয়
 পরিত্যক্ত করিয়াছিল, আমি পুনর্বার তোমার অন্তঃকুলে ভয় গ্রহণের
 কামনা করি । এক্ষণে তোমার স্বৰ্গ লাভ হউক । ৩২ । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ ।

তচ্চকার্যভূক্তঃ সর্বত্র সঃগোত্রৈবৈজ্ঞান্যে হ্রীঃ নমঃ ॥ ৩৬ ॥
 অথ পুত্রঃ রেণুকা মা হৃদয়া পুত্রঃ স্ববাক্যনিঃ ॥ ৩৭ ॥
 উবাচ কিঞ্চিদ্বচনং পরিণামঃ সুখাবহঃ ॥ ৩৮ ॥
 অবিরোধো ভবাক্ষৌ চ সর্ব মঙ্গল মঙ্গলং ॥ ৩৯ ॥
 বিরোধোনাশ কৌশলঃ সর্বোপদ্রব কারণং ॥ ৪০ ॥
 অকর্তব্যো বিরোধো বৈ দ্বারগণৈঃ অবিরোধঃ সৰ্ব ॥ ৪১ ॥
 প্রতিজ্ঞায়ৈষা কৰ্তব্য্য মদীবং বচনং শৃণু ॥ ৪২ ॥
 আলোক্য ত্রাণা মাৰ্দ্ধং ভূক্তা দিব্য মন্ত্রিণা ॥ ৪৩ ॥
 যথোচিতঞ্চ কৰ্তব্যং সত্ত্বিরালোচনং শুভং ॥ ৪৪ ॥
 ইত্যাশ্ব তং পরিত্যজ্য কথং কৃত্বা অবাক্যমি ॥ ৪৫ ॥
 সাত্বস্থাপ চিত্তায়াঞ্চ পশ্যন্তৌ তং হরি শ্যরন ॥ ৪৬ ॥

বৎস ! তুমি আমার উপদেষ্টা উক্ত নিরমাত্মসার পিতৃ শিরোস্থানে
 অগ্নি প্রদান কর। মহাত্মা ভৃগু এই রূপ উপদেষ্টা প্রদান করিলেন পরশু-
 রাম সগোত্রে তদীয় আজ্ঞানুরূপ কার্য সম্পাদন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

অতঃপর রেণুকা স্বীয় পুত্র পরশুরামকে বক্ষ্যম্বে হাণ্ড করিয়া
 তাহাকে এই রূপ পরিণাম সুখাবহ কিঞ্চিৎ উপদেশ প্রদান করিলেন,
 বৎস ! এই ভব সাগরে অবিরোধই সর্ব মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল এবং
 বিরোধই সর্ব প্রকার উপদ্রবের কারণ ও মানবীজ বলিয়া বিদ্রিক্ত
 আছে ॥ ৩৭ ৥ ৩৮ ॥

বৎস রেণুকা আমার বাক্য অবগত কর। কত্রিগণ অভিলাষী
 তাহাদিগের সহিত বিরোধ কৰ্তব্য নহে। সুতরাং যুদ্ধ করি না বলিয়া
 প্রতিজ্ঞা কর, মহাত্মা ভৃগু তাহাকে সুমন্ত্রিণা প্রদান করিলেন, তুমি
 তাহার উপদেশানুসারে কার্য করিও সাধুগণের আলোচিত শুভ অনু-
 ষ্ঠান করাই কৰ্তব্য ॥ ৩৯ ৥ ৪০ ॥

এই বলিয়া রেণুকা পুত্রের সুখালোকন করিতে থাকিতে চিত্তার
 আয়োজন পূৰ্বক হরি শ্যরন করত স্বীয় মৃত পতিকে বক্ষ্যম্বে বাক্য
 করিয়া শরন করিলেন ॥ ৪১ ॥

বহিঃ বদৌ চিত্তাশ্রয়ঃ স রামো ভ্রাতৃভিঃ সহ ।
 ভ্রাতৃভিঃ পিতৃ শিষ্যৈঃ সার্কঃ স বিলম্বাপহ ॥ ৪২ ॥
 রাম রাষেতি রাষেতি বাক্যমুচ্চাৰ্য্য সা মতী ।
 পুরস্তং পশু'রাধস্ত ভস্মীভূতা বভূব সা ॥ ৪৩ ॥
 ভৰ্ত্ত্ব নাম সমাকর্ষ্য ভদ্রা জখু হরে'চরাঃ ।
 রথস্থা শ্যামবর্ণা'চ সর্কে চাক্র চতুর্ভুজাঃ ॥ ৪৪ ॥
 শঙ্খ চক্র গদা পশু ধারিণো বনমালিনঃ ।
 কিরীটীনঃ কুণ্ডলিনঃ পীত কোষেয় বাসসঃ ॥ ৪৫ ॥
 রথে রুত্বা রেণুকাং তাং গত্বা তে ব্রহ্মলোককং ।
 জমদগ্নিঃ সমাদায় প্রজখু হরি সন্নিধিং ॥ ৪৬ ॥
 তৌ দম্পতী চ বৈকুণ্ঠে তস্থতু হরি সন্নিধৌ ।
 রুত্বা দাস্ত্যং হরেঃ শশ্বং সর্ব মঙ্গল মঙ্গলং ॥ ৪৭ ॥
 অথ রামো ভ্রাতৃগৈশ্চ ভৃগুণা সহ নারদ ।

তখন পরশুরাম ভ্রাতৃগণে পরিবৃত হইয়া চিত্তার অগ্নি প্রদান পূর্বক
 পিতৃ শিষ্য ও ভ্রাতৃগণের সহিত বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

এই সময়ে সাদী রেণুকা, হা বৎস রাম, হা বৎস রাম ! এই রূপ
 বসিতে বলিতে পুত্র সমীপে ভস্মীভূতা হইলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্র দম্পতী এই রূপে দেহ ভাগ করিলে শ্যাম কলেবর চাক্র চতু-
 ভুজ শঙ্খ চক্র গদা পশুধারী বনমালা বিরাজিত কিরীটে কুণ্ডলবান্ পীত
 কোষেয় বস্ত্রে বিভূষিত বিষ্ণু ভূতগণ প্রভু নাম প্রবণে রথারোহণে তন্ময়
 আগমন করিয়া দিব দেহ ধারিণী পতিব্রতা রেণুকা ও দিব্য মূর্তি জমদ-
 গ্নিকে সেই রথে আরোহণ করাইয়া বৈকুণ্ঠধামে হরির নিকট গমন
 করিলেন ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

তৎপরেই দম্পতী বৈকুণ্ঠে হরির নিকট অবস্থান পূর্বক নিরন্তর
 তাঁহাদের সর্ব মঙ্গল মঙ্গল দাস্য কার্য্য নিযুক্ত হইয়া পরমানন্দে কাল
 হরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

পিত্রোঃ শেখক্ৰিয়াং কুত্বা ব্রাহ্মণেষ্যো ধনং দদৌ ॥ ৪৮ ॥

গো ভূ ভিন্ন্য বাসিৎসি দিব্যশয্যাং মনোরমাং ।

সুবর্ণাধার সহিতং জলময়ঞ্চ চন্দনং ॥ ৪৯ ॥

রত্ন দীপং রৌপ্য শৈলং সুবর্ণাসন মুক্তমং ।

সুবর্ণাধার সহিতং তাম্বূলঞ্চ সুবাসিতং ॥ ৫০ ॥

ছত্রঞ্চ পাদুকাঞ্চৈব ফলং মালাং মনোহরং ।

ফল মূলং জলঞ্চৈব মিষ্টান্নঞ্চ মনোহরং ।

ব্রাহ্মণেষ্যো ধনং দত্ত্বা ব্রহ্মলোকং জগাম সঃ ॥ ৫১ ॥

দদর্শ ব্রহ্মলোকং স সাত কুন্তু বিনির্মিতং ।

স্বর্ণ প্রাকার সংযুক্তং স্বর্ণকুন্তু বিভূষিতং ॥ ৫২ ॥

দদর্শ তত্র ব্রহ্মাণং জ্বলন্তং ব্রহ্ম তেজসা ।

রত্ন সিংহাসনম্ভঞ্চ রত্ন ভূষণ ভূষিতং ॥ ৫৩ ॥

সিন্ধোদ্ভৈশ্চ মুনীন্দ্ৰৈশ্চ ঋষীন্দ্ৰৈঃ পরিবেষ্টিতং ।

বিদ্যাধরীণাং নৃত্যঞ্চ পশ্যন্তং সম্মিতং মুদা ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর পরশুরাম মহাত্মা ভৃগু ও অন্যান্য ব্রাহ্মণগণে পরিবৃত্ত হইয়া জনক জনমোর আত্মাদি অবশিষ্ট ক্রিয়া কলাপ নির্বাহ করিয়া ব্রাহ্মণ-গণকে গো, ভূমি, সুবর্ণ, বস্ত্র, সুবর্ণাধার সহিত মনোরম অপূৰ্ণ শয্যা, জল, অন্ন, চন্দন, রত্ন প্রদীপ, রৌপ্য শৈল, উত্তম সুবর্ণাসন সুবর্ণাধার সহিত সুবাসিত তাম্বূল, ছত্র, পাদুকা, ফল, মনোহর, মালা ও ধন রত্ন প্রদান করিলেন এবং ফল মূল জল ও সুস্বাদু মিষ্টান্ন দানে ব্রাহ্মণ-গণকে পরিতৃপ্ত করিয়া তাঁহাদিগকে ধনদান পূৰ্ব্বক ব্রহ্ম লোকে যাত্রা করিলেন ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১।

তৎপরে সুবর্ণ বিনির্মিত স্বর্ণ প্রাকার বেষ্টিত স্বর্ণ কুন্তু বিভূষিত ব্রহ্মলোক তাঁহার দৃষ্টি গোচর হইল। তখন তিনি তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন ব্রহ্মতেজে আচ্ছাদ্যমান ভগবান্ ব্রহ্মা রত্ন ভূষণে বিভূষিত হইয়া রত্ন সিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন ॥ ৫২। ৫৩॥

সঙ্গীতং কৃতবন্তুঃ গীতমানঞ্চ গায়নৈঃ ।

চন্দনাগুরুকন্তুরী কুরুমেণ বিরাজিতং ॥ ৫৫ ॥

তপসাং কল দাতারং দাতারং সর্ব সম্পাদাং ।

দাতারং সর্ব জগতাং কর্তারমীশ্বরং পরং ॥ ৫৬ ॥

পরিপূর্ণতমং ব্রহ্ম জপন্তং কৃষ্ণমীশ্বরং ।

গুহ্যযোগং প্ররোচন্তং প্রচ্ছন্তং শিষ্য মণ্ডলং ॥ ৫৭ ॥

দৃষ্টা তমব্যয়ং ভক্ত্যা প্রণনাম ভৃগুঃ পুরঃ ।

উচ্চৈশ্চ রোদনং কৃত্বা স্বহৃদান্ত মুবাচ হু ॥ ৫৮ ॥

ভৃগুরুবাচ ।

ব্রহ্মা শুদ্ধংশ জাতোহং জমদগ্নি স্মতো বিধে ।

পিতামহ স্বমস্মাকং ত্বাং বিনা কথয়ামি কিং ॥ ৫৯ ॥

মৃগয়া মাগতং ভূপ মুপোষন্তং পিতা মম ।

সিদ্ধেন্দ্র মুনীন্দ্র ও ঋষীন্দ্রগণ তাঁহার চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়া-
ছেন এবং তিনি অগুরু চন্দন কন্তুরী ও কুরুমে বিরাজিত হইয়া সহস্রা
বদনে পরমানন্দে পুরোভাগে বিদ্যাধরীগণের নৃত্য ও গায়কগণের সুর-
ধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিতেছেন ॥ ৫৪ । ৫৫ ॥

এই রূপে সেই সর্ব জগদ্বিধাতা সর্ব সম্পত্তি দাতা তপস্কার কলপ্রদ
ভগবান্ ব্রহ্মা অবস্থিত হইয়া পরিপূর্ণতম পরব্রহ্ম পরাংপর পরমেশ্বরের
নাম জপ করিতেছেন এবং তদীয় শিষ্যগণকে তাহাদিগের গুহ্য বিষয়ক
প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিতেছেন ॥ ৫৬ । ৫৭ ॥

ভৃগু কুলোদ্ভব পরশুরাম সেই পরমপুরুষ ব্রহ্মাকে দর্শন করিয়া ভক্তি
যোগে তাঁহার পুরোভাগে প্রণত হইলেন এবং উচ্চৈশ্বরে রোদন করিয়া
তাঁহার নিকট শ্রীয রত্নান্ত বর্ণন পূর্বক কহিলেন, ভগবন্! আপনার
বংশে আমার জন্ম হইয়াছে, আমি জমদগ্নির পুত্র, আপনি আমাদের
পিতামহ, আর আমি আপনার নিকট ভিন্ন কাহার নিকটে হুঃখ বিবরণ
বর্ণন করিব ॥ ৫৮ । ৫৯ ॥

পারণাং কারয়ামাস কপিলা দত্ত বস্তুনা ॥ ৬০ ॥

সরাজা কপিলা লোভাৎ কার্তবীৰ্য্যাজ্জুনঃ স্বয়ং ।

যাতয়ামাস মতাত মিত্যুজ্জ্বলৈরুদ সঃ ॥ ৬১ ॥

নিরুধ্য বাপ্পং স পুন রুবাচ করুণা নিধিং ।

মাতা মে রেণুকা সাদ্বী মাং বিহায় জগদুত্তরো । ৬২ ।

অধুনা হমনাথশ্চ ত্বং মে মাতা পিতা গুরুঃ ।

কর্তা পালয়িতা দাতা পাহিমাং শরণাশতং । ৬৩ ।

আগতোহং তব সভাং প্রমাতুস্মাতুরাজয়া ।

উপায়েন জগন্নাথ মদৈরি সূদনং কুরু । ৬৪ ।

স রাজা স চ ধর্ম্মিষ্ঠঃ স দয়ালুর্যশস্করঃ ।

স পূজ্যঃ স স্থির শ্রীশ্চ যো দীনং পরিপালয়েৎ । ৬৫ ।

পিতামহ ! নরপতি কার্তবীৰ্য্য মৃগয়া উপলক্ষে আমাদিগের আশ্রম নিকটে আগমন করিয়া ঘটনাক্রমে উপোষিত থাকাতে আমার পিতা তাঁহাকে কপিলা দত্ত বস্তু দ্বারা পারণ করাইয়াছিলেন ॥ ৬০ ॥

তৎপরে সেই দুর্ম্মতি রাজা কপিলা লোভে স্বয়ং আমার পিতার প্রাণ সংহার করিয়াছে, এই বলিয়া পরশুরাম উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন ; পরে পুনর্বার বাপ্প রুদ্ধ করিয়া সেই করুণানিধি কমন্বয়নিকে সম্বোধন পূর্ব্বক করিলেন জগৎ গুরো ! আমার জননী সাদ্বী রেণুকাও আমাকে পরিত্যাগ করিয়া সহমৃত্যু হইয়াছেন ॥ ৬১ । ৬২ ॥

প্রত্যে ! আমি অনাথ হইয়াছি । এক্ষণে আপনি আমার পিতা মাতা, গুরু, কর্তা, পালয়িতা ও দাতা । আমি আপনার শরণাগত হইলাম । আপনি আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬৩ ॥

জগৎদ্বিধাতঃ ! আমি মাতা ও প্রমাতার আজ্ঞানুসারে আপনার সভার আগমন করিলাম, আপনি আমার প্রতি রূপা করিয়া যে কোন উপায়ে আমার শত্রু সংহার করুন ॥ ৬৪ ॥

যিনি দীন জনে পালন করেন, তিনিই প্রকৃত ধার্ম্মিক, দয়ালু বশস্বী,

উচ্চৈর্নীচং সমং দৃষ্টা যঃ প্রজাং নচ পালয়েৎ ।

তদ্দেহাদম্বাতি ক্লৃষ্টাশ্চীঃ স ভবেদ্ভ্রষ্ট সম্পাদঃ । ৬৬ ।

ঋত্বা বিপ্র বটোৰ্দ্ধাক্যং করুণা সাগরো বিধিঃ ।

দত্বা শুভাশিষং তস্মৈ বাসযামাস বক্ষসি । ৬৭ ।

ঋত্বা ভৃগোঃ প্রতিজ্ঞাশ্চ বিস্মিতশ্চতুরাননঃ ।

অতীব দুষ্করাং ঘোরাং বহু জীব বিঘাতিনীং । ৬৮ ।

নিষেকেন ভবেৎ সৰ্ব্ব মিতি ক্লত্বা তু মানসে ।

উবাচ পরশুরামং তং পরিণাম সুখাবহং । ৬৯ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

প্রতিজ্ঞা দুর্লভা বৎস বহু জীব বিঘাতিনী ।

সৃষ্টি রেষা ভগবতঃ স ভবে দীপ্তরেচ্ছয়া । ৭০ ।

সৃষ্টি অফা ময়া পুত্র ক্রেশেনৈবেশ্বরাজয়া ।

পুজ্য ও রাজা বলিয়া গণ্য এবং তাঁহার গৃহেই যে লক্ষ্মী অচলা হইয়া থাকেন তাহার আর সম্ভেদ মাত্র নাই ॥ ৬৫ ॥

যে রাজা হীন ব্যক্তিকে উচ্চ ব্যক্তির তুল্য দর্শন করিয়া প্রজা পালনে পরাঙ্মুখ হয় কমলা কণ্ঠা হইয়া তাহার গৃহ হইতে গমন করেন, সুতরাং তাহার সমস্ত সম্পত্তি নষ্ট হইয়া যায় ॥ ৬৬ ॥

করুণাসাগর বিধাতা বিপ্র বটু পরশুরামের এই বাক্য শ্রবণে আশীর্বাদ পূর্বক তাঁহাকে বক্ষস্থলে ধারণ করিলেন ॥ ৬৭ ॥

তখন পরশুরাম তাঁহার নিকট শ্রীয প্রতিজ্ঞার বিষয় বর্ণন করিলে চতুরানন তদীয় অতি দুষ্কর বহু জীব বিঘাতিনী ঘোর প্রতিজ্ঞা শ্রবণ পূর্বক বিস্ময়োৎফুল্ল লোচনে মনে মনে (ভবিষ্যতায় সকল ঘটনা থাকে) এইরূপ চিন্তা করিয়া পরিণাম সুখাবহ বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎস ! বহু জীব বিঘাতিনী প্রতিজ্ঞা সফল হওয়া দুষ্কর । পরিদৃশ্যমান সমস্ত জগতই সনাতন নারায়ণের কৃত । তাঁহার ইচ্ছানুসারে সমুদায় সৃষ্ট হইয়াছে ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

সৃষ্টি লুপ্তা প্রতিজ্ঞাতে দারুণা করুণা পরা । ৭১ ।

ত্রিঃ সপ্ত রুদ্রো নি ভূপাং কর্তৃ মিচ্ছসি মেদিনীং ।

এক ক্ষত্রিয় দোষণে তজ্জাতিং হস্ত মিচ্ছসি । ৭২ ।

ব্রহ্মান ক্ষত্রিয় বিট্ শূদ্রে স্ত্রিভিঃ সৃষ্টিশ্চ শাস্বতী ।

আবিভূতা তিরোভূতা হরে রেব পুনঃ পুনঃ । ৭৩ ।

অন্যথা ত্বং প্রতিজ্ঞা চ ভবিতা প্রাক্তনে নচ ।

বদ্ধায়া মেন তে কার্য্য সিদ্ধি ভবিতু মহতী । ৭৪ ।

শিবলোকং গচ্ছ বৎস শঙ্করং শরণং ব্রজ ।

পৃথিব্যাং বহবো ভূপাঃ সন্তি শঙ্কর কিঙ্করাঃ । ৭৫ ।

বিনাজ্জয়া মহেশস্য কোবা তান্ হস্ত মীশ্বরঃ ।

বিভ্রন্তঃ কবচং দিব্যং শক্তেশ্চ শঙ্করস্য চ । ৭৬ ।

বৎস! আমি ঈশ্বরাজ্যে ক্রেশে সমস্ত জগতের সৃষ্টি করিয়াছি। নির্দয় ভাবে সেই সৃষ্টি লোপ করিণী দারুণ প্রতিজ্ঞা করা তোমার কর্তব্য নহে ॥ ৭১ ॥

বৎস! তুমি এক বিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করিতে ইচ্ছা করিয়া একজন ক্ষত্রিয়ের অপরাধে তজ্জাতি মাত্র ধ্বংসকরিতে উদ্যত হইতেছ? ॥ ৭২ ॥

বৎস! ঈশ্বর নিত্য স্মৃতরাং তাঁহার সৃষ্টিও নিত্য, কেবল ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই ত্রিবিধ প্রাণি সম্বলিত সেই সৃষ্টি সেই পরাংপর পরমাত্মা হরি হইতে বারংবার আবিভূত ও তাহাতেই বিলীন হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

পরাংপর পরম পুরুষ যাহা নিরূপণ করিয়াছেন তাহার কোন রূপে লঙ্ঘন হয় না, যদি ভূদীয় প্রাক্তন কর্মযোগে তোমার প্রতিজ্ঞামুরূপ কার্য্য তাঁহার অভিপ্রেত হয় তাহা হইলে তোমার প্রতিজ্ঞা সকল হইবে নতুবা কখনই তুমি কৃত কার্য্য হইতে পারিবে না ॥ ৭৪ ॥

বৎস! এক্ষণে তুমি শিব লোকে গমন করিয়া তগবান্ শক্তরের শরণাপন্ন হও, পৃথিবীস্থ সমস্ত রাজগণই শক্তরের দাস, তাহার সকলেই

উপায়ং কুরু যত্নেন জয় বীজং শুভাবহং ।

উপায়তঃ সমারদ্ধাঃ সর্বের্ সিদ্ধস্ত্যাপক্ৰমে । ৭৭ ।

ক্লৃষ্ণম্ মন্ত্রং কবচং গ্রহণং কুরু শঙ্করাৎ ।

দুর্লভং বৈষ্ণবং তেজঃ শৈবং শাক্তং বিজেয্যতি । ৭৮ ।

গুরুন্তে জগতাং নাথঃ শিবো জন্মানি জন্মানি ।

মন্ত্রো মন্ত্রো ন যুক্তন্তে যো যুক্তঃ স ভবেদ্বিধিঃ । ৭৯ ।

নিষেকাল্পভাতে মন্ত্রঃ কান্তঃ কান্তা গুরুঃ সুরঃ ।

স্বয়মেবোপতিষ্ঠন্তে যে যেষাং তেষু তে ধ্রুবং । ৮০ ।

ত্রৈলোক্য বিজয়ং নাম গৃহীত্বা কবচং বরং ।

ত্রিঃ সপ্ত কুন্তো নিভূপাং করিষ্যসি মহীং ভূগো । ৮১ ।

শিবের ও শক্তির দিব্য কবচ ধারণ করিতেছে, সুতরাং মহেশের আজ্ঞা
ভিন্ন কেহই তাহাদিগকে বিনাশ করিতে সক্ষম নহে ॥ ৭৫ । ৭৬ ॥

পরশুরাম ! এখন তুমি যত্ন সহকারে এক বিষয়ের শুভাবহ জয় বীজ
উপায় অবলম্বন কর । প্রারম্ভে উপায় অবলম্বন করিলে সমারদ্ধ কার্য
সকল সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

তুমি শিবলোকে গমন করিয়া সেই ভগবান্ শঙ্করের নিকট হইতে
ক্লৃষ্ণ মন্ত্র এবং সেই ভগবানের কবচ গ্রহণ কর । দুর্লভ বৈষ্ণব তেজ,
শৈব ও শাক্ত তেজকে পরাজিত করিবে । ৭৮ ॥

অগৎকর্তা শিবই তোমার প্রতি জন্মের গুরু, অতএব আমার নিকট
তোমার মন্ত্র গ্রহণ বিহিত নহে, ভগবান্ শঙ্করের নিকটেই তোমার
দীক্ষিত হওয়া আবশ্যক, ইহাই তোমার পক্ষে উত্তম বিধি জানিবে ॥ ৭৯ ॥

অনতিক্রমণীয় অম্মান্তরীণ কর্ম ফলে সকলের দেবতা গুরু কান্ত কান্তা
ও মন্ত্র প্রাপ্তি হয়, কর্মকলায়ুসারে যাহাদিগের সহিত যাহাদিগের
সংযোজন বিধিবদ্ধ থাকে, আপনা হইতেই তাহাদিগের পরস্পরের
নিশ্চয় সংযোগ হয় ॥ ৮০ ॥

বৎস ! তুমি ভগবান্ শঙ্করের নিকট হইতে ত্রৈলোক্য বিজয় নামক

দিব্যং পাশুপতং ভূভ্যং দাতা দাত্ত্বি শকরঃ ।

তেনদেয়েন মন্ত্ৰেণ ক্ষত্র সজ্জং বিজেষ্যসি । ৮২ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে অষ্টাবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

উৎকৃষ্ট কবচ গ্রহণ করিয়া এক বিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া
করিতে পারিবে ॥ ৮১ ॥

দানশীল শূন্যপাণি তোমাকে দিব্য পাশুপতাস্ত্র প্রদান করিবেন ।
তুমি তদন্ত মন্ত্ৰ বলে সেই অস্ত্রে ক্ষত্রিয়গণকে পরাজিত করিতে সমর্থ
হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৮২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
অষ্টাবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



উনত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা প্রণম্য চ জগদ্গুরুং ।
 স্ক্রীত স্তম্ভাদ্বরং প্রাপ্য শিবলোকং জগাম সঃ । ১ ।
 লক্ষ যোজন মুৰ্দ্ধঞ্চ ব্রহ্মলোকাদ্বিলক্ষণং ।
 অত্যনির্বচনীয়ঞ্চ বায়ুধারং মনোহরং । ২ ।
 বৈকুণ্ঠং দক্ষিণে যস্থ গৌরীলোকশ্চ বামতঃ ।
 যদধো ধ্রুবলোকশ্চ সৰ্ব্ব লোকাং পরঃ স্মৃতঃ । ৩ ।
 তেষা মুৰ্দ্ধঞ্চ গোলোকঃ শঙ্খাশং কোটি যোজনং ।
 অত উৰ্দ্ধঞ্চ ন লোকশ্চ সৰ্ব্বোপরি চ স স্মৃতঃ । ৪ ।
 মনোযায়ী স যোগীন্দ্রঃ শিব লোকং দদর্শ হ ।
 উপমানোপমেযাভ্যাং রহিতং মহদদ্ভুতং । ৫ ।

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! পরশুরাম জগদ্গুরু ব্রহ্মার উপদেশ
 শ্রবণ ও তাঁহার নিকট হইতে বর গ্রহণ পূৰ্ব্বক তদীয় চরণে প্রণাম করিয়া
 স্ক্রীত চিত্তে শিবলোকে যাত্রা করিলেন । বায়ুই শিবলোকের আধার
 সেই অতি অনির্বচনীয় শিবলোক ব্রহ্মলোক হইতে লক্ষ যোজন উৰ্দ্ধে
 অবস্থিত আছে ॥ ১।২ ॥

দেবর্ষে ! উহার দক্ষিণে বৈকুণ্ঠধাম ও বাম ভাগে গৌরীলোক বিরা-
 জিত, আর সেই শিবলোকের নিম্নেই ধ্রুবলোক, শোভমান, এই ধ্রুবলোক
 সৰ্ব্বলোক হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য আছে ॥ ৩ ॥

এই সমস্ত লোকের উৰ্দ্ধে গোলোকধাম, উহার পরিমাণ পঞ্চাশ-
 কোটি যোজন । এতদুৰ্দ্ধে আর কোন লোক বিদ্যমান নাই । সৰ্ব্বোপরি
 এই লোক স্থিতি করিতেছে ॥ ৪ ॥

যোগীন্দ্র পরশুরাম যোগবলে মনের ন্যায় বেগে শিবলোকে উত্তীর্ণ

যোগীন্দ্রানাঞ্চ প্রবরৈঃ সিদ্ধ বিদ্যা বিশারদৈঃ ।
 কোটি কল্প তপঃ পুঠৈঃ পুণ্যবদ্ধি নির্ষেবিতং । ৬ ।
 বেক্ষিতং কল্প বৃক্ষাণাং সমুদৈর্বাঞ্ছিত প্রদৈঃ ।
 সমুদৈঃ কামধেনুনা মসংখ্যানাং বিরাজিতং । ৭ ।
 পারিজাত তরুণাঞ্চ বন রাজি বিরাজিতৈঃ ।
 পুষ্পোদ্যানায়ুতৈ যুক্তং সদাচাতিসুশোভিতং । ৮ ।
 মণীন্দ্র সার রচিতৈঃ শোভিতৈর্মণি বেদিভিঃ ।
 রাজ মার্গ শতৈর্দিব্যৈরভ্যন্তর বিভূষিতং । ৯ ।
 মণীন্দ্রসার নির্মাণ শত কোটি গৃহৈ যুতং ।
 নানা চিত্র বিচিত্রাটোর্মণীন্দ্র কলসোজ্জ্বলৈঃ । ১০ ।
 তন্মধ্যদেশে রম্যে চ দদর্শ শঙ্করালয়ং ।
 মণীন্দ্রসার নির্মাণ প্রাকারং সূমনোহরং । ১১ ।

হইলে সেই উপমান উপমেয় রহিত অভাস্তৃত শিবলোকমাধুরী সর্বতো-
ভাবে তাঁহার দৃষ্টি গোচর হইল ॥ ৫ ॥

তখন তিনি দেখিতে পাইলেন, সিদ্ধবিদ্যা বিশারদ পুণ্যবান্ পরম
যোগীন্দ্রগণ কোটি কল্প তপঃ সাধনে পুতাত্মা হইয়া তথায় অধিষ্ঠিতা
রহিয়াছেন ॥ ৬ ॥

সর্ব বাঞ্ছা পরিপূরক কল্প বৃক্ষ সমূহে সেই শিব লোক পরিবেষ্টিত
আছে এবং তথায় অসংখ্য কামধেনু অবস্থান করিতেছেন ॥ ৭ ॥

পারিজাত তরুর বনরাজিতে ঐ লোক বিরাজিত রহিয়াছে, আর
স্থানে স্থানে মনোহর পুষ্পোদ্যান বিদ্যমান থাকতে উহার অপূর্ণ শোভা
আবিষ্কৃত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

ঐ লোকের স্থানে স্থানে মণীন্দ্রসার বিনির্মিত মণিবেদিকা সমূহ ও
স্থানে স্থানে শত শত দিব্য রাজ পথ বিদ্যমান আছে । এই রূপ শোভা-
ময় শিবলোকের মধ্যভাগ আরও সুন্দর । মণীন্দ্রসার বিনির্মিত শত কোটি
গৃহে উহা আবৃত । ঐ গৃহ সমুদায়ে আবার নানা বিচিত্রীকৃত সমুজ্জ্বল

অত্যাধিক মনোরমশী ক্ষীর নীর নিভঃ পরং ।
 ষোড়শ দ্বার সংযুক্তঃ শোভিতং শত মন্দিরৈঃ ॥ ১২ ॥
 অমূল্য রত্ন রচিতৈ রত্ন সোপান ভূষিতৈঃ ।
 রত্ন স্তম্ভ কপাটৈশ্চ হীরকেন পরিষ্কৃতৈঃ ॥ ১৩ ॥
 মাণিক্যজাল মালাভিঃ সদ্ভদ্র কলসোজ্জ্বলৈঃ ।
 নানা চিত্র বিচিত্রেণ চিত্রিতৈঃ স্তম্বনোহরৈঃ ॥ ১৪ ॥
 আলয়স্থ পুর স্তম্ভ সিংহদ্বারং দদর্শ সঃ ।
 রত্নেভ্রসার নির্মাণ কবাটে ন বিরাজিতৈঃ ॥ ১৫ ॥
 শোভিতং বেদিকাভিঃ বাহ্যভ্যন্তরতঃ সদা ।
 রচিতাভিঃ পদ্মরাগৈর্মহা মকরতৈ গৃহং ॥ ১৬ ॥
 নানা প্রকার চিত্রেণ চিত্রিতং স্তম্বনোহরং ।
 দ্বারে নিযুক্তো দদর্শ দ্বারপালো ভয়ঙ্করো ॥ ১৭ ॥

উৎকৃষ্ট মণিময় কলস সকল সজ্জিত রহিয়াছে, পরশুরাম তদ্ব্যধাগত রম-
 নীয় প্রদেশে ভগবান্ শঙ্করের অপূৰ্ণ আলয় দর্শন করিলেন, ঐ মনোহর
 অমরলক্ষ্মী শিবালয় মণীভ্রসার বিনির্মিত প্রাকারে পরিশোভিত অত্যন্ত
 ক্ষীরনীরবৎ ধবলাকার। ঐ ভবন শত মন্দিরে শোভমান। উহার
 ষোড়শ দিকে ষোড়শ দ্বার শোভা পাইতেছে ॥ ১২। ১৩। ১৪ ॥

ঐ আলয় অমূল্য রত্ন রচিত রত্ন সোপান, হীরক পরিষ্কৃত রত্ন স্তম্ভ
 রত্ন কবাট, মাণিক্যজাল মালা এবং নানা চিত্র বিচিত্রীকৃত স্তম্বনোহর
 সমুজ্জ্বল রত্ন কলস সমূহে বিমণ্ডিত রহিয়াছে ॥ ১৩। ১৪ ॥

এই রূপ আলয়ের পুরোভাগে রত্নেভ্রসার বিনির্মিত কবাটে শোভ-
 মান অপূৰ্ণ সিংহদ্বার তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল। তখন তিনি দেখিতে
 পাইলেন তদ্ব্যধাগে বেদিকা বিমণ্ডিত পদ্মরাগ মারকত মণি মণ্ডলে
 বিভূষিত বিবিধ প্রকার চিত্র বিচিত্রীকৃত একটি অতি মনোহর গৃহ
 শোভমান হইতেছে ॥ ১৫। ১৬ ॥

এইরূপে সিংহদ্বারে উপনীত হইয়া তিনি দেখিলেন দক্ষ শৈল

মহা করাল দন্তার্থো বিকীর্তো রক্তলোচনো ।
 দন্ধ শৈল প্রতীকার্ণো মহাবল পরাক্রমো ॥ ১৮ ॥
 বিভূতি ভূষিতার্ণো চ ব্যাত্রচর্ম্মাহরো যরো ।
 পিঙ্গলাক্ষো বিশালাক্ষো জটিলো চ ত্রিলোচনো ॥ ১৯ ॥
 ত্রিশূল পট্টিশধরো জলন্তো ব্রহ্ম তেজসা ।
 তৌ দৃষ্টা মনসা ভীত স্তম্ভঃ কিঞ্চিদুবা বহ ॥ ২০ ॥
 বিনয়েন বিনীতশ্চ দুর্কিনীতো মহাবলো ।
 আত্মনঃ সর্ষ বৃত্তান্তং কথয়ামাস তৎপুরঃ ॥ ২১ ॥
 বিপ্রস্ত বচনং শ্রুত্বা রূপা যুক্তো বভূবতুঃ ।
 গৃহীত্বাজ্ঞাধর দ্বারাং শঙ্করস্ত মহাত্মনঃ ॥ ২২ ॥
 প্রবেষ্টু মাজ্ঞাং দদতুরীশ্বরানুচরো রবো ।
 ভৃগু শুদাজ্ঞা মাদায় প্রবিবেশ হরিং স্মরন্ ॥ ২৩ ॥
 প্রত্যেকং ষোড়শ দ্বারন্দর্শ স্মমনোহরং ।
 দ্বারপালান্নিযুক্তাংশ্চ নানা চিত্র বিচিত্রিতান্ ॥ ২৪ ॥

প্রতীকাশ মহাবল পরাক্রান্ত ব্যাত্রচর্ম্মাহরধারী বিভূতি ভূষিতাঙ্গ ব্রহ্মতেজে
 আজ্জ্বল্যমান ভীষণমূর্ত্তি দ্বারপালদ্বয় শূল পট্টিশ ধারণ করিয়া আরক্ত
 নয়নে দ্বার রক্ষায় নিযুক্ত রহিয়াছে তাহার উভয়েই ত্রিনয়নধারী ।
 তাহাদিগের মুখ ও দন্ত ভীষণভাবে ধারণ করিয়াছে এবং তাহাদিগের
 মস্তকে জটাতার শোভা পাইতেছে । পরশুরাম এই রূপ মহাবল পরাক্রান্ত
 দুর্কিনীত দ্বারপালদ্বয়ের দর্শনে ত্রস্ত ও বিনয়াবনত হইয়া সত্যচিন্তে তাঁহা-
 দিগের নিকট আত্ম বৃত্তান্ত সমুদায় বর্ণন করিলেন ॥ ১৭।১৮।১৯।২০।২১ ॥

তখন শিবানুচর দ্বারপালদ্বয় তাঁহার কাতরোক্তি শ্রবণে দয়াত্ম
 হইয়া ভগবান্ শঙ্করের আজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক তাঁহাকে প্রবেশের আজ্ঞা
 প্রদান করিলেন তৎকালে ভার্গব তাঁহাদিগের আজ্ঞা গ্রহণে হরি স্মরণ
 পূর্ব্বক সে দ্বার অতিক্রম করিয়া পরে যথাক্রমে প্রত্যেক ষোড়শ দ্বার

দৃষ্টা তান্নহৃদাশ্চর্য্য দদর্শ শূলিনঃ সভাং ।
 নানা সিদ্ধগণাকীর্ণং মহর্ষিগণ সেবিতাং ॥ ২৫ ॥
 পারিজাত প্রসূনাক্ত বায়ুনা সুরভী ক্রতাং ।
 দদর্শ তত্র দেবেশং শঙ্করং চন্দ্রশেখরং ॥ ২৬ ॥
 ত্রিশূল পট্টিশধরং ব্যাত্রচর্ম্মাস্বরং পরং ।
 বিভূতি ভূষিতাঙ্গং তং নাগ যজ্ঞোপবীতিনং ।
 রত্ন সিংহাসনস্থঞ্চ রত্ন ভূষণ ভূষিতং ॥ ২৭ ॥
 মহা শিবং শিবকরংশিব বীজং শিবাশ্রয়ং ।
 আত্মারামং পূর্ণকামং সূর্য্য কোটি সম প্রভং ॥ ২৮ ॥
 ঈষদ্ধাস্ত্রং প্রসন্নাস্ত্রং ভক্তানুগ্রহ কাতরং ॥ ২৯ ॥
 শশ্বজ্জ্যোতিঃ স্বরূপঞ্চ লোকানুগ্রহ বিগ্রহং ।

তাঁহার দৃষ্টি গোচর হইল, তিনি ঐ সমস্ত দ্বারেই ঐরূপ নানা রূপধারী
 দ্বারপালগণকে দ্বার রক্ষায় নিযুক্ত দেখিতে পাইলেন ॥ ২২। ২৩। ২৪ ॥

এই রূপে তিনি দ্বারপালগণকে দর্শন ও সমস্ত দ্বার অতিক্রম করিলে
 ভগবান্ শঙ্করের নানা সিদ্ধগণাকীর্ণ মহর্ষিগণ সেবিত ও পারিজাত
 কুসুমাক্ত পবন সঞ্চালনে সুরভীকৃত অপূর্ণ সভা তদীয় নয়ন পাথে
 নিপতিত হইল তখন তিনি দেখিতে পাইলেন সেই সভা মধ্যে
 ব্যাত্রচর্ম্মাস্বরধারী দেবাদিদেব চন্দ্রশেখর ভগবান্ শঙ্কর রত্ন বিভূষণে
 বিভূষিত হইয়া করে ত্রিশূল পট্টিশ ধারণ পূরক রত্ন সিংহাসনে উপবিষ্ট
 রহিয়াছেন। তাঁহার অঙ্গে বিভূতি ভূষণ, গলদেশে নাগ যজ্ঞোপবীত
 শোভা পাইতেছে ॥ ২৫। ২৬। ২৭ ॥

তিনি শিবাশ্রয় শিববীজ শিবকর মহাশিব ও আত্মারাম নামে বিখ্যাত,
 কোটি সূর্য্যের ন্যায় তাঁহার প্রতিভা প্রকাশিত হইতেছে ॥ ২৮ ॥

তাঁহার মুখমণ্ডল সুপ্রসন্ন, তাহাতে আবার মধুর হাস্য বিকাশ হই-
 তেছে, তাঁহার মূর্ত্তি দর্শনে জ্ঞান হয় যেন তিনি ভক্ত জনের প্রতি
 অনুগ্রহ বিতরণে ব্যগ্র রহিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

যতবন্তং জটাজালং দক্ষকন্যাং হি ভূষিতং ॥ ৩০ ॥
 তপসাং ফল দাতারং দাতারং সৰ্ব্ব সম্পদাং ।
 শুদ্ধ স্ফটিক সঙ্কাশং পঞ্চবন্তং ত্রিলোচনং ॥ ৩১ ॥
 গুহ্যং ব্রহ্ম প্ররোচন্তং শিষ্যোভ্য স্তব্ব মুদ্রয়া ।
 স্তম্ভমানঞ্চ যোগীন্দ্রেঃ সিদ্ধেন্দ্রেঃ পরিসেবিতং ।
 পার্শ্বদ প্রবরৈঃ শশ্বং সেবিতং শ্বেত চামরৈঃ ॥ ৩২ ॥
 ধ্যায়মানং পরং ব্রহ্ম পরিপূর্ণতমং পরং ।
 স্বেচ্ছাময়ং গুণাতীতং জরা মৃত্যু হরং পরং ॥ ৩৩ ॥
 জ্যোতী রূপঞ্চ সৰ্ব্বাদ্যং শ্রীকৃষ্ণং প্রকৃতেঃ পরং ।
 ধ্যায়ন্তং পরমানন্দং পুলকাঙ্কিত বিগ্রহং ।
 অম্বরং সাক্ষং নেত্রঞ্চ উদ্যায়ন্তং গুণার্ণবং ॥ ৩৪ ॥
 ভবেন্দ্রেঃ চ রুদ্রগণৈঃ ক্ষেত্রপালৈশ্চ বেষ্টিতং ।
 মুদ্রাননাম তং দৃষ্টা পশুরামোতি সাদরং ॥ ৩৫ ॥

তিনি নিরন্তর জ্যোতিঃস্বরূপ, কেবল ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহার্থ
 তাঁহার মুক্তি প্রকাশ হইয়াছে আর তাঁহার জটাতার ও গলদেশে দাক্ষায়-
 গীর অস্থি মালা শোভা পাইতেছে ॥ ৩০ ॥

শুদ্ধ স্ফটিকের ন্যায় তিনি শুভ্রবর্ণ। তিনি প্রীতি হইয়া তাপস-
 গণকে তপস্যার ফল ও ভক্তগণকে সৰ্ব্ব সম্পত্তি প্রদান করেন। তাঁহার
 পঞ্চমুখ, প্রত্যেক মুখেই তিন তিনটি নয়ন শোভমান রহিয়াছে ॥ ৩১ ॥

তিনি তত্ত্ব মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক শিষ্যগণকে অতিগুহ্য বেদোপদেশ
 প্রদান করিতেছেন সিদ্ধেন্দ্র ও যোগীশ্রগণ তদীয় চতুর্দিকে অবস্থিত
 হইয়া তাঁহার স্তব করিতে প্ররত হইয়াছেন এবং পার্শ্বদ প্রবরগণ নির-
 ন্তর শ্বেতচামর বীজন পূর্বক তাঁহার সেবা করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

এই রূপে সেই ভগবান্ শরর অধিষ্ঠিত হইয়া পুলকাঙ্কিত কলেবরে
 জরা মৃত্যু বিবর্জিত জ্যোতির্ময় প্রকৃতি হইতে অতীত সৰ্ব্বাদ্য পরমানন্দ
 স্বরূপ স্বেচ্ছাময় নিগুণ পরিপূর্ণতম পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান পূর্বক সজল

তদ্বামে কার্তিকৈয়ঞ্চ দক্ষিণে চ ননেশ্বরং ।

নন্দীশ্বরং মহাকালং বীরভদ্রঞ্চ তংপুরং ।

ক্রোড়ে দদর্শ কালীং তাং গৌরীং শৈলেন্দ্র কন্যাকাং ॥ ৩৬ ॥

ননাম সর্ষান্মূর্দ্ধা চ ভক্ত্যা চ পরয়া মুদা ।

দৃষ্টা হরং পরং সারং তং স্তোতু মুপচক্রমে ॥ ৩৭ ॥

সগদাদ পদং দীনং সাশ্রু নেত্রোতি কাতরং ।

পুটাঞ্জলি যুতঃ শান্তঃ শোকার্ভঃ শোক নাশনঃ ॥ ৩৮ ॥

পরশুরাম উবাচ ।

ঈষ ত্বাং স্তোতুমিচ্ছামি সাংপ্রতং স্তোতু মক্ষমঃ ।

অক্ষরাক্ষর বীজঞ্চ কিং বাস্তোমি নিরীহবং ॥ ৩৯ ॥

ন যোজনাং কর্তু মীশো দেবেশং স্তোমি মুঢ়ধীঃ ।

নয়নে স্নুস্বরে তাঁহার সাগর তুল্য অসীম গুণ গান করিতেছেন ॥ ৩৩।৩৪ ॥

পরশুরাম ঈদৃশ ভবেন্দ্রকন্ড ও ক্ষেত্রপালগণে পশ্চিমবেষ্টিত ভগবান্ শঙ্করের চরণে সাদরে নতশিরা হইলেন আর দেখিলেন তাঁহার বাম ভাগে কার্তিকৈয়, দক্ষিণ ভাগে গণপতি পুরোভাগে নন্দীশ্বর মহাকাল ও বীরভদ্র এবং ক্রোড়ের একদেশে কালিকা ও একদেশে পার্শ্বতী দেবী অবস্থান করিতেছেন ॥ ৩৫।৩৬ ॥

মুনি কুমার পরশুরাম দর্শন মাত্র ভক্তি যোগে তাঁহাদিগের চরণে প্রণামকরিয়া পরম সার ভগবান্ শঙ্করকে দর্শন পূর্বক তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

স্তব কালে সেই শোকার্ভ শান্তমূর্ত্তি পরশুরাম সকাতরে কৃতাজলি হইয়া সাশ্রু নয়নে গদাদ স্বরে দীনভাবে শোক নাশন শঙ্করকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, প্রভো! এক্ষণে আমি আপনার স্তব করিতে ইচ্ছা করিতেছি, কিন্তু আমি স্তুতিবাদে সম্পূর্ণ অক্ষম, আপনি অক্ষর, অক্ষর-বীজ অক্ষর ও নির্লিপ্ত ভাবে অবস্থিত, আমি অজ্ঞান হইয়া কি রূপে আপনার স্তব করিব? ॥ ৩৮।৩৯ ॥

বেদা ন শক্তা যং শ্রোতুং কত্বাং শ্রোতুমিহেশ্বরঃ ॥ ৪০ ॥

বুদ্ধে কাঁক্ষানসোঃ পারং সারাংসারং পরাংপরং ।

জ্ঞান বুদ্ধে রসাধ্যাঞ্চ সিদ্ধং সিদ্ধৈর্নিবেদিতং ॥ ৪১ ॥

যমাকাশ মিবাসীন মনন্তু মাদি মব্যয়ং ।

বিশ্ব তন্ত্র মতন্ত্রঞ্চ স্বতন্ত্রং তন্ত্র বীজকং ॥ ৪২ ॥

ধ্যানাসাধ্যং দুরারাদ্য মতি সাধ্যং রূপানিধিং ।

ত্রাহিমাং করুণাসিক্তো দীনবন্ধোতি দীনকং ॥ ৪৩ ॥

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং ।

স্বপ্নাদৃষ্টঞ্চ ভক্তানাং পশ্যামি চক্ষুষাধুনা ॥ ৪৪ ॥

শক্রাদয়ঃ সুরগণাঃ কলয়া যস্য সম্ভবাঃ ।

চরাচরাঃ কলাংশেন তং নমামি মহেশ্বরং ॥ ৪৫ ॥

দেব দেব ! সর্ব নিয়ন্তা দেব ও আপনার জুতি যোজনায় সক্ষম নহেন, আমি মূঢ় বুদ্ধি হইয়া আপনার কি শুভ করিব, যখন বেদ সমুদায়ও আপনার জুতিবাদে অশক্ত, তখন কোন্ ব্যক্তি আপনার জুতিবাদ করিতে পারে ? ॥ ৪০ ॥

প্রভো ! আপনি বাক্য মন ও বুদ্ধির অগোচর, সারাংসার, পরাংপর, জ্ঞান বুদ্ধির অতীত সিদ্ধ পুরুষ, সিদ্ধগণ সেবিত, আকর্ষণ বৎ অনন্তরূপে আসীন, আদি পুরুষ, অব্যয়, বিশ্বতন্ত্র, অতন্ত্র, স্বতন্ত্র, তন্ত্রবীজ, ধ্যানের অসাধ্য, দুরারাদ্য অতি সাধ্য ও রূপাময় বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন, অতএব হে করুণাসিক্তো দীনবন্ধো দয়াময় ! আমি অতি দীন, আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৪১ । ৪২ । ৪৩ ॥

আপনি ভক্তগণের স্বপ্নের অগোচর, এক্ষণে আমি যখন আপনাকে স্বচক্ষে দেখিলাম, তখন আজি আমার জন্ম সফল ও জীবন সার্থক হইল সম্ভব মাত্র নাই ॥ ৪৪ ॥

ইন্দ্রাদি দেবগণ যাঁহার অংশে সম্ভূত হইয়াছেন, এবং চরাচর সম্বলিত সমস্ত জগৎ যাঁহার অশাংশ জাত, আপনি সেই মহেশ্বর, আমি আপনার চরণে প্রণাম করি ॥ ৪৫ ॥

যং ভাস্কর স্বরূপঞ্চ শশি রূপং হুতাশমং ।

জল রূপং বায়ু রূপং তং নমামি মহেশ্বরং ॥ ৪৬ ॥

অনন্ত বিশ্ব সৃষ্টীনাং সংহর্তারং ভয়ঙ্করং ।

ক্লেমেণ লীলা যাত্রেণ তং নমামি মহেশ্বরং ॥ ৪৭ ॥

যঃ কালঃ কাল কালশ্চ কাল বীজঞ্চ কালজঃ ।

অজঃ প্রজশ্চ যঃ সর্ব স্তং নমামি মহেশ্বরং ॥ ৪৮ ॥

ইত্যেব মুক্তা স ভৃগুঃ পপাত চরণাম্বুজে ।

আশিষঞ্চ দদৌ তস্মৈ স্প্রসন্নো বভূব সঃ ॥ ৪৯ ॥

জামদগ্ন্য কৃতং শ্রোত্রং যঃ পঠেদ্ধৃতি সংযুতঃ ।

সর্ব পাপ বিনির্মুক্তঃ শিবলোকং স গচ্ছতি ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে উনত্রিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

আপনি চন্দ্র সূর্য্য হুতাশন জল ও বায়ু স্বরূপ মহেশ্বর, আমি আপ-
নার চরণে প্রণিপাত করি ॥ ৪৬ ॥

যিনি কলকাল মধ্যে অবলীলাক্রমে অনন্ত বিশ্বের সৃষ্টি সংহারে সমর্থ,
আপনি সেই ভয়ঙ্কর মহেশ্বর, আমি আপনার চরণ বন্দনা করি ॥ ৪৭ ॥

প্রভো ! আপনি কাল, কালেরকাল ও কাল বীজস্বরূপ, কালে
আপনার মূর্ত্তি প্রকাশ হয়। আপনি জন্ম বর্জিত অথচ সময়ে সঞ্চারিত হইয়া
থাকেন ; আপনিই সর্বময় মহেশ্বর, আমি আপনাকে প্রণাম করি ॥ ৪৮ ॥

পরশুরাম এইরূপে ভগবান শঙ্করের স্তব করিয়া তাঁহার চরণাম্বুজে
নিপতিত হইলে দেবদেব প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

যে ব্যক্তি তত্ত্বি পরায়ণ হইয়া এই জামদগ্ন্য কৃত শিবশ্রোত্র পাঠ
করেন তিনি সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া শিব লোকে গমন করিতে
সমর্থ হন ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
উনত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ত্রিশোঃধ্যায়ঃ ।

শঙ্কর উবাচ ।

কত্বং বটো কস্ম পুত্রঃ ক বাস শুবনং কথং ।

কিং বাতেহং করিষ্যামি বাঙ্কিতং বদ সাংপ্রতং ॥ ১ ॥

পার্কত্যাচ ।

শোকাবুলং তং পশ্যামি বিমনস্কং সুবিস্মিতং ।

বয়সাত্তি শিশুং শান্তং গুণেন গুণিনাং বরং ॥ ২ ॥

ভৃগুরূবাচ ।

যমদগ্নি সূতোহঙ্ক ভৃগুবাংশ সমুদ্ভবঃ ।

মাতা মে রেণুকা সাদ্বী পরশুরামশ্চ নামতঃ ॥ ৩ ॥

রূপাহি মাং দয়ামিস্কো বিদ্যা পুণ্যেন কিস্করং ।

মদৌশ শরণাপন্নং রক্ষ মাং দীন বৎসল ॥ ৪ ॥

তৎপরে ভগবান্ শঙ্কর কহিলেন, বৎস । তুমি কে ? তোমার বাস-
স্থান কোথায় ? তুমি কাহার পুত্র ? কি জন্য স্তব করিতেছ ? এক্ষণে
আমি তোমার কি প্রিয় কার্য সাধন করিব বল ॥ ১ ॥

পার্কতী কহিলেন, বৎস ! তুমি অল্প বয়সে গুণবান্দিগের অগ্র-
গণ্য ও শান্ত স্বভাব হইয়াছ ! এক্ষণে তোমাকে সুবিস্মিত বিমনস্ক
এবং শোকাবুল দেখিতেছি কেন ? ব্যক্ত কর ॥ ২ ॥

পরশুরাম পার্কতী সমন্বিত দেবদেবকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন,
দয়াময় ! ভৃগু বংশে আমার জন্ম হইয়াছে, আমি জমদগ্নির পুত্র, আমার
নাম-পরশুরাম. আর সাদ্বী রেণুকা আমার জননী, আমি বিদ্যা ও পুণ্য
বলে আপনাকে প্রভুত্বপে প্রাপ্ত হইয়া আপনার শরণাপন্ন হইলাম,
হে দীন বৎসল ! আমি আপনার কিস্কর, আপনি রূপা করিয়া আমাকে
রক্ষা করুন ॥ ৩ । ৪ ॥

মৃগয়া মাগতং ভূপ মুপৌষন্তং পিতা মম ।
 চকারাতিথ্য মানীয় কপিলাদন্ত বস্তুনা ॥ ৫ ॥
 রাজা তং কপিলা লোভাদ্ঘাতযামাস মন্দবীঃ ।
 কপিলা তং মৃতং দৃষ্টা গোলোকঞ্চ জগাম সা ॥ ৬ ॥
 মাতানুগমনং চক্রে অনাথোহঞ্চ সাংপ্রতং ।
 ত্বং মে পিতা শিবা মাতা রক্ষমাং পুত্রবৎ প্রভো ॥ ৭ ॥
 ময়া ক্রুতা প্রতিজ্ঞা চ শোকে নৈবাতি দুষ্করা ।
 ত্রিঃ সপ্ত ক্রুত্বো নিভূপাং করিষ্যামি মহীমতি ॥ ৮ ॥
 কার্ত্তবীৰ্য্যং হনিষ্যামি সমরে তাত ঘাতকং ।
 ইত্যেবং পরিপূর্ণং মে ভগবান্ কর্ত্তু মহীসি ॥ ৯ ॥
 ব্রাহ্মণস্য বচঃ শ্রুত্বা দৃষ্টা দুর্গা মুখং হরঃ ।
 বভূবানত্র বদ্ধশ্চ সাচ শুক্লোষ্ঠ তালুকা ॥ ১০ ॥

প্রভো ! ঐপতি কার্ত্তবীৰ্য্য মৃগয়ার্থে অরণ্যে আগমন করিয়া উপো-
 শিত থাকতে আমার পিতা তাকে আশ্রমে সমানীত করিয়া কপিলা-
 দন্ত বস্তু দ্বারা তাহার আতিথ্য করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

তৎকালে সেই মন্দ বুদ্ধি রাজা কপিলা লোভে আমার পিতার
 প্রাণ সংহার করিয়াছে, কপিলাও মৎ পিতার মৃত্যু দর্শনে শোকাবুলা
 হইয়া গোলোক ধামে গমন করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

প্রভো ! আমার জননী রেণুকাও পতির সহগামিনী হইয়াছেন ।
 এক্ষণে আমি অনাথ হইয়াছি, এখন আপনি আমার পিতা এবং পার্শ্বতী
 দেবী আমার জননী, অতএব আপনি পুত্রবৎ আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৭ ॥

নাথ ! আমি শোক দগ্ধিত হইয়া এই রূপ দুষ্কর প্রতিজ্ঞা করিয়াছি,
 পৃথিবীকে এক বিংশতিবার নিক্ষেপিত করিব এবং সেই পিতৃহন্তা পামর
 কার্ত্তবীৰ্য্যকে বিনাশ করিব । আপনি কৃপা করিয়া আমার এই প্রতিজ্ঞা
 সফল করুন ॥ ৮ । ৯ ॥

ভগবান্ শঙ্কর ব্রাহ্মণ কুমারের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দুর্গাদেবীর

পার্কৃত্যবাচ ।

তপস্বিন্ বিপ্র পুত্র স্বং নিভূপাং কর্তু মীচ্ছসি ।
 ত্রিঃ সপ্ত ক্রতুঃ কোপেণ সাহস স্তে মহান্ বটো ॥ ১১ ॥
 হস্ত মিচ্ছসি নিঃশস্ত্রঃ সহস্রার্জুনমীশ্বরং ।
 ভ্রাতঙ্গ লীলয়া যন্ত রাবণস্ত পরাজয়ঃ ॥ ১২ ॥
 তস্মৈ প্রদত্তং দত্তেন শ্রীহরেঃ কবচং বটো ।
 শক্তিরব্যর্থ রূপাচ যযাতে হিংসিতঃ পিতা ॥ ১৩ ॥
 হরের্মন্ত্রঞ্চ শুবনং ধ্যায়তে তদ্দিবানিশং ।
 কোবাশক্লোতি তং হস্তং ন পশামীহ ভূতলে ॥ ১৪ ॥
 অরে বিপ্র গৃহং গচ্ছ কিঙ্করিষ্যতি শঙ্করঃ ।
 অন্যে ভূপাশ্চ মদ ভূত্যাঃ কাভীন্তেষাং ময়ি স্থিতে ॥ ১৫ ॥

মুখাবলোকন পূর্বক অপোবদন হইলেন, হরের সেই ভাব দেখিয়া পার্কৃতী দেবীর কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুষ্ক হইয়া গেল ॥ ১০ ॥

তখন পার্কৃতী পরশুরামকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, রে তাপস ব্রাহ্মণ কুমার ! তুমি ক্রোড়ে এক বিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তোমার যে অসীম সাহস দেখিতেছি ॥ ১১ ॥

বিপ্রবটো ! যে মহাবীর কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের ভ্রাতঙ্গ লীলা মাত্র লঙ্কাধিপতি রাবণ পরাজিত হইয়াছিল, তুমি শস্ত্রহীন হইয়া তাহাকে বিনশ করিতে বাসনা করিতেছ ? মহর্ষি দত্তাত্রেয় সেই নরবরকে হরির কবচ ও অব্যর্থ শক্তি প্রদান করিয়াছেন । সেই শক্তি দ্বারা তোমার পিতার মৃত্যু হইয়াছে । সেই বলীয়াই রাজেন্দ্র দিবানিশি হরির মস্ত্র জপ ও হরির স্তব করিতেছেন, তাহাকে পরাজিত করিতে পারে এমন বীর পৃথিবীতে কেহই নাই ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ ॥

অরে বিপ্র ! গৃহে গমন কর, শঙ্কর তোমার কি করিবেন ? অন্যান্য রাজগণও আমার ভূত্যা, আমি বিদ্যমান তাহাদিগের কোন ভয় নাই ॥ ১৫ ॥

ভদ্রকাল্যাবাচ ।

অরে বিপ্রবটো জালান্ন নিভূপান্ কর্তু মিচ্ছসি ।
 যথা হি বামনশচন্দ্রং করেণাহ ত্বু মিচ্ছতি ॥ ১৬ ॥
 নানা যজ্ঞ কৃতঃ পুণ্যান্ মহাবল পরাক্রম্যান্ ।
 দিগম্বর সহায়েন মদু ভূত্যান্ হস্ত মিচ্ছসি ॥ ১৭ ॥
 স তযোর্বচনং ত্রুত্বা রুরোদৌচ্চৈশ্চ শোকতঃ ।
 সহসা পুরত স্তেযাং প্রাণাং স্ত্যক্তুং সমুদ্যতঃ ॥ ১৮ ॥
 বিপ্রস্য রোদনং দৃষ্ট্বা শঙ্করঃ করুণা নিধিঃ ।
 পশ্যান্ দুর্গাঞ্চ কালীঞ্চ কৃত্বাতি বিনয়ং বিভূঃ ॥ ১৯ ॥
 তয়োরনুমতিং প্রাপ্য সর্বেষাং ভক্ত বৎসলঃ ।
 যমদগ্নি সূতং সদ্যঃ প্রবক্তু মুপ চক্রমে ॥ ২০ ॥

শঙ্কর উবাচ ।

অদ্য প্রভৃতি হে বৎস ত্বং মে পুত্র সমো মহান্ ।
 দাস্ত্যামি মন্ত্রং গুহ্যং তে ত্রিষু লোকেষু দুর্লভং ॥ ২১ ॥

ভদ্রকালী কহিলেন, অরে অজ্ঞান ব্রাহ্মণ বালক! যেমন বামন কর
 দ্বারা চন্দ্র ধারণের ইচ্ছা করে, তদ্রূপ তুমি পৃথিবীর রাজগণকে বিনাশ
 করিতে বাসনা করিতেছ? ॥ ১৬ ॥

রে অজ্ঞান! মহাবল পরাক্রান্ত নানা যজ্ঞানুষ্ঠান রত পুণ্যবান্
 রাজগণ আমার ভূতা, তুমি দিগম্বর সহায়ে তাহাদিগকে বিনাশ করিতে
 ইচ্ছা করিতেছ? ॥ ১৭ ॥

পরশুরাম পার্শ্বতী ও কালিকা দেবীর এই রূপ বাক্য শ্রবণে শোকা-
 তিভূত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন পূর্বক সহসা তাহাদিগের সমক্ষে প্রাণ
 ত্যাগ করিতে সমুদাত হইলেন ॥ ১৮ ॥

করুণাময় ভক্তবৎসল শঙ্কর বিপ্রের এইরূপ রোদন দর্শনে দয়াজ-
 হইয়া দুর্গা ও কালিকা দেবীর মুখাবলোকন পূর্বক সবিনয়ে তাহাদি-
 গের অনুমতি গ্রহণ করত পরশুরামকে কহিলেন, বৎস! আজ হইতে

এবং ভূতঞ্চ কবচং দাস্তামি পরমাস্তু তং ।
 লীলয়া মৎ প্রসাদেন কার্ত্তবীৰ্য্যং হনিষ্যামি । ২২ ।
 ত্রিঃ সপ্ত কৃষ্ণো নিভূপাং করিষ্যামি মহীং দ্বিজ ।
 জগন্তে যশসা পূর্ণং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । ২৩ ।
 ইত্যুত্কা শঙ্কর শুশ্রৈ দদৌ মন্ত্রং সুদুল্লভং ।
 ত্রৈলোক্য বিজয়ং নাম কবচং পরমাস্তু তং । ২৪ ।
 শুবং পূজা বিধানঞ্চ পুরশ্চরণ পূৰ্ব্বকং ।
 মন্ত্র সিদ্ধিরমুষ্ঠানং যথা বস্মিন্নম ক্রমং । ২৫ ।
 সিদ্ধি স্থানং কাল সংখ্যং কথয়ামাস নাদর ।
 বেদ বেদাঙ্গ নিখিলং পাঠয়ামাস তৎক্ষণং । ২৬ ।
 নাগপাশং পাশুপতং ব্রহ্মাস্ত্রঞ্চ সুদুল্লভং ।
 বহিং নারায়ণাস্ত্রঞ্চ বায়ব্যং বারুণস্তুথা । ২৭ ।
 গান্ধার্ব্যং গারুড়ৈব জম্বুগাস্ত্রং তথৈব চ ।
 গদাং শক্তিং তথা পাশুং শূল মব্যর্থ মুতমং । ২৮ ।

তুমি আমার পুত্র স্বরূপ হইলে । আমি তোমাকে ত্রৈলোক্য দুর্লভ গুহ্য মন্ত্র ও পরমাস্তুত গুহ্য কবচ প্রদান করিব । তুমি আমার প্রসাদে অবলীলা ক্রমে কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্জুনকে বিনাশ করিয়া এক বিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃকত্রিয়া করিতে সমর্থ হইবে এবং তোমার যশে জগৎ পরিপূর্ণ হইবে তাহার সম্ভেদ মাত্র নাই ॥ ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ ॥

এই বলিয়া ভগবান্ শঙ্কর পরশুরামকে সুদুল্লভ মন্ত্র ও ত্রৈলোক্য বিজয় নামক পরমাস্তুত কবচ প্রদান করিয়া শুব ও পূজা বিধান, পুরশ্চরণ পূৰ্ব্বক যথা নিয়মে ও যথা ক্রমে মন্ত্র সিদ্ধির অমুষ্ঠান, সিদ্ধি স্থান ও কাল সংখ্যা এই সমস্ত তাহার মিকট কীৰ্ত্তন করিলেন । তৎপরক্ষণেই তিনি তাহাকে নিখিল বেদ বেদাঙ্গ অধ্যয়ন করাইয়া বিধি বিধানে সমস্তক নাগপাশ পাশুপতাস্ত্র সুদুল্লভ ব্রহ্মাস্ত্র, আঘেয়াস্ত্র,

নানা প্রকার শস্ত্রাস্ত্রং মন্ত্রঞ্চ বিধি পূৰ্ণকং ।

শস্ত্রাস্ত্রাণাঞ্চ সংহারং বিক্ষেপ মক্ষয়ং ধনুঃ । ২৯ ।

আত্ম রক্ষণ সন্ধানং সংগ্রাম বিজয় ক্রমং ।

মায়া যুদ্ধঞ্চ বিবিধং হৃদ্ধারং মন্ত্র পূৰ্ণকং । ৩০ ।

রক্ষণঞ্চ স্বসৈন্যানাং পর সৈন্য বিমর্দনং ।

নানা প্রকার মতুল মুপায়ং রণ সঙ্কটে ।

সংহার মোহিনীং বিদ্যাং জন্ম মৃত্যু হরাং হরেঃ । ৩১ ।

স্থিত্বা চিরং গুরোৰ্দ্ধামে সৰ্ব্ব বিদ্যাং বিবোধ্য সঃ ।

তীৰ্থে কৃত্বা মন্ত্র সিদ্ধিং তাংশ্চ নত্বা জগামসঃ । ৩২ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে ত্রিংশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণাস্ত্র, বায়বাস্ত্র, বাক্যাস্ত্র, গাক্ষর্যাস্ত্র, গাক্ষডাস্ত্র, জুহুগাস্ত্র, গদা, শক্তি, পাশ, অব্যর্থ শূল এবং বিবিধ শস্ত্রাস্ত্রের প্রয়োগ ও সংহার শিক্ষা করাইলেন আর তাঁহাকে অক্ষয় ধনু প্রদান করিয়া আত্ম রক্ষার সন্ধান সংগ্রাম বিজয়ক্রম মায়া যুদ্ধ, মন্ত্র পূৰ্ণক বিবিধ হৃদ্ধার আত্ম সৈন্য রক্ষা, পর সৈন্য মর্দন ও রণ সঙ্কটে নানা প্রকার অতুল উপায় শিক্ষা দিয়া সনাতন হরির সংহার মোহিনী জন্ম মৃত্যু নাশিনী বিদ্যা প্রদান করিলেন ॥ ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ ॥

পরশুরাম এই রূপে পরম গুরু শঙ্করের বাম ভাগে বহু দিন অবস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট সৰ্ব্ব বিদ্যা লাভ করিলেন । ৩২ পরে তিনি তীৰ্থে মন্ত্র সিদ্ধি করিয়া তাঁহাকে প্রণাম পূৰ্ণক তথা হইতে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
ত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

একত্রিংশোহধ্যায়ঃ।

নারদ উবাচ।

ভগবন্ শ্রোতু মিচ্ছামি কিং মন্ত্রং ভগবান্ হরঃ।
 রূপয়া পশুরামায় কিং শ্রোত্রং কবচং দদৌ। ১।
 কো বাস্তু মন্ত্রস্তারাধ্যঃ কিং ফলং কবচস্য চ।
 স্তবনস্য ফলং কিম্বা তদ্বান্ বক্তু মহিসি। ২।

নারায়ণ উবাচ।

মন্ত্রারাধ্যোহি ভগবান্ পরিপূর্ণতমঃ স্বয়ং।
 গোলোকনাথঃ শ্রীকৃষ্ণো গোপ গোপীশ্বরঃ প্রভুঃ। ৩।
 ত্রৈলোক্য বিজয়ং নাম কবচং পরমাত্মু তং।
 স্তবরাজং মহাপুণ্যং বিভূতি যোগ সন্তবং। ৪।
 মন্ত্র কল্পতরুর্নাম সর্ব্ব কাম ফল প্রদঃ।
 প্রদদৌ পশুরামায় রত্ন পর্ব্বত সন্নিধৌ। ৫।
 স্বয়ং প্রভা নদৌ তীরে পারিজাত বনান্তরে।
 আশ্রমে গোলোক দেবস্য মাধবস্য চ সন্নিধৌ। ৬।

নারদ কহিলেন, ভগবান্! ভূতভাবন্ ভগবান্ মহাদেব দয়া পরবশ
 হইয়া পরশুরামকে কোন্ মন্ত্র, কোন্ স্তব এবং কোন্ কবচ প্রদান
 করিয়াছিলেন? ঐ মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্ত্বী দেবতা কে? কবচের ও স্তবের
 ফল কি? এই সমস্ত কীৰ্ত্তন কখন শনিতে ইচ্ছা করি ॥ ১। ২ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ! যাঁহার অপূর্ণতা নাই, যিনি গোলোক-
 নাথ শ্রীকৃষ্ণ, যিনি গোপ ও গোপাঙ্গনাগণের অধীশ্বর সেই ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণই মন্ত্রের আরাধ্য দেবতা ॥ ৩ ॥

যে অত্যাশ্চর্য্য কবচের কথা কহিলাম, উহার নাম ত্রৈলোক্য বিজয়;
 যে অতি পবিত্র, ঐশ্বর্য্য ও যোগ সাধক শ্রোত্রের কথা কহিয়াছি, উহার

মহাদেব উবাচ।

বৎসাগচ্ছ মহাভাগ ভৃগু বংশ সমুদ্ভব।

পুত্রাধিকোসি প্রস্রামে কবচং গ্রহণং কুরু। ৭।

শৃণু রাম প্রবক্ষ্যামি ব্রহ্মাণ্ডে পরমাত্মু তং।

ত্রৈলোক্য বিজয়ং নাম শ্রীকৃষ্ণস্ত জন্মাবহঃ। ৮।

শ্রীকৃষ্ণেন পুরাদত্তং গোলোকে রাধিকাপ্রমে।

রাম মণ্ডল মধ্যে চ মহ্যং বৃন্দাবনে বনে। ৯।

অতি গুহ্যতরং তত্ত্বং সৰ্ব্ব মন্ত্রোয বিগ্রহং।

পুণ্যং পুণ্যতরৈশ্চৈব পরং স্নেহাদ্বদামি তে। ১০।

নাম স্তবরাজ; যে মন্ত্রের কথা कहিয়াছি, উহার নাম সৰ্ব্বাভীষ্টদায়ক মন্ত্র কম্পতরু। ঐ কবচ, ঐ স্তোত্র ও ঐ মন্ত্র ভগবান্ ভূতভাবন মহাদেব যত্র পূৰ্ব্বক রত্ন পৰ্ব্বতের অনতিদূরস্থিত শ্রয়ঃ প্রভা নদীর তীরে পারিজাত বন মধ্যে যে আশ্রম আছে, সেই আশ্রমে, গোলোকপতি মাধবের সমক্ষেই পরশুরামকে প্রদান করেন ॥ ৪। ৫। ৬ ॥

ভূতপতি মহাদেব, ভৃগুবংশভূষণ পরশুরামকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, মহাভাগ বৎস পরশুরাম! তোমার প্রতি আমার পুত্রা পেক্ষা স্নেহবৃদ্ধি আছে, অতএব আইস, এই কবচ গ্রহণ কর। ৭ ॥

বৎস রাম! ত্রৈলোকা বিজয় নামক কবচের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। ব্রহ্মাণ্ডে ইহার তুল্য অদ্ভুত পদার্থ আর কিছুই নাই, ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকেও পরাজিত করিতে পারা যায় ॥ ৮ ॥

পূৰ্বে আমি একদিন গোলোকধামে রাধিকাপ্রমে উপস্থিত আছি, তত্র বৎসল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তথায় বৃন্দাবন বনে রাসমণ্ডলের মধ্যে আমাকে আহ্বান করিয়া এই কবচ প্রদান করিলেন ॥ ৯ ॥

এই কবচ অতি গুহ্য; এমন কি কতকগুলি মন্ত্র দ্বারা ইহা বিগ্রহবান্ হয় এবং যাবদীয় পবিত্র বস্তু হইতেও ইহা পবিত্র। তোমার প্রতি আমার বিশেষ স্নেহ আছে বলিয়াই, ইহা তোমার নিকট ব্যক্ত করিতেছি ॥ ১০ ॥

যদ্ধ্বা পঠনাদ্বেবী মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।

শুভ্রঃ নিশুভ্রঃ মহিষঃ রক্তবীজঃ জযানহ । ১১ ।

যদ্ধ্বাহ্বা জগতাং সংহর্তা সৰ্ব্ব তত্ত্ব বিৎ ।

অবধ্যং ত্রিপুরং পূৰ্ব্বং দূরন্ত মবলীলয়া । ১২ ।

যদ্ধ্বা পঠনাদ্ধ্বাসসৃজে সৃষ্টি মূতমাং ।

যদ্ধ্বা ভগবান্ শেযো বিধতে বিশ্বমেবচ । ১৩ ।

যদ্ধ্বা কুর্মরাজশ্চ শেযং ধতেহবলীলয়া ।

যদ্ধ্বা ভগবান্ বায়ুর্বিশ্বাধারো বিভুঃ স্বয়ং । ১৪ ।

যদ্ধ্বা বরুণঃ সিদ্ধঃ কুবেরশ্চ ধনেশ্বরঃ ।

যদ্ধ্বা পঠনাদিন্দ্রো দেবানামধিপঃ স্বয়ং ॥ ১৫ ॥

যদ্ধ্বা ভাতি ভুবনে তেজোরাশিঃ স্বয়ং রবিঃ ।

এই ত্রৈলোক্য বিজয় কবচ ধারণ ও পাঠ করিয়া মূল প্রকৃতি দুর্গা দেবী অবলীলাক্রমে মহামুর শুভ্র, নিশুভ্র ও রক্তবিজকে নিধন করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

যে কবচ প্রভাবে আমি জগতের সংহর্তা ও সৰ্ব্বতত্ত্ব বেত্তা হইয়াছি এবং অনায়াসে ত্রিলোকের অবধ্য দূরন্ত অমুর ত্রিপুরকে শরানলে তাম্রসাৎ করিয়াছিঃ ॥ ১২ ॥

যে কবচ ধারণ ও যাহার পঠনে কমলযোনি ব্রহ্মা অতি চমৎকারিণী সৃষ্টির বিস্তার করিয়াছেন এবং যাহার প্রভাবে ভগবান্ অনন্তদেব এই বিশ্ব সংসার ধারণ করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

আবার যাহার প্রভাবে কুর্মরাজ ব্রহ্মাওধারী অনন্ত দেবকে অনায়াসে পৃষ্ঠে বহন করিতেছেন । যাহার মহিমায় বিভু বায়ু স্বয়ং জগৎ প্রাণ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

যাহা ধারণে বরুণদেব সিদ্ধিদাতা ও কুবের ধনেশ্বর হইয়াছেন এবং যাহা ধারণ ও পঠনে ইন্দ্র দেবগণের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া ইন্দ্রত্ব করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

যদ্ধৃত্বা পঠনাচ্ছ্রো মহাবল পরাক্রমঃ ॥ ১৬ ॥
 অগস্ত্যঃ সাগরান্ সপ্ত যদ্ধৃত্বা পঠনাৎ পর্পো ।
 চকার তেজসা পূর্ণং দৈত্যং বাতাপি সংজ্ঞকং ॥ ১৭ ॥
 যদ্ধৃত্বা পঠনাদ্ভবৌ সর্বাধারা-বস্তুক্ষরা ।
 যদ্ধৃত্বা পঠনাৎ পুতা গজা ভুবন পাবনী ॥ ১৮ ॥
 যদ্ধৃত্বা জগতাং সাক্ষী ধর্মো ধর্ম ভূতাং বরঃ ।
 সর্ব বিদ্যাধি দেবী সা যচ্ ধৃত্বা সরস্বতী ॥ ১৯ ॥
 যদ্ধৃত্বা জগতাং লক্ষ্মীরন্নদাতী পরাংপরা ।
 যদ্ধৃত্বা পঠনাদ্ভেদান্ সাবিজী প্রসুসাব চ ॥ ২০ ॥
 বেদাশ্চ ধর্ম বক্তারো যদ্ধৃত্বা পঠনাদ্ ভূগো ।
 যদ্ধৃত্বা পঠনাছুদ্ধশ্রেয়সী হবাবাহনঃ ।
 সনৎকুমারো ভগবান্ যদ্ধৃত্বা জ্ঞানিনাং বরঃ ॥ ২১ ॥

যাহার অবলম্বনে ভাস্কর প্রভামণ্ডল বিস্তার করিয়া তেজোরাশিরূপে
 প্রতিভাত হইতেছেন এবং যাহা ধারণ ও পঠনে ভগবান্ নিশানাথ
 মহাবল পরাক্রান্ত হইয়াছেন ॥ ১৬ ॥

যে কবচ ধারণ ও যাহার পঠনে কুন্তযোনি অগস্ত্য গওঁষে সপ্ত সমুদ্র
 পান এবং বাতাপি নামক দৈত্য অন্তত পরাক্রমশালী হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

যাহাকে ধারণে ও যাহার পঠনে দেবী বস্তুক্ষরা অবলোকিত্রেম সক-
 লের আধার স্বরূপা হইয়া সমস্ত বহন করিতেছেন, এবং দেবী গজা
 শ্রয়ং পুত হইয়া ভুবনত্রয় পুত করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

যে কবচ প্রভাবে ধার্মিকবর ধর্ম জগতের ধর্মো ধর্মের সাক্ষ্য প্রদান
 করিতেছেন, এবং দেবী সরস্বতী সমস্ত বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী হইয়া ত্রিজগতে
 বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ১৯ ॥

যে কবচ ধারণ করিয়া পরাংপরা জগদ্বাতা লক্ষ্মী জগন্নিবাসী জন-
 গণের অন্নদাত্রী হইয়াছেন, এবং যাহা ধারণে ও পঠনে দেবী সাবিজী
 হইতে ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চতুর্বেদের সমুৎপত্তি হইয়াছে

দাতব্যং কৃষ্ণভক্তায় সাধবে চ মহাত্মনো ।

শঠায় পর শিষ্যায় দত্তা মৃত্যু মৰাণ্ডুয়াং ॥ ২২ ॥

ত্ৰৈলোক্যবিজয়স্যাস্য কবচস্য প্রজাপতিঃ ।

ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী দেবো রামেশ্বর স্বয়ং ॥ ২৩ ॥

ত্ৰৈলোক্যবিজয় প্রাপ্তো বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

পরাম্পরঞ্চ কবচং ত্রিষুলোকেষু দুর্লভং ॥ ২৪ ॥

প্রণবো মে শিরঃ পাতু ত্রীকৃষ্ণায় নমঃ সদা ।

সদা পায়ান্ কপালং কৃষ্ণায় স্বাহেতি পঞ্চাক্ষরঃ ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণেতি পাতু নেত্রে চ কৃষ্ণ স্বাহেতি তারকং ।

হরায় নম ইত্যেবং অলতাং পাতু মে সদা ॥ ২৬ ॥

যাহার ধারণে ও পঠনে বেদ সকল ধর্ম বস্তু রূপে প্রসিদ্ধ হইয়াছে, ও হব্য বাহন পবিত্র কলেবর ধারণ করিয়া স্বীয় তেজোরশি বিস্তার করিয়াছেন, এবং ভগবান্ সনৎকুমার যাহা ধারণ করিয়া অগতে জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ২০। ২১ ॥

যে মহাত্মা সাধু ব্যক্তির চিত্ত ক্ষেত্র কৃষ্ণ প্রেমে আত্ম হইয়াছে, তাঁহাকেই এই ত্ৰৈলোকা বিজয় কবচ প্রদান করা কর্তব্য, মৃত্যু বা শঠ, ও পর শিষ্যকে প্রদান করিলে সমনের করাল করতলে নিপতিত হইতে হয় ॥ ২২ ॥

এই ত্ৰৈলোকা বিজয় কবচের ঋষি প্রজাপতি, ছন্দ, গায়ত্রী, দেবতা স্বয়ং রামেশ্বর, এবং বিনিয়োগ ত্ৰৈলোকা বিজয় প্রাপ্তি। এই কবচ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বস্তু অগতে আর দ্বিতীয় নাই, ইহা লাভ করা অতি সুকঠিন ॥ ২৩। ২৪ ॥

ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের চরণ পঙ্কজে সাক্ষাৎ প্রণিপাত, এই কবচের প্রণব হইতে আমার মস্তক পরিরক্ষিত হউক! “কৃষ্ণায় স্বাহা” এই পঞ্চাক্ষর সতত আমার কপাল রক্ষা করুন। কৃষ্ণ স্বাহা, এই তারক অর্থাৎ পরিদ্রাণ অঙ্গক মন্ত্র আমার নেত্রের রক্ষা করুন। হরায় নমঃ,

ওঁ গোবিন্দায় স্বাহেতি নাসিকাং পাতু সন্ততং ।
 গোপালায় নমো গণ্ডো পাতু মে সর্বতঃ সদা ॥ ২৭ ॥
 ওঁ নমো গোপাক্ষনেশায় কর্ণো পাতু সদা মমঃ ।
 ওঁ কৃষ্ণায় নমঃ শব্দং পাতু মেধর যুগ্মকং ॥ ২৮ ॥
 ওঁ গোবিন্দায় স্বাহেতি দন্তাবলিং মে সদাবতু ।
 ওঁ কৃষ্ণায় দন্তরক্ষং, দন্তোদ্ধং ক্লীং সদাবতু ॥ ২৯ ॥
 ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় স্বাহেতি জিহ্বিকাং পাতু মে সদা ।
 রামেশ্বরায় স্বাহেতি তালুকং পাতু মে সদা ॥ ৩০ ॥
 রাধিকেশায় স্বাহেতি কণ্ঠং পাতু সদা মম ।
 নমো গোপাক্ষনেশায় বক্ষঃ পাতু সদা মম ॥ ৩১ ॥
 ওঁ গোপেশায় স্বাহেতি স্কন্ধং পাতু সদা মম ।
 নমঃ কিশোরবেশায় স্বাহা পৃষ্ঠং সদাবতু ॥ ৩২ ॥

এই মন্ত্র বলে আমার জলতা পরিরক্ষিত হউক ॥ ২৫ । ২৬ ॥

ওঁ গোবিন্দায় নমঃ, এই মন্ত্র আমার নাসিকা রক্ষা করুন । গোপা-
 লায় নমঃ, এই মন্ত্র সতত আমার গণ্ডদ্বয় রক্ষা করুন । ওঁ নমঃ গোপা-
 ক্ষনেশায়, এই মন্ত্র আমার কর্ণদ্বয় রক্ষা করুন । ওঁ কৃষ্ণায় নমঃ, এই মন্ত্র
 নিরন্তর আমার অধর রক্ষা করুন ॥ ২৭ । ২৮ ॥

ওঁ গোবিন্দায় স্বাহা, এই মন্ত্র বলে আমার দন্ত পংক্তি পরিরক্ষিত
 হউক, ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ এই মন্ত্র আমার দন্ত রক্ষা এবং ক্লীং মন্ত্র আমার
 দন্তের উর্দ্ধভাগ রক্ষা করুন ॥ ২৯ ॥

ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় স্বাহা, এই মন্ত্র সর্বদা আমার জিহ্বা রক্ষা করুন ।
 রামেশ্বরায় স্বাহা, এই মন্ত্র সতত আমার তালুদেশ রক্ষা করুন ।
 রাধিকেশায় স্বাহা, এই মন্ত্রে সর্বদা আমার কণ্ঠ রক্ষা হউক । গোপা-
 ক্ষেশায় নমঃ, এই মন্ত্র হইতে সতত আমার বক্ষঃস্থল পরিরক্ষিত
 হউক ॥ ৩০ । ৩১ ॥

ওঁ গোপেশায় স্বাহা, এই মন্ত্র নিরন্তর আমার স্কন্ধদেশ রক্ষা করুন ।

উদরং পাভু মে নিত্যং মুকুন্দায় নমঃ সদা ।
 ওঁ জীং ক্লীং কৃষায় স্বাহেতি করো পাদৌ সদা মম ॥ ৩৩ ॥
 ওঁ বিষেবে নমো বাহুযুগ্মং পাভু সদা মম ।
 ওঁ জীং ভগবতে স্বাহা নথরং পাভু মে সদা ॥ ৩৪ ॥
 ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি নথরক্লুং সদা বতু ।
 ওঁ জীং জীং পদ্মনাভায় নাভিং পাভু সদা মম ॥ ৩৫ ॥
 ওঁ সর্বেশায় স্বাহেতি কঙ্কালং পাভু মে সদা ।
 ওঁ গোপীরমণায় স্বাহা নিতম্বং পাভু মে সদা ॥ ৩৬ ॥
 ওঁ গোপীরমণনাথায় পাদৌ পাভু সদা মম ।
 ওঁ জীং জীং রসিকেশায় স্বাহা সর্বং সদাবতু ॥ ৩৭ ॥
 ওঁ কেশবায় স্বাহেতি মম কেশান্ সদাবতু ।
 নমঃ কৃষায় স্বাহেতি ব্রহ্মরক্লুং সদাবতু ॥ ৩৮ ॥

নমঃ কিশোরবেশায় স্বাহা, এই মন্ত্র আমার পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করুন। মুকুন্দায়
 নমঃ এই মন্ত্র আমার উদর রক্ষা করুন। ওঁ জীং ক্লীং কৃষায় স্বাহা, এই
 মন্ত্র আমার করদ্বয় ও পাদদ্বয় রক্ষা করুন ॥ ৩২। ৩৩ ॥

ওঁ বিষেবে নমঃ, এই মন্ত্র হইতে আমার বাহু যুগল পরিরক্ষিত
 হউক। ওঁ জীং ভগবতে স্বাহা, এই মন্ত্র সতত আমার নথর সকল রক্ষা
 করুক। ওঁ নারায়ণায় নমঃ, এই মন্ত্র সর্বদা আমার নথরক্লু রক্ষা করুক।
 ওঁ জীং জীং পদ্মনাভায় নমঃ, এই মন্ত্র সতত আমার নাভিদেশ
 রক্ষা করুন ॥ ৩৪। ৩৫ ॥

ওঁ সর্বেশায় স্বাহা, এই মন্ত্র সর্বদা আমার কঙ্কাল রক্ষা করুক।
 ওঁ গোপীরমণায় স্বাহা, এই মন্ত্র আমার নিতম্বদেশ রক্ষা করুক। ওঁ
 গোপীরমণনাথায় স্বাহা, এই মন্ত্র, সতত আমার পাদদ্বয় রক্ষা করুক।
 ওঁ জীং জীং রসিকেশায় স্বাহা, এই মন্ত্র সতত আমার দেহ প্রভৃতি
 সমস্ত রক্ষা করুক ॥ ৩৬। ৩৭ ॥

ওঁ কেশবায় স্বাহা, এই মন্ত্র সর্বদা আমার কেশ সকল রক্ষা করুন।

ওঁ মাধবায় স্বাহেতি লোমানিমে সদাবতু ।
 ওঁ জীং জ্রীং রসিকেশায় স্বাহা সর্বং সদাবতু ॥ ৩৯ ॥
 পরিপূর্ণতমঃ কৃষ্ণঃ প্রাক্ষ্যাং মাং সর্বদাবতু ।
 স্বয়ং গোলোকনাথো মামায়েষ্যাং দিশি রক্ষতু ॥ ৪০ ॥
 পূর্ণব্রহ্ম স্বরূপশ্চ দক্ষিণে মাং সদাবতু ।
 নৈঋত্য্যাং পাতু মাং কৃষ্ণঃ পশ্চিমে পাতুমাং হরিঃ ॥ ৪১ ॥
 গোবিন্দঃ পাতুমাং শশ্বদ্বায়ব্যাং দিশি নিত্যশঃ ।
 উত্তরে মাং সদা পাতু রসিকানাং শিরোমণিঃ ॥ ৪২ ॥
 ঐশান্য্যাং মাং সদা পাতু বৃন্দাবন বিহার কৃত্ব ।
 বৃন্দাবনী প্রাণনাথঃ পাতু মামুর্দ্ধদেশতঃ ॥ ৪৩ ॥
 স দৈব মাধবঃ পাতু বলিহারী মহাবলঃ ।
 জলে স্থলে চান্তরীক্ষে নৃসিংহঃ পাতু মাং সদা ॥ ৪৪ ॥
 স্বপ্নে জাগরণে শশ্বৎ পাতু মাং মাধবঃ সদা ।
 সর্বান্তরাষ্ট্রা নিলিণ্ডো রক্ষমাং সর্বতো বিভূঃ ॥ ৪৫ ॥

নমঃ কৃষ্ণায় স্বাহা, এই মন্ত্র সতত আমার ব্রহ্মরক্ষু রক্ষা করুক। ওঁ মাধবায়
 স্বাহা, এই মন্ত্র সতত আমার লোম সকল রক্ষা করুক। ওঁ জীং জ্রীং
 রসিকেশায় স্বাহা, এই মন্ত্র সতত আমার সমস্ত রক্ষা করুক ॥ ৩৮। ৩৯ ॥

পরিপূর্ণতম কৃষ্ণ সর্বদা আমার পূর্ষদিক্, স্বয়ং গোলোকনাথ আমার
 অগ্নিকোন্, পূর্ণব্রহ্ম আমার দক্ষিণদিক্, কৃষ্ণ আমার নৈঋতকোন্, হরি
 আমার পশ্চিমদিক্, গোবিন্দ আমার বায়ুকোন্, রসিকশিরোমণি আমার
 উত্তরদিক্, বৃন্দাবনবিহারী আমার ঈশানকোন্ এবং বৃন্দাবনী প্রাণনাথ
 সতত আমার উর্দ্ধদেশ রক্ষা করুন ॥ ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩ ॥

বলির দর্পচূর্ণকারী মহাবল পরাক্রান্ত মাধব সর্বদা আমাকে রক্ষা
 করুন। কি অপার জলরাশি, কি বিস্তীর্ণ ভূভাগ, কি অনন্ত আকাশ
 মণ্ডল, সর্বত্রই নৃসিংহদেব আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৪৪ ॥

ইতি তে কথিতং বৎস সৰ্ব্ব বক্তোয বিগ্রহঃ ।

ত্ৰৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং পরমাত্মতং ॥ ৪৬ ॥

মহাশ্রুতং ক্লমঃ বক্তৃণাং প্রবক্তব্যং ন কস্যাচিৎ ।

গুরুমভ্যর্চ্য বিধিবৎ কবচং ধারয়ে ত্ব যঃ ॥ ৪৭ ॥

কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোপি বিষ্ণু ন সংশয়ঃ ।

সচ ভক্তো বসেদ্যত্র লক্ষ্মী বাণী বসে ভুতঃ ॥ ৪৮ ॥

যদিস্যাৎ সিদ্ধি কবচো জীবন্তু ভক্তোঽবেতু সঃ ।

নিশ্চিতং কোটি বর্ষাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ৪৯ ॥

রাজসূয় সহস্রাণি বাজপেয় শতানি চ ।

অশ্বমেধাযুতান্যেব নরমেধাযুতানি চ । ৫০ ।

মহাদানানিয়ান্যেব প্রাদক্ষিণ্যং ভুব স্তুথা ।

কি নিদ্রিতাবস্থা, কি জাগ্রদবস্থা, সকল অবস্থাতেই মাধব সৰ্বদা আমাদের রক্ষা করুন। যিনি সকলের অন্তরাত্মা, যিনি কিছুতেই লিপ্ত নহেন সেই দয়াময় বিধু সতত সৰ্ব্বতোভাবে আমাদের রক্ষা করুন ॥ ৪৫ ॥

বৎস! মন্ত্র সকল যাহার কলেবর, যাহা অপেক্ষা অস্তুত পদার্থ আর দ্বিতীয় নাই; এই আমি তোমার নিকট, সেই সুপ্রসিদ্ধ ত্রৈলোক্য বিজয় নামক মন্ত্রের কথা কীর্তন করিলাম ॥ ৪৬ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখবিবর বিনির্গত এই সুধায় আমার কর্ণ কুহর অভিষিক্ত হইয়াছে, অন্যের শ্রবণ বিবরে এ সুধানিষেক নিতান্ত নিষিদ্ধ। যে ব্যক্তি যথা নিয়মে গুরু পাদপদ্ম পূজা করিয়া কণ্ঠদেশে বা দক্ষিণ বাহুর মধ্যে এই অস্তুত কবচ ধারণ করেন, তিনি নিশ্চয়ই বিষ্ণু তুল্য সমাদরণীয় হইয়া থাকেন। সেই পরম ভক্ত যথায় অবস্থান করে লোক-মাতৃ লক্ষ্মী ও জ্ঞান স্বরূপা বাণী তথায় বাস করিয়া থাকেন, কবচ সিদ্ধ হইতে পারিলে সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই জীবন্তু হয়, এবং কোটিবর্ষ পূজা করিয়া যে ফল লাভ হয়, তাহার সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৪৭। ৪৮। ৪৯ ॥

সহস্র রাজসূয়, এক শত বাজপেয়, অযুত অশ্বমেধ, ও দশ সহস্র

তৈত্রলোকাবিজয়স্যাস্য কবচং নান্বন্তি ষোড়শীং । ৫১ ।

ত্রতোপবাস নিয়মং স্বাধ্যায়াদ্যয়নং তপঃ ।

স্নানঞ্চ সৰ্ব্ব তীর্থেষু নাস্যাহন্তি কলামপি । ৫২ ।

সিদ্ধিত্ব মমরত্নঞ্চ দাস্যত্বং শ্রীহরেরপি ।

যদিস্যাৎ সিদ্ধি কবচঃ সৰ্ব্বং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং । ৫৩ ।

সতবেৎ সিদ্ধি কবচো দশ লক্ষং জপেতুযঃ ।

যো ভবেৎ সিদ্ধি কবচ সৰ্ব্বজ্ঞঃ স ভবেৎ ব্রুবং । ৫৪ ।

ইদং কবচ মজ্ঞাত্বা ভজেৎ কৃষ্ণং সুমন্দধীঃ ।

কোটিকম্পং প্রজ্ঞপ্তোপি ন মন্ত্রঃ সিদ্ধি দায়কঃ । ৫৫ ।

গৃহীত্বা কবচং বৎস মহীং নিঃক্ষত্রিয়াং কুরু ।

ত্রিঃ সপ্ত কুন্তো নিঃশঙ্কঃ সদানন্দোহবলীলয়া । ৫৬ ।

নরমেধের অনুষ্ঠান ভুরি ভুরি মহাদান ; এমন কি অথগু মহীমণ্ডল প্রদক্ষিণ করিলেও তৈত্রলোকা বিজয় নামক কবচ ধারণের ষোড়শাংশের একাংশও ফললাভ করিতে পারে না ॥ ৫০ । ৫১ ॥

সহস্র ব্রত, সহস্র উপবাস, সহস্র বেদাধ্যয়ন, সহস্র তপ, সহস্র সহস্র তীর্থে স্নান, এ সমস্ত কিছুই তৈত্রলোকা বিজয় মন্ত্রের একাংশেরও তুলা হইতে পারে না ॥ ৫২ ॥

কি সিদ্ধি লাভ কি অমরত্ব লাভ, কি ভগবান্ শ্রীহরির দাস্য লাভ, এক তৈত্রলোকা বিজয় কবচে সিদ্ধ হইতে পারিলে, এ সমস্তই লাভ হয়, ভূহারা আর সংশয় মাত্র নাই ॥ ৫৩ ॥

যে ব্যক্তি দশ লক্ষবার এই তৈত্রলোকা বিজয় কবচ, জপ করিতে পারে, সেই কবচ সিদ্ধ হয়, এবং সিদ্ধ কবচ হইলে, সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ হয়, তাহার আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৫৪ ॥

এই কবচ না জানিয়া যে দুৰ্দ্ধৃদ্ধি শ্রীকৃষ্ণের তরুণা করে, কোটি কোটি কম্প জপ করিলেও, সে ব্যক্তি সিদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৫৫ ॥

অতএব হে বৎস ! এই কবচ গ্রহণ করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে মহানন্দে

রাজ্যং দেয়ং শিরো দেয়ং প্রাণা দেয়ান্চ পুত্রক ।

এবং ভূতঞ্চ কবচং নদেয়ং প্রাণ সঙ্কটে । ৫৭ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে কবচ প্রদানং নামৈকত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অবলীলা ক্রমে একবিংশতিবার এই পৃথিবী নিঃকত্রিয়া কর, বরং রাজ্য
দান করিতে পারা যায়, বরং মন্তক অগ্রসর করিয়া দেওয়া যায়, বরং প্রাণ
পর্যাস্ত সমর্পণ করা যায়, তথাপি সঙ্কটে, এমন কি জীবন সঙ্কটেও এই
অদ্ভুত কবচ কাহাকেও দিতে পারা যায় না ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
কবচ দান নাম একত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

মহাপ্রতিশোধোধ্যায়ঃ ।

ভৃগুরুবাচ ।

সংপ্রাপ্তং কবচং নাথ শশ্বৎ সৰ্ব্বাঙ্গ রক্ষণং ।

সুখদং মোক্ষদং সারং শত্রু সংহার কারণং । ১ ।

অধুনা ভগবন্মন্ত্রং শ্তোত্রং পূজা বিধিং প্রভো ।

দেহি মহ্যমনাথায় শরণাগত পালক । ২ ।

মহাদেব উবাচ ।

ওঁ শ্রীং নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় পরিপূর্ণতমায় চ ।

স্বাহেত্যেনেন মন্ত্রেণ ভজ গোপীশ্বরং বিভূং । ৩ ।

মন্ত্রেষু মন্ত্র রাজোয়ং মহান্ সপ্তদশাক্ষরঃ ।

সিদ্ধোয়ং পঞ্চলক্ষণ জপেন মুনি পূজব ।

তদ্রশাংশঞ্চ হবনং তদ্রশাংশাভিষেচনং ।

তর্পণং তদ্রশাংশঞ্চ তদ্রশাংশঞ্চ ভোজনং ।

সুবর্ণানাম্বু শতকং পুরশ্চরণ দক্ষিণা । ৪ ।

ভৃগু বংশোদ্ভব পরশুরাম কহিলেন, নাথ! যে কবচে সৰ্ব্ব শরীর সংরক্ষিত হয়, যাহাতে সুখ স্বচ্ছন্দ ও মোক্ষ পদ প্রদান করে, যে কবচ শত্রু সংহারের একমাত্র কারণ, সেই সারভূত ত্রৈলোক্য বিজয় কবচ প্রাপ্ত হইলাম, এক্ষণে, হে শরণাগত প্রতিপালক! হে ভগবন্! হে প্রভো! আমি নিরাত্মর, আমাকে মন্ত্র, শ্তোত্র ও পূজা প্রকরণ প্রদান করিয়া কৃতার্থ ককন । ১।২ ।

মহাদেব কহিলেন, বৎস! ওঁ শ্রীং নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় পরিপূর্ণতমায় স্বাহা, এই সর্বোৎকৃষ্ট সপ্ত দশাক্ষর মহান্ মন্ত্ররাজ দ্বারা বিভূ গোপীশ্বরের আরাধনা কর। হে মুনিবর! এই মন্ত্র পঞ্চলক্ষ বার জপ করিলে মন্ত্র সিদ্ধি লাভ হয়। এই পঞ্চলক্ষ জপের দশাংশ হোম, তাহার দশাংশ

মন্ত্র সিদ্ধস্য পুংসশ্চ বিম্বক করতলং যুনে । ৩০৬ ॥
 শক্তঃ পাতুং সমুদ্রাংস্ত বিম্বকং সংহতু মৌখরঃ । ৩০৭ ॥
 পাঞ্চভৌতিক দেহেন বৈকুণ্ঠং গন্তুমৌখরঃ । ৩০৮ ॥
 তস্য সংস্পর্শে মোক্ষেন পদপঙ্কজ রেণুনা । ৩০৯ ॥
 পুতানি সর্করীর্ষানি সদ্যঃ পুতা বসুন্ধরা । ৩১০ ॥
 ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং শৃণু মম্মুখতো মুনৈ । ৩১১ ॥
 সর্কেশ্বরস্ত ক্লেশস্য ভক্তি মুক্তি প্রদায়ি চ । ৩১২ ॥
 নবীন জলদ শ্যামং নীলেক্ষৌবর লোচনং । ৩১৩ ॥
 শরং পার্শ্বং চন্দ্রাস্য মৌষদ্ধাস্য মনোহরং । ৩১৪ ॥
 কোটি কন্দর্প লাভ্য লীলা ধাম মনোহরং । ৩১৫ ॥
 রত্ন সিংহাসনস্থং তং রত্ন ভূষণ ভূষিতং । ৩১৬ ॥

অতিষেচন, তাহার দশাংশ তর্পণ ও তাহার দশাংশ ত্রাঙ্গণ ভোজন সম্পাদন করিয়া শত সুবর্ণ দক্ষিণা দান করিলে পুরস্চরণ সিদ্ধ হয় । ৩।৪ ॥

— হে মুনিবর ! যে ব্যক্তি এই রূপ পুরস্চরণ করিয়া মন্ত্র সিদ্ধ হন, তিনি সমস্ত বিশ্ব করতল গত করিতে, সপ্ত সমুদ্র পান করিতে, বিশ্ব-সংসার সংহার করিতে এবং এই পাঞ্চ ভৌতিক দেহমাত্র অবলম্বন করিয়া অনায়াসে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে পারেন ॥ ৫ ॥

তাঁহার চরণ পঙ্কজের রেণুমাত্র সংস্পর্শে সমস্ত তীর্থ পবিত্র এবং দেবী বসুন্ধরা পুত হন । মুনিবর ! এক্ষণে আমার মুখবিবর বিনির্গত, ভক্তি ও মুক্তি দায়ক সর্কেশ্বর ভগবান্ ত্রিকূলের সামবেদোক্ত ধ্যানের বিষয় শ্রবণ করিয়া শ্রবণ সুগল পারিতৃপ্ত কর । ৬।৭ ॥

যাঁহার শরীর কান্তি নব জলধরের ন্যায় শ্যামবর্ণ, যাঁহার লোচন নীল পদ্মের ন্যায় স্বচ্ছ, যাঁহার মনোহর ঈষৎ হাস্যযুক্ত আস্যদেশ শারদীয় পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় শোভমান, যাঁহার মনোহর শরীরের সৌন্দর্য্য দর্শনে রোধ হয় যেন কোটি কন্দর্প একাধারে বিরাজ করিতেছে, যিনি রত্ন সিংহাসনের উপর আসীন রহিয়াছেন, যিনি বিবিধ রত্ন ভূষণে বিভূ-

চন্দনোজ্জিত সৰ্ব্বাজং সীতাহর ধনং বনং ।
 বীক্ষমানঞ্চ গোপীভিঃ সন্তোভিষ্ক মন্ততং । ১০ ।
 প্রফুল্ল মালতীমালা বনমালা বিভূষিতং ।
 দধতংকুন্দ পুষ্পাঢ্যাং চূড়াং চন্দ্রক চর্চিতাং । ১১ ।
 প্রেক্ষাং ক্রিপন্তীং নভসশ্চন্দ্র তারাবিতস্য চ ।
 রত্ন ভূষণ সৰ্ব্বাজং রাধা বন্ধঃস্থল হিতং । ১২ ।
 সিদ্ধোদ্ভৈষ্ক মুনীন্দ্ৰৈষ্ক দেবেন্দ্ৰৈঃ পরিসেবিতং ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশৈষ্ক ঐতিভিষ্ক স্তুতং ভজে । ১৩ ।
 ধ্যানেনানেন তং ধ্যাত্বা চোপচারানি ষোড়শ ।
 দত্ত্বা ভক্ত্যা চ সংপূজ্য সৰ্ব্বজ্ঞ ত্বং লভেৎ পুমান্ । ১৪ ।
 আদ্যং পাদ্যমাসনঞ্চ বসনং ভূষণং তথা ।
 গামৰ্য্যং মধুপৰ্কঞ্চ যজ্ঞসূত্র মনুভমং । ১৫ ।
 ধূপ দৌৰ্পোচ নৈবেদ্যং পুনরাচমনীয়কং ।

বিত, যাঁহার সৰ্ব্ব শরীর চন্দন রসে অভিষিক্ত, সহাস্য মুখী গোপীগণ
 যাঁহার বদন সুধাকর নিরীক্ষণ করিতেছে ॥ ৮ ॥ ২ ॥ ১০ ॥

যাঁহার কলেবর প্রফুল্ল মালতীমালা ও অন্যান্য বনমালার বিভূষিত,
 যিনি চন্দ্রক বিরাজিত কুন্দ পুষ্প শোভিত চূড়া মন্তকে ধারণ করিতেছেন
 বোধ হইতেছে যেন শশধর তারকাবলিপরিমণ্ডিত নভোমণ্ডলের শোভা
 বিস্তার করিতেছে । যাঁহার সৰ্ব্বাজ্য বিবিধ রত্ন ভূষণে বিভূষিত, রাধিকার
 বন্ধঃস্থল যাঁহার বৃত্তিগ জ্ঞান, সিদ্ধোদ্ভ, মুনীন্দ্ৰ ও দেবেন্দ্ৰগণ যাঁহাকে
 সেবা করিতেছেন এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর বেদগান করিয়া যাঁহার
 স্তুব পাঠ করেন, সেই পূর্ণতম দেব শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করি । ১১ । ১২ । ১৩ ॥

দানবগণ এই ধ্যান পাঠ করিয়া ভক্তি পূৰ্ব্বক ষোড়শোপচারে
 শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিলে সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ করিতে পারে, ষোড়শোপচারে
 পূজা করিতে হইলে প্রথমতঃ পাদ্য, তৎপরে আসন, তৎপরে বসন,
 তৎপরে ভূষণ, তৎপরে পৃথ্বী, তৎপরে অৰ্ঘ্য, তৎপরে মধুপৰ্ক তৎপরে

নানা প্রকার পুষ্পকিতাবলক সুবাসিতঃ ১৩।
 চন্দনাঙ্কুর কন্তুরী দিব্য তুলসী মনোহরঃ ১৪।
 ভক্ত্যা ভগবতে দেয়ঃ কালঃ পুষ্পাঞ্জলি ত্রয়ঃ ১৫।
 ততঃ বড়ঙ্গং কংপুষ্পং পশ্চাৎ সংপূজয়েন্নরঃ ১৬।
 শ্রীদামাং সুদামাং বসুদামাং মেঘচ ১৭।
 হরিভানুঃ চন্দ্রভানুঃ সূর্য্যভানুঃ সুভানুকঃ ১৮।
 পার্শ্বদ এবান্ সপ্ত পূজয়েদ্ধক্তি ভাবতঃ ১৯।
 গোপীশ্বরীং রাধিকাক্ষ মূল প্রকৃতি বীশ্বরীং ২০।
 কৃষ্ণশক্তিং কৃষ্ণ পূজ্যাং পূজয়েদ্ধক্তি পূর্ব্বকং ২১।
 গোপ গোপীগণং শান্তং মাং ব্রহ্মাণঞ্চ পার্শ্বতীং ২২।
 লক্ষ্মীং সরস্বতীং পৃথ্বীং সর্ব্ব দেবং নবগ্রহং ২৩।
 দেবঘটকং সমভ্যর্চ্য পুনঃ পঞ্চোপচারতঃ ২৪।
 পশ্চাদ্ দেবং ক্রমেণৈব ত্রিকৃষ্ণং পূজয়েৎ সুবীঃ ২৫।

উৎকৃষ্ট যজ্ঞপুত্র, তৎপরে ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও পুনরাচমনীয় এবং নানা-
 বিধ পুষ্প, সুবাসিত তাম্বূল, চন্দন, অঙ্কুরচন্দন, কন্তুরী, মনোহর উৎকৃষ্ট
 শয্যা-প্রদান করিতে হয়। তাহার পর তত্ত্ব পূর্ব্বক ভগবান্ ত্রিকৃষ্ণকে মানা
 প্রদান করিয়া পুষ্পাঞ্জলি ত্রয় প্রদান করা কর্তব্য ১৪। ১৫। ১৬। ১৭।

তৎপরে বড়ঙ্গপূজা সমাপন করিয়া পার্শ্বদগণকে পূজা করিবে।
 পার্শ্বদগণের মধ্যে শ্রীদাম, সুদাম, বসুদাম, হরিভানু, চন্দ্রভানু, সূর্য্য-
 ভানু ও সুভানু এই সপ্তজনই প্রধান। অতএব তত্ত্বপূর্ব্বক এই সপ্ত
 পার্শ্বদেবের পূজা করিবে। ১৮। ১৯।

তাহার পর যিনি গোপীগণের মধ্যে সর্ব্বপ্রধানা, যিনি মূল প্রকৃতি,
 যিনি ত্রিকৃষ্ণের শক্তি স্বরূপা, যিনি ত্রিকৃষ্ণেরও পূজা, তত্ত্বপূর্ব্বক সেই
 সর্ব্বেশ্বরী রাধিকাকে পূজা করিবে। ২০।

অনন্তর গোপগণ, গোপীগণ, আমি, ব্রহ্মা, পার্শ্বতী, লক্ষ্মী, সরস্বতী,
 পৃথিবী, এবং অন্যান্য সমস্ত দেবতা ও নবগ্রহের পূজা করিবে ২১।

গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহিঃ বিষ্ণুঃ শিবঃ শিবাঃ ।
 সমভ্যর্চ্য দেবমষ্টকমিচ্ছদেবঞ্চ পূজয়েৎ ॥ ২৩ ॥
 গণেশং বিন্ধনান্যায় ব্যাধিনান্যায় ভাস্করং ।
 আত্মনঃ শুদ্ধয়ে বহিঃ শ্রীবিষ্ণুং মুক্তিং হেতুরং ॥ ২৪ ॥
 জ্ঞানায় শঙ্করং দুর্গায় পরমৈশ্বর্য্য হেতবে ।
 সংপূজনে ফলমিদং বিপরীত মপূজনে ॥ ২৫ ॥
 ততঃ কৃত্বা পরীহার মিচ্ছদেবঞ্চ ভক্তিতঃ ।
 স্তোত্রঞ্চ সামবেদোক্তং পঠেচ্ছত্ৰ্য্য চ তৎশুশ্রূ ॥ ২৬ ॥

মহাদেব উবাচ ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরং জ্যোতিঃ সনাতনং ।
 নির্লিপ্তং পরমাত্মানং নমামি সর্ব্ব কারণং ॥ ২৭ ॥

তাহার পর ধীমান জনগণ ছয় দেবকে পূজা করিয়া পরে যথাক্রমে
 পঞ্চোপচারে আরাধ্যদেব ত্রীকূষকে পূজা করিবে । অর্থাৎ গণপতি,
 ভাস্কর, হতাশন, বিষ্ণু, শিব ও শিবানী এই ছয় দেবকে অর্চনা করিয়া
 পরে অভীষ্টদেবকে পূজা করিবে ॥ ২২ । ২৩ ॥

বিন্ধ বিনাশনের নিমিত্ত গণপতি, ব্যাধি বিনাশনের নিমিত্ত ভাস্কর,
 শক্তি বিধানের নিমিত্ত অগ্নি, চরমে যোক্ষপদ লাভের নিমিত্ত বিষ্ণু,
 জ্ঞান লাভের নিমিত্ত দেব শঙ্কর এবং অভুল ঐশ্বর্য্য লাভের নিমিত্ত দুর্গা
 এই ছয় দেবতাকে পূজা করিলে ঐ সকল ফললাভ হয়, আর না করিলে
 উহার বিপরীত ফল লাভ হইয়া থাকে তাহার সন্দেহ নাই ॥ ২৪ । ২৫ ॥

তৎপরে ভক্তি পূর্ব্বক পরীহার করিবার পর সামবেদ বিহিত যে স্তব
 পাঠ করিতে হয়, তাহা কহিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ২৬ ॥

মহাদেব কহিলেন, বৎস পরশুরাম ! যিনি পরম ব্রহ্ম, যিনি শ্রেষ্ঠ
 নিকেতন, যিনি পরম জ্যোতিঃ, যিনি নিত্য, যিনি নির্লিপ্ত যিনি
 পরমাত্মা এবং যিনি সমস্ত জগতের কারণ সেই দয়াময় ত্রীকূষ
 পরম দেবকে প্রণাম করি ॥ ২৭ ॥

স্থূলং স্থূলতমং দৈবং সূক্ষমাং সূক্ষ্মতমং পরং ।

সর্বং দৃশ্যং বদৃশ্যঞ্চ শ্বেচ্ছাচারং নমাম্যহং । ২৮ ।

সাকারঞ্চ নিরাকারং সমুগ্ধং নিগুণং প্রভুং ।

সর্বাধারঞ্চ সর্বঞ্চ শ্বেচ্ছাক্রমং নমাম্যহং । ২৯ ।

অতীব কমলীয়ঞ্চ রূপং নিরূপমং বিভূং ।

করাল রূপং দত্যন্তং বিজিতং প্রণমাম্যহং । ৩০ ।

কর্মণঃ কর্ম রূপং তং সাক্ষিণং সর্বং কর্মণঃ ।

ফলঞ্চ ফলদাতারং সর্বং রূপং নমাম্যহং । ৩১ ।

অর্থো পাতা চ সংহর্তা কমলা মূর্তি ভেদতঃ ।

নানা মূর্তি কলাংশেন যঃ পুষ্পাং স্তবং নমাম্যহং । ৩২ ।

স্বয়ং প্রকৃতি রূপশ্চ যান্নান্নাংশে স্বয়ং পুষ্পান্ ।

ভস্মোঃ পরং স্বয়ং শব্দং তং নমামি পরাংপরং । ৩৩ ।

- - - যিনি স্থূল হইতেও স্থূল, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম যিনি সর্বদৃশ্য হইয়াও অদৃশ্য সেই শ্বেচ্ছামর পরম দেবকে প্রণাম করি । ২৮ ।

যিনি সাকার ও নিরাকার যিনি সমুগ্ধ ও নিগুণ যিনি সমস্ত বিশ্বের আধার যিনি সমস্ত বিশ্ব স্বরূপ সেই শ্বেচ্ছামর বিভূকে প্রণাম করি । ২৯ ।

যিনি অতীব কমলীয় রূপ ধারণ করেন; যাঁহার উপমার আধার নাই যিনি অতি ভীষণ করাল মূর্তি ধারণ করেন সেই বিভূকে প্রণাম করি । ৩০ ।

যিনি কর্মরূপী, যিনি সমস্ত কর্মের সাক্ষী, যিনি স্বয়ং সমস্ত কর্মের ফল আবার যিনি সমস্ত কর্মের ফলদাতা অর্থাৎ যিনি সর্বসময় সেই পরম দেব হরিকে প্রণাম করি । ৩১ ।

যিনি স্বীয় অংশ পৃথক করিয়া, মূর্তিতেই কখন অগংস্রকী, কখন অগংস্র পাতা অর্থাৎ পালক, কখন সংহর্তা অর্থাৎ নানক হইতেছেন, যিনি ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিবিধ মূর্তি ধারণ করিতেছেন, সেই শ্বেচ্ছামর দেবকে প্রণাম করি । ৩২ ।

স্ত্রী পুং নপুংসকং রূপং কো বিভর্তি স্ব মায়া ।

স্বরং মায়া স্বরং মায়া যো দেব-স্তং নমামি ॥ ৩৫ ॥

তারণং সৰ্বদুঃখানাং সৰ্বকারণ কারণং

ধারণং সৰ্ববিশ্বানাং সৰ্ববীজং নমামি ॥ ৩৫ ॥

তেজস্বিনাং রবির্ষোহি সৰ্বজাতিষু ত্রাণনঃ ।

নক্ষত্রাণাঞ্চ যন্তত্ৰ স্তং নমামি জগৎপ্রভুং ॥ ৩৬ ॥

রুদ্রাণাং বৈষ্ণবানাঞ্চ জ্ঞানিনাং যো হি শঙ্করঃ ।

নাগানাং যো হি শেষশ্চ তং নমামি জগৎপতিং ॥ ৩৭ ॥

প্রজাপতীনাং যো ব্রহ্মা সিদ্ধানাং কপিল স্বরং ।

সনৎকুমারো মুনিষু তং নমামি জগৎসুহৃৎ ॥ ৩৮ ॥

যিনি কখন প্রকৃতি রূপ আবার কখন মায়া প্রভৃতির পুরুষ রূপ ধারণ করিতেছেন, আবার যিনি সেই প্রকৃতি পুরুষ হইতেও অতীত পদার্থ, সেই পরাংপর দয়াময় সনাতন হরিকে প্রণাম করি ॥ ৩৩ ॥

যিনি স্ত্রীর মায়াবলে কখন স্ত্রী, কখন পুরুষ, কখন নপুংসক মূর্তি ধারণ করিতেছেন, যিনি স্বরং মায়ায় হইয়াও মায়াবী দেব বলিয়া বিখ্যাত হন সেই মায়ায় দেবকে প্রণাম করি ॥ ৩৪ ॥

যিনি সমস্ত লোকের সৰ্ব্ব প্রকার দুঃখের তারণ কৰ্ত্তা, যিনি সৰ্ব্ব প্রকার জন্ম পদার্থেরও কারণ, যিনি সমস্ত বিশ্ব ধারণ করিতেছেন, সেই সৰ্ব্ববীজ স্বরূপ দেব হরিকে প্রণাম করি ॥ ৩৫ ॥

যিনি তেজঃ পদার্থ মধ্যে সূর্য্যামণ্ডল, যিনি সমস্ত জাতি মধ্যে ত্রাণন, যিনি নক্ষত্রমণ্ডল মধ্যে চন্দ্রমণ্ডল, সেই জগৎপ্রভু দেবকে প্রণাম করি ॥ ৩৬ ॥

যিনি একাদশ কল্পের মধ্যে বৈষ্ণব গণের মধ্যে ও জামিগণের মধ্যে শঙ্কর, যিনি নাগগণের মধ্যে অনন্ত দেব, সেই দেব জগৎ পতিক প্রণাম করি ॥ ৩৭ ॥

যিনি ব্রহ্মাণি প্রজাপতিগণের মধ্যে ব্রহ্মা, যিনি সিদ্ধগণের মধ্যে স্বরং কপিল দেব, যিনি মুনিগণের মধ্যে সনৎকুমার, সেই জগৎসুহৃৎ দেব হরিকে প্রণাম করি ॥ ৩৮ ॥

দেবানাং যো হি বিষ্ণুঃ দেবীনাং প্রকৃতিঃ স্বয়ং ।
 স্বায়ত্ত্ববো মনুনাং বো মানবেষু চ বৈষ্ণবঃ ।
 নারীনাং শতরূপাঃ বহুরূপাঃ নমাম্যহং ॥ ৩৯ ॥
 ঋতুনাং যো বসন্তঃ মাসানাং মার্গ শীর্ষকঃ ।
 একাদশী তিথীনাঞ্চ নমামি সর্ব রূপিণং ॥ ৪০ ॥
 সাগরঃ সন্নিতাং যচ্চ পর্বতানাং হিমালয়ঃ ।
 বসুন্ধরা মহিষ্যনাং তং সর্বং প্রণমাম্যহং ॥ ৪১ ॥
 পত্রাণাং তুলসী পত্রং দারু রূপেষু চন্দনং ।
 বৃক্ষাণাং কম্পবৃক্ষো যন্ত নমামি জগৎপতিং ॥ ৪২ ॥
 পুষ্পাণাং পারিজাতশ্চ শস্যানাং ধান্যমেব চ ।
 অমৃতং ভক্ষ্য বস্তুনাং নানারূপং নমাম্যহং ॥ ৪৩ ॥
 ঐরাবতো গজেন্দ্রাণাং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাং ।
 কামধেনুশ্চ ধেনুনাং সর্বরূপং নমাম্যহং ॥ ৪৪ ॥

যিনি দেবগণের মধ্যে বিষ্ণু, যিনি দেবীগণের মধ্যে প্রকৃতি, যিনি চতুর্দশ মনু মধ্যে স্বায়ত্ত্বব মনু, যিনি মানবগণ মধ্যে বৈষ্ণব, যিনি নারী-গণের মধ্যে শতরূপা সেই বহুরূপী দেব রূপকে প্রণাম করি ॥ ৩৯ ॥

যিনি ঋতুগণ মধ্যে প্রধান ঋতু বসন্ত, যিনি দ্বাদশ মাস মধ্যে মার্গ-শীর্ষ, যিনি তিথি মধ্যে একাদশী, সেই সর্বরূপী দেবকে প্রণাম করি ॥ ৪০ ॥

যিনি সাগর মধ্যে সাগর, যিনি পর্বত মধ্যে হিমালয়, যিনি মহিষু মধ্যে সর্বমহা মেদিনী, সেই সর্বময় পরম দেব হরিকে প্রণাম করি ॥ ৪১ ॥

যিনি পত্রের মধ্যে তুলসী পত্র, যিনি কাঠের মধ্যে চন্দন কাঠ, যিনি বৃক্ষ গণের মধ্যে কম্পবৃক্ষ, সেই জগৎপতি হরিকে প্রণাম করি ॥ ৪২ ॥

যিনি পুষ্প সমুদয়ের মধ্যে পারিজাত, যিনি সর্বপ্রকার শস্য মধ্যে ধান্য, যিনি ভক্ষ্যবস্তু সমুদায়ের মধ্যে অমৃত, সেই নানারূপধারী পরম দেব দয়াময় হরিকে প্রণাম করি ॥ ৪৩ ॥

যিনি গজেন্দ্রাদিগণের মধ্যে ঐরাবত, যিনি পক্ষিগণের মধ্যে বৈনতেয়,

তৈজসান্যং সুবর্ণঞ্চ ধান্যান্যং বান্যান্যৈবচ
 যঃ কেশরী পশূনাঞ্চ বর রূপং নমাম্যহং ॥ ৪৫ ॥
 যক্ষাণাঞ্চ কুবেরো যো ঐহাণাঞ্চ বৃহস্পতিঃ ।
 দিক্‌পালানাং মহেন্দ্রশচ তং নমামি পরাং পরং ॥ ৪৬ ॥
 বেদ সজ্জশচ শাস্ত্রাণাং পণ্ডিতানাং সরস্বতী ।
 অক্ষরাণাম্‌কারো যন্তুঃ প্রধানং নমাম্যহং ॥ ৪৭ ॥
 মন্ত্রাণাং বিষ্ণুমন্ত্রশচ তীর্থানাং জাহ্নবী নরং ।
 ইন্দ্রিয়াণাং মনো যো হি সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠঃ নমাম্যহং ॥ ৪৮ ॥
 সুদর্শনঞ্চ শাস্ত্রাণাং ব্যাধিনাং বৈষ্ণবোজ্বরঃ ।
 তেজসাং ব্রহ্মতেজশচ বরেণ্যঞ্চ নমাম্যহং ॥ ৪৯ ॥
 নিষেকশচ বলবতাং মনশচ শীত্রে গামিনাং ।

যিনি ধেনুগণের মধ্যে কামদেহু, সেই সৰ্ব্বময় প্রভুকে প্রণাম করি । ৪৪ ।

যিনি তৈজস পদার্থের মধ্যে সুবর্ণ, যিনি যাবদীর ধনের মধ্যে ধান্য,
 যিনি বন্যপশুদিগের মধ্যে কেশরী, সেই প্রধান রূপধারী দরাময় হরিকে
 আমি বার বার সমস্তার করি । ৪৫ ।

যিনি যক্ষগণের মধ্যে কুবের, যিনি ঐহগণের মধ্যে বৃহস্পতি, যিনি
 দিক্‌পালগণের মধ্যে মহেন্দ্র, সেই পরাংপর হরিকে প্রণাম করি । ৪৬ ।

যিনি নানাবিধ শাস্ত্রের মধ্যে চতুর্বেদ, যিনি পণ্ডিতগণের মধ্যে
 বাৎসলী সরস্বতী, যিনি বর্ণমালার মধ্যে অক্ষর, সেই শ্রেষ্ঠতম পরাংপর
 পরম দেব হরিকে প্রণাম করি । ৪৭ ॥

যিনি মন্ত্র সমুদয়ের মধ্যে বিষ্ণুমন্ত্র, যিনি তীর্থ সমুদায়ের মধ্যে নদরং
 ত্রিঋণামিনী পতিতপাবনী গঙ্গা, যিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের মধ্যে মন,
 সেই সৰ্ব্বপ্রধান পরাংপর দরাময় পরম দেব হরিকে প্রণাম করি । ৪৮ ।

যিনি শাস্ত্র সমুদায়ের মধ্যে সুদর্শন, যিনি ব্যাধিগণের মধ্যে টেক্ষব
 জ্বর, যিনি তেজঃপদার্থের মধ্যে ব্রহ্মতেজ, সেই বরেণ্য পরব্রহ্ম পরাং-
 পর দরাময় পরম দেব হরিকে প্রণাম করি । ৪৯ ।

কালঃ কলরতাং যো হি তং নমামি বিশ্রুতঃ ॥ ৫০ ॥

জ্ঞান দাতা গুরুত্বাৎ সাক্ষরপশ্চ বন্ধুহু ।

মিত্রেষু স্নহদাতা ব স্তং সারং প্রণমাম্যহং ॥ ৫১ ॥

শিল্পিনাং বিশ্বকর্মা যঃ কামদেবশ্চ রূপিণাং ।

পতিব্রতা যঃ পত্নীনাং নমস্যং তং নমাম্যহং ॥ ৫২ ॥

প্রিয়েষু পুত্র রূপো যো নৃপ রূপো নরেষু চ ।

শালগ্রামশ্চ বস্ত্রাণাং তং বিশিষ্টং নমাম্যহং ॥ ৫৩ ॥

ধর্মঃ কল্যাণ বীজানাং বেদানাং সামবেদকঃ ।

ধর্মাণাং সত্য রূপো যো বিশিষ্টং তং নমাম্যহং ॥ ৫৪ ॥

জলেশৈত্য স্বরূপো যো গন্ধ রূপশ্চ ভূমিষু ।

শব্দ রূপশ্চ গগনে তং প্রণম্যং নমাম্যহং ॥ ৫৫ ॥

যিনি বলবান ব্যক্তিগণের নিবেক অর্থাৎ পুরুষত্ব স্বরূপ, যিনি ক্ষত-
গামী পদার্থের মধ্যে মন স্বরূপ এবং যিনি বিনাশ কারী পদার্থ সমুদায়
মধ্যে কালস্বরূপ, সেই প্রধানতম পরম দেব হরিকে প্রণাম করি । ৫০ ।

যিনি গুরুগণের মধ্যে জ্ঞানদাতা, যিনি পরিবারগণের মধ্যে মাতা
এবং মিত্রগণের মধ্যে জ্ঞানদাতা পিতা সেই পরব্রহ্ম সারাসার পরম
দেব দয়াময় হরিকে নমস্কার করি । ৫১ ।

যিনি শিল্পীগণের মধ্যে বিশ্বকর্মা, যিনি রূপবান পুরুষদিগের মধ্যে
কামদেব, যিনি পত্নীগণের মধ্যে পতিব্রতা, সেই সারাসার পরব্রহ্ম
নমস্য দেব দয়াময় হরিকে নমস্কার করি । ৫২ ।

যিনি প্রিয়তম পদার্থ মধ্যে পুত্র, যিনি মরলোকের মধ্যে মরণপতি,
যিনি শিলায়ুক্ত মধ্যে শালগ্রাম শিলা, সেই হরিকে নমস্কার করি । ৫৩ ।

যিনি কল্যাণ অর্থাৎ সুখের কারণকৃত সমস্ত পদার্থ মধ্যে ধর্ম, যিনি
বেদ মধ্যে সামবেদ, যিনি ধর্ম মধ্যে সত্য স্বরূপ সেই বিশিষ্ট দেব
দয়াময় হরিকে নমস্কার করি । ৫৪ ।

যিনি জলের ঠৈলতা ভূমির গন্ধ ও আকাশের শব্দ স্বরূপ, সেই প্রণম্য
দেব দেবপ্রের্ত হরিকে প্রণাম করি । ৫৫ ।

ক্রেতুনাং রাজসূয়ো যৌ সারস্বী হুত্ব সাধকঃ ॥ ৫৩ ॥

গন্ধর্বাণাং চিত্ররথ শুভং গরীষ্ঠং নমাম্যহং ॥ ৫৪ ॥

ক্ষীর স্বরূপো গব্যানাং পবিত্রাণাঞ্চ পাবকঃ ।

পুণ্যদানাঞ্চ যঃ স্তোত্রং তং নমামি শুভ প্রদং ॥ ৫৫ ॥

তৃণানাং কুশরূপো যো ব্যাধি রূপশ্চ বৈরিণাং ।

গুণানাং শাস্ত রূপো যশ্চিচ্ছ রূপং নমাম্যহং ॥ ৫৬ ॥

তেজোরূপো জ্ঞান রূপঃ সর্ব রূপশ্চ যৌ মহান্ ।

সর্কানির্কচনীয়ঞ্চ তং নমামি স্বয়ং বিভূং ॥ ৫৭ ॥

সর্কাদ্বারেষু যো বায়ু র্থথাত্মানিত্যরূপিণাং ।

আকাশোব্যাপকানাং যো ব্যাপকং তং নমাম্যহং ॥ ৬০ ॥

বেদানির্কচনীয়ং যন্ন স্তোতুং পণ্ডিতঃ ক্ষমঃ ।

ষদনীর্কচনীয়ঞ্চ কোবা তং স্তোতু মীশ্বরঃ ॥ ৬১ ॥

যিনি যাবদীয় যজ্ঞ মধ্যে রাজসূয়, সমস্ত ছন্দের মধ্যে গায়ত্রী এবং গন্ধর্বগণের মধ্যে চিত্ররথ, সেই গরীয়ান্ দেব হরিকে প্রণাম করি- ৫৬ ।

যিনি যাবদীয় গব্যের মধ্যে ক্ষীর স্বরূপ, যিনি যাবদীয় পাবক ত্রব্য মধ্যে পাবক, এবং পুণ্যদায়ক পদার্থ মধ্যে স্তোত্র, সেই শুভদাতা সারাস্ব-সার দেব হরিকে প্রণাম করি । ৫৭ ।

যিনি সর্কপ্রকার তৃণের মধ্যে কুশ, যিনি শত্রুগণের মধ্যে ব্যাধি, এবং গুণগ্রাম মধ্যে শাস্তগুণ, সেই বিচিত্ররূপী দেব হরিকে প্রণাম । ৫৮ ।

যিনি তেজঃস্বরূপ, যিনি জ্ঞানস্বরূপ, যিনি সর্বস্বরূপ, যিনি মহান্-স্বরূপ, সেই বাক পথাভীত বিভূকে প্রণাম করি । ৫৯ ।

নশ্বর দেহস্থিত আত্মার নায়, যিনি বায়ুরূপে সকল আধারেই বিদ্য-মান রহিয়াছেন, যিনি ব্যাপক পদার্থের মধ্যে আকাশস্বরূপ, সেই সর্ক-ব্যাপী পুরুষকে আমি প্রণাম করি । ৬০ ।

চতুর্বেদ যাঁহার বাহ্যাত্মা বর্ণন করিয়া শেষ করিতে পারে না, পণ্ডিত ব্যক্তির সেই বেদমাত্র অধ্যয়ন করিয়া কিরূপে তাঁহার স্তব করিতে সমর্থ

বেদা ন শত্ৰুং যঃ ভোক্তুং জড়ীভূতস্যসম্বতী ।

তঞ্চ বাহুবনমোঃ পারিঃ কোবিদ্বান্ ভোক্তুমীশ্বরঃ ॥ ৬২ ॥

শুদ্ধ তেজঃ স্বরূপঞ্চ ভক্তবন্তু এই বিগ্রহঃ ॥ ৬২ ॥

অতীব কমনীয়ঞ্চ শ্যামরূপং নমাম্যহং ॥ ৬৩ ॥

দ্বিভুজং মুরলীবক্তুং কিশোরং সন্নিতং মুদা

শম্বদগোপাজনাভিশ্চ বীক্ষমাণং নমাম্যহং ॥ ৬৪ ॥

রাধয়া দত্ত তাম্বলং ভুক্তবন্তু মনোহরং ॥ ৬৪ ॥

রত্ন সিংহাসনস্থঞ্চ তমীশং প্রণমাম্যহং ॥ ৬৫ ॥

রত্ন ভূষণ ভূষাঢ্যং সেবিতং শ্বেত চামরৈঃ

পার্ষদ প্রবরৈ গোপ কুমারৈ স্তং নমাম্যহং ॥ ৬৬ ॥

হইবেন ? কলতঃ যাহা অনির্দেয়, কে সেই সারাংসার পরব্রহ্ম দয়াময়
হরির স্তব করিয়া শেষ করিবে ? ৬১ ।

বেদচতুষ্টয় যাঁহার স্তব করিতে সমর্থ নহে, সরস্বতী যাঁহার গুণগাথা
কোঁর্তন করিতে জড়ীভূত হন, সেই অবাঞ্জনসংগোচর পদার্থকে স্তব
করিতে কোন্ বিদ্বান্ পারদর্শী হইবেন ? ৬২ ।

যিনি শুদ্ধ তেজস্বরূপ, যিনি কেবল ভক্তদিগের প্রতি অনুগ্রহ
প্রকাশার্থ বিগ্রহ অর্থাৎ শরীর ধারণ করেন, সেই অতিকমনীয় শ্যাম
সুন্দর দয়াময় হরিকে প্রণাম করি ৬৩ ।

যিনি দ্বিভুজ, যিনি মুরলী বদন যিনি কিশোর অর্থাৎ বাল্য ও যৌবন
এই উভয় সীমার সন্ধিক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইয়াছেন, গোপাজনাগণ নরন-
চকোর দ্বারা যাঁহার বদন সুধাকর পান করিতেছেন, সেই সর্বময়
দেব হরিকে প্রণাম করি ৬৪ ॥

আদ্যাশ্রুতি রাধার অধরের তাম্বল যিনি ভোজন করেন, যাঁহার
রূপ অতি মনোহর, যিনি সতত রত্নময় সিংহাসনে আসীন থাকেন
সেই সর্বময় একটিকে প্রণাম করি ৬৫ ।

যিনি বিবিধ রত্নভূষণে বিভূষিত হইলে পার্শ্বদ এখান গোপকুমার

বৃন্দাবনান্তরে রম্যে রাসোল্লাস সমুৎসুকঃ ।

রাস মণ্ডল মধ্যস্থং নমামি রসিকেশ্বরং ॥ ৬৭ ॥

শত শৃঙ্গে মহাশৈলে গোলোকে রত্ন পর্বতে ।

বিরজা পুলিনে রম্যে প্রণমামি বিহারিণং ॥ ৬৮ ॥

পরিপূর্ণভমং শান্তং রাধাকান্তং মরোহরং ।

স্বভ্যং ব্রহ্ম স্বরূপঞ্চ নিত্যং কৃষ্ণং নমাম্যহং ॥ ৬৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত শোভা মিদং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।

ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষাণাং সদাতা ভারতে ভবেৎ ॥ ৭০ ॥

হরিদাস্যং হরৌ ভক্তিং লভেৎ শোভা প্রসাদতঃ ।

ইহলোকে জগৎ পূজ্যো বিষ্ণু তুল্য ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৭১ ॥

গণ শ্বেত চামর দ্বারা যাঁহাকে বীজন করে, সেই তত্ত্ববৎসল দরাসয় দেব কৃষ্ণকে আমি প্রণাম করি । ৬৬ ।

যিনি রমণীয় বৃন্দাবন মধ্যে রাসক্রীড়া করিতে একান্ত উৎসুক হন, সেই রাসমণ্ডল মধ্যবর্তী রসিকচূড়ামণি দেব দরাসয় রাধাকান্তকে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করি । ৬৭ ।

যিনি কখন রমণীয় মহাশৈল শতশৃঙ্গে, কখন গোলোকে, কখন রত্ন-পর্বতে, কখন বা বিরজা নদীর পুলিনে বিহার করেন, সেই নানা স্থান বিহারী দেব হরিকে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করি । ৬৮ ।

যাঁহার অপূর্ণতা নাই, শান্তগুণ যাঁহার সর্বশরীরে নৃত্য করিতেছে যিনি রাধার একান্ত কমনীয়, যাঁহার শরীরের সৌন্দর্য্য মানবমল আকর্ষক করে, যিনি সভ্যস্বরূপ, ব্রহ্মস্বরূপ, সেই শান্ত দেব দরাসয় শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি । ৬৯ ।

এই ভারতে যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বক ত্রিকালীন শ্রীকৃষ্ণের এই শোভা পাঠ করেন, তিনি অনায়াসে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্ধর্গের কল দাতা হইতে এবং শ্রীকৃষ্ণের এই স্তব প্রসাদে তিনি অতিদুর্লভ হরিধর্ম্ম ও হরিতত্ত্ব লাভ করিতে পারেন, আর ইহলোকে বিষ্ণু

সর্ব সিদ্ধেশ্বরঃ শান্তোপায়ে বাহি হরেঃ পদং ।

তেজসা যশসা ভাতি যথা সূর্যো মহীতলে ॥ ৭২ ॥

জীবন্তু ভুঃ কৃষ্ণ তন্তুঃ সৰ্ববেদ্যান সংশয়ঃ ।

অরোগী গুণবান্ বিদ্বান্ পুত্রবান্ ধনবান্ সদা ॥ ৭৩ ॥

ষড়ভিভো দশ বলো মনোযাতি হরেঃ পদং ।

সর্বভুঃ সর্বদৈশ্চৈব সদাতা সর্ব সম্পদাং ।

কম্পবৃক্ষ সৰ্বঃ শম্ভবেৎ কৃষ্ণ প্রসাদতঃ । ৭৪ ॥

ইত্যেবং কথিতং শ্রোত্বং ত্বং বৎস পশু পুঙ্করং ।

তত্র কৃত্বা মন্ত্র সিদ্ধিং পশ্চাৎ প্রাপ্স্যসি বাঞ্ছিতং । ৭৫ ॥

ত্রিঃ সপ্ত কৃত্বো নিভূপাং কুরু পৃথীং যথা সূৰ্যং ।

মমাশিষা মুনিশ্রেষ্ঠ ত্রীকৃষ্ণস্য প্রসাদতঃ । ৭৬ ॥

ইতি ত্রিব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে ঋগপতি
খণ্ডে শুভ প্রদান নাম দ্বাদ্বিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ জগৎপূজা হন, সন্দেহ নাই । তিনি সর্ব প্রকার সিদ্ধিদাতা ও শাস্ত্রসম্পাদ হইয়াও চরমে ত্রীকৃষ্ণের পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তাঁহার তেজঃপ্রভা ও যশঃ প্রভা প্রত্যেকের প্রভার ন্যায় দিগন্ত উদ্ভাসিত করে । ৭০ । ৭১ । ৭২ ।

সেই কৃষ্ণ পরায়ণ ব্যক্তি ইহলোকে জীবন্তু ভুঃ হন, তাঁহার আর সন্দেহ নাই । তাঁহার দেহে রোগের নাম যাত্র থাকে না, প্রত্যুত তিনি সত্যত গুণবান, বিদ্বান, পুত্রবান্ ও ধনবান্ হইয়া থাকেন । ষড়দর্শনে তাঁহার অতিজ্ঞতা আছে, তিনি দশের বল প্রাপ্ত হন । তাঁহার মন হরি পাদপদ্মে বিলীন হয় । তিনি সর্বভু, সকল অতীষ্টদাতা ও সর্ব-সম্পদ দাতা হন ; এমন কি ত্রীকৃষ্ণের প্রসাদ বলে তিনি নিরন্তর কম্প-বৃক্ষ তুলা হইয়া থাকেন । ৭৩ । ৭৪ ॥

হে বৎস । এই আমি শুভের বৃত্তান্ত বিস্তারিত বর্ণন করিলাম । এক্ষণে তুমি পুঙ্করতীর্থে গমন কর । তথায় গিয়া মন্ত্র সিদ্ধি করিতে পারিলে সর্ব প্রকার অতীষ্ট লাভে সমর্থ হইবে । হে মুনিবর । তুমি আমার আশীর্বাদে এবং ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহে, অবলীলাক্রমে এই পৃথিবী, এক বিংশতিবার রাজস্ব শূন্য কর ॥ ৭৫ । ৭৬ ॥ দ্বাদ্বিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

জয়ত্রিশোধ্যায়ঃ।

নারায়ণ উবাচ ।

শিবং প্রণম্য সত্ৰুং দুর্গাং কালীং মুদাম্বিতঃ ।

গত্বা পুষ্কর তীর্থঞ্চ মন্ত্র সিদ্ধিঞ্চকার হ । ১ ।

স বভূব নিরাহারো মাসং ভক্তি সমন্বিতঃ ।

ধায়ন্ কৃষ্ণ পদান্তোজং বায়ু বুদ্ধিঞ্চকার সঃ । ২ ।

দদর্শ চক্ষুরুন্মীল্য গগনং তেজসাবৃতং ।

দিশোদশদ্যোতযন্তং সমাচ্ছন্ন দিবাকরং । ৩ ।

তেজোমণ্ডল মধ্যস্থং রত্নযানং দদর্শ হ ।

দদর্শ তত্র পুরুষ মতীব সুন্দরং বরং । ৪ ।

ঈষদ্ধাস্ত্র প্রসন্নাস্ত্রং ভক্ত নুগ্রহকারকং ।

মুর্দ্ধা প্রণম্য দণ্ডবদ্রং বত্রেত মৌখরং । ৫ ।

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! ত্রুণ্ড কুলোদ্ভব পরশুরাম সামান্যচিত্তে
তগবান্ ভূতনাথ, দুর্গা ও কালীকে প্রণাম করিয়া পুষ্কর তীর্থে গমন এবং
তথায় মন্ত্র সিদ্ধি লাভ করিলেন ॥ ১ ॥

তিনি ঐকান্তিকমনে একমাস কাল অনশনে থাকিয়া ত্রীকৃষ্ণের পাদ-
পদ্ম চিন্তা করিতে করিতে বায়ুরোধ করিলেন । তৎপরে চক্ষুদ্বয় উন্মী-
লিত করিয়া দেখিলেন, গগনমণ্ডল এক অপূর্ণ তেজোমণ্ডলে পরিপূর্ণ
হইয়াছে, দশ দিক উদ্ভাসিত হইয়াছে, এবং সূর্য্য মণ্ডল সেই তেজঃ-
প্রভাবে প্রতিহতপ্রভ হইয়াছে ॥ ২ । ৩ ॥

তৎপরে দেখিলেন, সেই তেজোমণ্ডলের মধ্যভাগে এক রত্ন বিমান
বিরাজ করিতেছে, এবং সেই বিমানে সর্বাঙ্গ সুন্দর অতীব রমণীয় এক
পুরুষ সমাসীন রহিয়াছেন ॥ ৪ ॥

তাঁহার বদনে ঈষৎ হাস্য বিকাশ থাকিতে মুখমণ্ডল কেমন অস্বর্ণচ-
র্মাণী প্রসন্নভাবে প্রকাশ করিতেছে । দেখিলেই বোধ হয় যেন, ভক্ত-

ত্রিঃ সপ্ত কৃষ্ণো মিভূপাং করিষ্যামি মঙ্গীমিতি ।
 পদার বিম্বে অক্ষুণ্ণাং ভাং ভক্তি মনপারিমী । ৬ ।
 দাস্যং অদুল্লভং শস্যং ত্বং পাদীক্জে চ দেহি মে ।
 কৃষ্ণঃ শুভৈ বরং দত্ত্বা তত্রৈবান্তর ধীয়ত । ৭ ।
 ভৃগুঃ প্রণম্য ভবনং জগাম তং পরাংপরং ।
 সম্পদ্য দক্ষিণাক্ষকং পরং মঙ্গল সূচকং । ৮ ।
 বাঞ্ছা প্রতীত জননং সুস্বপ্নঞ্চ দদর্শ হ ।
 মনঃ প্রসন্নং ক্ষীতঞ্চ তদ্বতুব দিবানিশং ।
 সংভাব্য স্বজনং সর্কং গৃহে তস্মৈ মুদাস্থিতঃ ॥ ৯ ॥
 শশিয়ান্ পিতৃ শিষ্যাংশ্চ ভ্রাতৃবর্গাংশ্চ বান্ধবান্ ।
 আনীয়ানীয় বিবিধান্ মন্ত্রাংশ্চ স চকার হ ॥ ১০ ॥

দিগের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিবার নিমিত্তই সতত উন্মুখ, রহিয়াছেন, ইহা দেখিয়াই অবনত মস্তকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া সেই সর্কময় দেব জীকৃষ্ণের নিকট এই বর প্রার্থনা করিলেন যে, হে ভগবন্! আমি যেন একবিংশতিবার এই পৃথিবী নিঃকত্রিয় করিতে পারি, যেন তোমার পাদ-পদ্মে আমার অচলা ভক্তি থাকে, যেন আমি নিরন্তর তোমার চরণো-পান্তে অদুল্লভ দাসত্ব লাভ করিতে পারি। তখন ভগবান্ জীকৃষ্ণ তাঁহাকে 'তথাস্তু' বলিয়া বর প্রদান পূর্বক তথায় অন্তর্ধান করিলেন ॥ ৫। ৬। ৭ ॥

তাঁহার পর ভার্গব সেই পরাংপর পরমেশ্বরকে প্রণাম করিয়া স্ব ভবনে প্রতিগমন করিলেন, গমনকালে মঙ্গল সূচক তাঁহার দক্ষিণাক্ষ সম্পদ্য হইতে লাগিল ॥ ৮ ॥

তিনি মিত্রিতাবস্থার অডীক্ট কলদায়ক সুস্বপ্ন সম্পর্শন করিতে লাগিলেন। তাঁহার আমন্ত্রের পরিসীমা রহিল না। নিরন্তর তাঁহার মন একজল হইতে লাগিল। তিনি আত্মীয় স্বজনের নিকট এসকল হস্তান্ত বিজ্ঞাপন করিয়া মহানন্দে স্বভবনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৯।

পৌরীপাৰ্ধ্যং স্বহস্তান্তং তানৈবোক্তা শুভক্ৰণে ।

তৈরেব সাক্ষীং বলবান্ বভূব গমনোগ্নুখঃ ॥ ১১ ॥

দদর্শ মঙ্গলং রামঃ সূত্ৰাণ জয় সূচকং ।

বুভুবে মনসা সৰ্ব্বং স্ব জয়ং বৈরি সংকল্পং ॥ ১২ ॥

যাত্রা কালে চ পুরতঃ সূত্ৰাণ সহস্রা মুনিঃ ।

হরি শব্দং সিংহ শব্দং ঘণ্টা দুন্দুভি বাদনং ॥ ১৩ ॥

আকাশবাণীং সঙ্গীতং জয়ন্তে ভবিতেনি চ ।

নরেন্দ্রিং তঞ্চ কল্যাণং মেঘশব্দং জয়াবহং ॥ ১৪ ॥

চকার যাত্রাং ভগবান্ ভ্রাতৃত্বং বিবিধং শুভং ।

দদর্শ পুরতো বিপ্র বন্দি দৈবজ্ঞ ভিক্ষুকান ॥ ১৫ ॥

জ্বলৎ প্রদীপং বিভ্রম্যন্তীং পতি পুত্রবতীং সতীং ।

পুরো দদর্শ স্মেরাস্ত্রাং নানা ভূষণ ভূষিতাং ॥ ১৬ ॥

তিনি স্বীয় শিষ্যগণ, পিতৃ শিষ্যগণ, ভ্রাতৃগণ ও বান্ধবগণকে লইয়া নানা প্রকার মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন, এবং তাহাদিগের নিকট পূৰ্ণা-পর সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া পরিশেষে শুভক্ৰণে তাহাদিগের সহিত রণ প্রয়াসে সমুদ্র্যত হইলেন ॥ ১০। ১১।

ভার্গব যাত্রাকালে জয় সূচক নানা বিধ সুলক্ষণ সম্মর্শন ও বিবিধ শব্দ শ্রবণ করিতে লাগিলেন। সেই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া মনোমধ্যে স্বীয় বিজয় ও শত্রুর পরাজয় অবধারণ করিলেন ॥ ১২ ॥

মুনিবর ভৃগু, যাত্রাকালে সহস্রা সম্মুখে অশ্বের হুঁবা, সিংহের নিমাদ, ঘণ্টার বাদ্য ও দুন্দুভির ধ্বনি, শ্রবণ করিতে লাগিলেন। “ভার্গব! তোমার জয় হইবে” এই রূপ আকাশবাণী ও এই রূপ সঙ্গীত তাঁহার কর্ণ কুহরে প্রবিষ্ট হইল, কল্যাণকর মেঘ সকল গর্জন করিয়া যেন ইন্দিবদ্বারা তাঁহার জয়শব্দ ঘোষণা করিতে লাগিল ॥ ১৩। ১৪ ॥

ভগবান্ ভার্গব এই সকল শুভ সূচক শব্দ শ্রবণ করিয়া সমস্ত প্রয়াণ করিলেন। দেখিলেন, সম্মুখে বিশ্রাম, বন্দিগণ দৈবজ্ঞগণ ও ভিক্ষু-

শবং শিবাং পূর্ণকুন্তাং চামঞ্চ নকুলমুদ্বা।

গচ্ছন্দদর্শ রামঞ্চ যাজ্ঞা মজল সূচকং ॥ ১৭ ॥

রুক্ষসারং গজং সিংহং তুরগং গণ্ডকং দ্বিপং।

চমরীং রাজহংসঞ্চ চক্রবাকং শুকং শিকং ॥ ১৮ ॥

ময়ূরং খঞ্জরং চৈব শঙ্খচিলং চকোরকং।

পারাবতং বলাকাঞ্চ কারগুং চাতকং চটং ॥ ১৯ ॥

সৌদামিনীং শক্রচাপং সূর্য্যং সূর্য্য সভাং শুভাং।

সদ্যোমাংসং মজীবঞ্চ মৎস্যং শঙ্খং সূবর্ণকং ॥ ২০ ॥

মাণিক্যং রজতং মুক্তাং মণীষ্মঞ্চ প্রবালকং।

দধি লাজং শুক্লধান্যং শুক্ল পুষ্পঞ্চ কুঙ্কুমং ॥ ২১ ॥

পর্ণং পতাকাং ছত্রঞ্চ দর্পণং ধ্বজং চামরং।

ধেনুং বৎস প্রযুক্তাঞ্চ রথং ভূমীপং তথা ॥ ২২ ॥

দুগ্ধ মাজ্যং তথা পুগং অমৃতং পায়সমুদ্বা।

শালগ্রামং পঞ্চকলং শস্তিকং শর্করাং মধুং ॥ ২৩ ॥

গণ উপস্থিত রহিয়াছে। বিবিধভূষণে বিভূষিত পতি পুন্ড্রবতী সার্বীগণ
অতি প্রজ্বলিত প্রদীপ সকল হস্তে করিয়া হাম্ব বদনে দগ্ধমান
রহিয়াছে ॥ ১৫। ১৬ ॥

বাম ভাগে শব, শিবা, পূর্ণকুন্ত, চাম, (স্বর্ণ চাতক পক্ষী বিশেষ) নকুল
প্রভৃতি শুভসূচক পদার্থ সকল বিরাজ করিতেছে। রুক্ষসার, হাতজ, সিংহ,
তুরজ, গণ্ডক, দ্বিপ, চমরী, রাজহংস, চক্রবাক, শুক, শিক, ময়ূর, খঞ্জর,
শঙ্খচিল, চকোর, পারাবত, বলাকা, কারগু, চাতক, ও চটক, প্রভৃতি প্রাণী
সকল অবস্থান, করিতেছে ॥ ১৭। ১৮। ১৯ ॥

সৌদামিনী, ইন্দ্রধনু, সূর্য্য, সূর্য্যমণ্ডল, সদ্যোমাংস, মজীব মৎস্য,
শঙ্খ, সূবর্ণ, মাণিক্য, রজত, মুক্তা, প্রবাল, মণীষ্ম, দধি, লাজ, শুক্লধান্য,
শুক্ল পুষ্প, কুঙ্কুম, পর্ণ, পতাকা, ছত্র, দর্পণ, ধ্বজ চামর, বৎস প্রযুক্ত,
রথাকৃৎ রাজা, দুগ্ধ, মাজ্য, ওষাক, অমৃত, পায়স, শালগ্রাম, পঞ্চকল,

মাজ্জারঞ্চ বৃষেক্ষঞ্চ মেঘ পার্শ্বত মুখিকং ।

মেঘাচ্ছন্নস্ত চ রবেকদয়ং চন্দ্রমণ্ডলং ॥ ২৪ ॥

কন্তুরী ব্যজনং তোরং হরিদ্রাং তীর্থ মৃত্তিকাং ।

সিদ্ধার্থং সর্বপং দুর্ক্সাং বিপ্র বালঞ্চ বালিকাং । ২৫ ।

মৃগং বেষ্যাঞ্চ ভ্রমরং কপূরং পীত বাসসং ।

গোমুত্রং গো পুরীষঞ্চ গোধূলিং গোপদাক্তিতং ॥ ২৬ ॥

গোষ্ঠং গবাং বজ্ররম্যাং গোশালাং গোরতিং শুভাং ।

ভূষণং দেব প্রতিমাং জ্বলদগ্নিং মহোৎসবং । ২৭ ।

তাড়ঞ্চ স্ফটিকং বৈদ্যং সিন্দূরং মালা চন্দনং । ২৮ ।

গন্ধঞ্চ হীরকং রত্নং দদর্শ দক্ষিণে শুভং ।

সুগন্ধি বায়োরাত্রাণং প্রাপ বিপ্রাশিষং শুভং । ২৯ ।

ইত্যেবং মঙ্গলং জ্ঞাত্বা প্রযযৌ স মুদাস্থিতঃ ।

অস্তং গতে দিনকরে নৰ্মদাতীর সন্নিধৌ । ৩০ ।

শ্রুতিক, শর্করা ও মধু প্রভৃতি মাঙ্গল্য দ্রব্য সকল, তাঁহার নয়ন গোচর হইল ॥ ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ ॥

মাজ্জার, বৃষেক্ষ, মেঘ, পার্শ্বতীর মুখিক, মেঘ নির্ম্মুক্ত শূঙ্গা, চন্দ্রমণ্ডল, কন্তুরী, ব্যজন, তোর, হরিদ্রা, তীর্থ মৃত্তিকা, সিদ্ধার্থ, সর্বপ, দুর্ক্সা, ব্রাহ্মণ বালক ও বালিকা, মৃগ, বেষ্যা, ভ্রমর, কপূর, পীতবস্ত্র গোমূত্র, গোময়, গোধূলি, গোপদচ্ছিক, গোষ্ঠ, গোগমন পথ, রমণীয় গো শালা, গো শৃঙ্গার, ভূষণ, দেবপ্রতিমা, প্রজ্বলিত অনল ও মহোৎসব সকল তাঁহার নয়নপথে নিপতিত হইতে লাগিল ॥ ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ ॥

দক্ষিণ ভাগে তাড়, স্ফটিক, বৈদ্য, সিন্দূর, মালা চন্দন গন্ধ হীরক রত্ন প্রভৃতি শুভ সূচক বস্তু সকল সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। সুগন্ধি বায়ুর আত্মাও তাঁহার নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করিল তিনি বিপ্রগণের শুভ আশীর্বাদ লাভ করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ । ২৯ ॥

তার্ণব এই সকল শুভ দর্শন মঙ্গল সূচক বিবেচনা করিয়া মহা

তদ্রাক্ষর বটং দিব্যং দদর্শ সুমনোহরং ।

অতুর্দ্ধং বিস্তৃত মতি পুণ্যাত্মম পদং পরং । ৩১ ।

পৌলস্ত্য তপসঃ স্থানং সুগন্ধি বায়ুনাভিতং ।

কার্তবীৰ্য্যার্জুনাভ্যাগে তত্র তর্হোগণৈঃ সহ । ৩২ ।

সুস্থাপ পুষ্প শয্যায়াং কিঙ্করৈঃ পরিসেবিতঃ ।

নিদ্রাং বর্যো পরিজ্ঞাস্তুঃ পরমানন্দ সংযুতঃ । ৩৩ ।

নিশাতীতে চ স ভৃগু শচীরু স্বপ্নং দদর্শ হ ।

ন চিন্তিতং যশ্মনসা বায়ু পিত্ত কফং বিনা । ৩৪ ।

গজাশ্ব শৈল প্রাসাদ গো বৃক্ষ ফলিতেষু চ ।

আরুহ মানমাত্মানং রুদন্তং ক্রুশি ভঙ্গিতং । ৩৫ ।

আনন্দগমন করিতে লাগিলেন । দিনমণি অন্ত শিখরে অধিরোহণ করিলে তিনি নর্যদা নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন । ৩০ ।

তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন অতি মনোহর দিব্য অক্ষর বট বিরাজ করিতেছে । ঐ অক্ষর বট গগনমার্গ ভেদ করিয়া মস্তক উন্নত এবং চতুর্দিকে অতি দূরদেশ পর্যন্ত শাখারূপ বাহু বিস্তার করিয়াছে । এই স্থান পরম পবিত্র পুণ্যাত্মম বলিয়া প্রসিদ্ধ । পৌলস্ত্য এই স্থানে তপস্যাক্ষর করিয়াছিলেন, সুগন্ধি বায়ু হিল্লোলে এই স্থান সতত সুমিষ্ট । ভগবান্ ভার্গব এই স্থানে কার্তবীৰ্য্য অর্জুনের আশ্রমের নিকট সগণে অবস্থিতি করিলেন । ৩১ । ৩২ ।

পরশুরাম পঞ্চশ্রেম কাতর ছিলেন সুতরাং অশুচরগণ কর্তৃক পরিসেবিত হইয়া কুসুম শয্যায় শয়ন করত পরমানন্দে সুখে নিদ্রা যাইতে লাগিলেন । ৩৩ ।

বায়ু পিত্ত ও কফের আধিক্য হইলেই সকলে স্বপ্ন দর্শন করে ; কিন্তু ভার্গবের তাহার কিছুই ছিল না, তথাপি নিশার শেষে যে সকল বিষয়ের কিছুমাত্র পরিচিন্তা করেন নাই, সেই সকল আশ্চর্য্য বিষয়ের স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন । ৩৪ ।

আরুহমান মাত্মানং নৌকারাং চন্দ্রনোক্ষিতং ।
 ধৃতবন্তং পুষ্পমালাং শোভিতং পীতবাসসা । ৩৬ ।
 বিণ্মুত্রোক্ষিত সর্কাজং বশা পুষ সমন্বিতং ।
 বীণাং বরাং বাদয়ন্ত মাত্মনঞ্চ দদর্শ হ । ৩৭ ।
 বিস্তীর্ণ পদ্ম পত্রৈশ্চ স্বং দদর্শ সরিতটে ।
 দধ্যাজ্য মধু সংযুক্তং ভুক্তবন্তঞ্চ পায়সং । ৩৮ ।
 ভুক্তবন্তঞ্চ তাম্বূলং লভন্তং ব্রাহ্মণাশিষং ।
 ফল পুষ্প প্রদীপঞ্চ পশ্যন্তং স্বং দদর্শ হ । ৩৯ ।
 পরিপক ফলং ক্ষীর মুষণ্ময়ং শর্করান্বিতং ।
 স্বস্তিকং ভুক্তবন্তং স্বং দদর্শ চ পুনঃ পুনঃ । ৪০ ।
 জলৌকমা বৃষ্টিকেন মীনেন ভুজগে নচ ।
 ভক্ষিতং ভীতমাত্মানং পলায়ন্তং দদর্শ সঃ । ৪১ ।

যেন তিনি গজ, অশ্ব, টশলে, প্রাসাদে, রথ, রক্ষে, বা ফলবান
 রক্ষে আরোহণ করিয়া রোদন করিতেছেন এবং ক্রমিগণে তাঁহাকে
 ভক্ষণ করিতেছে । যেন চন্দ্র দিগ্ধ কলেবর হইয়া গলে পুষ্পমালা ধারণ
 এবং পীতবসর পরিধান পূর্বক নৌকার আরোহণ করিয়াছেন । যেন
 বিষ্ঠা মুত্র, বসা ও পুষে সর্ক শরীর বিলেপিত হইয়াছে, আর তিনি
 উৎকৃষ্ট বীণা বাদন করিতেছেন ॥ ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ ॥

যেন তিনি বিস্তীর্ণ পদ্ম পত্র আশ্রিত করিয়া নদীতীরে দধি স্নাত ও
 মধু সংযুক্ত পায়স ভোজন করিতেছেন । যেন তিনি ভোজনান্তে
 তাম্বূল ভক্ষণ করিতেছেন এবং ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে-
 ছেন, যেন শুপাকার ফল, রাশীকৃত পুষ্প ও প্রজ্বলিত প্রদীপ সকল
 দেখিতেছেন ॥ ৩৮ । ৩৯ ॥

যেন তিনি পরিপক ফল, ক্ষীর, শর্করা মিশ্রিত উষ্ণ অন্ন ও স্বস্তিক
 বারম্বার ভোজন করিতেছেন । যেন জলজন্তুগণে, বৃষ্টিকে, মৎস্যে ও
 ভুজঙ্গে তাঁহাকে ভক্ষণ করিতে আসিতেছে, আর তিনি যেন ভরে

ততো দদর্শ চাক্ষানং মণ্ডলং চন্দ্র সূর্য্যয়োঃ । ৪০ ।
 পতি পুত্রবতীং নারীং পশ্যন্তং সন্নিতং দ্বিজং ৪১ ।
 সুবেশ্যাকম্যাকরা সন্নিতেন দ্বিজে ন চ । ৪২ ।
 দদর্শ শ্লিষ্ঠমাক্ষানং তুর্কেন পরিতুষ্ঠয়া । ৪৩ ।
 ফলিতং পুষ্পিতং বৃক্ষং দেবতা প্রতিমাং নৃপং । ৪৪ ।
 গজং বৃষং রথং পশ্যন্তং স্বং দদর্শ হ । ৪৫ ।
 পীতবস্ত্র পরিধানাং রত্নালঙ্কার ভূষিতাং । ৪৬ ।
 বিশস্তৌঃ ত্রাঙ্গাগৌঃ গেহং পশ্যন্তং স্বং দদর্শ হ । ৪৭ ।
 শঙ্খং ক্ষাটিকং শ্বেতমালাং মুক্তাঞ্চ চন্দনং । ৪৮ ।
 সুবর্ণং রজতং রত্নং পশ্যন্তং স্বং দদর্শ হ । ৪৯ ।
 গজং বৃষং সর্পং শ্বেতং শ্বেত চামরং । ৫০ ।
 নীলোৎপলং দর্পণং ভার্গবঃ স্বং দদর্শ হ । ৫১ ।
 রথং নবরত্নং মালতী মালা ভূষিতং । ৫২ ।
 রত্ন সিংহাসনং স্বং ভৃগুঃ স্বপ্নে দদর্শ হ । ৫৩ ।

অতিশয় ব্যাকুল হইয়া তথা হইতে পলায়ন করিতেছেন । ৪০ । ৪১ ।

তাঁহার পর দেখিলেন, যেন তিনি সূর্য্যমণ্ডল বা চন্দ্রমণ্ডলে অবস্থান করিতেছেন, যেন সম্মুখে পতি পুত্রবতী রমণী ও হাস্যবদন ত্রাঙ্গণ সকল বিরাজ করিতেছে । ৪২ ।

যেন সুন্দর বেশ ভূষা সংযুক্ত কুমারীগণ এবং সহস্রাঙ্গ আশ্রয় ত্রাঙ্গণ-গণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতেছে । যেন তাঁহার সম্মুখে কল পুষ্প সুশোভিত বৃক্ষ ও দেবপ্রতিমা বিরাজমান রহিয়াছে । যেন তিনি গজ বা রথে আরোহণ করিয়াছেন । ৪৩ । ৪৪ ।

যেন এক ত্রাঙ্গণ পত্নী পীতবস্ত্র পরিধান পূরক বিবিধ রত্নালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া গৃহে প্রবেশ করিতেছেন, তৎপরে তিনি শঙ্খ, ক্ষাটিক, শ্বেতকর্ণ ক্ষাটিকমালা, মুক্তা, চন্দন, সুবর্ণ, রজত, রত্ন, গজ, বৃষ, সর্প, শ্বেতচামর, নীলোৎপল, ও দর্পণ দর্শন করিতে লাগিলেন । ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ ।

পদ্মশ্রেণীং পূর্ণকুন্তং দধি লাজং স্নতং যধু ।
 পৰ্ণ ছত্রং ছত্রিণঞ্চ ভৃগুঃ স্বপ্নে দদর্শ হ । ৪৯ ।
 বক পঙ্ক্তিং হংস পঙ্ক্তিং কন্যা পঙ্ক্তিং ত্রতাবিতাং ।
 পূজয়ন্তীং ঘটশুভং ভৃগুঃ স্বপ্নে দদর্শ হ । ৫০ ।
 যমপন্থং দ্বিজগণং পূজয়ন্তং হরং হরিং ।
 জয়োস্তিত্যুক্ত বস্তুং তং ভৃগুঃ স্বপ্নে দদর্শ হ । ৫১ ।
 সুধারক্তিং পৰ্ণরক্তিং ফলরক্তিঞ্চ শাশ্বতীং ।
 পুষ্প চন্দন রক্তিঞ্চ ভৃগুঃ স্বপ্নে দদর্শ হ । ৫২ ।
 সন্দোমাংসং জীব মৎস্যং যয়রং শ্বেত খঞ্জনং ।
 সরোবরঞ্চ তীর্থানি ভৃগুঃ স্বপ্নে দদর্শ হ । ৫৩ ।
 পারাবতং শুকং চাসং শঙ্খ চিল্লঞ্চ চাতকং ।
 ব্যাত্রং সিংহঞ্চ সুরভীং ভৃগুঃ স্বপ্নে দদর্শ হ । ৫৪ ।
 গোরোচনাং হরিদ্রাঞ্চ শুক্লদান্যচলং বরং ।
 জলদগ্নিং স্তথা দুর্কাং ভৃগুঃ স্বপ্নে দদর্শ হ । ৫৫ ।

যেন তিনি রথে, উৎকৃষ্ট নবরত্নে অবস্থান করিতেছেন । যেন তিনি মালতীমালার বিকুচিত হইয়াছেন, যেন তিনি রত্নময় সিংহাসনে আসীন রহিয়াছেন । ৪৮ ।

যেন তাঁহার সম্মুখে শ্রেণীবদ্ধ পদ্ম সকল, পূর্ণকুন্ত, দধি, লাজ, স্নত, যধু, পৰ্ণছত্র, ছত্রী, বক পঙ্ক্তি, হংস পঙ্ক্তি, ঘটাজন কারিণী ত্রতবতী কন্যা পঙ্ক্তি বিরাজ করিতেছে । ৪৯ । ৫০ ।

যেন দ্বিজগণ যমপন্থা আসীন হইয়া হরি হরকে পূজা করিতেছেন এবং বলিতেছেন, “ভার্গব ! তোমার অর হউক ।” । ৫১ ।

তিনি স্বপ্নে দেখিলেন, যেন নিরন্তর সুধারক্তি, পৰ্ণরক্তি, ফলরক্তি, পুষ্পরক্তি ও চন্দনরক্তি হইতেছে । যেন সন্দোমাংস, জীবিত মৎস্য, যয়র, শ্বেত খঞ্জন, সরোবর, তীর্থ সকল, পারাবত, শুক, চাস, শঙ্খচিল, চাতক, ব্যাত্র, সিংহ, সুরভী, গোরোচনা, হরিদ্রা, শুক্লদান্যরাশি, প্রজ-

দেবালয় সমুহঞ্চ শিবলিঙ্গঞ্চ পূজিতং ।
 অর্চিতাং মৃগ্ময়ীং শৈবাং ভৃগুঃ স্বপ্নে দদর্শ হ । ৫৬ ।
 যব গোধূম চূর্ণানাং পিষ্টানি লড্ডুকানি চ ।
 ভৃগুর্দদর্শ স্বপ্নে চ বুভুজে চ পুনঃ পুনঃ । ৫৭ ।
 দিব্য বস্ত্র পরীধানা রত্ন ভূষণ ভূষিতাঃ ।
 অগম্যা গমনং স্বপ্নে চকার ভৃগু নন্দনঃ । ৫৮ ।
 দদর্শ নর্তকীং বেশ্যাং রুধিরঞ্চ সুরাং পপৌ ।
 রুধিরোক্ষিত সর্কাজঃ স্বপ্নে চ ভৃগু নন্দনঃ । ৫৯ ।
 পক্ষিণাং পীত বর্ণানাং মানুবাণাঞ্চ নারদ ।
 মাংসানি বুভুজে রামো হৃষ্টঃ স্বপ্নে হরুণোদয়ে । ৬০ ।
 অকস্মাৎনিগড়ৈর্ক্কঃ ক্ষতং শস্ত্রেণ স্বং ভৃগুং ।
 দৃষ্টা চ বুবুধে প্রাতঃ সমুত্তস্থৌ হরিং অরন্ । ৬১ ।
 অতীব হৃষ্টঃ স্বপ্নে ন প্রাতঃকৃত্যঞ্চকার সঃ ।
 মনসা বুবুধে সর্বং বিজেষ্যামিরিপুং ধ্রুবং । ৬২ ।
 ইতি শ্রীভৃগুবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
 খণ্ডে ত্রয়স্ত্রিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

লিত অনল, দুর্গা, দেবালয় সমুহ, পূজিত শিবলিঙ্গ, প্রতিষ্ঠিত মৃগ্ময়ী
 ছর্গা মূর্ত্তি সমুখে বিরাজ করিতেছে ॥ ৫২ । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ । ৫৬ ॥

যেন তিনি যব ও গোধূম চূর্ণের পিষ্টক লড্ডুক সকল বারবার ভক্ষণ
 করিতেছেন ! যেন তিনি দিব্যবস্ত্র পরিহিত, বিবিধ রত্ন ভূষণে বিভূ-
 বিত অগম্যা দিব্যাজনার সহিত সঙ্গম করিতেছেন ॥ ৫৭ । ৫৮ ॥

তিনি স্বপ্নে দেখিলেন, যেন নর্তকী বেশ্যাগণ নৃত্য করিতেছে ।
 যেন তিনি রুধিরাক্ত কলেবর হইয়া রুধির ও সুরা পান করিতেছেন,
 যেন তিনি অকণোদয় কালে মহানন্দে পীতবর্ণ পক্ষিগণের ও মানুবাণের
 মাংস সকল ভোজন করিতেছেন ॥ ৫৯ । ৬০ ॥

যেন তিনি হঠাৎ নিগড়ে নিবদ্ধ হইয়াছেন এবং তাঁহার সর্কাজ ক্ষত
 বিক্ষত হইয়াছে, এইরূপ স্বপ্ন দর্শন করিবামাত্র তাঁহার উদ্বোধ হইল
 তিনি প্রাতঃকালে শ্রীহরি স্মরণ করিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন, স্বপ্ন হস্তান্ত-
 স্মরণ করিয়া তাঁহার আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তিনি তখন
 প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিলেন । মনে মনে বুঝিলেন যে, আমি নিশ্চয়ই
 রিপু পরাজয় করিব ॥ ৬১ । ৬২ ॥ ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

চতুস্ত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

স প্রাতঃস্নানং কৃত্বা সমালোচ্যচৈতঃ সহ ।

দূতং প্রস্থাপয়ামাস কার্ত্তবীৰ্য্যাশ্রমং ভৃগুঃ ॥ ১ ॥

সদুতঃ শীঘ্রমাগত্য বসন্তং রাজ সংসদি ।

বেষ্টিতং সচিবৈঃ সার্ক মুবাচ নৃপতীশ্বরং ॥ ২ ॥

রামদুত উবাচ ।

নন্দাদা তীরে সান্নিধ্যে ন্যত্রোধাক্ষয় মূলকে ।

স ভৃগু ভ্রাতৃভিঃ সার্কং ত্বং তত্র গন্তু মহসি ॥ ৩ ॥

যুদ্ধং কুরু মহারাজ জাতিভি জ্ঞাতিভিঃ সহ ।

ত্রিঃ সপ্ত কৃত্বো নিভূপাং করিষ্যতি মহীমতি ॥ ৪ ॥

ইতু্যক্তা রামদুতশ্চ জগাম রাম সন্নিধিং ।

রাজা বিধায় সম্বাহং সমরং গন্তু মুদ্যতঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! অনন্তর ভগবান্ ভার্গব বহু বান্ধবগণের সহিত পরামর্শ করিয়া কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন ॥ ১ ॥

সেই পরশুরাম প্রেরিত দূত, অবিলম্বে অমাত্যগণে পরিবেষ্টিত রাজ সভায় সমাসীন নরপতি মণ্ডলের অদোশ্বর কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, মহারাজ ! ভগবান্ ভার্গব আসিয়া ভ্রাতৃগণের সহিত নন্দাদা নদীর তীরে অক্ষয় বটমূলে যুদ্ধার্থ অবস্থান করিতেছেন; আপনার তথায় গমন করা উচিত। এমন কি আপনি যীর দলবলের সহিত তথায় আসিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করুন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, এই পৃথিবী এক বিংশতিবার নিক্ষেপিত করিবেন ॥ ২। ৩। ৪ ॥

রামদুত এই কথা বলিয়া পুনরায় পরশুরাম সমীপে সমুপস্থিত হইল, এদিকে পৃথিবীপতি কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন সমরোচিত বেশভূষা বিধান করিয়া যুদ্ধার্থ বাজা করিতে সমুদ্যত হইলেন ॥ ৫ ॥

গচ্ছন্তং সমরং দৃষ্টা প্রাণেশং সা মনোরমা ।

তমেব বারবামাস বাসবামাস সন্নিধৌ ॥ ৬ ॥

রাজা মনোরমাং দৃষ্টা এসন্ন বদনে ক্ষণঃ ।

ভামুবাচ সভা মধ্যে বাক্যং মানসিকং মূনে ॥ ৭ ॥

কার্তবীৰ্য্যার্জুন উবাচ ।

মামেবাহ্বরয়তে কাস্তে জমদগ্নি সূতো মহান্ ।

স তিষ্ঠন্নর্মদাতীরে রণায় ভ্রাতৃভিঃ সহ ॥ ৮ ॥

সংপ্রাপ্য শঙ্করাচ্ছত্রং মন্ত্রঞ্চ কবচং হরেঃ ।

ত্রিঃ সপ্ত কৃত্বো নিভূপাং কর্তু মিচ্ছতি মেদিনীং ॥ ৯ ॥

আন্দোলয়তি বৈ প্রাণান্ মনঃ সংস্কুভিতং মুহুঃ ।

শশ্বং ক্ষুরতি বামাদ্গং দৃষ্টং স্বপ্নং শৃণু প্রিয়ে ॥ ১০ ॥

তৈলাভ্যাজিত মাত্মান মদর্শং গর্দভোপরি ।

বিভ্রান্ত মোড় পুষ্পস্ত মালাঞ্চ রক্ত চন্দনং ॥ ১১ ॥

রাজা মহিষী মনোরমা প্রাণেশ্বরকে সমর গমনে সমুদাত দেখিয়া
নিবারণ পূৰ্ব্বক স্বীয় পাশে উপবেশন করাইলেন ॥ ৬ ॥

রাজা মনোরমাকে দর্শন করিবামাত্র এসন্ন বদনে প্রফুল্ল নরমে
কভা মধ্যে ছদ্মাস্ত ভাব ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন—কাস্তে! জমদগ্নি পুত্র মহাবল পরশুরাম যুদ্ধার্থ আসিয়া
ভ্রাতৃগণের সহিত নর্মদা নদীর তীরে অবস্থান করিতেছেন, তিনি
আমাকে সুদ্ধার্থ আস্থান করিয়াছেন ॥ ৭।৮ ॥

তিনি, ভূতপতি শঙ্করের নিকট হইতে মহাস্ত্র এবং পরব্রহ্ম অধির
মন্ত্র ও কবচ প্রাপ্ত হইয়া এক বিংশতিবার এই পৃথিবী নিঃকতিয়া করিতে
অভিলাষ করিয়াছেন ॥ ৯ ॥

শুনিয়া অবধি আমার প্রাণ ব্যাকুল হইয়াছে, বন মুক্ত হইয়া বিচলিত
ও বামাদ্গ-নিরস্তর স্পন্দিত হইতেছে। প্রিয়ে! আর আমি যে সকল
দুঃস্বপ্ন সমদর্শন করিয়াছি, তাহাও কহিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১০ ॥

রক্ত বস্ত্র পরীধানং লোহালঙ্কার ভূষিতং ।
 হসন্তশ্চৈব ক্রীড়ন্তং নিক্ষাণাঙ্গার রাশিনা ॥ ১২ ॥
 ভস্মাচ্ছিন্নাঞ্চ পৃথিবীং জবা পুষ্পাঙ্ঘ্রিতাং সতি ।
 রহিতং চন্দ্র সূর্যাভ্যাং রক্ত সঙ্ঘাঙ্ঘ্রিতং নভঃ ॥ ১৩ ॥
 মুক্ত কেশাঞ্চ নৃত্যন্তীং বিধবাং ছিন্ন নাসিকাং ।
 রক্ত বস্ত্র পরীধানা মদর্শ মটুহাসিনীং ॥ ১৪ ॥
 স শরামগ্নি রহিতাং চিতাং ভস্ম সমাঙ্ঘ্রিতাং ।
 ভস্ম বৃষ্টি মসৃগ্নিষ্টি মঙ্গার বৃষ্টি মীশ্বরী ॥ ১৫ ॥
 পক্ক তাল ফলাকীর্ণাং পৃথিবী মস্মি সংস্রুতাং ।
 অদর্শং কর্পরাশিঞ্চ ছিন্ন কেশ নখাঙ্ঘ্রিতং ॥ ১৬ ॥
 পর্কতং লবণানাঞ্চ রাত্রি ভূতং কপর্দকং ।

আমি যেন সর্কাজে তৈল মর্দন করিয়া গর্দভের উপর আরোহণ
 করিয়াছি, যেন আমার গলদেশে ওড়ু পুষ্পের মালা দোলায়মান হই-
 তেছে, যেন আমি অঙ্গে রক্ত চন্দ্রম বিলেপন রক্ত বস্ত্র পরিধান করি-
 য়াছি, যেন আমার সর্কাজ লোহময় অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়াছে, যেন
 নিক্ষাণ অঙ্গাররাশি লইয়া কখন হাস্য কখন বা ক্রীড়া করিতেছি ॥ ১১।১২ ॥

যেন সমস্ত পৃথিবী ভস্ম সমাচ্ছন্ন হইয়া রক্ত জবার লোহিত নৃতি
 ধারণ করিয়াছে, চন্দ্র সূর্য্য তিরোহিত হইয়াছে, আকাশ নগ্ন অনব-
 রত সঙ্ঘারাগে রঞ্জিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

ছিন্ননাসা বিধবা রমণীগণ রক্তবস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক কেশপাশ উন্মুক্ত
 করিয়া নৃত্য করিতেছে, আর ক্ষণে ক্ষণে উঠে:স্বরে হাসিতেছে, যেন
 চিতার উপর শব সকল শয়ান রহিয়াছে কিন্তু অগ্নির নাম মাত্র নাই,
 প্রত্যুত সমস্ত চিতা ভস্ম সমাচ্ছন্ন, যেন ভস্মবৃষ্টি রক্তবৃষ্টি ও অঙ্গার-
 বৃষ্টি হইতেছে ॥ ১৪। ১৫ ॥

যেন পৃথিবী, পক্ক তালকলে ও অস্থি সমূহে পরিপূর্ণ হইয়াছে ।
 ছিন্নকেশ ও নখ সমাবৃত্ত কতনত শব কপাল রাশীকৃত রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥

চূর্ণানাক্ষেব তৈলান্না বদর্শনং কন্দরং নিশি ॥ ১৭ ॥

অদর্শং পুষ্পিতং বৃক্ষ মশোক করবীরয়োঃ ।

তাল বৃক্ষঞ্চ ফলিতং তত্র এব পতং ফলং ॥ ১৮ ॥

অকরাং পূর্ণ ফলসঃ পপাত চ বভঞ্জ চ ।

ইত্য দর্শঞ্চ গগনাং সম্পাতচ্চন্দ্রমণ্ডলং ॥ ১৯ ॥

অদর্শ ময়রাং সূর্য্য মণ্ডলং সম্পাতন্তু বি ।

উল্কাপাতং ধূমকেতুং গ্রহণঞ্চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ॥ ২০ ॥

বিক্রতাকার পুরুষং বিকটাস্ত্রং দিগম্বরং ।

আগচ্ছন্তুগ্নাঐতন্তু অদর্শঞ্চ ভয়ানকং ॥ ২১ ॥

বালা দ্বাদশ বর্ষীয়া বস্ত্র ভূষণ ভূষিতা ।

সংরুচ্যে বাতি মদোহা দিত্য দর্শ মহং নিশি ॥ ২২ ॥

বিদায়ং দেহি রাজেন্দ্র তদোহাদ্ব্যামি কাননং ।

বদসি ত্বং মামিতি চ নিত্য দর্শমহং শুচা ॥ ২৩ ॥

কোন স্থানে লবণাচল, কোন স্থানে হরিদ্রাক্ত কপর্দক, কোন স্থানে রাশীকৃত চূর্ণ, কোন স্থানে বা তৈল হ্রদ, বিরাজমান রহিয়াছে ॥ ১৭ ॥

কোন স্থানে দেখিলাম অশোক ও করবীর বৃক্ষ পুষ্পিত হইয়াছে । কোন স্থানে অপর্ধ্যাপ্ত তাল বৃক্ষ ফল পূর্ণ হইয়া তাহা হইতে পরিপক ফল সকল বিগলিত হইতেছে ॥ ১৮ ॥

কখন দেখিলাম যেন পূর্ণ কুন্ত হস্ত হইতে যেমন নিপতিত অর্ঘনি ভয় হইল, যেন নভোমণ্ডল হইতে চন্দ্রমণ্ডল ও সূর্য্যমণ্ডল স্থলিত হইয়া ভূতলসাৎ হইল, যেন ঘন ঘন উল্কাপাত হইতে লাগিল, চন্দ্র সূর্য্য যেন রাত্ৰ এল হইলেন । যেন উৎপাত ধূমকেতু গগন পথে সমুদ্রিত হইল ॥ ১৯ ২০ ॥

যেন বিকটাকার, বিকটাস্র্য ভীষণ মূর্ত্তি এক পুরুষ উলঙ্গ হইয়া সঙ্কুপে আগমন করিতেছে, যেন দ্বাদশবর্ষীয়া এক বালা, রাজনীবাগে রত্নমল-কারে বিভূষিত হইয়া কণ্ঠভাবে আমার গৃহ হইতে বহির্গত হইতেছে ।

ক্রটো বিপ্রো মাংসপতি সন্যাসী চ তথা গুরুঃ ।
 ভিত্তো পুতলিকাশ্চিত্রা নৃত্যন্তীত্য দর্শং পরং ॥ ২৪ ॥
 চঞ্চলানাঞ্চ গৃধ্রানাং কাকানাং নিকরৈঃ সদা ।
 পৌড়িতং মহিষাণাঞ্চ স্য মদর্শং মহং নিশি ॥ ২৫ ॥
 তৈলং গীড়িত যন্তুঞ্চ তৈলকারেণ ভ্রামিতং ।
 দিগম্বরান্ পাশহস্তানদর্শং মহা মৌখরি ॥ ২৬ ॥
 নৃত্যন্তি গায়নাঃ সর্বে গায়ং গায়তি মে গৃহে ।
 বিবাহং পরমানন্দ মিত্য দর্শং মহং নিশি ॥ ২৭ ॥
 রমণং কুর্কতো লোকান্ কেশাকেশীতি কুর্কতে ।
 অদর্শং সমরং রাত্রৌ কাকানাঞ্চ শুনামিতি ॥ ২৮ ॥
 মোটকানি চ পিণ্ডানি শ্মশানং শব সংযুতং ।
 রক্তবস্ত্রং শুক্লবস্ত্র মদর্শং নিশি কামিনি ॥ ২৯ ॥
 ক্লমণম্বর্য ক্লমণবর্ণা নমাচ মুক্ত কেশিনী ।
 বিধবা স্ত্রীষ্যতি চ মা মদর্শং নিশি শোভনে ॥ ৩০ ॥

তুমি যেন আমাদের বলিতেছে, রাজজ্ঞ আদ্যকে বিদায় দাও আমি
 আর তোমার গৃহে থাকিব না, আমি বনে চলিলাম ॥ ২১। ২২। ২৩ ॥

যেন ব্রহ্মপুত্র, মাংসপতি, সন্যাসী ও গুরু কষ্ট হইরাছেন, যেন ভিত্তি
 স্থিত চিত্রিত পুতলিকা সকল নৃত্য করিতেছে। যেন নিত্য চঞ্চল
 কাক ও গৃধ্রগণ এবং মহিষগণ আমাকে নিপীড়িত করিতেছে ॥ ২৪। ২৫ ॥

যেন তৈলকারগণ তৈল নিস্পীড়ন যন্তু ঘূর্ণিত করিতেছে এবং কতক
 গুলি পুষ্কর পাশাশ্রু ধারণ পূর্বক উলঙ্গবেশে অবস্থান করিতেছে ॥ ২৬ ॥

যেন আমার ভবনে মহাসমারোহে বিবাহ উপস্থিত! চতুর্দিকে
 মর্ত্যকীরা নৃত্য এবং গায়কেরা সঙ্গীতের সমালোচন করিতেছে। লোক
 সকল কলহমলে মত্ত হইরাছে, আমার স্থানে স্থানে কেশাকেশীও হই-
 তেছে। যেন কাকগণ ও কুকুরগণ পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ২৭ ২৮।

ক্লমণম্বর্য শবে পরিপূর্ণ, তথার পিণ্ড ও মোটক সকল প্রস্তুত ।

নাপিত্তে মুণ্ডিত্তে মুক্তঃ শ্বশ্রুঃ শ্রেণীঃ কবঃ শিরোঃ

বন্ধঃস্থলঞ্চ বন্ধরঃ দ্বিত্যদর্শমহং নিশি ॥ ৩১ ॥

পাদুকা চর্ম রজ্জুনা বদর্শং রাশি মূলনং ।

চক্রং ভ্রমন্তং ভূমৌ চ কুলানন্তোতি সুন্দরি ॥ ৩২ ॥

বাত্যয়া ঘূর্ণমানঞ্চ শুক বৃক্ষং তমুশ্বিতং ।

ঘূর্ণমানং কবন্ধঞ্চ দদর্শ নিশি সুত্রতে ॥ ৩৩ ॥

এথিতাং মুণ্ডমালাঞ্চ চূর্ণমানাঞ্চ বাত্যয়া ।

অতীব যোর দর্শানা মিত্যদর্শমহং পরে ॥ ৩৪ ॥

ভূত প্রেতা মুক্ত কেশা রমন্ত্যশ্চ হৃতাশনং ।

মাং ভীষণন্তি সতত মিত্যদর্শমহং নিশি ॥ ৩৫ ॥

দক্ষাজীবং দন্ধ বৃক্ষং ব্যাধিঐক্যং নরং পরং ।

অঙ্গহীনঞ্চ হৃবল মিত্যদর্শমহং নিশি ॥ ৩৬ ॥

গেহ পার্শ্বত বৃক্ষাণাং মহসী পতনং পরং ।

রক্তাঙ্গর ও শুক্লাঙ্গরের অভাব নাই। যেন রক্তাঙ্গর পরিহিতা রক্তবর্ণা এক রমণী বিধবা হইয়া কেশপাশ উন্মুক্ত করিয়া উলঙ্গাবস্থার আনন্দকে আনন্দজন করিতেছে। ২৯। ৩০ ॥

যেন নাপিতে আমার মস্তক মুণ্ডন, শ্বশ্রুরাজি, বন্ধঃস্থল লোম ও মঞ্চর সকল কর্তন করিয়াছে। পাদুকার চর্ম রজ্জু সকল রাশীকৃত রহিয়াছে, কুন্তকারের চক্র ভূতলে ঘূর্ণিত হইতেছে, শুক বৃক্ষ উপস্থিত হইয়া বাতাসে ঘূর্ণারমাণ ও কবন্ধ সকল ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে। ৩১। ৩২। ৩৩ ॥

যেন একত্র এথিত ভীষণ কর্শন নরমুণ্ডমালা বাতুবশে ঘূর্ণিত হইয়া হূর্ণিত হইতেছে। যেন ভীষণমূর্তি ভূত প্রেত সকল কেশ কলাপ আঙ্গুলান্ত করিয়া অগ্নিউদ্ভার করতঃ আমাকে ভয় প্রদর্শন করিতেছে। ৩৪। ৩৫।

যে দিকে যাই, সেই দিকেই দক্ষ জীব, দন্ধবৃক্ষ, ব্যাধিঐক্য, নমুবা, অঙ্গহীন নমুবা ও হৃবল অর্থাৎ পাণ্ডা লোকের সমদর্শন পাই। ৩৬ ॥

মুহুমুহুঃ কৰ্জুপাত মিত্যদর্শমহং নিশি ॥ ৩৭ ॥

কুক্কুরাণাং শৃংখালানাং রোদনঞ্চ মুহুমুহুঃ ।

গৃহে গৃহে চ নিয়ত মিত্যদর্শমহং নিশি ॥ ৩৮ ॥

অধোমন্ত মুৰ্দ্ধ পাদং মুক্ত কেশং দিগম্বরং ।

ভূমৌ ভ্রমন্তং গচ্ছন্ত মিত্যদর্শমহং নরং ॥ ৩৯ ॥

বিকৃতাকার শব্দঞ্চ গ্রামাধিদেব রোদনং ।

প্রাতঃ শ্রুত্বাবরোধঞ্চ কমুপায়ং বদাধুনা ॥ ৪০ ॥

নৃপতেৰ্ভচনং শ্রুত্বা হৃদয়েন বিদুমত্যা ।

রুদন্তি তং সগগদ মুবাচ সা নৃপেশ্বরং ॥ ৪১ ॥

মনোরমা উবাচ ।

হে নাথ রমণ শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠঃ সৰ্ব্ব মহীভূতাং ।

প্রাণোত্তিরেক প্রাণেশ শৃণু বাক্যং শুভাবহং ॥ ৪২ ॥

নারায়ণাংশো ভগবান্ জামদগ্ন্যো মহাবলী ।

যেন মুহুমুহুঃ বজ্রপতনে উন্নত গৃহ, পর্কত ও বনস্পতি সকল চূর্ণিত হইয়া ছুতলে পতিত হইতেছে, যেন ক্ষণে ক্ষণে প্রতি গৃহে কুক্কুর ও শৃংখালগণ রোদন করিতেছে। যেন মানবগণ উলঙ্গ হইয়া আলুলায়িতকেশে উৰ্দ্ধগদে অধোমুখে ইত্যন্তঃ ছুতলে পরিভ্রমণ করিতেছে। ৩৭।৩৮।৩৯।

তৎপরে প্রভূষে যখন গ্রামাধিদেবের বিকটাকার রোদন শব্দ আমার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল, অমনি আগরিত হইয়া দেখি, প্রাতঃকাল হই-রাছে। এই ত আমার স্বপ্ন রূপান্তর বর্ণন করিলাম, এক্ষণে কি উপায় করি, বল ? ৪০।

নৃপতির বচন শ্রবণে নিতান্ত দুঃখিতা হইয়া মনোরমা রোদন করিতে করিতে গদগদ স্বরে কার্ত্তবীর্য্যার্জুনকে সঙ্ঘোধন করিয়া কহিলেন, হে প্রাণনাথ ! হে রমণোত্তম ! হে প্রাণপ্রিয় ! হে প্রাণেশ্বর ! আপনি মরণতি মণ্ডলে সৰ্ব্ব প্রধান, তথাপি আমি যে হিত কথা কহি শ্রবণ ককম ৪১।৪২।

সৃষ্টি সংহতু রীশস্ত শিব্যোয়ং জগতঃ প্রভোঃ ॥ ৪৩ ॥

ত্রিঃসপ্ত কৃত্বো নিভূ'পাং করিষ্যামি মহীমিতি ।

প্রতিজ্ঞা যন্ত রামস্ত তেম সাক্ষীং রণং ত্যজ ॥ ৪৪ ॥

পাপিণং রাবণং জিত্বা শূরং স্বমগি মন্যসে ।

স ত্বয়া ন জিতো নাথ স্ব পাপেন পরাজিতঃ ॥ ৪৫ ॥

যো ন রক্ষতি ধৰ্ম্মঞ্চ তস্ত কো রক্ষিতাং ভুবি ।

স নশ্যতি স্বয়ং মূঢ়ো জীবন্তপি মৃতোহি সঃ ॥ ৪৬ ॥

শুভাশুভস্ত সততং সাক্ষী ধৰ্ম্মস্ত কৰ্ম্মণঃ ।

আত্মারামঃ স্থিতঃ শান্তঃ মূঢ়স্তং নহি পশ্যতি ॥ ৪৭ ॥

পুল্ল দারাদিকং যদ্যৎ সর্বৈশ্বৰ্য্য সধৰ্ম্মবিৎ ।

জলবুধু দবৎ সৰ্ব্ব মনিত্যং নশ্বরং নৃপ ॥ ৪৮ ॥

অমদগ্নি তনয় ভগবান ভার্গব নারায়ণের অংশ হইতে সমস্তুত ও মহাবল পরাক্রান্ত । যিনি জগৎ সংসার সংহার করিতে সমর্থ, তিনি সেই ভগবান ভূতেশ্বরের শিষ্য । অতএব তিনি যখন “এক বিশ্বেশ্বে-বার এই পৃথিবী নিঃকত্রিয় করিব” প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তখন তাঁহার সহিত সংগ্রামাভিলাষ পরিত্যাগ কর ॥ ৪৩ । ৪৪ ॥

পাপাত্মা রাবণকে পরাজিত করিয়া আপনি আপনাকে বীর বলিয়া বিবেচনা করিতেছেন ; কিন্তু সে আপনার ভ্রম, নাথ ! সে ত্বরাঙ্কা আপনা দ্বারা পরাজিত হয় নাই, সে স্বীয় পাপাচরণ দ্বারাই পরাজিত হইয়াছে । ৪৫ ।

যে স্বয়ং ধৰ্ম্ম রক্ষা না করে এই ভূমণ্ডলে কে তাঁহার রক্ষক হইবে ? অধার্ম্মিক মুখেরা স্বয়ং বিমুগ্ধ হয় । তাহারাই জীবিত থাকিলেও জগতে জীবন্ত বলিয়া গণ্য । স্বীয় ছৎপিণ্ড মধ্যে যে আত্মারাম সতত বিরাজমান রহিয়াছেন তিনিই মানবের শুভাশুভ কৰ্ম্ম কলনের লাক্ষী কিন্তু মূঢ় ব্যক্তি কখনই তাঁহাকে দেখিতে পায় না, অর্থাৎ একবারও তাহা মনোমধ্যে চিন্তা করে না । ৪৬ । ৪৭ ।

সংসাং স্বপ্ন সদৃশং যদ্বাসন্তোজ ভারতে ।
 ধ্যায়তে শততং ধর্ম্যং তপঃ কুর্কন্তি ভক্তিতঃ ॥ ৪৯ ॥
 দত্তেন দত্তং যজ্ঞজ্ঞানং তং সর্বং বিস্মৃতং ত্বয়া ।
 অস্তিচেৎ বিপ্র হিংসার্য্যং কুবুদ্ধে ত্বগ্মনঃ কথং । ৫০ ।
 সুখার্থে মৃগয়াং গত্বা তত্রোপোষ্য দ্বিজাশ্রমে ।
 ভুক্তা মিষ্টে মপূর্ব্বঞ্চ হতো বিপ্র নিরর্থকঃ । ৫১ ।
 গুরু বিপ্র সুরাণাঞ্চ যঃ করোতি পরাভবং ।
 অভীষ্টে দেব শুং ক্রুণো বিপত্তি শুশ্রু সন্নিধৌ । ৫২ ।
 স্মরণং কুরু রাজেশ্বর দত্তাত্রেয় পদাম্বুজং ।
 গুরৌ ভক্তিশ্চ সর্বেষাং সর্বং বিদ্ব বিনাশিনৌ । ৫৩ ।
 গুরু দেবং সমভ্যর্চ্য তং ভৃগুং শরণং ব্রজ ।
 বিপ্রে দেবে প্রসম্নে চ ক্ষত্রিয়াণাং ন হি ক্ষতিঃ । ৫৪ ।

হেনরপতে! অধার্মিক জ্ঞী, পুত্র, ও ধনজন ঐশ্বর্য্য এ সমস্তই জল-
 বিশ্বের ন্যায় নিতান্ত অসার ও একান্ত অনিত্য। সংসার স্বপ্ন সদৃশ
 অসার, এই ভাবিয়া সাধু ব্যক্তির ভারতে কেবল ধর্ম কর্মের অনুষ্ঠান
 এবং ভক্তি পূর্ব্বক সতত তপস্যাচরণ করিয়া থাকেন। ৪৮। ৪৯।

তগবান দত্তাত্রেয় যে জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন, আমার বোধ
 হয়, আপনি সে সমস্ত বিস্মৃত হইয়াছেন। নতুবা হে কুবুদ্ধে! ধর্ম্য
 বর্হিত লোক গর্হিত ব্রাহ্মণ হিংসার আপনায় মতি হইবে কেন? ৫০॥

স্বীয় সুখ ভোগ বাসনা চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত মৃগয়ার গমন
 পূর্ব্বক, তথায় উপবাস করিয়া তৎপরে ব্রাহ্মণাশ্রমে অপূর্ব্ব মিষ্ট ভোজন
 করত পশ্যাৎ অনর্থক ব্রহ্মহত্যা করা হইয়াছে ॥ ৫১ ॥

যিনি গুরু, ব্রাহ্মণ ও দেবগণের পরাভব করেন, অভীষ্টদেব নিশ্চয়ই
 তাঁহার উপর কষ্ট হন এবং পদে পদে তাহার বিপদ ঘটে। অতএব
 হে রাজেশ্বর! দত্তাত্রেয়ের পাদপদ্ম স্মরণ কর। গুরু পাদপদ্মে ভক্তি
 থাকিলে কখনই কোন বিষ উপস্থিত হয় না ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥

বিপ্রশ্চ কিস্করো ভূপো বৈশ্যো ভূপস্য ভূমিপাণ্ডা

সর্বেষাং কিস্করাঃ শূদ্রা ব্রাহ্মণস্য বিশেষতঃ । ৫৫ ।

অযশঃ শরণং শশ্বৎ ক্ষত্রিয়স্য চ ক্ষত্রিয়ে ।

মহাদেশ শুদ্ধরগং গুরুদেব দ্বিজেষু চ । ৫৬ ।

ব্রাহ্মণং ভজ রাজেন্দ্রং গরীয়াং সংসূরাদপি ।

ব্রাহ্মণো পরিতুষ্টে চ সন্তুষ্টাঃ সর্ব দেবতা । ৫৭ ।

ইত্যেব মুক্তা রাজেন্দ্রং ক্রোড়ে কৃত্বা মহাসতী ।

মুহমুহ্মখং দৃষ্টা বিললাপ রুরোদ চ । ৫৮ ।

ক্ষণং তিষ্ঠ মহারাজ পুন রেব মুবাচ সা ।

স্নানং কুরু মহারাজ ব্রাজয়িষ্যামি বাঞ্ছিতং । ৫৯ ।

এক্ষণে আপনি গুরুদেবের অচনা করিয়া সেই নারায়ণাংশ সম্ভূত ভার্গবের শরণাপন্ন হউন, দেবতা ব্রাহ্মণ এসম্ম থাকিলে ক্ষত্রিয়দিগের কোন বিয়ের সম্ভাবনা থাকে না ॥ ৫৪ ॥

ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণের দাস, আবার বৈশ্য ক্ষত্রিয়ের দাস, কিন্তু শূদ্র সকলের, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের দাস, অতএব বিপ্রের শরণাপন্ন হওয়ার ক্ষত্রিয়ের অমর্যাদা নাই। বরং ক্ষত্রিয় হইয়া ক্ষত্রিয়ের শরণাপন্ন হইলে ক্ষত্রিয়ের অযশ ঘোষণার কথা দূরে থাক, এত্নাত মহৎ বশোলাভ হইয়া থাকে ॥ ৫৫ । ৫৬ ॥

অতএব হে রাজেন্দ্র! আপনি ব্রাহ্মণের চরণে শরণাপন্ন হউন। ব্রাহ্মণ দেবতা অপেক্ষা গরীয়ান। বিপ্র পরিতুষ্ট হইলে সমস্ত দেবতা পরিতুষ্ট হন । ৫৭ ।

পতি পরমণা মনোরমা মরণতিমণ্ডলের অধীশ্বর কার্তবীৰ্য্যার্জুনকে এইরূপ কহিয়া তাঁহাকে স্ত্রী ক্রোড়দেশে উপবেশন করাইয়া বারম্বার তাঁহার মুখারবিন্দ পর্ষাবেক্ষণ এবং ককণস্থরে বিলাপ ও রোদন করিতে লাগিলেন । ৫৮ ।

অনন্তর মনোরমা পুনরায় কহিলেন, মহারাজ! আপনি অকাল

চন্দনাগুরুকন্তুরী কুঙ্কুমাবীর মুক্তমং ।

অমুলেপং করিষ্যামি সর্ক্সাদে তব সুন্দরে । ৬০ ।

ক্ষণং সিংহাসনে তিষ্ঠ ক্ষণং বক্ষসি মে প্রভো ।

সভায়াং রচিতে তপ্পে পশ্যামি জন্ম শোধনং । ৬১ ।

শত পুত্রাধিকঃ প্রেমা সতীনাঞ্চ পতি নৃপ ।

নিরূপিতো ভগবতা বেদেষু হরিণা স্বয়ং । ৬২ ।

মনোরমা বচঃ শ্রুত্বা রাজা পরম পণ্ডিতঃ ।

বোধয়ামাস তাং রাজ্ঞীং দদৌ প্রভূতরং পুনঃ । ৬৩ ।

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন উবাচ ।

শৃণু কাণ্ডে প্রবক্ষ্যামি শ্রুতং সৰ্বং ত্রয়োদিতং ।

শৌকাপ বচনং শ্রুত্বা ন প্রকাশ্যং সভা সুচ । ৬৪ ।

সুখং দুঃখং ভয়ং শোকঃ কলহঃ প্রাপ্তিরেবচ ।

কৰ্ম্মভোগার্হ কালেন সৰ্বং ভবতি সুন্দরি । ৬৫ ।

অপেক্ষা কখন । আপনি স্নান কখন, আমি আশা পূর্ণ করিয়া আপনাকে সুসজ্জিত করিব । ৫৯ ।

নাথ ! আপনার এই সুন্দর অঙ্গে চন্দন, অগুরু, কন্তুরী, কুঙ্কুম, ও উৎকৃষ্ট আবীর অমুলেপন করিব । প্রভো ! আপনি ক্ষণকাল সিংহাসনে, ক্ষণকাল আমার বক্ষস্থলে অবস্থান কখন । আমি এ জন্মের মত আপনাকে এই সভার বিরচিত শয্যায় সম্মর্শন করিয়া লই । রাজন্ ! ভক্ত বৎসল ভগবান্ শ্রীহরি বেদে, পতি পরায়ণা সতীদিগের পক্ষে পতি শত পুত্রাপেক্ষাও প্রেমাম্পদ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৬০।৬১।৬২।

পরম পণ্ডিত রাজা কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন প্রিয়তমা মনোরমার বচন শ্রবণ পূৰ্ব্বক প্রবোধ বচনে তাঁহাকে প্রভূতর প্রদান করিয়া कहিলেন, কাণ্ডে ! তুমি বাহ্য বলিলে সমস্তই শুনিলাম, এক্ষণে আমি যাঁহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই লোকাপনোদন বচন সভামধ্যে অপ্রকাশ্য । ৬৩। ৬৪ ।

সুন্দরি ! কৰ্ম্ম ভোগের উপযুক্ত কাল উপস্থিত হইলেই সুখ, দুঃখ,

কালোদদাতি রাজস্বং মালোমৃত্যুং পুনর্জন্মং ।

কালঃ সৃজতি সংসারং কালঃ সংহরতে পুনঃ ॥ ৬৬ ॥

করোতি পালনং কালঃ কালরূপী জনার্কনঃ ।

কালস্য কালঃ শ্রীকৃষ্ণে বিধাতু সীধিরেবচ ॥ ৬৭ ॥

সংহর্তু সীপি সংহর্তা পাতুঃ পাতা নিষেক ক্লম্ ।

স নিষেকো নিষেকেন দদাতি তপসাং ফলং ।

কঃ কেন হন্যতে জন্তু নির্ষেকেন বিনা সতি ॥ ৬৮ ॥

অশ্রী সৃজতি সৃষ্টিঞ্চ সংহর্তা সংহরেৎ পুনঃ ।

পাতা পাতি চ ভূতানি যশ্চাজ্ঞাং পরিপালয়েৎ ॥ ৬৯ ॥

যশ্চাজ্ঞয়া বাতি বাতঃ সন্ততং ভয় বিহ্বলঃ ।

শশ্বৎ সঞ্চরতে মৃত্যুঃ সূর্য্য স্তপতি সন্ততং ॥ ৭০ ॥

ভয়, শোক, কলহ ও ঐশ্বর্য্য ভোগ সংঘটিত হইয়া থাকে । কাল কাহাকে বা রাজত্ব প্রদান করিতেছে, কাহাকে বা শমন ভবনে প্রেরণ করিতেছে, কাহার বা পুনর্জন্ম বিধান করিতেছে । কাল হইতেই এই সংসারের স্রষ্টি হইতেছে, কাল হইতেই এ সংসারের লয় হইতেছে আবার কাল হইতেই এ সংসার পালিত হইতেছে । যে কাল হইতে এই সমস্ত ব্যাপার উপস্থিত হইতেছে, ভগবান্ জনার্কন সেই কাল স্বরূপ । বীজ-কারণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই কালেরও কাল, বিধাতারও বিধাতা, সংহর্তারও সংহর্তা এবং পালন কর্ত্তারও পালয়িতা । সেই আদি কারণ শ্রীকৃষ্ণ কারণ গুণে তপস্যাদি কর্ম্মের ফল প্রদান করেন । হে পতিব্রতে ! সেই আদি-কারণ ভিন্ন কাহার সাধ্য কে কাহাকে বিনাশ করে । ৬৫ । ৬৬ । ৬৭ । ৬৮ ।

সেই শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় অশ্রী স্রষ্টি করিতেছেন, আবার পালন কর্ত্তা তাহার পালন করিতেছে এবং সংহর্তা আবার তাহার সংহার করিতেছেন । কলভঃ সকলেই তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করিতেছেন । ৬৯ ।

যাহার আজ্ঞায় বায়ু ভয়ে ভয়ে ইতস্ততঃ প্রবাহিত হইতেছে । মৃত্যু ভয়ে ভয়ে নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে এবং সূর্য্য ভয়ে ভয়ে সন্তত তাপ প্রদান করিতেছে । ৭০ ।

বর্ষতৌল্যে দৃষ্ট্যামিঃ কালে ভ্রমতি ভীত বৎ ।
 তিষ্ঠন্তি স্থাবরাঃ সর্বে চরন্তি সন্ততং চরাঃ ॥ ৭১ ॥
 বৃক্ষাশ্চ পুষ্পিতাঃ কালে ফলিতা পলুবাহিতাঃ ।
 শুষ্যন্তি কালতঃ কালে বর্দ্ধন্তে চ তদাজ্জয়া ॥ ৭২ ॥
 আবিভূতান্তিরোভূতা সৃষ্টিরেব তদাজ্জয়া ।
 তস্যাজ্জয়া ভবেৎ সর্বং ন কিঞ্চিৎ স্বেচ্ছ্যানুগাৎ ॥ ৭৩ ॥
 নারায়ণাংশো ভগবান্ পরশুরামো মহাবলঃ ।
 ত্রিঃ সপ্ত কৃত্বো নিভূপাং করিষ্যতি মহীমিতি ॥ ৭৪ ॥
 প্রতিজ্ঞা বিফলাতস্য ন ভবেত্তু কদাচন ।
 নিশ্চিতং তস্য বধ্যোহি মিতি জানামি স্মৃত্ততে ॥ ৭৫ ॥
 জ্ঞাত্বা সর্বং ভবিষ্যৎ শরণং যামি তৎ কথং ।
 প্রতিষ্ঠিতানাং চা কীর্তির্মরণাদতিরিচ্যতে ॥ ৭৬ ॥

দেবরাজ ভয়ে ভয়ে বারি বর্ষণ করিতেছেন, হুতাশন ভয়ে ভয়ে সমস্ত
 দহন করিতেছেন এবং কাল ভয়ে ভয়ে সর্বদা সঞ্চরণ করিতেছেন ।
 তাঁহার আজ্ঞায় স্থাবর পদার্থ সকল জীবিত রহিয়াছে দয়াময় হরির
 আজ্ঞায় অজস্র পদার্থ সকল সতত পরিভ্রমণ করিতেছে । ৭১ ।

তাঁহার আজ্ঞার বৃক্ষ সকল যথা সময়ে পুষ্পিত ও ফল পল্লবে
 সুশোভিত হইতেছে । আবার সেই পরব্রহ্ম দয়াময় হরির আজ্ঞায় যথা
 সময়ে শুষ্ক এবং পরিবর্দ্ধিত হইতেছে । ৭২ ।

এই অগতের কি আবির্ভাব, কি তিরোভাব, কি সৃষ্টি বাহা কিছু
 ঘটনা হইতেছে, সমস্তই তাঁহার আজ্ঞায় । নতুবা মানবগণের স্বেচ্ছায়
 কিছুই হইতেছে না । ৭৩ ।

অতএব নারায়ণের অংশ সম্ভূত মহাবল ভগবান্ পরশুরাম, এক
 বিংশতিবার এই পৃথিবী নিক্ষেপিয়া করিব, এই যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন,
 কখনই তাহা ব্যর্থ হইবার নহে । হে স্মৃত্ততে ! আমি নিশ্চয় আমি যে,
 আমি অবশ্যই তাঁহার বধ্য হইব । ৭৪ । ৭৫ ।

ইত্যেব মুক্তা রাজেন্দ্রঃ সমরং গন্তু মুদ্যতঃ ।

বাদ্যঞ্চ বাদয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং ॥ ৭৭ ॥

শতকোটি নৃপানাঞ্চ রাজেন্দ্রাণাং ত্রিলোককং ।

অক্ষৌহিণীনাং শতকং মহাবল পরাক্রমং ॥ ৭৮ ॥

অশ্বানাঞ্চ গজানাঞ্চ পদাতীনাং তথৈবচ ।

অসংখ্যকং রথানাঞ্চ গৃহীত্বা গন্তু মুদ্যতঃ ॥ ৭৯ ॥

বভূব স্তম্ভিতা সাদ্বী দৃষ্টা তং গমনোন্মুখং ।

ধৃতবন্তুঞ্চ সম্বাহ মক্ষয়ং স শরং ধনুঃ ॥ ৮০ ॥

ক্রীড়াগারে ক্ষণং তস্থৌ কুত্বা রক্ষং স্ব বক্ষসি ।

পশ্যন্তি তস্মুখান্তোজং চুচুষ চ মুহুমূর্হঃ ॥ ৮১ ॥

ইতি শ্রীভরতবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে চতুস্ত্রিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

সমস্ত ভবিষ্য তত্ত্ব জানিয়া এক্ষণে কিরূপে তাঁহার শরণাপন্ন হইবে ?
অগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া পুনরায় অপযশ তাজন হওয়া মৃত্যু হইতেও
ক্লেশকর জানিবে তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৭৬ ।

নরপতি মণ্ডলের অধীশ্বর কার্ভবীর্ষ্যার্জুন এই কথা বলিয়া সমর
গমনে সমুদ্যত হইলেন । রণবাদ্য বাদিত করিতে এবং মঙ্গল কার্যের
অনুষ্ঠান করিতে আদেশ করিলেন । ৭৭ ।

শত কোটি ভূপাল, তিন লক্ষ রাজেন্দ্র, মহাবল পরাক্রান্ত একশত
অক্ষৌহিণী, এবং অসংখ্য তুরঙ্গ, অসংখ্য মাতঙ্গ, অসংখ্য পরাক্রি, ও
অসংখ্য রথ লইয়া রণ প্রাঙ্গণে উদ্যত হইলেন । ৭৮ । ৭৯ ।

কার্ভবীর্ষ্যও স্বয়ং অক্ষয় সম্বাহ ধনুর্কোণ গ্রহণ করিলেন, তক্ষশ্রুণে
পতি পরায়ণা মমোরমা অল্পান হইয়া রহিলেন, তৎপরে ক্রীড়াগারে
প্রবেশ পূর্বক ক্ষণকাল তাঁহাকে বক্ষোপরি ধারণ অনিমিষ নয়নে
তাঁহার মুখারবিন্দ পর্য্যবেক্ষণ এবং বারম্বার তাঁহার মুখচুষন করিতে
লাগিলেন । ৮০ । ৮১ ।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চত্রিংশোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

মনোরমা প্রাণনাথং ক্ষণং কৃত্বা স্ববক্ষসি ।
 ভবিষ্যৎ মনসা চক্রে বদ্যৎ স্বামি মুখাৎ ত্রুতং । ১ ।
 পুত্রাংশ্চ পুরতঃ কৃত্বা বাঙ্কবাংশ্চ স্বকিঙ্করান্ ।
 সাসন্মার হরিপদং মেনে সত্যং ভবং মুনে । ২ ।
 যোগেন ভিত্ত্বা ঘটচক্রং বায়ুং সংস্থাপ্য মুর্দ্ধনি ।
 ব্রহ্মরক্ষুঃ কন্ডলে সহস্রদল সংযুতে । ৩ ।
 স্বাস্তমাক্রুধ্য বিষয়া জ্জল বুধুদ সন্নিভাৎ ।
 সংস্থাপ্য বদ্ধ্বা ভ্রাতেন লোলং ব্রহ্মণি নিকলে । ৪ ।
 ত্রিবিধং কৰ্ম্ম সংনাস্য নিৰ্ম্মল মপুনর্ভবং ।
 তত্র প্রাণাংশ্চ তত্যাজ্য নচ প্রাণাধিকং প্রিয়ং । ৫ ।

নারায়ণ কহিলেন, অনন্তর মনোরমা ক্ষণকাল পতিকে বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিয়া স্বামিমুখে যে সমস্ত রত্নান্ত প্রবণ করিয়াছিলেন সেই সকল ভবিষ্য বিষয় মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১ ।

হে মুনিবর নারদ ! তৎপরে তিনি পুত্রগণ, বাঙ্কবগণ ও কিঙ্করগণকে সম্মুখে স্থাপন পূৰ্ব্বক সংসারের সার হরিপাদ পদ্ম ধ্যান করিতে লাগিলেন । পরে যোগবলে ঘট চক্র ভেদ করিয়া প্রাণবায়ু মন্তকে স্থাপন পূৰ্ব্বক জলবিদ্য সদৃশ একান্ত অমিত্য বিষয় হইতে মন আকর্ষণ করিয়া ব্রহ্মরক্ষু হিত সহস্রদল কন্ডলে স্থাপন করত সেই লোল মনকে জ্ঞানরজ্জু দ্বারা আবদ্ধ করিয়া পূর্ণব্রহ্মে অর্পণ করিলেন । তৎপরে অনাদি নিধন পরম ব্রহ্মে সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ, কৰ্ম্ম সমর্পণ করিয়া তথায় শ্রীম জীবন বিসর্জন করিলেন, কিন্তু প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম পতিকে ভদ্রবহ্নায় আলিঙ্গন করিয়া রহিলেন ॥ ২ । ৩ । ৪ । ৫ ॥

স রাজা তাং যুজ্যং দৃষ্টা বিললাপ রুরোদক ৮ ।

সদ্বাহং সং পরিত্যজ্য কৃত্বা বন্ধুহুবাচতাং । ৬ ।

রাজোবাচ ।

মনোরমে সমুত্তিষ্ঠ ন যাস্যামি রণাজিরে ।

পশ্য মাং চেতনাং প্রাপ্য বিলপন্তং মুহুমূহঃ । ৭ ।

মনোরমে সমুত্তিষ্ঠ যথাসাধ্বং গৃহং ব্রজ ।

ন করিষ্যামি সমরং ভৃগুণা সহ ভাবিনি । ৮ ।

মনোরমে সমুত্তিষ্ঠ ক্রীশৈলং ব্রজ স্তুন্দরি ।

তত্র ক্রীড়াকুরিষ্যামি ত্বয়া সাদ্বং যথা পুরা । ৯ ।

মনোরমে সমুত্তিষ্ঠ ব্রজ গোদাবরীং প্রিয়ে ।

জলক্রীয়াকুরিষ্যামি ত্বয়া সাদ্বং যথা পুরা । ১০ ।

মনোরমে সমুত্তিষ্ঠ নন্দনং ব্রজ স্তুন্দরি ।

পুষ্পভদ্রা নদীতীরে বিহরিষ্যামি নিৰ্জ্জনে । ১১ ।

রাজা কার্ত্তবীৰ্য্য প্রিয়তমা মনোরমার তদবস্থা বিলোকন করিয়া
সদ্বাহ পরিভাগ পূৰ্ব্বক তাঁহাকে বন্ধুহুবে স্বেচ্ছায়াপন করিয়া ককণ্ডুরে
রোদন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

মনোরমে! আর আমি রণভূমিতে গমন করিব না। তুমি গাত্ৰো-
খান কর। সচেতন হইয়া দেখ দেখি, আমাকে কত বিলাপ ও কত
পরিভাগ করিতে হইতেছে ॥ ৭ ॥

মনোরমে! গাত্ৰোখান কর, চল গৃহে যাই, ভাবিনি! আর আমি
ভাগ্যবশত সঙ্ঘাত সংগ্রাম করিব না। স্তুন্দরি! গাত্ৰোখান কর, চল
ক্রীড়া পর্ত্ত ক্রীশৈলে গমন করি, চল তথায় গিয়া পূৰ্ব্বের মত তোমার
সহিত ক্রীড়া করি ॥ ৮ । ৯ ॥

প্রিয়ে মনোরমে! গাত্ৰোখান কর, চল গোদাবরী নদীতে গমন
করি, তথায় তোমার সহিত পূৰ্ব্বমত জল বিহার করিব। স্তুন্দরি!
গাত্ৰোখান কর, চল নন্দন কানমে গমন করি, তথায় মনের সাথে পুষ্প-

মনোরমে সমুত্তীর্ণ মলয়ং ত্রজ সুন্দরি ।

ত্বয়ামাঙ্ক্যং রমিষ্যামি তত্র চন্দন কাননে । ১২ ।

শীতেন গন্ধ যুক্তেন বায়ুনা সুরভী ক্রতে ।

ভ্রমর ধ্বনি সংযুক্তে পুংস্কোবিল্ল ক্রান্তে । ১৩ ।

চন্দনাগুরু কন্তুরী মমাদে লেপনং কুরু ।

চন্দনোক্ষিত সর্বাঙ্গং পশ্যমাং সন্নিতে সতি । ১৪ ।

সুখা তুল্যং সুমধুরং বচনং বচয় প্রিয়ে ।

কুটিল ভ্রা বিকারঞ্চ কথং ন কুরুষেধুনা । ১৫ ।

নৃপস্ত রোদনং শ্রুত্বা বাগ্ধভুব শরীরিণী ।

স্থিরোভব মহারাজ করোসি রোদনং কথং । ১৬ ।

ত্বং মহাজ্ঞানিনাং শ্রেষ্ঠো দত্তাজেয়ে প্রসাদতঃ ।

জল বুদ্ধু দবং সর্বং সংসারং পশ্য শোভনং । ১৭ ।

তত্রা নদীতীরে নির্জর্জনে বিহার করিয়া বেড়াইব ॥ ১০ । ১১ ॥

সুন্দরি ! গাত্রোত্থান কর, চল মলয় পার্বতে গমন করি । তথায় মনের সুখে চন্দন কাননে ভ্রমণ করিব । সুশীতল সুগন্ধি বায়ু হিল্লোলল সে স্থান সতত কেমন সুবাসিত ? তথায় পুংস্কোবিল্লগণ কেমন কলরব করিতেছে, ভ্রমরগণ কেমন গুণ্ণুণ্ণ করিয়া বেড়াইতেছে । সতি ! চল তথায় যাই, তথায় গিয়া আমার অঙ্গে চন্দন, অগুরু ও কন্তুরী বিলেপন করিবে । এবং সহাস্যবদনে আমার চন্দন স্নিগ্ধ কলেবর বিলোকন করিবে ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ ॥

প্রিয়ে ! তোমার সুখা তুল্য সুমধুর বচন শ্রবণ করিতে বিভ্রান্ত উৎসুক হইতেছি । অতএব একবার বাঙ দিম্পত্তি কর, কেমন আর-সে রূপ প্রভাজি করিতেছ না ? ॥ ১৫ ॥

নৃপবর কার্ভবীর্ঘ্যের সেই রোদন ধ্বনি-শ্রবণ করিয়া এইরূপ দৈববাণী হইল, যে, “মহারাজ ! ছিন্ন হই কেন রথা রোদন করিতেছ ? কুমি দত্তাজেয়ের প্রসাদবলে যাবতীয় জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য । এই সুশোভন

কমলাংগাচ সা সাক্ষী জগাধ কমলাজয়ং ।
 ত্রয়েব গচ্ছ বৈকুণ্ঠং রণং কৃত্বা রণাজিহের । ১৮ ।
 ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা জর্হো শোকং নরাধিপঃ ।
 ততঃ সন্দন কাষ্ঠেন চিত্তাং দিব্যাধিকারহ ॥ ১৯ ॥
 সংস্কারাধিং কারয়িত্বা পুত্র দ্বারা দদাহ তাং ।
 নানাবিধানি রত্নানি ত্রাক্ষণেভ্যো দদৌ মুদা ॥ ২০ ॥
 নানাবিধানি দানানি বস্ত্রাণি বিবিধানি চ ।
 মনোরমায়্যাঃ পুণ্যেন ত্রাক্ষণেভ্যো দদৌ মুদা ॥ ২১ ॥
 ভুজ্যতাং ভুজ্যতাং শশ্বদীয়তাং দীয়তামিতি ।
 শব্দো বভূব সর্বত্র কার্ত্তবীৰ্য্যাশ্রমে মুনৈ । ২২ ।
 কোষেষু স্বাধিকারেষু স্থিতং যদ্যদ্বনং তদা ।
 মনোরমায়্যাঃ পুণ্যেন ত্রাক্ষণেভ্যো দদৌ মুদা ॥ ২৩ ॥
 রাজা জগাম সমরং হৃদয়েন বিদুয়তা ।

সংসারজল বিশ্বের ন্যায় নিতান্ত অসার। তোমার পতিব্রতা পত্নী
 মনোরমা লক্ষ্মীর অংশ হইতে সম্ভূত। সুতরাং তিনি কমলাজয়ে
 গমন করিয়াছেন, তুমিও এক্ষণে সমরাজ্যে অবতীর্ণ হইয়া অনার্য্যসে
 বৈকুণ্ঠধামে গমন কর" । ১৬। ১৭। ১৮ ॥

নৃপশ্রেষ্ঠ কার্ত্তবীৰ্য্য এইরূপ আকাশবাণী শ্রবণ করিবারাত্র শোক
 পরিত্যাগ করিয়া চন্দনকাষ্ঠ দিয়া মনোরমার অন্য দিব্য চিত্তা শ্রুত
 করিলেন, অমন্তর স্বীয় তমর দ্বারা তাঁহার অগ্নি সংস্কার করাইয়া পণ্ডে
 ন্দ্রয়ং দহন কার্য্য সম্পাদন করাইলেন । পরমানন্দে ত্রাক্ষণদিগকে
 বিবিধ ধনরত্ন প্রদান করিতে লাগিলেন, মনোরমার পুণ্যার্থ নানাবিধ
 দান ও বিবিধ বস্ত্র ত্রাক্ষণসাং হইতে লাগিল । হে মুনিবর নারদ !
 কার্ত্তবীৰ্য্যজ্ঞানের গৃহে কেবল “দীয়তাং, ভুজ্যতাং” কথা তির কিছুই
 শ্রুতি গোচর হইল না । ধনাগারে ষাবদীয় ধন ছিল, মনোরমার পুণ্যার্থ
 সমস্তই ব্যয়িত হইল ॥ ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩ ।

সার্কিং সৈন্য সমুদ্রৈশ্চ বাদ্য ভাণ্ডৈশ্চ সংখ্যাকৈঃ ॥ ২৪ ॥

দদর্শামঙ্গলং রাজা পুরোবত্স্ব নি বত্স্ব নি ।

যযৌ তথাপি সমরং নাজগাম গৃহং পুনঃ ॥ ২৫ ॥

মুক্তকেশীং ছিন্ন নাশাং রুদ্ধস্তোত্রং দিগম্বরাং ।

রুদ্ধবস্ত্র পরিধানা মপরাং বিধবামপি ॥ ২৬ ॥

মুখদুষ্ঠাং যোনিদুষ্ঠাং ব্যাধিযুক্তাঞ্চ কুটুনীং ।

পতি পুত্র বিহীনাঞ্চ ডাকিনীং পুং শলী মছে ॥ ২৭ ॥

কুন্তকারং তৈলকারং ব্যাধং সর্পোপজীবিনং ।

কুচেল মতি রুদ্ধাক্ষং নগ্নং কষায় বাসিনং ॥ ২৮ ॥

বসা বিক্রয়িনশ্চেব কন্যাবিক্রয়িনস্তথা ।

চিতাং দন্ধশবং ভস্ম নির্ঝাণাঙ্গারমেবচ ॥ ২৯ ॥

সর্প স্কত নরং সর্পং গোদাঞ্চ শশকং বিষং ।

শ্রাদ্ধ পাকঞ্চ পিণ্ডঞ্চ মোটকঞ্চ তিলাং স্তথা ॥ ৩০ ॥

অনন্তর রাজা কার্ত্তবীৰ্য্য দুঃখিত মনে সমরে গমন করিলেন । অগণ্য সৈন্য সজে সজে চলিল, অসংখ্য বাদিত্র সকল বাদিত হইতে লাগিল । পথে পথে সম্মুখে নানা বিধ অমঙ্গল দর্শন করিতে লাগিলেন ; তথাপি আর গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন না ॥ ২৬ । ২৫ ॥

দেখিলেন, কোন স্থানে মুক্তকেশী ছিন্ন নাশা উলঙ্গিনী কামিনী রোদন করিতেছে, কোন স্থানে বা বিধবা নারী রুদ্ধবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে, কোন স্থানে মুখদুষ্ঠা, কোন স্থানে যোনি দুষ্ঠা, কোন স্থানে কুটুনী, কোন স্থানে বা পতি পুত্র বিহীনা ডাকিনী অরুণা পুং শলী অর্থাৎ কুলটা বিরাজমান রহিয়াছে । ২৬ । ২৭ ॥

কোন স্থানে কুন্তকার, কোন স্থানে তৈলকার, কোন স্থানে কষা, কোন স্থানে সর্পজীবী, কোন স্থানে কুংসিত বস্ত্রধারী, কোন স্থানে অতি রুদ্ধাক্ষ, কোন স্থানে উলঙ্গ, কোন স্থানে রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধারী, কোন স্থানে বসা বিক্রয়ী, কোন স্থানে কন্যা বিক্রয়ী, কোন স্থানে চিতা, কোন

দেবলং বৃষবাহুঃ শূদ্র আন্ধার ভোজিনঃ ।

শূদ্রাশ্রম পাচকং শূদ্র যাজকং গ্রাম যাজকং ॥ ৩১ ॥

কুশ পুত্তলিকাশ্চৈব শব দাহন কারিণং ।

শূন্য কুন্তং ভগ্ন কুন্তং তৈলং লবণ মসি চ ॥ ৩২ ॥

কার্পাসং কচ্ছপং চূর্ণং কুক্কুরং শব্দ কারিণং ।

দক্ষিণে চ শৃগালঞ্চ কুর্কন্তুং ভৈরবং রবং ॥ ৩৩ ॥

কপর্দকঞ্চ ক্ষৌরঞ্চ ছিন্নকেশং নখং মলং ।

কলহঞ্চ বিলাপঞ্চ বিলাপ কারিণং জনং । ৩৪ ।

অমঙ্গলং রুদন্তঞ্চ রুদন্তং শোক কারিণং । ৩৫ ।

স্থানে দক্ষ শব, কোন স্থানে ভস্ম, কোন স্থানে নির্বাণ অঙ্গার, কোন স্থানে সর্পদন্ড মনুষ্য, কোন স্থানে সর্প, কোন স্থানে গোসাপ, কোন স্থানে শশক, কোন স্থানে বিষ, কোন স্থানে আন্ধার, কোন স্থানে পিণ্ড, কোন স্থানে মোটক, কোন স্থানে তিল, কোন স্থানে দেবল ব্রাহ্মণ, কোন স্থানে বৃষারোহী ব্রাহ্মণ, কোন স্থানে শূদ্রের আন্ধার-ভোজী ব্রাহ্মণ, কোন স্থানে শূদ্রের পাচক ব্রাহ্মণ, কোন স্থানে শূদ্রযাজক বা কোন স্থলে গ্রাম্য যাজক ব্রাহ্মণ অবস্থান করিতেছে ॥ ২৮। ২৯। ৩০। ৩১ ॥

স্থানে স্থানে কুশ পুত্তলিকা শবদাহকারী, শূন্য কলস, ভগ্ন কুন্ত, তৈল, লবণ, অসি, কার্পাস, কচ্ছপ, চূর্ণ, চীৎকারকারী কুক্কুর সকল বিরাজমান রহিয়াছে। কোন স্থানে দক্ষিণ ভাগে শিবা সকল অতি উঠেঃশ্বরে ভীষণ চীৎকার করিতেছে ॥ ৩২। ৩৩ ॥

কোন স্থলে রাশীকৃত কপর্দক রহিয়াছে, কোন স্থলে বা ক্ষৌরকর্দ লিতেছে, কোন স্থলে ছিন্ন কেশ, ছিন্ন নখ ও মল বিগড়িত রহিয়াছে। কোন স্থলে কলহশব্দ কোন স্থানে বা বিলাপশব্দ প্রবণ গোচর হইতেছে। কোন স্থলে কেহ বিলাপ করিতেছে ॥ ৩৪ ॥

কোন স্থলে কেহ অমঙ্গলকর রোদন করিতেছে, কেহ শুদ্ধ রোদন করিতেছে, কেহ বা শোক প্রকাশ করিতেছে। ৩৫ ॥

মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদাতারং চৌরঞ্চ নর ষাতিনং ।
 পুংশ্চলৌ পতি পুত্রৌ চ পুংশ্চল্যোদন ভোজিনং । ৩৬ ।
 দেবতা গুরু বিপ্রাণাং বস্তু বিভাপহারিণং ।
 দত্তাপহারিণং দস্যুং হিংসকং মুচকং খলং । ৩৭ ।
 পিতৃ মাতৃ বিরক্তঞ্চ দ্বিজাশ্বখং বিঘাতিনৌং ।
 সত্যস্বঞ্চ কৃতস্বঞ্চ স্থাপ্যাপহারিণং জনং । ৩৮ ।
 বিপ্রদ্রোহং মিত্রদ্রোহং ক্ষতং বিশ্বাস ষাতকং । ৩৯ ।
 গুরুদেবং দ্বিজানাঞ্চ নিন্দকং স্বাজ্ঞ ষাতকং ।
 জীবানাং ষাতকঞ্চৈব স্বাজ্ঞহীনঞ্চ নির্দয়ং । ৪০ ।
 ত্রতোপবাসহীনঞ্চ দীক্ষা হীনং নপুংসকং ।
 গলিত ব্যাধি গাত্রঞ্চ কাণং বধির মেঘচ । ৪১ ।
 পুঙ্কসং ছিন্নলিঙ্গঞ্চ সুরা মত্তং সুরাং তথা ।
 ক্ষিপ্তং বমন্তং রুধিরং মৰ্হিষং গর্দভং তথা ।
 মূষং পুরীষং শ্লেগ্মানং কক্ষিনং নৃকপালকং । ৪২ ।

স্থানে স্থানে মিথ্যা সাক্ষ্যদাতা, তস্কর, নরঘাতক, কুলটার পতি পুত্র
 ও বেশ্যামতোদ্রী জন সকল অবস্থান করিতেছে । ৩৬ ॥

কোন স্থানে দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুরু দ্রব্য ও বিভাহারী কোন স্থানে
 দত্তাপহারক, ও দস্যু, কোন স্থানে হিংসক, কোন স্থানে মুচক অর্থাৎ
 মুক্তি এবং কোন স্থানে বা পিশুন ব্যক্তি বিরাজ করিতেছে । ৩৭ ॥

কোন স্থানে পিতৃ মাতৃদেব, কোন স্থানে ব্রাহ্মণঘাতী, কোন স্থানে
 অশ্বখঘাতী, কোন স্থানে সত্যস্ব, কোন স্থানে কৃতস্ব, কোন স্থানে বা
 স্থাপ্যপহারক বিদ্যমান রহিয়াছে । ৩৮ ॥

কোন স্থানে বিপ্রদ্রোহী, মিত্রদ্রোহী, বিক্ষত কলেবর, বিশ্বাসঘাতক,
 গুরু নিন্দক, দেব নিন্দক, ব্রাহ্মণ নিন্দক, শরীর অজঘাতক, জীবঘাতক,
 অজবিহীন নির্দয় লোক সকল অবস্থান করিতেছে । ৩৯ । ৪০ ॥

কোন স্থানে ত্রত বিহীন, উপবাস বিহীন, দীক্ষা বিহীন, নপুংসক,

বাঙ্গাবাতং রক্তবৃষ্টিং বাদ্যঞ্চ বৃক্ষপাতনং ।
 শুকঞ্চ শূকরং গৃধ্রং শোনং কক্কঞ্চ ভল্লুকং ॥ ৪৩ ॥
 পাশঞ্চ শুককান্তঞ্চ বায়সং গন্ধকং তথা ॥ ৪৪ ॥
 অগ্রদানি ব্রাহ্মণঞ্চ তন্ত্র মন্ত্রোপজীবিনাং ।
 বৈদ্যাঞ্চ রত্নপুষ্পঞ্চ ঔষধং তুবমেবচ ॥ ৪৫ ॥
 কুবার্ভাং মৃতবার্ভাঞ্চ বিপ্রশাপঞ্চ দারুণং ।
 দুর্গন্ধিবাভং দুঃশব্দং রাজা সংপ্রাপ বহুনি ॥ ৪৬ ॥
 মনশ্চ কুংসিতং প্রাণাঃ ক্ষুভিতাশ্চ নিরন্তরং ।
 বামাজ্জম্পদনং দেহজাড্যো রাজ্জোবভূবহ ॥ ৪৭ ॥

গলিত কুষ্ঠ মাত্র, অঙ্ক, বধির, চণ্ডাল, ছিন্নলিঙ্গ, মুরাসত্ত, সুরী, ক্ষিপ্ত, কধির বমনকারী, মহিষ ও গর্দভ, অবস্থান করিতেছে। কোন স্থানে মৃত, কোন স্থানে পুরীষ, কোন স্থানে শ্লেষ্মা, কোন স্থানে বা অচিকণ নৃকপাল অর্থাৎ মনুষ্যের মাথার খুলি নিপতিত রহিয়াছে। ৪১। ৪২।

পথি মধ্যে কোন স্থানে বাঙ্গাবাত উপস্থিত ও বৃক্ষপতিত হইতে লাগিল। কোন স্থানে রক্তবৃষ্টি নিপতিত হইতে লাগিল। কোন স্থানে বাদ্যোদ্যম হইতে আরম্ভ হইল। কোন স্থানে শুক, শূকর, গৃধ্র, শোন, কক্ক অর্থাৎ আমিষ প্রিয় পক্ষী ও ভল্লুক সকল দৃষ্টি পথে নিপতিত হইল। ৪৩ ॥

কোন স্থানে রজ্জু কোন স্থানে শুক কান্ত, কোন স্থানে বায়স, কোন স্থানে গন্ধক, কোন স্থানে অগ্রদানী ব্রাহ্মণ কোন স্থানে ভল্লুমন্ত্রোপজীবী কোন স্থানে ঔষধ, কোন স্থানে রত্নপুষ্প, কোন স্থানে ঔষধ এবং কোন স্থানে বা তুব সকল দৃষ্টি গোচর হইতে লাগিল। ৪৪। ৪৫ ॥

পথি মধ্যে কোন স্থানে কুংসিত, কোন স্থানে মৃতবার্ভা, কোন স্থানে বিপ্রশাপ, কোন স্থানে দুর্গন্ধি বায়ু, কোন স্থানে বা দুর্গন্ধিষ্মক শুচক শব্দ, নরপতি গোচরে উপস্থিত হইতে লাগিল। ৪৬ ॥

কার্ত্তবীর্যের মন নিতান্ত উত্তম প্রাণ একান্ত ক্ষুভিত বামাজ্জম্পদিত এবং দেহ অবলম্বনভাবে জড়িত হইল। উঠিল। ৪৭ ॥

তথাপি রাজা নিঃশঙ্কে। দদর্শ যুদ্ধমঙ্গলং।
 সর্বসৈন্য সমাধুক্তঃ প্রবিবেশ রণাজিরং ॥ ৪৮ ॥
 অবরুদ্ধ রথাত্মনং দৃষ্টাচ পুরতো ভৃগুং।
 ননাম দণ্ডবদ্ভূমৌ রাজেন্দ্রৈঃ সহ ভক্তিতঃ ॥ ৪৯ ॥
 আশ্বিনং যুযুজে রাম স্বর্গং যাহীতি বাঞ্ছিতং।
 তেষাং সহস্রদ্বভূব দুর্লভ্য্যত্রাক্ষগাশ্বিনঃ ॥ ৫০ ॥
 ভৃগুং প্রণম্য রাজেন্দ্রো রাজেন্দ্রৈঃ সহ তৎক্ষণাৎ।
 আকুরোহ রথং তুর্ণং নানা সজ্জ সমন্বিতং। ৫১।
 নানা প্রকার বাদ্যঞ্চ দুন্দুভিঞ্চ মুরজাদিকং।
 বাদয়ামাস সহসা ত্রাক্ষণেভ্যো দদৌধনং ॥ ৫২ ॥
 উবাচ রামো রাজেন্দ্রং রাজেন্দ্রাণাঞ্চ সংসদি।
 হিতং সত্যং নীতিসারং বাক্যং বেদবিদাং বরং ॥ ৫৩ ॥

যুদ্ধ গমন কালে রাজা যদিও এইরূপে নানাবিধ অমঙ্গল দর্শন করিলেন, তথাপি কিছুনাশ শঙ্কিত হইলেন না। প্রত্যুতঃ সমস্ত সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে সমরাজ্যে প্রবেশ করিলেন। ৪৮ ॥

অনন্তর সম্মুখে পরশুরামকে অবলোকন করিবা মাত্র রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তি পূর্বক ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। অন্যান্য নরপতিগণও সেইরূপে ভার্গবকে প্রণাম করিলেন। ৪৯ ॥

তখন ভৃগুকুলতিলক পরশুরামও তোমার অভিলষিত স্বর্গ লাভ হউক বলিয়া, আশীর্বাদ প্রয়োগ করিলেন। অবশেষে তাঁহার সেই আশীর্ষচন সার্থক হইল, না হইবে কেন? ত্রাক্ষণের আশীর্বাদ রথা হইবার সন্ধে। অনন্তর রাজা কার্ভবীর্ষ্য সত্ত্বর সুসজ্জিত রথে আরোহণ করিলেন। অন্যান্য নরপতিগণও তৎক্ষণাৎ স্ব স্ব রথে আরোহণ হইলেন। ৫০। ৫১।

দুন্দুভি, ও মুরজ প্রভৃতি বিবিধ রণবাদ্য সহসা বাদিত হইয়া উঠিল। কার্ভবীর্ষ্য ত্রাক্ষণদিগকে বহুবিধ ধন প্রদান করিলেন। ৫২ ॥

পরশুরাম উবাচ ।

অয়ে রাজেন্দ্র ধর্মিষ্ঠ চন্দ্র বংশ সমুদ্ভব ।
 বিষোর্ক্সংশস্ত শিষ্যস্তং দত্তাত্রেয়স্য ধীমতঃ ॥ ৫৪ ॥
 স্বয়ং বিদ্বাংশ্চ বেদাংশ্চ ত্রাত্বা বেদ বিদোমুখাং ।
 কথং দুর্ধুন্ধি রধুনা সজ্জনানাং বিড়ম্বনা ॥ ৫৫ ॥
 অহনঃ কপিলা লোভান্নিরীহং ব্রাহ্মণং কথং ।
 ব্রাহ্মণী শোক সন্তপ্তা ভত্রী সার্কং গতা সতী ॥ ৫৬ ॥
 কিস্করিষ্যতি তে ভূপ পরত্রৈবানযোর্ক্সধাং ।
 সর্কং মিথ্যৈব সংসারং পদ্ব পত্রে যথা জলং ॥ ৫৭ ॥
 সংকীর্ত্তিচ্চাথ দুক্ষীর্ত্তিঃ কথা মাত্রাব শেষিতা ।
 বিড়ম্বনাং বা কি মতো দুক্ষীর্ত্তিচ্চ তথা মহো ॥ ৫৮ ॥

তখন বেদ বেত্তার অগ্রগণ্য পরশুরাম, সেই রাজেন্দ্রগণের সমক্ষে
 কার্দ্ধবীর্ষ্যকে সম্বোধন করিয়া নীতিগর্ভ সত্য ও হিত বাক্যে কহিলেন,
 অরে চন্দ্রবংশ সমুদ্ভূত ধার্মিক প্রধান রাজেন্দ্র কার্দ্ধবীর্ষ্য! তুমি বিষ্ণুর
 অংশ হইতে সমুদ্ভূত ধীমান দত্তাত্রেয়ের শিষ্য। তুমি সেই বেদ বেত্তার
 প্রমুখাং বেদ শ্রবণ করিয়া জ্ঞান লাভ করিয়াছ, তবে কি নিমিত্ত এক্ষণে
 তোমার এই সজ্জন বিনিমিত দুর্ধুন্ধি উপস্থিত হইল। ৫৩। ৫৪। ৫৫।

তুমি কি নিমিত্ত কপিলা লোভে নিরীহ ব্রাহ্মণকে বিনাশ করিলে?
 তাঁহার পত্নিত্বতা পত্নীও পতিশোকে একান্ত কাড়র হইয়া নীর কলেবর
 পরিত্যাগ করিলেন। ৫৬ ॥

এই ব্রাহ্মণ মল্লপতীর বিনাশে তোমার পরকালে কি উপায় হইবে?
 বিবেচনা করিয়া দেখ, এই সংসার পদ্ব পত্রস্থিত জলের মায় নিভান্ত
 অসার। ৫৭ ॥

কেবল সংকীর্ত্তি ও অপকীর্ত্তি এই কথা মাত্র অবশিষ্ট থাকে। অত-
 এব সংকীর্ত্তি ঘোষণা না হইয়া যদি অপকীর্ত্তিই ঘোষণা হয়, তাহা হইলে
 ইহা অপেক্ষা বিড়ম্বনা আর কি হইতে পারে। ৫৮ ॥

ক গতা কপিলা ত্বং ক ক বিবাদো মুনিঃ কৃতঃ ।
 যং কৃতং বিদুষা রাজ্ঞা ন কৃতং হানি কেন তং ॥ ৫৯ ॥
 ত্রানুপোষন্ত যীশন্তং দৃষ্টা তাতো হি ধার্মিকঃ ।
 পারণং কারয়ামাস দত্তং তস্য ফলং ত্বয়া ॥ ৬০ ॥
 অধীতং বিধিবদ্ধতং ব্রাহ্মণেভ্যো দিনে দিনে ।
 জগতে যশসা পূর্ণ যযশো বার্ককে কথং ॥ ৬১ ॥
 দাতাবরিষ্ঠো ধর্মিষ্ঠো যশস্বান্ পুণ্যবান্ সুখীঃ ।
 কার্ত্তবীর্যার্জ্জুন সমো ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ॥ ৬২ ॥
 পুরাতনো বদন্তীতি বন্দিনো ধরণীতলে ।
 যো বিখ্যাতঃ পুরাণেষু তস্য দূক্ষীর্তি রিদৃশী ॥ ৬৩ ॥
 দুর্ভাক্যং দুঃসহং রাজং তীক্ষ্ণাস্ত্রাদপি জীবিনাং ।

দেখ দেখি সেই কপিলাই বা কোথায়, আর তুমিই বা কোথায়? সেই
 মুনিই বা কোথায় রহিল, আর বিবাদই বা কোথা গেল? তুমি বিদ্বান
 জ্ঞানবান হইয়া যেকন্দের অনুষ্ঠান করিয়াছ, এমন কার্য হানি হইলেও
 কেহ করিতে অগ্রসর হয় না। ৫৯ ॥

তুমি রাজা, অনশনে রহিয়াছ দেখিয়া সেই পুণ্যপাদ ধার্মিক মুনি-
 বর তোমাকে পারণা করাইলেন, তুমি কি তাহার এই কৃতজ্ঞতা স্বীকার
 অর্থাৎ প্রতিকূল প্রদান করিলে? ৬০-১

তুমি আশ্রিতঃ শাস্ত্র সকল অধ্যয়ন করিয়াছ, নিত্য ব্রাহ্মণদিগকে
 অজস্র ধন দানও করিয়াছ, তোমার যশঃসৌরভে জগৎ পরিপূর্ণ
 হইয়াছে, তবে রুদ্ভাবহায় এরূপ অকীর্তি সঞ্চয়ের কারণ কি? ৬১ ॥

“কার্ত্তবীর্যার্জ্জুনের তুল্য দাতা, ধার্মিক, যশস্বী, পুণ্যবান, সুখী, ও
 শ্রেষ্ঠতম ব্যক্তি ভূমণ্ডলে কেহ হয় নাই হইবেও না” এই বলিয়া পূর্বতন
 স্তুতিপাঠকগণ স্তব পাঠ করিয়া থাকে। অতএব যে ব্যক্তি প্রাচীন কীর্ত্তি-
 শালীদিগের মধ্যে প্রধাম বলিয়া বিখ্যাত, তাহার এরূপ অবশেষ লিখ
 হওয়া কি কৰ্ত্তব্য কর্ম হইয়াছে? ৬২। ৬৩ ॥

সকটেপি সত্যং বক্তুঃ। দ্বিকৃতি ম'বিনির্গতা ॥ ৬৪ ॥

ন দদামি দ্বিকৃতি স্তে প্রকৃতং কথয়া ম্যহং।

উত্তরং দেহি রাজেন্দ্র মহ রাজেন্দ্র সংসদি ॥ ৬৫ ॥

সূর্য্য চন্দ্র মনুনাথ বংশাঃ সন্ত্যজ সংসদি।

সত্যং বদ সভায়াঞ্চ শৃণুস্ত পিতরঃ সুরাঃ ॥ ৬৬ ॥

শৃণুস্ত সর্বে রাজেন্দ্রাঃ সদসদ্বক্তু বীশ্বরঃ।

পশ্যন্তো হি সমং সন্তঃ পাক্ষিকং ন বদন্তি চ ॥ ৬৭ ॥

ইতু্যক্তা পরশুরামশ্চ বিররাম রণস্থলে।

রাজা বৃহস্পতি সমঃ প্রবক্তু মুপচক্রমে ॥ ৬৮ ॥

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন উবাচ।

অগ্নে রাম হরৈরংশো হরি ভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

মানবগণের পক্ষে দুর্জ্যাক্য নিতান্ত দুঃসহ, এমন কি সুতীক্ষ্ণ অস্ত্র হইতেও দুঃসহ। সঙ্কট উপস্থিত অর্থাৎ রাগাদি কারণ উপস্থিত হইলেও কখনও সাধু ব্যক্তিদিগের মুখ হইতে দুর্জ্যাক্য বিনির্গত হয় না। ৬৪।

এই কারণে আমি তোমার প্রতি কটুক্তি প্রয়োগ করিতে পারিলাম না। যাহা প্রকৃত কথা তাহাই বলিলাম, এক্ষণে এই নরপতিসমাজ মধ্যে যে প্রত্যুত্তর প্রদান কর্তব্য বলিয়া বোধ হয়, আমাকে তাহাই প্রদান কর। আমি আর দ্বিকৃতি করিব না। ৬৫।

এই ক্ষেত্রে সূর্য্যবংশীয় চন্দ্রবংশীয় ও মনুবংশীয় রাজন্যগণ বিদ্যমান আছেন। যাহা বলিবে, সত্য বলিও। পিতৃগণ, সুরগণ, আপনারা শ্রবণ ককন। রাজেন্দ্রগণ! আপনারা সদসং বিচারের কর্তা অতএব আপনারাও সকলে শ্রবণ ককন। সাধু ব্যক্তিরা সমদর্শিতা গুণে বিভূষিত, তাঁহারা কখন পক্ষপাত দোষে দূষিত হইয়া বাক্য বিন্যাস করেন না। অতএব সাবধান। এই বলিয়া পরশুরাম রণস্থলে বিরত হইলেন। অনন্তর বৃহস্পতি তুল্য বীমান রাজা কার্ত্তবীৰ্য্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। ৬৬। ৬৭। ৬৮।

অন্তোদর্শনমুখাদেশবাং ত্বঞ্চ তেবাং তুরোত্তরকঃ ॥ ৬৯ ॥

কর্মণা ব্রাহ্মণো জাতঃ করোতি ব্রহ্ম ভাবনং ।

অর্থশ্চ নিরতঃ শুদ্ধ স্তন্যাদ্ভ্রাক্ষণ উচ্যতে ॥ ৭০ ॥

অন্তরীহিষ্ঠ মননাং করোতি কর্ম জন্মানি ।

মৌলী শশ্বদেং কালে যোহি স মুনি ক্লচ্যতে ॥ ৭১ ॥

অর্গে লোকে গৃহে রণ্যে পক্ষে স্তুত্বঞ্চ চন্দনে ।

সমতা ভাবনা যস্য সমোগী পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭২ ॥

সর্ব জীবেষু যো বিষ্ণুং ভাবয়েং সমতা শিলা ।

হরৌ করোতি ভক্তিশ্চ হরি তত্ত্বঃ সচ স্মৃতঃ ॥ ৭৩ ॥

তপোধনং ব্রাহ্মণানাং তপঃ কল্পতরুর্যথা ।

কার্তবীৰ্য্যার্জুন কহিলেন, আরে পরশুরাম ! তুমি হরির অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছ। তুমি একজন যথার্থ হরিতত্ত্ব ও জিতেন্দ্রিয়। তুমি বাহাদিরূপের মুখ হইতে ধর্ম শ্রবণ করিয়াছ, তুমি তাহাদিগের পক্ষে গুরুও গুরু। ৬৯ ॥

তুমি কর্মকালে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়া ব্রহ্ম ভাবনা করিয়া থাক। তুমি অর্থের একান্ত অনুরক্ত ও বিশুদ্ধ স্বভাব, সেই নিমিত্ত তুমি ব্রাহ্মণ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছ। ৭০ ॥

যে ব্যক্তি ইহলোকে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া কি বাচে কি অন্তরে একান্ত যত্ন সহকারে কার্য্য করেন যিনি নিরন্তর মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন, কেবল সময়ে সময়ে বাঙ নিষ্পত্তি করিয়া থাকেন, তিনিই মুনি পদবাচ্য বলিয়া পরিগণিত হইবেন। ৭১ ॥

যাহার পক্ষে অর্গ ও লোকে, গৃহ অরণ্য, পক্ষ ও স্তুত্বঞ্চ চন্দন তুল্যা-স্তুল্যা সেই ব্যক্তিই যোগী বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে। ৭২ ॥

যে ব্যক্তি সকল জীবে সমভাবে বিষ্ণুর সত্তা ভাবনা করে, এবং ত্রিহরির চরণ পঙ্কজে চিত্তভ্রমরকে একান্ত বিলীম করিয়া রাখেন তিনিই যথার্থ হরি তত্ত্ব। ৭৩ ॥

তপস্বী কামধেনুশ্চ সমুত্তমঃ তপসি স্পৃহা ৭৪ ॥

ঐশ্বর্য্যে ক্ষত্রিয়ানাঞ্চ বাণিজ্যে চ তথা বিখ্যাতঃ ॥

শূদ্রাণাং বিশেষে সর্বৈব স্পৃহা বেদে বিনিমিতা ॥ ৭৫ ॥

ক্ষত্রিয়ানাঞ্চ তপসি স্পৃহাতীবা প্রশংসিতা ।

ব্রাহ্মণানাং বিবাদে চ স্পৃহাতীব বিনিমিতা ॥ ৭৬ ॥

রাগী রাজসিকং স্বর্গং কুরুতে কর্ম্ম রাগতঃ ।

রাগান্ধ্রশ্চ রাজসিক শ্বেন রাজা প্রকীর্তিতঃ ॥ ৭৭ ॥

রাগতঃ কামধেনুশ্চ ময়া ভিক্ষা কৃত্য মুনে ।

কো দোষ এব মে জাতঃ ক্ষত্রিয়স্থানুরাগিনঃ ॥ ৭৮ ॥

কুতঃ কস্য মুনে রম্ভি কামধেনু স্বয়া বিনা ।

স্পৃহা রণে বা ভোগে বা যুয্মাকঞ্চ ব্যতিক্রমঃ ॥ ৭৯ ॥

ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে তপস্যাই ধন, তপস্যাই কম্পতক এবং তপস্যাই কামধেনু। তাঁহারা নিরন্তর তপশ্চরণে একান্ত স্পৃহা প্রকাশ করিয়া থাকেন। ৭৪ ॥

যেমন ঐশ্বর্য্যে ক্ষত্রিয়ের, বাণিজ্যে বৈশ্যের, বিশেষবার শূত্রের বাণী একান্ত প্রশংসনীয়, তদ্রূপ বেদে শূত্রের, তপস্যার ক্ষত্রিয়ের এবং বিবাদে ব্রাহ্মণের স্পৃহা থাকা একান্ত বেদ বিকৃত ও অমঙ্গলজনক নিতান্ত নিমিত্ত। ৭৫। ৭৬ ॥

রাগী অর্থাৎ অনুরাগবান ব্যক্তিরা স্বীয় অনুরাগবলে রাজসিক কর্ম্মর অনুর্ত্তান করিয়া থাকে। সুতরাং অনুরাগবান ব্যক্তিকেই রাজসিক ব্যক্তি কহে, সেই নিমিত্ত রাজসিক ব্যক্তিই রাজা বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

কামধেনু গ্রহণে আমার একান্ত অনুরাগ অর্থাৎ স্পৃহা হইরাছিল বলিয়াই আমি প্রথমে তিনটি প্রার্থনা করিয়াছিলাম। যখন আমি ক্ষত্রিয়, অনুরাগী অর্থাৎ ভোগাসক্ত, তখন কামধেনু প্রার্থনা করার আমার ঐক দোষ হইরাছে? ॥ ৭৮ ॥

ত্রিংশদক্ষৌহিনীং সেনাং রাজেন্দ্রাণাং ত্রিকোটিকাং ।

নিহত্যাস্ত্র মেকো মাং ন হস্তং সহনং যুনে ॥ ৮০ ॥

আত্মানং হস্ত মায়াস্ত্র মপি বেদাঙ্গ পারগং ।

ন দোষো হননে তস্মৈ ন তেন ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ৮১ ॥

প্রায়শ্চিত্তং হিংসকানাং ন বেদেষু নিরূপিতং ।

বধে সমুচিত্তে তেষা মিত্যাহ কমলৌদ্ভবঃ ॥ ৮২ ॥

পিতৃভাতে নিহতা ভূপা মহাবল পরাক্রমাঃ ।

ইদানীং রাজপুত্রাশ্চ শিশবোত্র সমাগতাঃ ॥ ৮৩ ॥

ত্রিঃসপ্ত কৃত্বো নিভূপাং কুংস্রাং কর্তু মहीমিতি ।

ত্বয়া কৃতা প্রতিজ্ঞায়া তস্মাশ্চ পালনং কুরু ॥ ৮৪ ॥

বল দেখি, তুমি ভিন্ন আর কোথায় কোন্ মুনি কামধেনু পালন করি-
রাছে? আর কোন্ মুনিই বা যুদ্ধে ও ভোগ সুখে অভিলাষ করিরাছে?
কেবল তোমার নিকটে সমস্তই বিপরীত? ॥ ৭৯ ॥

ত্রিংশৎ অক্ষৌহিনী সৈন্য তিনকোটি রাজেন্দ্রকে বিনাশ করিলেও
যখন আমি সমরে প্রবৃত্ত হইব, তখন কিছুতেই আমাকে বিনাশ করিতে
সমর্থ হইতেছ না ॥ ৮০ ॥

যে ব্যক্তি বিনাশ করিতে উদ্যত হয়, সে ব্যক্তি বেদ বেদাঙ্গ পারদর্শী
ব্রাহ্মণ হইলেও তাহার বিনাশে দোষ স্পর্শ হয় না, এমন কি ব্রহ্মহত্যার
পাপে লিপ্ত হইতে হয় না ॥ ৮১ ॥

যাহারা হিংসক অর্থাৎ বধোদ্যত, বেদে তাহাদিগের প্রায়শ্চিত্ত বাব-
স্থাই নির্দিষ্ট হয় নাই, বরং কমলযোনি ব্রহ্মা তাহাদিগের নিধন বিহিত
বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ৮২ ॥

তোমার পিতৃমহাবল পরাক্রান্ত নরপতিগণকে নিহত করিয়াছেন,
একপে কেবল ঈশ্বর রাজকুমারগণকে লইয়া এই যুদ্ধ ভূমিতে সমাগত
হইরাছি ॥ ৮৩ ॥

যাহাই হউক, তুমি যে একবিংশতিবার সমস্ত পৃথিবী নিন্দিত করিব

ক্ষত্রিয়াণাং রণোধর্মো রণে মৃত্যু নর্গর্হিতঃ ।
 রণে স্পৃহা ব্রাহ্মণানাং লোকে বেদে বিড়ম্বনা ॥ ৮৫ ॥
 তপোধনানাং রিপ্ৰাণাং বায়ুলানাং যুগে যুগে ।
 শান্তি স্বস্ত্যয়নং কৰ্ম বিপ্র ধর্মো ন সঙ্গবঃ ॥ ৮৬ ॥
 ক্ষত্রিয়াণাং বলং যুদ্ধং ব্যপারশ্চ বলং বিশাং ।
 ভিক্ষা বলং ভিক্ষুকানাং শূদ্রাণাং বিপ্র সেবনং ॥ ৮৭ ॥
 হরৌ ভক্তি হরে দাস্ত্যং বৈষ্ণবানাং বলং হরিঃ ।
 হিংসা বলং খলানাঞ্চ তপস্যাশ্চ তপস্বিনাং ॥ ৮৮ ॥
 বলং বেশশ্চ বেশ্যানাং যোষিতাং যোবনং বলং ।
 বলং প্রতাপো ভূপানাং বালানাং রোদনং বলং ॥ ৮৯ ॥
 সত্যং সত্যং বলং মিথ্যা বল মেবা সত্যং সদা ।
 অনুরাগানামনুরাগঃ স্বপ্নস্থানাঞ্চ সঞ্চরঃ ॥ ৯০ ॥
 বিদ্যা বলং পণ্ডিতানাং বাণিজ্যং বণিজ্যং বলং ।
 শব্দং কুর্কর্মশীলানাং গান্ধীর্ষ্যং সাহসং বলং ॥ ৯১ ॥

বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, এক্ষণে তাহার প্রতিপালন কর, যুদ্ধই ক্ষত্রি-
 দিগের প্রধান ধর্ম, সুতরাং রণমৃত্যু ক্ষত্রিয়ের পক্ষে দুঃখীয় নহে ।
 বরং রণ ইচ্ছুক ব্রাহ্মণ পক্ষে বেদ নির্মিত ও লোক বিগর্হিত ॥ ৮৪ । ৮৫ ॥

সত্য ত্রেতা দ্বাপর প্রভৃতি সকল যুগেই বাণ বিভণ্ডার সুনিপুণ
 তপোধন ব্রাহ্মণগণের শান্তিপ্রদ স্বস্ত্যয়নই প্রধান কর্ম, সংগ্রাম কিছু
 ব্রাহ্মণের ধর্ম নহে ॥ ৮৬ ॥

যুদ্ধ ক্ষত্রিয়ের, ব্যবসা বৈশ্যের, ভিক্ষা ভিক্ষকের, ব্রাহ্মণ সেবা শূদ্রের,
 হরিভক্তি হরিদাস্য অর্থাৎ শ্রীহরিই বৈষ্ণবদিগের, হিংসা খলের,
 তপস্যা তপস্বীদিগের, বেশ বিন্যাস বেশ্যাদিগের, যোবন যোষাদিগের,
 পরাক্রম নরপতিদিগের, রোদন বালকদিগের, সত্য সাধু ব্যক্তিদিগের,
 মিথ্যা অসাধুদিগের, অনুরাগ অনুরাগীদিগের, সঞ্চর নির্জনদিগের,
 বিদ্যা পণ্ডিতদিগের, বাণিজ্য বণিকদিগের, গান্ধীর্ষ্য ও সাহস কুর্কর্মকারী-

ধনং বলঞ্চ ধনিনাং শুচীনাঞ্চ বিশেষতঃ ।

বলং বিবেকঃ শাস্ত্রানাং গুণিনাং বল মেকতাং । ৯২ ।

শুণো বলঞ্চ গুণিনাং চৌরাণাং চৌর্য্য মেবচ ।

প্রিয় বাক্যঞ্চ কাপট্য মধর্ম্মঃ পুংশ্চলৌ বলং । ৯৩ ।

হিংসাত হিংস্র জন্তুণাং সতীমাং পতি সেবনং ।

বলং সং পুরুষাণাঞ্চ শিষ্যাণাং গুরু সেবনং ।

বলং ধর্ম্মো গৃহস্থানাং ভৃত্যানাং রাজ সেবনং ।

বলং স্তবঃ স্তাবকানাং ব্রহ্মশ্চ ব্রহ্ম চারিণাং । ৯৫ ।

যতীনাঞ্চ সদাচারো ন্যাসঃ সন্ন্যাসীনাং বলং ।

পাপ বলং পাতকীনা মশক্তানাং হরিক্সলং । ৯৬ ।

পুণ্যং বলং পুণ্যরতাং প্রজানা নৃপতির্ক্সলং ।

ফলং বলঞ্চ বৃক্ষাণাং জলাধীনাং জলং বলং । ৯৭ ।

জলং বলঞ্চ শাস্ত্রানাং মৎস্যানাঞ্চ জলং বলং ।

শান্তির্ক্সলঞ্চ ভূপানাং বিপ্রাণাঞ্চ বিশেষতঃ । ৯৮ ।

বিপ্রোশান্তোরগোদ্রোণী নৈব দৃক্ষৌ নচ শ্রুতঃ ।

দিগের, ধন ধনীদিগের, বিশেষতঃ শুদ্ধাচার ধনবানদিগের, বিবেক অর্থাৎ বিবেচনাশালী স্বভাবদিগের, একতা গুণবান ব্যক্তিদিগের, গুণ গুণিগণের, চৌর্য্য তক্ষরদিগের, প্রিয়বাক্য কথন ও কপটতাদি অধর্ম্ম পুংশ্চলী অর্থাৎ বেশাদিদিগের, হিংসা হিংস্র জন্তুদিগের, পতি সেবা সতীদিগের, গুরু সেবা মুজন সংশিষ্যদিগের, ধর্ম্ম গৃহস্থদিগের প্রভু-সেবা ভৃত্যদিগের, স্ততিপাঠ স্তাবকদিগের, ব্রহ্মোপাসনা ব্রহ্মচারীদিগের, সদাচার যতীদিগের, সন্ন্যাস অর্থাৎ সন্ন্যাস পরিত্যাগ সন্ন্যাসীদিগের, পাপ পাপীদিগের, হরি অশক্ত ব্যক্তিদিগের, পুণ্য পুণ্যবান ব্যক্তি-গণের, নৃপতি প্রজাগণের, ফল বৃক্ষগণের, জল জলাধি নিচয়ের ও শস্য সমূহের এবং মৎস্যগণের, শান্তি নরপতি বিশেষতঃ ব্রাহ্মগণের পক্ষে প্রধান ॥ ৮৭ । ৮৮ । ৮৯ । ৯০ । ৯১ । ৯২ । ৯৩ । ৯৪ । ৯৫ । ৯৬ । ৯৭ । ৯৮ ॥

স্থিতে নারায়ণে দেবে বভূবাদ্য বিপর্যায়ঃ ॥ ৯৯ ॥

ইত্যেব মুক্কা রাজেন্দ্রে। বিররাম রণাজিরে ।

তস্মৈ তদ্বচনং শ্রুত্বা সৰ্ব্বশূৰ্য্যং বভূবহ । ১০০ ॥

রামস্ত আতরঃ সৰ্ব্বৈ স্মৃতীকু শস্ত্র পাণয়ঃ ।

আরেতিরে রণং কৰ্ত্তুং মহাবীরাস্তদাস্তয়া ॥ ১০১ ॥

রণোন্মুখাংশচতান্দ্রকৃ। মংস্ত রাজো মহাবলঃ ।

সমারেভে রণং কৰ্ত্তুং মঙ্গলো মঙ্গলাশয়ঃ ॥ ১০২ ॥

শর জালেন রাজেন্দ্রে। বারধামাস তানপি ।

চিহ্নিদুঃ শরজালঞ্চ জমদগ্নি স্মৃতাস্তদা ॥ ১০৩ ॥

রাজা চিক্লেপ দিব্যাস্ত্রং শত সূর্য্য প্রভং মুনে ।

মাহেশ্বরেণ মুনয় শিচিহ্নদুশ্চাবলীলয়া ॥ ১০৪ ॥

বিপ্রগণ শাস্ত্র স্বভাবই হইয়া থাকেন ; কিন্তু তোমার মত সমরোদ্যত ব্রাহ্মণ কেহ কখন দেখে নাই বা শুনে নাই। দেব নারায়ণ বিদ্যমান থাকিতে আজি এইরূপ ব্যতিক্রম ঘটিল ! ॥ ৯৯ ॥

পরশুরামকে এই কথা বলিয়া রাজেন্দ্র কার্ত্তবীৰ্য্য বিরত হইলেন । সমরাজনস্থিত সকলেই তাহা শ্রবণ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ॥ ১০০ ॥

পরশুরামের মহাবীর ব্রোহ্মগণ সকলেই তাঁহার আজ্ঞাক্রমে স্মৃতীকু অস্ত্র গকল ধারণ করিয়া সংগ্রামে প্ররুত হইলেন । উদারচেতা, পুণ্যাক্সা মহাবল মংস্তরাজ ভার্গব সহোদরদিগকে রণোন্মুখ দেখিয়া যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন ॥ ১০১ । ১০২ ॥

এবং শরজাল নিক্ষেপ করিয়া পরশুরাম সহোদরদিগকে নিবারণ করিতে লাগিলেন, এদিকে জমদগ্নি তনয়গণও সেই মংস্তরাজ নিক্ষিপ্ত শরজাল অবলীলাক্রমে ছেদ করিলেন ॥ ১০৩ ॥

‘হে মুনিবর নারদ ! তখন মংস্তরাজ শত সূর্য্যের প্রভা সদৃশ সমুজ্জ্বল দিব্যাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন, জমদগ্নি তনয়গণ এক মহেশ্বরের অস্ত্র প্রভাবে তাহাও খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন ॥ ১০৪ ॥

দিব্যাস্ত্রেণৈব সুনয় শিচিহ্নদুঃ শশরং ধনুঃ ।
 রথঞ্চ সারথীঞ্চৈব রাস্ততঃ সম্বাহ মেবচ ॥ ১০৫ ॥
 ন্যস্ত শস্ত্রং নৃপং দৃষ্ট্বা মুনয়ো হর্ষ বিহ্বলাঃ ।
 দধাব শূলিনঃ শূলং মৎস্য রাজ জিহ্বাং সমা ॥ ১০৬ ॥
 শূল নিঃক্ষেপ সময়ে বাথভূবা শরীরিণী ।
 শূলং ত্যজত বিপ্রেন্দ্রাঃ শিবস্ত্যাব্যর্থ মেবচ ॥ ১০৭ ॥
 শিবস্য কবচং দিব্যং দত্তং দুর্কাসমা পুরা ।
 মৎস্য রাজগলেহস্তীতি সর্কীবয়ব রক্ষণং ॥ ১০৮ ॥
 প্রাণানাঞ্চ প্রদাতারং কবচং যাচতং নৃপং ।
 তদা নিক্ষিপ্য শূলঞ্চ জঘান নৃপতীশ্বরং ॥ ১০৯ ॥
 তচ্ছূলং তং নৃপং প্রাপ্য শত খণ্ডং গতং মুনে ।
 ঐশ্বৈবাকানবানীঞ্চ শৃঙ্গৌ সন্ন্যাস বেশ ক্লুৎ ॥ ১১০ ॥

তৎপরে তাঁহাদিগের দিব্যাস্ত্র প্রভাবে মৎস্যরাজের শর শরাসন,
 রথ, সারথি ও সম্বাহ পর্য্যন্ত খণ্ডিত হইয়া গেল, রাজাকে অস্ত্র বিহীন
 দেখিয়া ভার্গবগণের আনন্দের সীমা রহিল না। তখন তাঁহারা
 মৎস্য রাজের বিনাশ বাসনায় ভগবান্ শূলপাণির শূলান্ত্র গ্রহণ
 করিলেন ॥ ১০৫ । ১০৬ ॥

তৎপরে যখন সেই শূলান্ত্র নিঃক্ষেপ করেন, তখন এইরূপ আকাশ-
 বাণী হইল, যে, “হে বিপ্রেন্দ্রগণ! তোমরা মহেশ্বরের এই অব্যর্থ
 শূলান্ত্র, এখন প্রয়োগ করিও না। পূর্বে মুনিবর দুর্কাসা শিব দত্ত
 যে অক্ষয় কবচ মৎস্যরাজকে প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা এখনও
 মৎস্যরাজের গলদেশে বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ কবচ প্রভাবে উইার
 সর্কাজ পরিরক্ষিত হইতেছে, অতএব অগ্রে তোমরা উইার নিকট
 ঐ প্রাণপ্রদ অক্ষয় কবচ প্রার্থনা কর, তাহার পর শূলান্ত্র নিঃক্ষেপ
 করিও ॥ ১০৭ । ১০৮ । ১০৯ ॥

হে নারদ! এইরূপ আকাশবাণী হইবার সময় শূলান্ত্র নিক্ষিপ্ত হই-

যযাচে কবচং তুপং জমদগ্নিঃ স্তুতো মহান ।

রাজা দদৌ চ কবচং ব্রহ্মাণ্ডে বিজয়ং পরং ॥ ১১৬ ॥

গৃহীত্বা কবচং তচ্ শূলেনৈব জঘান হ ।

পপাত মৎস্য রাজশ্চ শত চন্দ্র সমাননঃ ।

মহা বলিষ্ঠো গুণবান্ চন্দ্রবংশ সমুদ্ভবঃ ॥ ১১৭ ॥

নারদ উবাচ ।

শিবস্ত কবচং ক্রুহি মৎস্য রাজেন যদ্ব তং ।

নারায়ণ মহাভাগ শ্রোতুং কৌতূহলং মম ॥ ১১৮ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

কবচং শূণ বিপ্রেন্দ্র শঙ্করস্ত মহাত্মনঃ ।

ব্রহ্মাণ্ড বিজয়ং নাম সর্বাধিকার রক্ষণং ॥ ১১৯ ॥

যাছিল, কিন্তু সেই শূল মৎস্যরাজের অঙ্গ স্পর্শ করিবারাত্র শত ভাগে খণ্ডিত হইল। তখন জমদগ্নির অন্যতর তনয় শূদী ঐ আকাশবাণী শ্রবণে সম্রাটের বেশ ধারণ করিয়া রাজার নিকট সেই কবচ প্রার্থনা করিলেন। রাজা কবচ প্রার্থনা করিবারাত্র সেই ব্রহ্মাণ্ডবিজয় উৎকৃষ্ট কবচ তৎক্ষণাৎ শূদীকে সমর্পণ করিলেন, কবচ আঙ্গসাৎ করিবার পর, তিনি সেই শূলান্ত্র নিঃক্ষেপ করিয়া মৎস্যরাজকে শমন ভবনে প্রেরণ করিলেন। যাঁহার আনন্দে শত পূর্ণচন্দ্র বিকাশমান সেই মহাবল পরাক্রান্ত অশ্বাঘ গুণশালী চন্দ্রবংশ সমুদ্ভূত মৎস্যরাজ ধরাশয্যার শয়ান করিলেন। ১১০। ১১১। ১১২ ॥

নারদ কহিলেন, হে মহাভাগ দেব নারায়ণ! মৎস্যরাজ যে শিব কবচ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই অক্ষয় কবচের বিষয় শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার নিতান্ত কৌতূহল হইয়াছে, অতএব আপনি আদ্যোপান্ত তাহা কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১১৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বিপ্রের নারদ! যে কবচ ধারণ করিলে সর্ব শরীর পরিস্ক্রিত হয়, মহাত্মা মহাদেব প্রদত্ত সেই ব্রহ্মাণ্ড বিজয় কবচের বিষয় বর্ণন করিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১১৪ ॥

পুরা দুর্কাসমা দত্তং মৎস্ত রাজায় ধীমতো ।
 দত্তা ষড়ক্ষরং মন্ত্রং সৰ্ব্ব পাপ প্রণাশনং ॥ ১১৫ ॥
 স্থিতে চ কবচে দেহে নাস্তি মৃত্যুশ্চ জীবিনাং ।
 অস্ত্রে শস্ত্রে জলে বহৌ সিদ্ধিশ্চৈব নাস্তি শংসয়ঃ ॥ ১১৬ ॥
 যদ্ধৃতা পঠনাদ্বাণঃ শিবত্বং প্রাপ লীলয়া ।
 বভূব শিবতুল্যশ্চ যদ্ধৃতা নন্দিকেশ্বরঃ ॥ ১১৭ ॥
 বীর শ্রেষ্ঠো বীরভদ্রো বভূব ধারণাদ্যতঃ ।
 ত্রৈলোক্য বিজয়ী রাজা হিরণ্যকশিপুঃ স্বয়ং ॥ ১১৮ ॥
 হিরণ্যাক্ষাশ্চ বিজয়ী বভূব ধারণাদ্যতঃ ।
 যদ্ধৃতা পঠনাং সিদ্ধো দুর্কাসা বিশ্ব পূজিতঃ ॥ ১১৯ ॥
 জৈগীষব্যো মহাযোগী পঠনাক্ষারণাদ্যতঃ ।
 যদ্ধৃতা বামদেবশ্চ দেবলশ্চ্যবনঃ স্বয়ং ।
 অগস্ত্যশ্চ পুলস্ত্যশ্চ বভূব বিশ্ব পূজিতঃ ॥ ১২০ ॥

পূর্বে ভগবান্ দুর্কাসা ষড়ক্ষর মন্ত্র সহিত পাপ বিনাশন এই কবচ
 ধীমান মৎস্যরাজকে প্রদান করেন, এই কবচ দেহে বিদ্যমান থাকিলে
 অস্ত্রে, শস্ত্রে, জলে বা অনলে কিহুতেই মৃত্যু নাই, শুভাত: সৰ্ব্ব প্রকার
 সিদ্ধি লাভ হয়, তাহার আর সংশয় মাত্র নাই ॥ ১১৫ । ১১৬ ॥

রাজা বাণ যে কবচ ধারণ ও পাঠ করিয়া অবলীলাক্রমে শিবত্ব লাভ
 করিয়াছেন এবং নন্দিকেশ্বর শিব তুলা ক্ষমতাশালী হইরাছিলেন, যে
 কবচ ধারণে বীরভদ্র বীরশ্রেষ্ঠ এবং হিরণ্যকশিপু ত্রৈলোক্য বিজয়ী
 হইরাছেন ॥ ১১৭ । ১১৮ ॥

যাহা ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষ সৰ্ব্বত্র বিজয়ী হইরাছেন । যে কবচ
 ধারণ এবং পাঠে সিদ্ধ হইয়া জগদ্বিখ্যাত দুর্কাসামুনি বিশ্ব সংসারের
 পূজ্যতম হইরাছেন । ১১৯ ॥

যে কবচ ধারণে ও যাহার পাঠনে জৈগীষব্য মহাযোগী, এবং বামদেব,

- ওঁ নমঃ শিবায়ৈতি চ মন্তকং মে সদাবতু ।
 ওঁ নমঃ শিবায়ৈতি চ স্বাহা ভালং সদাবতু । ১২১ ।
 ওঁ জীং শ্রীং ক্লীং শিবায়ৈতি স্বাহা নেত্রং সদাবতু ।
 ওঁ জীং ক্লীং হুং শিবায়ৈতি নমো মে পাতু নাসিকাং । ১২২ ।
 ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় স্বাহা কণ্ঠং সদাবতু ।
 ওঁ জীং শ্রীং হুং সংহার কত্রৈ স্বাহা কর্ণে সদাবতু । ১২৩ ।
 ওঁ জীং শ্রীং পঞ্চবক্ত্রায় স্বাহা দন্তং সদাবতু ।
 ওঁ জীং মহেশায় স্বাহা চাক্ষুরং পাতু মে সদা । ১২৪ ।
 ওঁ জীং শ্রীং ক্লীং ত্রিনেত্রায় স্বাহা কেশান্ সদাবতু ।
 ওঁ জীং ঐং মহাদেবায় স্বাহা বক্ষঃ সদাবতু । ১২৫ ।
 ওঁ জীং শ্রীং ক্লীং ঐং ক্রদ্রায় স্বাহা নাভিং সদাবতু ।
 ওঁ জীং ঐং শ্রীং ঈশ্বরায় স্বাহা পৃষ্ঠং সদাবতু । ১২৬ ।

দেবল, চাবন, অগস্ত্য ও পুলস্ত্য বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে পূজা লাভ করিয়াছেন সেই কক রক্তান্ত্র কহিতেছি তুমি মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর । ১২০ ॥

ওঁ নমঃ শিবায়, এই মন্ত্রে সর্বদা আমার মন্তক রক্ষিত হউক । ওঁ নমঃ শিবায় স্বাহা, এই মন্ত্রে আমার কপাল পরিরক্ষিত হউক । ওঁ জীং শ্রীং ক্লীং শিবায় স্বাহা, এই মন্ত্রে আমার নেত্রদ্বয় রক্ষিত হউক । ওঁ জীং ক্লীং হুং শিবায় নমঃ, এই মন্ত্রে আমার নাসিকা রক্ষিত হউক । ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় স্বাহা, এই মন্ত্রে আমার কণ্ঠ সতত রক্ষিত হউক । ওঁ জীং শ্রীং হুং সংহার কত্রৈ স্বাহা, এই মন্ত্রে আমার কর্ণদ্বয় সতত রক্ষিত হউক । ওঁ জীং শ্রীং পঞ্চবক্ত্রায় স্বাহা, এই মন্ত্রে সর্বদা আমার দন্ত সকল পরিরক্ষিত হউক । ওঁ জীং মহেশায় স্বাহা, এই মন্ত্রে সর্বদা অধর পরিরক্ষিত হউক । ওঁ জীং শ্রীং ক্লীং ত্রিনেত্রায় স্বাহা, এই মন্ত্রে সতত আমার কেশ সকল রক্ষিত হউক । ওঁ জীং ঐং মহাদেবায় স্বাহা, এই মন্ত্রে সতত আমার বক্ষঃস্থল পরিরক্ষিত হউক । ওঁ জীং শ্রীং ক্লীং ঐং ক্রদ্রায় স্বাহা, এই মন্ত্রে সতত আমার নাভিদেশ রক্ষিত হউক ।

ওঁ জীং ক্লীং মৃত্যুঞ্জয়ার স্বাহা ক্রোশ সদাবতু ।
 ওঁ জ্রুং জীং ক্লীং কেশামায় স্বাহা পার্শ্বং সদাবতু । ১২৭।
 ওঁ জ্রীং কেশরায় স্বাহা উদরং পাতু মে সদা ।
 ওঁ জীং ক্লীং মৃত্যুঞ্জয়ার স্বাহা বাহুং সদাবতু । ১২৮।
 ওঁ জ্রুং জীং ক্লীং কেশরায় স্বাহা পাতু করৌ মম ।
 ওঁ মহেশ্বরায় ক্রডায় নিতমং পাতু মে সদা । ১২৯।
 ওঁ জ্রীং জীং ভূতনাথায় স্বাহা পাদৌ সদাবতু ।
 ওঁ সর্বেশ্বরায় সর্কার স্বাহা সর্কং সদাবতু । ১৩০।
 প্রাচ্যাং মাং পাতু ভূতেশ আশ্রিত্যং পাতু শঙ্করঃ ।
 দক্ষিণে পাতুমাং ক্রডো নৈঋত্যাং স্থানুরেবচ । ১৩১।
 পশ্চিমে খণ্ড পরশু বায়ব্যাং চন্দ্রশেখরঃ ।
 উত্তরে গিরিশঃ পাতু প্রশান্য মৌশ্বরঃ স্বয়ং । ১৩২।

ওঁ জীং ঐং জীং কেশরায় স্বাহা, এই মন্ত্রে সতত আমার পৃষ্ঠদেশ পরি-
 রক্ষিত হউক ॥ ১২১। ১২২। ১২৩। ১২৪। ১২৫। ১২৬॥

ওঁ জীং ক্লীং মৃত্যুঞ্জয়ার স্বাহা, এই মন্ত্র সর্বদা আমার জা যুগল রক্ষা
 করুক। ওঁ জ্রুং জীং ক্লীং কেশামায় স্বাহা, এই মন্ত্র সর্বদা আমার পার্শ্ব
 রক্ষা করুক। ওঁ জ্রীং কেশরায় স্বাহা, এই মন্ত্র সর্বদা আমার উদর
 রক্ষা করুক। ওঁ জীং ক্লীং মৃত্যুঞ্জয়ার স্বাহা, এই মন্ত্র সর্বদা আমার
 বাহু যুগল রক্ষা করুক। ওঁ জ্রুং জীং ক্লীং কেশরায় স্বাহা, এই মন্ত্র
 সর্বদা আমার করদ্বয় রক্ষা করুক। ওঁ মহেশ্বরায় ক্রডায় নমঃ, এই মন্ত্র
 সর্বদা আমার নিতম্বদেশ রক্ষা করুক। ওঁ জ্রীং জীং ভূতনাথায় স্বাহা,
 এই মন্ত্র সর্বদা আমার চরণদ্বয় রক্ষা করুক। ওঁ সর্বেশ্বরায় সর্কার স্বাহা,
 এই মন্ত্র সর্বদা আমার সমস্ত দেহ রক্ষা করুক ॥ ১২৭। ১২৮। ১২৯। ১৩০।

ভূতেশ আমার পূর্বদিকে, শঙ্কর আমার অধিকোণে, ক্রড আমার
 দক্ষিণদিকে, স্থানু আমার নৈঋতে, খণ্ডপরশু আমার পশ্চিমদিকে,
 চন্দ্রশেখর আমার বায়ুকোণে, গিরিশ আমার উত্তরদিকে, কেশর স্বয়ং

উর্দ্ধে মূড়ঃ সদাপাতু অধো মৃত্যুঞ্জয়ঃ স্বয়ং ।
 জলে স্থলে চান্তরীক্ষে স্বপ্নে জাগরণে সদা । ১৩৩ ।
 পিণাকী পাতুমাং প্রীত্যা ভক্তক ভক্ত বৎসলঃ । ১৩৪ ।
 ইতিতে কথিতং বৎস কবচং পরমাত্ম ভং ।
 দশলক্ষ জপেনৈব সিদ্ধি র্ভবতি নিশ্চিতং । ১৩৫ ।
 যদিষ্ঠাং সিদ্ধি কবচো রুদ্রতুল্যো ভবেৎ ধ্রুবং ।
 তব স্নেহান্ময়া খ্যাতিং প্রবক্তব্যং ন কশ্যচিৎ । ১৩৬ ।
 কবচং কাণ্ শাখোক্ত মতি গোপ্যং সুদুর্লভং ।
 অশ্বমেধ সহস্রাণি রাজসূয় শতানি চ । ১৩৭ ।
 সর্কানি কবচস্যাস্য কলাং নাইস্তি ষোড়শীং ।
 কবচস্য প্রসাদেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ । ১৩৮ ।
 সর্কজ্ঞঃ সর্ক সিদ্ধীশো মনোযায়ী ভবেৎ ধ্রুবং ।

আমার কৈশান কোণে, মূড় আমার উর্দ্ধদিকে, মৃত্যুঞ্জয় স্বয়ং আমার
 অধো দিকে এবং ভক্তবৎসল পিণাকী পরম প্রীতি সহকারে একান্ত
 অনুগত আমাকে জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে, স্বপ্নে জাগরণে সর্কাবস্থায়
 সর্কদা রক্ষা করুন । ১৩১ । ১৩২ । ১৩৩ । ১৩৪ ॥

বৎস নারদ ! এই আমি তোমার নিকট অন্তত কবচের বিষয় কীর্তন
 করিলাম, এই কবচ দশলক্ষ বার জপ করিলে সিদ্ধি লাভ হয় । ১৩৫ ॥

যিনি এই কবচে সিদ্ধি লাভ করেন, তিনি নিশ্চয়ই কত তুল্য সমতা-
 শালী হইয়া থাকেন । তোমার প্রতি একান্ত স্নেহ আছে বলিয়াই বলি-
 লাম, কিন্তু তুমি ইহা আর কাহারও নিকট ব্যক্ত করিও না । এই সুদুর্লভ
 কবচ বেদের কাণ্ শাখায় উক্ত হইয়াছে, ইহা অতি গোপনীয় বিষয়,
 সহস্র অশ্বমেধ, বা শত রাজসূয় যজ্ঞ, অথবা সমস্ত সমবেত হইলেও
 এই কবচের ষোড়শাংশেরও একাংশ হইতে পারে না । এই কবচ প্রসাদে
 লোক জীবন্মুক্ত হয়, সর্কজ্ঞতা লাভ করে এবং সর্ক প্রকার সিদ্ধির

ইদং কবচ মজ্জাভ্য ভজেদনঃ শঙ্করং প্রভুং ।

শত লক্ষ প্রজপ্তোপি ন মন্ত্র সিদ্ধি দায়ক । ১৩৯ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে শঙ্কর কবচ প্রকথনং নাম পঞ্চত্রিংশোঃধ্যায়ঃ ।

অধীশ্বর হইয়া থাকে, এমন কি মনন করিলে যথা ইচ্ছা গমন করিতে
যে পারে তাহার আর সন্দেহ নাই। এই কবচ না জানিয়া যিনি
ভগবান্ ভূত ভাবনকে ভজনা করেন, তিনি শত লক্ষবার জপ করিলেও
সে মন্ত্র ফলদায়ক হয় না ॥ ১৩৬ । ১৩৭ । ১৩৮ । ১৩৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে

শঙ্কর কবচ প্রকথনং নাম পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

বট্জিংশোহ্যারঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

মৎস্য রাজে নিপতিতে রাজা যুদ্ধ বিশারদঃ ।
 রাজেন্দ্রান্ প্রেষয়ামাস যুদ্ধ শাস্ত্র বিশারদঃ । ১ ।
 বৃহদ্বলং সোমদত্তং বিদৰ্ভং মিথিলেশ্বরং ।
 নিষদাধিপতিঞ্চৈব মগধাধিপতিন্তথা । ২ ।
 আযযুঃ সমরং যুদ্ধং পশু রামং মহারথাঃ ।
 ত্রিভিরক্ষৌহিনীভিষ্চ সেনাভিঃ সহ নারদ । ৩ ।
 রামস্য ভ্রাতরঃ সর্ষে বীরাস্তৌক্ষাস্ত্র পাণয়ঃ ।
 বারযামাসুরস্ত্রৈশ্চ তানৈব রণ যুদ্ধনি । ৪ ।
 তে বীরাঃ শরজালেন দিব্যাস্ত্রেণ প্রযত্নতঃ ।
 বারযামাসুরৈকৈকং ভ্রাতৃবর্গান্ ভৃগৌ স্তথা । ৫ ।
 আযযৌ সমরং শীঘ্রং দৃষ্টাতাংশ্চ পরাজিতান ।
 পিণাক হস্তঃ স ভৃগু জ্বলদগ্নি শিখোপমঃ ॥ ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! মৎসারাজ সমরশয্যায় শয়ন করিলে রণবিশারদ কার্ত্তবীৰ্য্য, যুদ্ধ বিদ্যা বিশারদ বৃহদ্বল, সোমদত্ত, বিদৰ্ভ, মিথিলেশ্বর, নিষদাধিপতি ও মগধাধিপতি এই সকল রাজেন্দ্রগণকে সমরে প্রেরণ করিলেন । ১ । ২ ।

এ সকল মহারথগণ ও তিন অক্ষৌহিনী সৈন্য সমভিব্যাহারে করিয়া পরশুরামের সহিত যুদ্ধার্থ সমাগত হইলেন । ৩ ।

তৌক্ষাভ্যধারী পরশুরামের ভ্রাতৃগণ অস্ত্র নিঃক্ষেপ করিয়া তাঁহাদিগকে নিবারণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু বৃহদ্বল ও সোমদত্ত প্রভৃতি বীরগণ প্রাণপণে শরজাল বিস্তার ও উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট অস্ত্র সকল নিঃক্ষেপ করিয়া একাদিক্রমে রামের ভ্রাতৃগণকে নিবারণ করিলেন । ৪ । ৫ ॥

চিন্বেপ নাগপাশঞ্চ পশুর্ভামো মহাবলঃ ।

চিচ্ছেদ তং গারুড়েন সোমদত্তো মহাবলঃ ॥ ৭ ॥

ভৃগুঃ শঙ্কর শূলেন সোমদত্তং জঘানহ ।

বৃহদ্বলঞ্চ গদয়া বিদর্ভং মুষ্টিভি স্তুথা ॥ ৮ ॥

মৈথিলং মুদগারেনৈব শক্ত্যাচ নৈষধং তথা ।

মাগধং চরনোদ্ঘাতৈ রস্ত্র জালেন সৈনিকাং । ৯ ॥

নিহত্য নিখিলান্ ভূপান্ সংহারাণি সমোরণে ।

দুদ্রাব কার্ত্তবীৰ্য্যঞ্চ পশুর্ভামো মহাবলঃ । ১০ ॥

দৃষ্টো তং যোদ্ধু মারাত্তং রাজানশ্চ মহারথাঃ ।

আযযুঃ সমরং কর্ত্তুং কার্ত্তবীৰ্য্যং নিবার্য্য চ । ১১ ॥

কান্যকুজাশ্চ শতশঃ সৌরাষ্ট্রঃ শতশ স্তুথা ।

রাঢ়ীয়া শতশশ্চৈব বারেন্দ্রাঃ শতশ স্তুথা । ১২ ॥

সৌক্ষ্মা বঙ্গশ্চ শতশো মহারাষ্ট্রা স্তুথা দশ ।

কতিধা গুজ্জরাতীয়াঃ কালিঙ্গাঃ শতশ স্তুথা । ১৩ ॥

তখন ভ্রাতৃগণকে সমর পরাজিত সম্মর্শন করিয়া মহাবল ভৃগু মন্দন পরশুরাম শূল হস্তে করিয়া জ্বলন্ত অনলশিখার মায় বেগে সমরাজনে সমাগত হইলেন, এবং এক নাগপাশ নিঃক্ষেপ করিলেন । কিন্তু মহাবল সোমদত্ত কর্ত্তক গকড়াস্ত্র নিঃক্ষিপ্ত হইয়া মাত্র নাগপাশ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল । ৬ । ৭ ।

অনন্তর ভার্গব পরশুরাম ভগবান শঙ্করের প্রদত্ত শূলাস্ত্র নিঃক্ষেপ করিয়া সোমদত্তকে, গদা প্রহারে বৃহদ্বলকে, মুষ্টি প্রহারে বিদর্ভরাজকে, মুদগার প্রহারে মৈথিলেশ্বরকে, শক্তি প্রহারে নিষধপতিকে, পদাঘাতে মগধেশ্বরকে এবং শরজালে সৈন্যদিগকে নিপাতিত করিয়া প্রাণীয়ার ন্যায় বেগে কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের নিকট ধাবমান হইলেন । ৮ । ৯ । ১০ ॥

তদ্রশনে মহারথ মরপতিগণ কার্ত্তবীৰ্য্যকে নিবারণ করিয়া আপসারী যুদ্ধার্থ সমর ক্ষেত্রে অগ্রসর হইল । তন্মধ্যে কান্যকুজ, সৌরাষ্ট্র, রাঢ়,

কৃত্বা তে শর জালঞ্চ ভৃগু শিচ্ছেদ তৎক্ষণং ।

তং ছিত্বাভ্যাখিতো রামো নিহার শিব ভাস্করঃ । ১৪ ॥

ত্রিরাত্র যুযুধে রামশ্চৈঃ সার্কঃ সমরাজিরে ।

দ্বাদশাক্ষৌহিনীঃ সেনাং তত শিচ্ছেদ পশুনা । ১৫ ॥

রক্তা স্তম্ভ সমূহঞ্চ যথা খড়্গেন লীলয়া ।

ছিত্বা সেনাং ভূপবর্গাং জঘান শিব শূলতঃ । ১৬ ॥

সর্বাংস্তান্নিহতাং দৃষ্টো সূর্য্য বংশ সমুদ্ভবঃ ।

আজগাম সুচন্দ্রশ্চ লক্ষ রাজেন্দ্র সংযুতঃ । ১৭ ॥

দ্বাদশাক্ষৌহিনীভিশ্চ সেনাভিঃ সহ সংযুগে ।

কোপেন যুযুধে রামং সিংহং সিংহো যথারণে । ১৮ ॥

ভৃগুঃ শঙ্কর শূলেন নৃপ লক্ষং নিহত্য চ ।

দ্বাদশাক্ষৌহিনীং সেনাং জঘান পশুনা বলৌ । ১৯ ॥

বরেন্দ্র, শূর শরীর বজ্রের শত শত রাজা এবং মহারাক্ষের দশ, গুজ্জরৈর
কয়েকটি গুপ্তকিল্লের শত শত, ইহার। সকলে শরজাল বিস্তার করিতে
লাগিলেন। পরশুরাম সে সমস্ত ছেদন করিয়া নীহার বিনির্মূল
ভাস্করের ন্যায় শোভমান হইলেন। ১১। ১২। ১৩। ১৪ ॥

সমরাজ্যে ক্রমাগত তিনদিন যুদ্ধ চলিল। ভার্গবের কুঠারাদ্বারা
দ্বাদশ অক্ষৌহিনী সেনা সমরশয্যায় শয়ন করিল। ১৫ ॥

ভার্গব, খড়্গাঘাতে কদম্ববন নিপাতনের ন্যায় অবলীলাক্রমে
এইরূপে দ্বাদশ অক্ষৌহিনী সেনা নিপাতনের পর শিবদত্ত শূল দ্বারা
ভূপালবর্গকে শমন ভবনে প্রেরণ করিলেন। ১৬ ॥

সমর প্রস্তুত নৃপতিগণ নিহত হইল দেখিয়া সূর্য্যবংশসমুদ্ভূত রাজা
সুচন্দ্র লক্ষরাজেন্দ্রগণে পরিবেষ্টিত হইয়া যুদ্ধার্থ অবতীর্ণ হইলেন। ১৭ ॥

দ্বাদশ অক্ষৌহিনী সেনা তাঁহার অনুগমন করিল। সিংহ যেমন
ক্রোধভরে অন্য সিংহের প্রতি ধাবমান হয়, তক্রূপ তিনি রোষভরে
ভার্গবের প্রতি ধাবমান হইলেন। ১৮ ॥

নিহত্য সৰ্ব্বাঃ সেনাশ্চ সুচক্ৰং কুযুধে বদী ।

নাগাস্ত্রং প্রেরয়ামাস নিহত্য তং ভৃগুঃ স্বয়ং । ২০ ॥

নাগপাশঞ্চ চিচ্ছেদ গারুড়েন নৃপেশ্বরঃ ।

জহাস চ ভৃগুং রাজা সমরে চ পুনঃ পুনঃ । ২১ ॥

ভৃগু নারায়ণাস্ত্রঞ্চ চিক্ষেপ রণমুর্দ্ধগি ।

অস্ত্রং যযৌ তং নিহন্ত্য শত সূর্য্য সমপ্রভং । ২২ ॥

দৃষ্টাস্ত্রং নৃপশার্দূলশ্চাব ক্রুহরথাংক্ষণাৎ ।

ন্যস্ত শস্ত্র প্রণনামস্তুত্বা নারায়ণং শিবং । ২৩ ॥

তমেব প্রণতং ত্যজ্য যযৌ নারায়ণান্তিকং ।

অস্ত্র রাজো ভগবতো রামঃ সংপ্রাপ বিস্ময়ং । ২৪ ॥

কিন্তু ভৃগু নন্দন শঙ্করলব্ধ শূল প্রহারে লক্ষ নৃপতিকে নিহত করিয়া কুঠার প্রহারে সেই দ্বাদশ অক্ষৌহিণী সৈন্য ভূমি সাৎ করিলেন । ১৯ ॥

এইরূপে সমরগত সমস্ত সৈন্য বিনাশ করিয়া পরিশেষে নরপতি লুচক্ৰের সহিত যুদ্ধে প্ররুত হইলেন । এবং দিকপাল সদৃশ সেই নরপতির প্রতি নাগপাশ অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন । ২০ ॥

তখন নৃপবর লুচক্ৰ গরুড়াস্ত্র প্রয়োগে পরশুরামের নাগপাশ ছেদন পূর্ব্বক তাঁহাকে লক্ষ করিয়া বারম্বার হাস্য করিতে লাগিলেন । ২১ ॥

অনন্তর ভার্গব নারায়ণাস্ত্র নিঃক্ষেপ করিলেন । শত সূর্য্যের প্রভা সদৃশ দীপ্যমান সেই নারায়ণাস্ত্র লুচক্ৰকে নিপাত করিবার নিমিত্ত বেগে তাঁহার দিকে গমন করিতে লাগিল । ২২ ॥

সেই নৃপ শার্দূল লুচক্ৰ নারায়ণাস্ত্র সমাগত হইতেছে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং সেই শাস্তিদায়ক অস্ত্রকে স্তব করিয়া সাফাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন । ২৩ ॥

তখন ভগবান নারায়ণের সেই অস্ত্র লুচক্ৰকে প্রণত সম্মর্শন করিয়া আরি তাঁহার নিকট সমাগত হইল না । প্রত্যুত এতিনিহত হইয়া ভার্গবের নিকটে না যাইয়া নারায়ণের সমীপে গমন করিল । তদ্বর্ণনে পরশুরাম যৎপরোনাস্তি বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । ২৪ ॥

ভূঃ শক্তিঃ মুখঃ তোমঃ পতিঃ তথা ।

গদাং পশুং কোপেণ চিক্কেপ নৃপ হিংসরা । ২৩ ॥

জগাহ কালী তান্ সর্বাংশ্চন্দ্রশ্রবন মাহিতা ।

চিক্কেপ শিব শূলং স নৃপমালা বভূব তং । ২৪ ॥

দদর্শ পুরতো রামো ভদ্রকালীং জগৎ প্রমুখং ।

বহন্তীং মুণ্ডমালাঞ্চ বিকটাস্তাং ভয়ঙ্করীং । ২৫ ॥

বিহার্য শস্ত্রমস্ত্রঞ্চ পিণাকঞ্চ ভূত শুদা ।

তুষ্ঠাব তাং মহামায়াং ভক্তি নত্নাত্মকঙ্করঃ । ২৬ ॥

পরশুরাম উবাচ ।

নমঃ শঙ্কর কান্তায়ৈ সারায়ৈ তে নমো নমঃ ।

নমো দুর্গতি নাশিনৈ মায়ায়ৈ তে নমোনমঃ । ২৭ ॥

কণ বিলম্বে পুনরায় কোপাশ্রিত হইয়া সূচস্রের নিধন বাসনার একেবারে উপর্যুপরি শক্তি, মুবল, শাবল, কুঠার, গদা ও পরশ অস্ত্র নিঃক্ষেপ করিলেন । ২৫ ॥

ভগবতী কালী সূচস্রের রথে অবস্থান পূর্বক পরশুরাম নিঃকণ্ঠ সমস্ত অস্ত্র সংহার করিতে লাগিলেন । অবশেষে তিনি যে শিবদত্ত শূলোস্ত্র প্রয়োগ করিলেন, তাহা মুণ্ডমালা হইয়া বিস্তারিতাননা কালীর মুণ্ডমালা হইয়া গলদেশে সংলগ্ন হইল । ২৬ ॥

তখন পরশুরাম দেখিলেন, সম্মুখে বিকট বদনা ভীষণ মূর্তি অগ-
ম্যাতা ভদ্রকালী অবস্থান করিতেছেন এবং শূলোস্ত্র তাঁহার গলদেশে
মুণ্ডমালা হইয়া দোলায়মান হইতেছে । ২৭ ॥

দর্শন করিবা মাত্র অমনি তিনি শূল প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগ
করিলেন । এবং প্রবলতর ভক্তি তাঁহার হৃৎপদ্ম আকর্ষণ করিল, তখন
তাঁহার স্বক্কেদে নতীভূত হইল । অনন্তর তিনি তাবে গঙ্গাদ হইয়া
সেই মহামায়াকে স্তব করিতে লাগিলেন । ২৮ ॥

পরশুরাম কহিলেন, মাতঃ ভদ্রকালি! তুমি শঙ্করের কান্তা, তুমি

নমো নমো জগদ্ধাত্র্য জগৎকর্ত্রৈ নমো নমঃ ।

নমোন্তু তে জগদ্ধাত্র্যে কারণায়ৈ নমো নমঃ । ৩০ ॥

প্রসীদ জগতাং মাতঃ সৃষ্টি সংহার কারিণি ।

ত্বং পাদে শরণং যামি প্রতিজ্ঞাং সার্থকং কুরু । ৩১ ॥

ত্বয়ি মে বিনুধ্যান্যাক্ষ কো মাং রক্ষিতুমীশ্বরঃ ।

ত্বং প্রসন্নাভব শুভে মাং ভক্তং ভক্তবৎসলে । ৩২ ॥

যুগ্মাভিঃ শিব লোকেচ মহ্যং দত্তোবরঃ পুরা ।

ত্বং বরং সফলং কৰ্ত্তুং ত্বমহঁসি বরাননে । ৩৩ ॥

পশুরাম স্তবং শ্রুত্বা প্রসন্নাভবদম্বিকা ।

মাতৈ রিত্যেব মুক্তাতু তত্রৈবান্তরধীয়ত । ৩৪ ॥

সারাৎসারা তোমাকে নমস্কার । তুমি বিশালবাক্তিদিগের দুর্গতি নাশ করিয়া থাক । তুমি মায়াময়ী, অর্থাৎ তোমার মায়ায় কি না হয় ; অতএব তোমাকে আমি সাক্ষাৎকৃত নমস্কার করি । ২৯ ॥

মাতঃ ! তুমিই জগৎ সংসার ধারণ করিতেছ, তুমিই জগতের কর্ত্তা, অতএব তোমাকে কোটি কোটি নমস্কার, তুমি জগতের জননী, তুমি জগতের কারণ ; অতএব তোমাকে নমস্কার করি । ৩০ ॥

হে জগৎ জননি ! হে সৃষ্টি সংহার কারিণি ! হে ভক্তকালি ! আমার প্রতি এসন্ন হও । আমি তোমার চরণে শরণাগত । আমার প্রতি রূপা সৃষ্টি করিয়া আমার প্রতিজ্ঞা পরিপূর্ণ কর । ৩১ ॥

মাতঃ ! তুমি বিনুধ্য হইলে আর কে আমার রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে ? অতএব হে শুভে ! হে ভক্তবৎসলে ! আমি তোমার একান্ত অলুগত ভক্ত ; অতএব আমার প্রতি এসন্ন হও । ৩২ ॥

মাতঃ ! পূর্বে শিবলোকে তুমিই আমাকে বর প্রদান করিয়াছ, অতএব বরাননে ! তুমি তিন্ন এক্ষণে আর কে সে বর সফল করিবে ? । ৩৩ ॥

জগদম্বিকা ভক্তকালী পরশুরামের সেই স্তোত্র শ্রবণ করিয়া পরম পরিতুষ্টা হইলেন এবং “তর নাই” এই কথা বলিয়া তথা হইতে অন্তর্ধান করিলেন । ৩৪ ॥

এতদ্ভৃগু কৃতং শ্রোত্ব ভক্তি যুক্তঃ পঠেৎ ।

মহা ভয়াং সমুত্তীর্ণ সত্তবেদবলীলয়া । ৩৫ ॥

স পূজিতশ্চ ত্রৈলোক্যে ত্রৈলোক্য বিজয়ী ভবেৎ ।

জ্ঞাতি শ্রোতৌ ভবেচ্চৈব বৈরি পক্ষ বিমর্দকঃ । ৩৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে ভৃগু কৃতং কালী শ্রোত্ব ।

এতন্মিন্তরে ব্রহ্মা ভৃগুং ধর্ম্য ভূতাং বরঃ ।

আগত্য কথ্যামাস রহস্যং রাম মেবচ । ৩৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

শৃণু রাম মহাভাগ রহস্যং পূর্ব মেবচ ।

সুচন্দ্র জয় হেতুঞ্চ প্রতিজ্ঞা সার্থক্য চ । ৩৮ ॥

দশাক্ষরী মহাবিদ্যা দত্তা দুর্দাসসা পুরা ।

সুচন্দ্রায়ৈব কবচং ভদ্রকাল্যাঃ সুদুল্লভং । ৩৯ ॥

কবচং ভদ্রকাল্যাশ্চ দেবানাঞ্চ সুদুল্লভং ।

কবচং তদগলে তস্মৈ সর্ব শত্রু বিমর্দকং । ৪০ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে পরশুরাম কৃত এই কালী শ্রোত্র পাঠ করে, সে অনায়াসে মহাভয় হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারে, ত্রিলোক মধ্যে তাহার সন্মানের অবধি থাকে না, প্রত্যুত সে ত্রিলোক বিজয়ী জ্ঞাতি-বর্গ মধ্যে প্রধান ও বিপক্ষ বিমর্দক হইয়া থাকে । ৩৫ । ৩৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে ভৃগু কৃত কালী শ্রোত্র ।

ইত্যবসরে ধার্মিক চূড়ামণী ভগবান ব্রহ্মা পরশুরামের নিকট আগমন করিয়া কহিলেন, মহাভাগ রাম ! রাজা সুচন্দ্রকে পরাজিত এবং তোমার প্রতিজ্ঞা সফল করিবার নিদানভূত পূর্বের এক রহস্য আছে, বিজ্ঞাপন করিতেছি, তুমি মনোনিবেশ পূর্বক শ্রবণ কর । ৩৭ । ৩৮ ॥

পূর্বের ঋষিগণ দুর্দাসা সুচন্দ্রকে দশাক্ষরী এক মহাবিদ্যা প্রদান করেন । ঐ মহাবিদ্যা আর কিছুই নহে কেবল ভদ্রকালীর এক বচ ।

• অতীব পূজ্যং শত্ৰুং ত্রৈলোক্য জয় কারণং ।

তস্মিন্ স্থিতেচ কবচে কস্তং জেতুমলং ভুবি । ৪১ ॥

ভৃগো গচ্ছতু ভিক্ষার্থং করোতু প্রার্থনাং নৃপ ।

সূর্য্য বংশাদ্ভুষো রাজা দাতা পরম ধার্ম্মিকঃ । ৪২ ॥

প্রাণাংশচ কবচং মন্ত্রং সর্ব্বং দাস্ত্যতি নিশ্চিতং । ৪৩ ॥

ভৃগুঃ সন্ন্যাসি বেশেন গত্বা রাজান্তিকং মুনে ।

ভিক্ষাঞ্চকার মন্ত্রঞ্চ কবচং পরমাদ্ভুতং । ৪৪ ॥

রাজা দদৌচ মন্ত্রঞ্চ কবচং পরমাদরং ।

ততঃ শঙ্কর শূলেন জঘান তং নৃপং ভৃগুঃ । ৪৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে ষট্টিত্রিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

এমন কি ঐ কবচ, অন্যের কথা দূরে থাক, দেবতারাও লাভ করিতে সমর্থ নহেন । ঐ কবচ প্রভাবে শত্রু বিমর্দনের কথা কি বলিব, সর্গ, মর্ত্তা, পাতাল এই লোকত্রয় পর্গাস্ত পরাজিত হয় । সেই অতীব পূজ্য সুপ্রশস্ত কবচ সূচস্মের গলদেশে বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐকবচ সন্তে ছুবনে এমন কেহই নাই যে, উহাকে জয় করিতে পারে ! । ৩৯ । ৪০ । ৪১ ॥

অতএব ভৃগুনন্দন ! তুমি যাও, গিথ্য সূচস্মের নিকট ঐ কবচ ভিক্ষা প্রার্থনা কর, সূচস্ম সূর্য্যবংশীয় রাজা, সূতর্য্য পরম ধার্ম্মিক ও দাতা, তুমি প্রার্থনা করিলে, মন্ত্র ও কবচের কথা দূরে থাক, নিশ্চয়ই শ্রী জীবন পর্গাস্ত সমর্পণ করিবেন । ৪২ । ৪৩ ॥

ব্রহ্মার বচন শ্রবণে ভার্গব সন্ন্যাসি বেশে রাজা সূচস্মের সমীপে সমুপস্থিত হইয়া মন্ত্র সহিত সেই আশ্চর্য্য কবচ প্রার্থনা করিলেন । ৪৪ ॥

প্রার্থনা মাত্র রাজা পরম সমাদরে সেই দশাঙ্গরী মন্ত্র ও কবচ প্রদান করিলেন । তখন পরশুরাম শঙ্কর দত্ত শূলভ্রু নিঃক্ষেপ করিয়া মরণতি সূচস্মের প্রাণ সংহার করিলেন । ৪৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
ষট্টিত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সপ্তত্রিংশোঃ । ১ ।

নারদ উবাচ ।

কবচং শ্রোতু মিচ্ছামি তাত্ম বিদ্যা দশাক্ষরীং ।

নাথ ত্বতোহি সৰ্ব্বজ্ঞ তদ্রকাল্যাণং সাংপ্রতং । ১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি মহাবিদ্যাং দশাক্ষরীং ।

গোপনীয়ঞ্চ কবচং ত্রিষুনোকেষু চুল্লভং । ২ ॥

ওঁ জ্রীং জ্রীং ক্লীং কালিকাঠৈ স্বাহেতি চ মহামন্ত্রঃ ।

দুর্কসমা হি দুর্দো রাজ্ঞে পুষ্করে সূর্য্য পর্কণি । ৩ ॥

দশলক্ষ জপেনৈব মন্ত্ৰ সিদ্ধিঃ ক্রতা পুরা ।

পঞ্চলক্ষ জপেনৈব রাজ্ঞা কবচ মুভয়ং । ৪ ॥

বভূব সিদ্ধ কবচোপ্যযোধ্যামাজগাম সঃ ।

কুণ্ঠমাং হি পৃথিবীং জিগ্যে কবচস্ত প্রসাদতঃ । ৫ ॥

নারদ করিলেন, নাথ! আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ। অতএব এক্ষণে আপনি আমার নিকটে হইতে তদ্রকালীর সেই দশাক্ষরী মহাবিদ্যা ও কবচ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, কীৰ্ত্তন করুন । ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ! দশাক্ষরী মহাবিদ্যা ও কবচের কথা কহিতেছি শ্রবণ কর। এই কবচ ত্রিলোক চুল্লভ ও অতি গোপনীয় । ২ ॥
“ওঁ জ্রীং জ্রীং ক্লীং কালিকাঠৈ স্বাহা” এই দশাক্ষরী মহামন্ত্র, দুর্কস দুর্কসমা একদিন পুষ্করতীরে সূর্য্য গ্রহণ সময়ে রাজা মুচন্দ্রকে জাদার কঠরন । ৩ ॥

স্বয়ংও তৎকালে দশলক্ষ বার জপ করিয়া মন্ত্ৰ সিদ্ধি লাভ করেন । তৎপরে কবচ পঞ্চলক্ষ বার জপ করিয়া সিদ্ধ কবচ হন। কবচে সিদ্ধি লাভ হইলে তিনি সুমন্ত্রার অযোধ্যায় আগমন করিয়া এই কবচ প্রভাবে সমাগরা পৃথিবী সমস্ত পরাজয় করেন । ৪ । ৫ ॥

নারদ উবাচ ।

শ্রদ্ধা দশাক্ষরী বিদ্যা ত্রিলোকেষু দুর্লভা ।

অধুনা শ্রোতু মিচ্ছামি কবচং অহিষ্মে প্রভো । ৬ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

শূণ বক্ষ্যামি রাজেন্দ্র কবচং পরমাত্মতং ।

নারায়ণেন বদন্তং রূপয়া শূলিনে পুরা । ৭ ॥

ত্রিপুরস্ত বধে যোরে শিবস্ত বিজয়ায় চ ।

তদেব শূলিনাদন্তং দুর্কাসসে পুরা মুনে । ৮ ॥

দুর্কাসসা চ বদন্তং সুচন্দ্রায় মহাত্মনে ।

অতি শুভ্রতরং তত্ত্বং সৰ্ব্ব মন্ত্রোয বিপ্রহং । ৯ ॥

ওঁ জ্রীং জ্রীং ক্রীং কালিকায়ৈ শ্রাহা মে পাতু মন্ত্রকং ।

ক্রীং কপালং সদা পাতু জ্রীং জ্রীং জ্রীং ইতি লোচনে । ১০ ॥

নারদ কহিলেন, প্রভো! আপনি যে ত্রিলোক দুর্লভ দশাক্ষরী মহাবিদ্যা অর্থাৎ মন্ত্র কীৰ্ত্তন করিলেন, তাহা ত শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে কবচ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি রূপা করিয়া কীৰ্ত্তন করুন । ৬ ।

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ! পূর্বে নারায়ণ রূপায়ণতন্ত্র হইয়া শূলীকে যে পরমাত্মত রাজেন্দ্র কবচ প্রদান করিয়াছেন তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি তুমি মনোনিবেশ পূর্বক শ্রবণ কর । ৭ ।

পুরাকালে যোরেতর ত্রিপুরাসুর সংগ্রাম সমুপস্থিত হয় । সেই সময়ে শিবের অর লাভ হইবার নিমিত্ত নারায়ণ শিবকে ঐ কবচ প্রদান করেন, তাহার কিছুকাল পরে ভগবান শূলী, খবির দুর্কাসাকে ঐ কবচ প্রদান করিয়াছিলেন । তৎপরে দুর্কাসাও আবার মহাত্মা সুচন্দ্রকে উহা প্রদান করেন, এই মন্ত্র তত্ত্ব অতি গূঢ় । এমন কি সমস্ত মন্ত্রের সার হইতে এই কবচ সংগ্রহ করা হইয়াছে । ৮ । ৯ ।

ওঁ জ্রীং জ্রীং ক্রীং কালিকায়ৈ শ্রাহা এই মন্ত্র সর্বদা আবার মন্তক এবং ক্রীং এই মন্ত্রে সর্বদা আবার কপাল পরিরক্ষিত হউক । জ্রীং জ্রীং জ্রীং

ওঁ জ্যৈঃ জিলোচনে স্বাহা নাটিকাঃ মে সদাবতু ।
 জ্যৈঃ কালিকে রক্ষ রক্ষ স্বাহা দন্তঃ সদাবতু । ১১ ॥
 জ্যৈঃ ভদ্রকালিকে স্বাহা পাণ্ডু মেধর যুগ্মকঃ ।
 ওঁ জ্যৈঃ জ্যৈঃ ক্রীঃ কালিকায়ৈ স্বাহা কণ্ঠঃ সদাবতু । ১২ ॥
 ওঁ জ্যৈঃ কালিকায়ৈ স্বাহা কর্ণ যুগ্মঃ সদাবতু ।
 ওঁ জ্যৈঃ জ্যৈঃ ক্রীঃ কালিকায়ৈ স্বাহা ক্ষত্ৰঃ পাণ্ডু সদাবতু । ১৩ ॥
 ওঁ জ্যৈঃ ভদ্রকালিকায়ৈ স্বাহা মম বক্ষঃ সদাবতু ।
 ওঁ জ্যৈঃ কালিকায়ৈ স্বাহা নাভিঃ পাণ্ডু সদাবতু । ১৪ ॥
 ওঁ জ্যৈঃ কালিকায়ৈ স্বাহা মম পৃষ্ঠঃ সদাবতু ।
 রক্তবীজ বিনাসিন্যৈ স্বাহা হস্তৌ সদাবতু । ১৫ ॥
 ওঁ জ্যৈঃ ক্রীঃ মুণ্ডমালিন্যৈ স্বাহা পাদৌ সদাবতু ।
 ওঁ জ্যৈঃ চামুণ্ডায়ৈ স্বাহা সর্বাঙ্গঃ মে সদাবতু । ১৬ ॥

এই মন্ত্রে সর্বদা নেত্রদ্বয় পরিরক্ষিত হউক। ওঁ জ্যৈঃ জিলোচনে স্বাহা
 এই মন্ত্র বলে সতত আমার নাটিকা পরিরক্ষিত হউক। জ্যৈঃ কালিকে
 রক্ষ রক্ষ স্বাহা এই মন্ত্র সর্বদা আমার দন্ত সকল রক্ষা করুক। ১০।১১ ॥

জ্যৈঃ ভদ্রকালিকে স্বাহা, এই মন্ত্র সর্বদা আমার অপর যুগল
 রক্ষা করুক। ওঁ জ্যৈঃ জ্যৈঃ ক্রীঃ কালিকায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্র বলে
 সতত আমার কণ্ঠদেশ পরিরক্ষিত হউক। ওঁ জ্যৈঃ কালিকায়ৈ স্বাহা
 এই মন্ত্রে সর্বদা আমার কর্ণদ্বয় পরিরক্ষিত হউক। ওঁ জ্যৈঃ জ্যৈঃ জ্যৈঃ
 কালিকায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্রে আমার ক্ষত্ৰদেশ পরিরক্ষিত হউক। ওঁ জ্যৈঃ
 ভদ্রকালিকায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্রে সতত আমার বক্ষঃস্থল পরিরক্ষিত হউক।
 ওঁ জ্যৈঃ কালিকায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্রে সর্বদা আমার নাভি স্থান পরির-
 ক্ষিত হউক। ১২।১৩।১৪ ॥

ওঁ জ্যৈঃ কালিকায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্রে সতত আমার পৃষ্ঠদেশ পরি-
 রক্ষিত হউক। রক্তবীজ বিনাসিন্যৈ স্বাহা, এই মন্ত্রে সতত আমার
 হস্তদ্বয় রক্ষা করুক। ওঁ জ্যৈঃ ক্রীঃ মুণ্ডমালিন্যৈ স্বাহা, এই মন্ত্রে

প্রাচ্যাং পাতু মহাকালী আশ্রিত্যঃ রক্তদন্তিকা
 দক্ষিণে পাতু চামুণ্ডা নৈঋত্যাং পাতু কালিকাঃ পশ্চিমা
 শ্যামা চ বায়বে পাতু বায়ব্যাং পাতু চণ্ডিকাঃ উত্তরে
 বিকটাস্যা চ ঐশান্যাং সাট্ঠাসিনী । ১৫ ॥
 উর্দ্ধং পাতু লোলজিহ্বা মায়াদ্যা পাতুঃ মদা
 জলে স্থলে চান্তরীক্ষে পাতু বিশ্ব প্রভুঃ সদা । ১৬ ॥
 ইতিতে কথিতং বৎস সর্ব মন্ত্রোষ বিগ্রহঃ ।
 সর্বেষাং কবচানাঞ্চ সারভূতং পরাংপরং । ২০ ॥
 সপ্তদ্বীপেশ্বরো রাজা সুচন্দ্রোহস্ত্য প্রসাদতঃ ।
 কবচস্য প্রসাদেন মাক্ষাতা পৃথিবী পতিঃ । ২১ ॥
 প্রচেতা লোমসশৈব যতঃ সিদ্ধো বভূবহ ।
 যতো হি যোগিনাং শ্রেষ্ঠঃ সৌভরি পিপ্পলায়নঃ । ২২ ॥

সর্বদা আমার চরণদ্বয় পরিরক্ষিত হউক । ওঁ জীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ।
 এই মন্ত্রবলে সর্বদা আমার সর্বাঙ্গ পরিরক্ষিত হউক । ১৫ । ১৬ ॥

মহাকালী আমার পূর্বদিক, রক্তদন্তিকা আমার অগ্নিকোণ, চামুণ্ডা
 আমার দক্ষিণভাগ, কালিকা আমার নৈঋতকোণ, শ্যামা আমার
 পশ্চিমদিক, চণ্ডিকা আমার বায়ু কোণ, বিকটাস্যা আমার উত্তরদিক,
 অট্ঠাসিনী আমার ঐশান কোণ, লোলজিহ্বা আমার উর্দ্ধভাগ, ময়া
 প্রভৃতি সকলে আমার অপোভাগ, এবং বিশ্বঃসবিনী আমার জলে,
 স্থলে, অন্তরীক্ষে রক্ষা করুন । ১৭ । ১৮ । ১৯ ।

বৎস নারদ ! এই আমি তোমার নিকট সর্ব মন্ত্রবিগ্রহ অর্থাৎ সমস্ত
 মন্ত্রের সার হইতে সংকলিত এবং সমস্ত কবচের সারভূত সর্বোৎকৃষ্ট এই
 কবচ কীৰ্ত্তন করিলাম । ২০ ।

রাজা সুচন্দ্র এই কবচ বলে সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর হইয়াছেন, মাক্ষাতা
 এই কবচ প্রসাদে পৃথিবীপতি হইয়াছেন, প্রচেতা ও লোমস এই কবচ
 বলে সিদ্ধ হইয়াছেন, এবং কবচ প্রভাবে সৌভরি, পিপ্পলায়ন যোগী
 মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইয়াছেন । ২১ । ২২ ॥

যদিস্তাৎ সিদ্ধং কবচং সর্বকামকোপহরিতবেৎ ।

মহাদানানি সর্বাণি তপাংসি চ ব্রতানি চ ।

নিশ্চিতং কবচস্তাস্ম্য কলাং নাহঁস্তি ষোড়শীং । ২৩ ॥

ইদং কবচ ম জ্ঞাত্বা ভজেৎ কালীং জগৎ প্রমুং ।

শত লক্ষ প্রজ্ঞোপি ন মন্তুঃ সিদ্ধি দায়কঃ । ২৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে সপ্তত্রিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

যে ব্যক্তি এই কবচ সিদ্ধ হইতে পারেন, সর্ব প্রকার সিদ্ধকে তাঁহার
হস্তগত । কি সর্ব প্রকার মহাদান, কি সর্ব প্রকার তপসস, কি সর্ব
প্রকার ব্রত কিছুই এই কবচের ষোড়শাংশের একাংশেরও তুল্য হইতে
পারে না । ২৩ ॥

এই কবচ না জানিয়া যে ব্যক্তি জগজ্জননৌ কালীকে ভজনা করেন,
তিনি শত লক্ষবার মন্ত জপ করিলেও তাঁহার মন্ত জপে সিদ্ধি লাভ
হয় না অর্থাৎ সেই জপ কোন কলেপদায়ক হয় না । ২৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

অক্ষয়বর্ষের ১৪ম।

নারায়ণ উবাচ।

সুচন্দ্রে পতিতে ব্রহ্মনাভে দ্রাণাং শিরোমণৌ।
 আজগাম পুঙ্করাক্ষঃ সেনাত্যাকৌহিনী যুতঃ। ১ ॥
 সূর্য্যবংশোদ্ভবো রাজা সুচন্দ্র তনয়ো মহান্।
 মহালক্ষ্মীঃ সেবকশ্চ লক্ষ্মীম'ন্ সূর্য্য সন্নিভঃ। ২ ॥
 মহালক্ষ্মীশ্চ কবচং গলে যশ্চ মনোহরং।
 পরমৈশ্বর্য্য সংযুক্ত স্ত্রৈলোক্য বিজয়ী ততঃ। ৩ ॥
 তং দৃষ্ট্য ভ্রাতরঃ সর্বে পশু রামশ্চ ধীমতঃ।
 আশ্রয়ঃ সমরং কর্ত্ত্ব নানা শস্ত্রাশ্চ পাণয়ঃ। ৪ ॥
 রাজেন্দ্রঃ শরজালেন ছেদয়ামাস লীলয়া।
 চিচ্ছেদুঃ শরজালঞ্চ তে বীরাশ্চাবলীলয়া। ৫ ॥
 চিচ্ছেদুঃ স্তম্ভনং রাস্ত্ত স্তে বীরাঃ পঞ্চবাণতঃ।

নারায়ণ কহিলেন, বিশ্বর নারদ! রাজকুল চূড়ামণি সুচন্দ্র সমর
 সাধার লয়ন করিলে, রাজা পুঙ্করাক্ষ তিন অকৌহিনী সৈন্য সমতি-
 বাহারে লইয়া রণস্থলে সমুপস্থিত হইলেন। ১ ॥

এই মহাবীর পুঙ্করাক্ষ সূর্য্যবংশসম্ভূত, রাজা সুচন্দ্রের তনয়, ইনি
 মহালক্ষ্মীর সেবক এবং তাঁহার শরীর কান্তি সূর্য্যের প্রভার ন্যায় সমু-
 জ্বল। তাঁহার গলদেশে মনোহর মহালক্ষ্মী কবচ বিরাজমান ছিল
 তিনি পিতা অপেক্ষা ঐশ্বর্য্যশালী ও ত্রিলোক বিজয়ী। ২। ৩ ॥

তাঁহাকে দর্শন করিবা মাত্র ধীমান পরশুরামের ভ্রাতৃগণ বিবিধ অস্ত্র
 শস্ত্র লইয়া যুদ্ধার্থ সমাগত হইলেন। নরেন্দ্র পুঙ্করাক্ষ শরজাল বিস্তার
 করিয়া অবলীলাক্রমে তাঁহাদিগকে সমাচ্ছন্ন করিলেন। তাঁহারাও
 অনারাসে ভরিকিণ্ড বাণজাল ছেদন করিয়া কেলিলেন। ৪। ৫ ॥

সারথিঃ পঞ্চবাণেন তুগুণং পঞ্চবাণতঃ ।
 তদ্বনুঃ সপ্তবাণেন তুগুণং পঞ্চবাণতঃ ।
 চিচ্ছেদুস্তদ্রাত্ত্ববর্গান্ বিপ্রাঃ শঙ্কর শূলতঃ ।
 তেচ অ্যাক্ষৌহিনীং সেনাং নিঃস্রুচ্চাবলীলরা ।
 হস্তং নৃপেন্দ্রং তে বীরাঃ শিব শূলং নিচিক্ষিপুঃ ।
 গমে বভূব তং শূলং রাস্ত্রঃ পুংসু মালিকা । ৮ ॥
 শক্তিঃ পরিঘট্টেব তুগুণী মুদারস্তথা ।
 গদাঞ্চ চিক্ষিপুর্বিপ্রাঃ কোপেন অলদময়ঃ । ৯ ॥
 তানি শস্ত্রাণি চুর্ণানি নৃপেন্দ্র দেহযোগতঃ ।
 বিস্মিতা আতরঃ সর্বে ভূগোরেব মহামুনে । ১০ ॥
 রথং ধনুশ্চ শস্ত্রাণি চাস্ত্রাণি বিবিধানিচ ।
 সেনাং প্রস্থাপন্নাদাস কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনঃ স্বয়ং । ১১ ॥

অনন্তর পাঁচ শরে তাঁহার রথ, পাঁচ বাণে তাঁহার সারথি এবং
 দশ বাণে তাঁহার রথাস্থ সকল ছেদন করিলেন । সপ্ত শরে তাঁহার
 শরাসন, পঞ্চ বাণে তাঁহার তুগুর এবং শঙ্কর দত্ত শূল প্রহারে তাঁহার
 রাত্ত্বগণ হ্রি ভিন্ন হইলেন । ৬।৭।

পরশুরামের মহাবীর রাত্ত্বগণ অবলীলাক্রমে পুংসুকে তিন
 অ্যাক্ষৌহিনী সেনা নিপাত করিয়া পরিশেষে তাঁহাকে নিপাত করিবার
 নিমিত্ত শিবদত্ত শূলান্ত্র নিঃক্ষেপ করিলেন কিন্তু সেই শূলান্ত্র পুংসুকে
 অঙ্গ স্পর্শ করিবা মাত্র পদ্মমালার ন্যায় তাঁহার গলদেশে ঘোলাবান
 হইতে লাগিল । ৮ ॥

তখন বিপ্রগণ কোপে অলবৎ প্রজ্বলিত হইয়া শক্তি, পরিঘ, তুগুণী
 মুদার ও গদাচ্ছু নিঃক্ষেপ করিতে লাগিলেন, অস্ত্র সকল পুংসুকে
 গাত্রস্পর্শ করিবা মাত্র চূর্ণিত হইল । তখন ভার্গবের রাত্ত্বগণ বিস্মিত
 বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । ৯।১০ ॥

এদিকে কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন তৎক্ষণাৎ পুংসুর রথ, শরাসন, বিবিধ

রাজ্যশাসন সম্বন্ধে পুস্তকাদি লিখিতঃ।

চকার শরজালক মহা ষোরিতকং যুগে ১৩২৮

চিহ্নেদুঃ শব্দকালক তে বীরাঃ শত্রুপাণ্ডবঃ

রাজ্য প্রস্থাপনে নৈব নিদ্রিতাংস্তাংশ্চকারহ । ১৩৭

ভ্রাতৃশ্চ নিমিত্তান্দকৈ। পশু রায়ো যবাবলঃ।

କ୍ଳତ ବିକ୍ଳତ ସର୍ବଜନିନ ବୋଧସାଧନ ତତ୍ତ୍ୱତଃ । ୧୫ ॥

বোধয়িত্বা তান্নিবার্য্য জগাম ব্রহ্ম মুৰ্দ্ধনি ।

চিক্কেপ পণ্ড কোশেণ শাস্ত্র রাজ জিহাংসরা । ১৫ ॥

• ছিত্ত্বা রাজ্যঃ ক্রিষ্টোপ পশু ভূম্যো পুপাত হ।

জগাহ পশুঃ শীত্ৰঞ্চ পশুৰামো মহারলঃ । ১৬ ॥

তদা শঙ্কর শূলক চিত্তে নব পূর্বকঃ ।

नृपस्य कुण्डलं हित्वा जगाम शिव सन्निधिं । १७ ॥

অস্ত্র, শস্ত্র, ও টেনা সশস্ত্র পুরুষদের নিকট প্রেরণ করিলেন। মহা-
বল পরাক্রান্ত রাজা সেই রথে আরোহণ করিয়া ঘোরতর শব্দ বৃষ্টি
বর্ষণ করিতে লাগিলেন। ১১। ১২ ॥

অন্ত্রাধারী বিপ্রমণ প্রাণপণে সেই নরেন্দ্র নিক্ষিপ্ত শর বৃষ্টি নিবারণ
করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাজা পুরুষাক প্রহ্মপনাত্ম নিঃশ্বাস
করিলে ভাগবতগণ একেবারে নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। ১০ ॥

বহাবল পরশুরাম ক্ষতবিক্ষতাদি সেই ভ্রাতৃগণকে নিশ্চিত বিশেষ-
কর করিয়া যোগবলে তাঁহাদিগকে প্রবোধিত করিলেন। তৎপরে
তাঁহাদিগকে নিবারণ করিয়া স্বয়ং সমরাজ্ঞে গমন পূর্বক পুণ্ডরীক
নিধন বাসনায়া রোধ ভরে সহসা পরশু অস্ত্র নিঃক্ষেপ করিলেন। ১১৬।১৬।

কুঠারীঘাতে মদেরজের কীরট বিচ্ছিন্ন হইয়া ছুতলে নিপতিত হইল। স্বাক্ষর পরশুরাম বেগে গিয়া সেই কুঠার পুনর্বার গ্রহণ করিলেন। তৎপরে মস্তপুত শিবদত্ত শ্রীলঙ্কা নিঃক্ষিপ্ত হইলে সেই শূল, পুষ্করাকের কুণ্ডল ভুগ্ন ছেদন করিয়া ভগবান ছুত ভাবনের সমীপে সমপাতিত হইল। ১৬। ১৭।

রাজা নিহতঃ তং রাধং পরজালককারিণী ।
 চিচ্ছেদ পরজালক পশু রাধাশ্চ লীলয়া । ১৮ ॥
 ক্রমেণ রাজা নানাত্রয় চিক্কেপ মত্ত পূর্বকং ।
 তাং শিচ্ছেদ ক্রমেনৈব ভৃগুঃ শস্ত্র ভূতানবরঃ । ১৯ ॥
 ভৃগু শিচ্ছেপ নানাত্রয় মহাসন্ধান পূর্বকং ।
 তাং শিচ্ছেদ মহারাজঃ সন্ধানেনাবলীলয়া । ২০ ॥
 রামশিচ্ছেপ ব্রহ্মাত্রয় সন্ধান মত্ত পূর্বকং ।
 রাজা নির্ঝাপগন্ধক্রে সন্ধানেনাবলীলয়া । ২১ ॥
 সর্বাণ্যস্ত্রাণি শস্ত্রাণি রামঃ পাশুপতং বিমা ।
 চিক্কেপ কোপ বিভ্রান্তো ভূপশিচ্ছেদতানিচ । ২২ ॥
 রামঃ স্নাত্বা শিবং নত্বা ক্ষিপ্তং পাশুপতং মুনে ।
 নারায়ণশ্চ ভগবানুবাচ বিপ্র রূপধ্বক । ২৩ ॥

অনন্তর পুষ্করাক পরশুরামের বিনাশ বাসনার শরজাল বিস্তার করিলে, ভার্গব অবলীলাক্রমে সে শরজাল ছেদন করিলেন । ১৮ ॥

মুচ্যত তদনং মত্তপূত করিয়া বিবিধ অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন । ধনু-
 দ্বিরাগ্রগণ্য ভার্গব একাদিক্রমে সমস্ত ই ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ১৯ ॥

তৎপরে ভৃগুবর বিশেষ অনুসন্ধান পূর্বক নানা প্রকার অস্ত্র নিক্ষেপ
 করিলেন, কিন্তু রাজা পুষ্করাকের অনুসন্ধান বলে সহজেই সমস্ত ছিন্ন
 ভিন্ন হইয়া গেল । ২০ ॥

তখন পরশুরাম মত্তপূত করিয়া সন্ধান পূর্বক ব্রহ্মাত্রয় নিক্ষেপ
 করিলেন, কিন্তু রাজা পুষ্করাকের অস্ত্র নিক্ষেপ বলে সহজেই তাহা
 নির্ঝাপ পদবী লাভ করিল । ২১ ॥

পাশুপত অস্ত্র ভিন্ন আর সর্ব প্রকার অস্ত্র শস্ত্রই পরশুরাম কর্তৃক
 রৌষ ভরে পরিত্যক্ত হইল, কিন্তু পুষ্করাক সে সমস্ত ই ছেদন করিলেন ।
 সমস্ত অস্ত্র শস্ত্র ব্যর্থ হইল দেখিয়া ভার্গব স্তানীশে শিবকে প্রণাম পূর্বক
 পাশুপত অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে সমুদ্যত হইলেন । ঐ সময় ভগবান

কিঙ্করোষি ভূমৌ বৎস ভূমিবৎ জ্ঞানিনাং বরঃ ।

নরং হস্তং পাশুপতং কোপাং কিং কিংশচি জঘাম ॥ ২৪ ॥

বিশ্বং পাশুপতেনৈব ভবেচ্ছয়া চ সত্ত্বরং ।

সর্বস্বঞ্চ শত্রুনিদং বিনা শ্রীকৃষ্ণমীশ্বরং ॥ ২৫ ॥

অহং পাশুপতং জেতু মনন্যেব সুদর্শনং ।

হরেঃ সুদর্শনধেব সর্কাস্ত্র পরিমর্দকং ॥ ২৬ ॥

পাশুপতং পশুপতেহ হ্রে রেব সুদর্শনং ।

এতে প্রশানে সর্কেষা মজ্জাণাঞ্চ জগজ্জয়ে ॥ ২৭ ॥

তাজ পাশুপতং ব্রহ্মহৃদীমং বচনং শৃণু ।

যথা জেষ্যসি রাজানং পুঙ্করাক্ষং মহাবলং ॥ ২৮ ॥

কার্ত্তবীৰ্য্য মজেতারং যথা জেষ্যসি সাংপ্রতং ।

ক্রান্তাং সাবধানেন তং সর্বং কথয়ামি তে ॥ ২৯ ॥

নারায়ণ ব্রাহ্মণ বেশ ধারণ করিয়া পরশুরামকে কহিলেন- ২২ ॥ ২৩ ॥

বৎস ভূগো! তুমি জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য হইয়া কি করিতে উদ্যত হইয়াছ? ভেঁমাত্র একটা অম উপস্থিত হইল কেন? তুমি একজন সামান্য মনুষ্যকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত পাশুপত অস্ত্র নিঃক্ষেপ করিতেছ? ২৪।

পাশুপত অস্ত্র নিঃক্ষেপিত করিলে অবিলম্বে সমস্ত বিশ্বসংসার জ্বল-
সাং হয়। কেবল সর্কেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ বাতীত ইহাতে বিশ্বাসিত না হয়,
ব্রহ্মাও এমন কিছুই দেখিতে পাই না। ২৫ ॥

কেবল এক মাত্র আমিই পাশুপত ও সুদর্শনাস্ত্র নিবারণ করিতে
সমর্থ। শ্রীহরির সুদর্শনাস্ত্রে সর্ব প্রকার অস্ত্র বিমর্দিত হয়। পাশুপতের
পাশুপত এবং শ্রীহরির সুদর্শন এই উভয় ত্রিজগতে লক্ষ্য অস্ত্র মধ্যে
প্রধান। অতএব ব্রাহ্মণ! পাশুপত অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া আমার
বচন মনোবোধ পূর্বক কর্ণপাত কর। সংপ্রতি যে উপায় আরম্ভ
করিলে, মহাবল পরাক্রান্ত পুঙ্করাক্ষ এবং হুজুর কার্ত্তবীৰ্য্যকে জয়

মহালক্ষ্মীকৃত কবচং ত্রিভুবনেশ্বর্যমুদ্বলভং ।

তত্ত্বমিচ্ছ পুরুষাক্ষরং যতঃ কঠে বিধানতঃ । ৩০ ॥

পরং দুর্গতিমানিময়াঃ কবচং পরমাদ্বুতং ।

যতঞ্চ দক্ষিণে বহৌ পুরুষাক্ষরং তুতেন চ । ৩১ ॥

কবচাশ্রয়াদেন বিদ্যং জ্যেষ্ঠং ক্রমোচ্চৈর্ভো ।

কো জ্যেষ্ঠা চ ত্রিভুবনে দেহে চ কবচে স্থিতে । ৩২ ॥

অহং যাস্ম্যামি ভিক্ষার্থং সন্নিধানেন তয়োর্মুখো ।

করিষ্যামি চ তত্ত্বিকায়ং প্রতিজ্ঞা সক্ষলান্নতে । ৩৩ ॥

ব্রাহ্মণস্য বচঃ শ্রদ্ধাঃ স্নানঃ সংযত মামসুঃ ।

উবাচ ব্রাহ্মণঃ হৃদয়ং হৃদয়েন বিদ্বসতা । ৩৪ ॥

পরশুরাম উবাচ ।

ন জানামি মহাপ্রাক্তং কথং ব্রাহ্মণ রূপং যুগ্ধং ।

শীত্রেণ ব্রাহ্মণ্যং মুচং তদা গচ্ছ নৃপাস্তিকং । ৩৫ ॥

করিতে পারিবে, তাহা বিশেষ রূপে বলিতেছি, তুমি অবস্থিত চিত্ত
হইয়া শ্রবণ কর । ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ ।

মহালক্ষ্মীকৃত ত্রিলোক চুলভি । পুরুষাক্ষর তত্ত্ব পুরুষ সেই ত্রিলোক
চুলভি কবচ যথাবিধি কঠে ধারণ করিয়াছে । আর দুর্গতি মানিময়ী
দুর্গার কবচও অতি অদ্ভুত । ঐ অদ্ভুত কবচ পুরুষাক্ষর পুত্রও দক্ষিণ
বাহুতে ধারণ করিয়াছে । ৩০ । ৩১ ॥

এই কবচ প্রসাদে কি পিতা, কি পুত্র উভয়েই বিশ্ব বিজয় করিতে
সমর্থ । এই কবচ দেহে বিদ্যমান থাকিতে ত্রিভুবনে এমন কেহই নাই
যেতদ্রব্যধারণীকে পরাসিত করে । ৩২ ॥

হে সুশিবরাজ ! তুমি এই কবচ ভিক্ষা করিবার নিমিত্ত উদ্ভা-
দিতের নিমিত্ত গম্বীর করিয়া জেগেছ । প্রতিজ্ঞা করিবার উদ্ভাদিতের নিকট
কবচ প্রার্থনা করিব । ৩৩ ॥

পরশুরাম হৃদ ব্রাহ্মণের বচন শ্রবণ করিবারাত্র ভয় চকিত হইয়া

পশু রাম বচঃ শ্রীমদ্ভগবতঃ ৷ ৩৬ ৷

অহং বিষ্ণু রের মুক্তা যমো ভিক্ষুকুর্নীবরঃ ৷ ৩৭ ৷

গত্বা তয়োঃ সন্নিধানং যযাচে কবচঞ্চ ভো ।

দদতু শৌচ করচে বিষ্ণুবে বিষ্ণু মায়য়া ।

গৃহীত্বা করচে বিষ্ণু বৈকুণ্ঠং প্রজগাম সঃ ৷ ৩৭ ৷

নারদ উবাচ ।

মহালক্ষ্ম্যাশ্চ কবচং কেন দত্তং মহামুনে ।

পুষ্করাক্ষায় ভূপায় শ্রোতুং কৌতূহলং মম ৷ ৩৮ ৷

কবচঞ্চাপি দুর্গায়াঃ পুষ্করাক্ষ স্তুতায় চ ।

দুল্লভং কেন বা দত্তং তদ্বদান্ বক্তু মইসি । ৩৯ ৷

কবচঞ্চাপি কিন্তু তং তয়োশ্চ তস্ম্য কিং ফলং ।

মন্ত্রোচ ভো কিং প্রকারো তস্মৈ ব্রুহি জগদ্গুরো । ৪০ ৷

উঠিলেন, এবং ছুঃখিতান্তঃকরণে সেই ব্রহ্মকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, স্বামিন্! আপনি ব্রাহ্মণ বেশে কে আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন, আমি কিছুই জ্ঞাত নহি। অতএব সত্ত্বর এই মূঢ়ের নিকট আশ্রয় প্রার্থিত করিয়া রাজা পুষ্করাক্ষের নিকট গমন করিল। ৩৮। ৩৯।

তখন বিশ্রবর পরশুরামের বচন শ্রবণে ঈবং হাস্য এবং “আমি ব্রহ্ম” এই মাত্র প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়া কবচ ভিক্ষার্থ তাহারিণের নিকট উপস্থিত হইলেন। এবং ভিক্ষা করিবারাত্র তাহার উত্তরেই বিষ্ণু মায়ায় মুক্ত হইয়া তাঁহাকে কবচ প্রদান করিল। তদবদান্ বিষ্ণু তখন কবচ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন। ৩৬। ৩৭ ৷

নারদ কহিলেন, মহামুনে! এই আপনি যে মহালক্ষ্মীকবচের কথা উল্লেখ করিলেন, রাজা পুষ্করাক্ষকে ঐ কবচ কে প্রদান করিয়াছিলেন? আর তাঁহার পুত্রই বা কাহার নিকট হইতে দুল্লভ দুর্গা কবচ প্রাপ্ত হইলেন? ঐ উত্তরের কবচ কি প্রকার? কবচের ফল কি? এবং ঐ উত্তরবিধ কবচের মন্ত্রই বা কি ইহা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার একান্ত

১০।৮৮ নারায়ণঃ কুমাৰেণ পুষ্করাঙ্কায় ধীমতে ।

দত্তং সনৎকুমারেন পুষ্করাঙ্কায় ধীমতে ।

মহালক্ষ্ম্যাশ্চ কবচং মন্ত্রাণ্যপি দশাক্ষরঃ । ৪১ ॥

সুবনঞ্চাপি গোপ্যঞ্চ বোক্তং তচ্চরিতঞ্চ যৎ ।

ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং পূজা বিধি মনোহরং । ৪২ ॥

দুর্গায়াশ্চাপি কবচং দত্তং দুর্কাসসা পুরা ।

সুবনঞ্চাপি গোপ্যঞ্চ মন্ত্রাণ্যপি দশাক্ষরঃ । ৪৩ ॥

পশ্চাৎ শ্রোতব্যমিতং সৰ্বং দেব্যাশ্চ পরমাত্মতং ।

মহা যুদ্ধ সমারম্ভে দত্তং প্রার্থনয়া চ যৎ । ৪৪ ॥

মহালক্ষ্ম্যাশ্চ মন্ত্রঞ্চ শৃণু তং কথ্যামি তে ।

ওঁ ক্রীং কমলবাসিন্যৈ স্বাহেতি পরমাত্মতং । ৪৫ ॥

ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং শৃণু পূজা বিধিং যুনে ।

দত্তং তস্মৈ কুমারেণ পুষ্করাঙ্কায় ধীমতে । ৪৬ ॥

কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে, অতএব হে অগদগুরো! আপনি বখাবথ সমস্ত বর্ণন করুন । ৩৮। ৩৯। ৪০ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ! পূর্বে এই মহালক্ষ্মী কবচ ও ইহার দশাক্ষর মন্ত্র, এ উভয়ই সনৎকুমার, ধীমান পুষ্করাঙ্ককে প্রদান করেন । ইহার শুক, মাঙ্কজা, সামবেদোক্ত ধ্যান ও মনোহর পূজা প্রকরণ মহা বলিরাহেন, তাহা অতি গোপনীয় । ৪১। ৪২ ॥

আর এই যে দুর্গা কবচের কথা কহিলে, ইহাতেও শুব ও দশাক্ষর মন্ত্র আছে, তাহাও অতি গোপনীয় । উহা শিবের দুর্কাসা পুষ্করাঙ্কের পুত্রকে প্রদান করিয়াছেন । ৪৩ ॥

সে বাহা হউক, যেরূপের সংগ্রাম সমুদ্রিত হইলে তগবতী দুর্গাকায় প্রার্থনা ক্রমে রেক্ষণে স্বীয় কবচ প্রদান করিয়াছিলেন, সে অভূত কবচ পরে প্রবণ করিবে; অতএব মহালক্ষ্মীর মন্ত্র বলিতেছি প্রবণ কর । ওঁ ক্রীং কমলবাসিন্যৈ স্বাহা* ইহাই মহালক্ষ্মীর পরমাত্মতম মন্ত্র । ৪৪। ৪৫ ॥

সহস্রদল পদ্মদ্বাং পদ্মনাভ প্রিয়াং সতীং ।

পদ্মালয়াং পদ্মবক্ত্রাং পদ্ম পদ্মাতলোচনাং । ৪৭ ॥

পদ্ম পুষ্প প্রিয়াং পদ্ম পুষ্পাতপবিশারিণীং ।

পদ্মিনীং পদ্ম হস্তাং পদ্মদ্বারা বিভূষিতাং । ৪৮ ॥

পদ্ম ভূষণ ভূষাঢ্যাং পদ্মশোভা বিবর্জিনীং ।

পদ্ম কানন পশ্যন্তীং সস্মিতাং তাং ভজে মুদা । ৪৯ ॥

চন্দনাম্বুদলে পদ্মে পদ্ম পুষ্পেণ পূজয়েৎ ।

গগনং পূজা দত্ত্বৈচ কোপচারিণি বোদ্ধবাং । ৫০ ॥

তত স্তুত্বা চ প্রণমেৎ সাধকো ভক্তি পূর্বকং ।

কবচং জায়তাং ব্রহ্মান্ সৰ্গং সারং বদামি তেহ । ৫১ ॥

একগে সামবেদোক্ত ধ্যান ও পূজা বিধি কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । সনৎকুমার এই ধ্যান ও পূজাবিধি ধীমান পুঙ্খানুপুঙ্খকৈ প্রদান করিয়াছিলেন । ৪৬ ।

দেবী কবলে ! সহস্রদল পদ্মে তোমার আবাসস্থান তোমার বসন, পদ্মের ন্যায় অতি মনোহর । তোমার লোচন পদ্ম পদ্মের ন্যায় জ্যোতিষ্ক । ৪৭ ॥

পুষ্পের মধ্যে পদ্মই তোমার একান্ত প্রিয় । তুমি পদ্ম পুষ্পের শয়ার শয়ন করিয়া থাক, তুমি রমণী মধ্যে পদ্মিনী, পদ্মপুষ্প সতত তোমার কর-পদ্মের সৌন্দর্য্যভিত্তক করে । তুমি সৰ্ব্বদা পদ্ম দ্বারা বিভূষিত হইয়া থাক । ৪৮ ॥

তোমার সৰ্ব্বদা পদ্মালকারে, অলঙ্কৃত, তুমিই পদ্মের পোছা কর্ত্তন করিয়া থাক । পদ্ম কানন নিয়ত তোমার নয়নের আনন্দ সম্প্রদান করে । কুহে হাস্তাননি ! আমি পরমোজ্জ্বল তোমাকে ভজনা করি । ৪৯ ॥

বৎস নারদ ! এই ধ্যান পাঠ করিয়া পদ্মপুষ্প দ্বারা সহস্রদল জ্যোতিষ্ক পদ্মে কমলমুকে পূজা করিবে । অনন্তর দেবীর পারিষদগণকে পূজা করিয়া স্বধাক্রমে দেবীকে বোদ্ধবা উপচার প্রদান করিবে । ৫০ ॥

অনন্তর সাধকবর দেবীর স্তুতি পাঠ করিয়া ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিবে । ব্রহ্মা ! সারস্বত মহালক্ষ্মী কবচ কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । এই

কমলাভিষেক

শৃণু বিপ্রেন্দ্র পদ্যায়ঃ কবচং পরমং শুভং ।
 পদ্ম নাভেন যদ্বক্তং নাভিপদ্মে চ ব্রহ্মণে । ৫২ ॥
 সংপ্রাপ্য কবচং ব্রহ্মা তৎ পদ্মে সমুজ্জৈ জগৎ ।
 পদ্মালয়া প্রসাদেন স লক্ষ্মী কো বভূব সঃ । ৫৩ ॥
 পদ্মালয়াবরং প্রাপ্য পাদ্মশ্চ জগতাং প্রভুঃ ।
 পাদ্মেন পদ্ম কম্পাচ কবচং পরমাদ্ভুতং । ৫৪ ॥
 দত্তং সনৎকুমারায় প্রিয়ং পুত্রায় ধীমতে ।
 কুমারেণ চ যদ্বক্তং পুত্রায় চ নারদ । ৫৫ ॥
 যদ্বক্তা পঠনস্থিমা সৰ্ব্ব সিদ্ধেশ্বরো মহান্ ।
 পরমৈশ্বর্য লাংঘুক্তঃ সৰ্ব্ব সম্পৎ সমন্বিতঃ । ৫৬ ॥
 যদ্বক্তা চ ধনীশ্যক্ষঃ কুবেরশ্চ ধনাধিপঃ ।
 স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ শ্রীমান্ পঠনাদ্ভারগাদ্যতঃ । ৫৭ ॥

কলিঙ্গা নারায়ণ কহিলেন, বিপ্রবর! কমলার কবচ অতি শুভ কল্য ংদ ।
 পূর্বে তগবান্ পদ্মনাভ কমলযোনি ব্রহ্মার নাভি পদ্মে এই কবচ প্রদান
 করিয়াছিলেন । ৫১ । ৫২ ॥

কমলযোনি ব্রহ্মা এই কবচ প্রাপ্ত হইয়া তাহার বলে তাঁহার
 নাভিকমলে সমস্ত জগতের সৃষ্টি করেন । দেবী কমলার প্রসাদে তিনি
 লক্ষ্মী যুক্ত হন । ফলতঃ পদ্মালয়া লক্ষ্মীর নিকট বর লাভ করিয়া
 পদ্মযোনি ব্রহ্মা জগৎ প্রভু হইয়াছেন । তগবান পদ্মযোনি পদ্ম কম্প
 সময়ে স্বীয় প্রিয়কুমার ধীমান সনৎকুমারকে এই অভূত কবচ প্রদান
 করিয়াছিলেন । সনৎকুমার আবার এই কবচ পুত্রকে প্রদান
 করেন । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ ॥

সে যাছাই শুউক যে কবচ ধারণ ও যাহার পাঠে তগবান্ কমলযোনি
 সৰ্ব্বপ্রকার সিদ্ধির অধীশ্বরত্ব ও পরমৈশ্বর্য লাভ করিয়া সৰ্ব্বপ্রকার সম্পা-
 ত্তিরও অধীশ্বর হইয়াছেন । যে কবচ ধারণে ধনাধিপতি কুবের ধনা-

প্রিয় ব্রতোত্তানপাদৌ লক্ষ্মীরন্তৌ যতো যুনে ।

পৃথুঃ পৃথ্বীপতিঃ সদেয়া বভূব ধারণাদম্বতঃ । ৫৮ ॥

কবচস্ত প্রসাদেন স্বয়ং দক্ষঃ প্রজাপতিঃ ।

ধর্মশ্চ কর্মণাং সাক্ষী পাতা যন্ত প্রসাদিতঃ । ৫৯ ॥

যদ্ধর্ভে দক্ষিণে বাহৌ বিষ্ণুঃ ক্ষীরোদ শায়কঃ ।

ভক্ত্যা বিধর্ভে কণ্ঠে চ শ্যেবো নারায়ণাংশকঃ । ৬০ ॥

যদ্ধৃতা বামনং লেভে কশ্যপশ্চ প্রজাপতিঃ ।

সর্ব দেবাধিপঃ শ্রীমান্নহেন্দ্রো ধারণাদম্বতঃ । ৬১ ॥

রাজা মরুতো ভগবান্ বভূব ধারণাদম্বতঃ ।

ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ শ্রীমান্নহশো যন্ত ধারণাং । ৬২ ॥

বিশ্বং বিজিগ্যে খট্টাজঃ পঠনাদ্ধারণাদম্বতঃ ।

যুচুকন্দো যতঃ শ্রীমান্মাক্ষাত্তনয়ো মহান্ । ৬৩ ॥

ধ্যাক হইয়াছেন । যাহার ধারণে ও পাঠে সায়ন্তুব মনু শ্রীমান হইয়াছেন, যাহার বলে প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ লক্ষ্মীশ্রী ধারণ করিয়াছেন, এবং যে কবচ ধারণ করিয়া পৃথু অনায়াসে পৃথ্বীশ্বর হইয়াছেন । ৫৬। ৫৭। ৫৮ ॥

এই কবচবলেই দক্ষ স্বয়ং প্রজাপতি হইয়াছেন । এবং যাহার প্রসাদে ধর্ম সমস্ত কর্মের সাক্ষী ও সকলের রক্ষক স্বরূপ হইয়াছেন । ক্ষীরোদশায়ী ভগবান বিষ্ণু যাহা দক্ষিণ ভূজে ধারণ করিয়াছেন, নারায়ণের অংশ স্বরূপ অনন্তদেব ভক্তি পূর্বক যাহা কণ্ঠে ধারণ করিয়াছেন, যাহা ধারণ করিয়া বামন বামনত্ব লাভ করিয়াছেন এবং কশ্যপ প্রজাপতি হইয়াছেন, যে কবচের বলে মহেন্দ্র সমস্ত দেবতার উপর আধিপত্য লাভ করিয়াছেন । ভগবান মরুত যাহা ধারণ করিয়া রাজ্যেশ্বর হইয়াছেন, শ্রীমান নহশ যাহা ধারণ করিয়া ত্রিলোকে আধিপত্য লাভ করিয়াছেন, খট্টাজ যাহার ধারণে ও পঠনে বিশ্বসংসার জয় করিয়াছেন, এবং মাক্ষাত্ত তনয় যুচুকন্দ যাহার বলে লক্ষ্মীবান্ ও মহত্ব লাভ করিয়াছেন । ৫৯ । ৬০ । ৬১ । ৬২ । ৬৩ ॥

ইতিতে কথিতং বৎস সর্ব সর্বোষ বিপ্রঃ ।

সর্বৈশ্বর্য্য প্রদং নাম কবচং পরমাত্মনুতং । ৭৬ ॥

সুবর্ণ পরিতং দত্তা মেরুতুল্যং দ্বিজাতয়ে ।

যং ফলং লভতে স্মর্য্য কবচেন ততোধিকং । ৭৭ ॥

গুরুমভ্যর্চ্য বিধি বৎ কবচং ধারয়েত্তু যঃ ।

কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ স ত্রীমান প্রতি জন্মনি । ৭৮ ॥

অস্তি লক্ষ্মী গৃহে তস্য নিশ্চলা শত পুরুষং ।

দেবেভ্যেচ্চা সুরেভ্যেচ্চ মোহবধো নিশ্চিতং ভবেৎ । ৭৯ ॥

স সর্ব পুণ্যবান্ধীমান্ সর্ব যজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

সম্মাতঃ সর্ব তীর্থেষু যন্ত্রেদং কবচং গলে । ৮০ ॥

যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং লোভ মোহ ভয়ৈরপি ।

গুরু ভক্তায় শিষ্যায় শরণায় প্রকাশয়েৎ । ৮১ ॥

বৎস নারদ ! এই আমি তোমার নিকট সর্ব মস্ত্রাত্মক সর্বৈশ্বর্য্য প্রদ পরমাত্মনুত এই মহালক্ষ্মী কবচের কথা কহিলাম, ধার্ম্মিক ব্যক্তির। ধর্মাচরণ করিয়া সুমেরুতুল্য সুবর্ণপরিত ব্রাহ্মণকে দান করিলে যে ফল লাভ হয়, এ কবচে তাহা অপেক্ষাও অধিক ফল লাভ হইয়া থাকে তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৭৬ । ৭৭ ॥

যে ব্যক্তি যথাবিধি গুরুকে অর্চনা করিয়া কণ্ঠে বা দক্ষিণ ভুজে এই কবচ ধারণ করেন, তিনি প্রতি জন্মেই ত্রীমান অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া থাকেন । এমন কি ক্রমাগত অধস্তন শত পুরুষ পর্য্যন্ত তাহার গৃহে লক্ষ্মী অচলা থাকেন, শত দেবেভ্যে বা শত অসুরেভ্যেও তাহাকে যে পরাজিত করিতে পারে না তাহার আর সন্দেহ নাই । ৭৮ । ৭৯ ॥

যাহার গলদেশে এই মহালক্ষ্মী কবচ বিদ্যমান থাকে, তিনি ধীমান, পুণ্যবান ও সর্ববিধ যজ্ঞের ফলভোগী হন, এবং তাহার কোন তীর্থে স্নানের অপেক্ষা থাকে না । ৮০ ॥

লোভ, মোহ বা ভয়ের বশীভূত হইয়া এই কবচ কাহাকেও প্রদান

ইদং কবচ মস্তাত্মা ভজেন্নক্ষ্মীং জগৎ প্রসূং ।

কোটি সংখ্য প্রজপ্তোপি ন মন্ত্রঃ সিদ্ধি দায়কঃ । ৮২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সন্বাদে গণপতি
খণ্ডে অষ্টাভিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

করা উচিত নহে । ইহা নিতান্ত গুরুতন্ত্র ও একান্ত শরণাগত শিষ্যকেই
এই অতি দুর্লভ কবচ প্রদান করা কর্তব্য । ৮১ ॥

যিনি এই কবচ না জানিয়া জগৎপ্রসবিত্রী মহালক্ষ্মীকে ভজনা করেন,
তিনি কোটি সংখ্যক জপ করিলেও কখনই তাঁহার মন্ত্র সিদ্ধ হয় না । ৮২

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সন্বাদে গণপতি খণ্ডে
অষ্টা ত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

একোনচত্বারিংশোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কবচং কথিতং ব্রহ্মন্ পদ্মায়াম্শ্চ মনোহরং ।

পরং দুর্গতি নাশিন্যাঃ কবচং কথয় প্রভো । ১ ॥

পদ্মাক্ষ প্রাণ তুল্যঞ্চ জীবনং বল কারণং ।

কবচানাঞ্চ যৎ সারং দুর্গা সেবন কারণং । ২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি দুর্গায়াঃ কবচং শুভং ।

ত্রীকৃষ্ণে নৈব যদ্বতং গোলোকে ব্রহ্মণে পুরা । ৩ ॥

ব্রহ্মা ত্রিপুর সংগ্রামে শঙ্করায় দদৌ পুরা ।

জযান ত্রিপুরং রুদ্রো যদ্বত্বা ভক্তি পূর্বকং । ৪ ॥

হরো দদৌ গোতমায় পদ্মাক্ষায় চ গোতমঃ ।

• যাতা বভূব পদ্মাক্ষঃ সপ্তদ্বীপেশ্বরো জয়ী । ৫ ॥

নারদ কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি কমলার যে মনোহর কবচের কথা কীৰ্ত্তন করিলেন, তাহা শ্রবণ করিলাম, প্রভো! এক্ষণে দুর্গতিনাশিনী ভগবতী দুর্গার কবচ কীৰ্ত্তন করুন। আমি জানি, এই দুর্গাকবচ রাজেন্দ্র পদ্মাক্ষের প্রাণ, জীবন ও বল স্বরূপ ছিল। এবং এই কবচ সমুদায় কবচের সার ও ইহা দ্বারাই দেবী দুর্গার আরাধনা হয়। ১। ২ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে! এক্ষণে দুর্গা কবচের কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বে ত্রীকৃষ্ণ গোলোকধামে অবস্থান করিয়া এই কবচ ব্রহ্মাকে প্রদান করেন, তাহার পর ত্রিপুরাসুরের যুদ্ধ সময়ে ব্রহ্মা শঙ্করকে প্রদান করিলে ভগবান ভূতভাবন আশুতোষ ভক্তি পূর্বক ইহা ধারণ করিয়া ত্রিপুরাসুরকে বিনাশ করেন। ৩। ৪ ॥

তৎপরে ভগবান মহাদেব গোতমকে এবং গোতম রাজেন্দ্র পদ্মাক্ষকে

যদ্ধুত্বা পঠনান্ন ক্কা জ্ঞানবান্ শক্তিমান্ ভুবি।
 শিবো বভূব সৰ্ব্বজ্ঞো যোগীনাঞ্চ গুরুৰ্যতঃ।
 শিব তুল্যো গোতমশ্চ বভূব মুনি সত্তমঃ। ৬ ॥
 ব্রহ্মাণ্ড বিজয়স্তাস্ম্য কবচস্য প্রজ্ঞাপতিঃ।
 ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী দেবী দুৰ্গতি নাশিনী। ৭ ॥
 ব্রহ্মাণ্ড বিজয়স্তেব বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ।
 পুণ্য তীর্থঞ্চ মহতাং কবচং পরমাদ্ভুতং। ৮ ॥
 ওঁ জ্যৈঃ দুৰ্গতি নাশিনৈ স্মাহা মে পাতু মন্তকং।
 ওঁ জ্যৈঃ মে পাতু কপালঞ্চ ওঁ জ্যৈঃ ত্রীমিতি লোচনে। ৯ ॥
 পাতু মে কর্ণ যুগ্মঞ্চ ওঁ দুৰ্গায়ৈ নমঃ সদা।
 ওঁ জ্যৈঃ ত্রীমিতি নাসাং মে সদা পাতু চ সৰ্ব্বতঃ। ১০।

প্রদান করেন, পদ্মাক্ষ ঐ কবচ বলে দিগ্বিজয়ী হইয়া সপ্তস্বীপের অধীশ্বর হইয়া গিয়াছেন। ৫ ॥

এই কবচ ধারণ ও পাঠ করিয়া ব্রহ্মা জগন্মণ্ডলে একজন জ্ঞানবান ও শক্তিমান বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ভগবান শঙ্কর যাহার বলে সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন এবং যোগি সমাজে গুরু বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। মুনিবর গোতমও ঐ কবচ প্রভাবে শিবের সমকক্ষ হইয়াছিলেন। ৬ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ড বিজয়ী কবচের ঋষি প্রজ্ঞাপতি; ছন্দ গায়ত্রী, এবং দুৰ্গতিনাশিনী দেবী দুৰ্গা স্বয়ং ব্রহ্মাণ্ড বিজয়ী কবচের বিনিয়োগ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। এই পরমাদ্ভুত কবচ মহাত্মা ব্যক্তিদিগের পুণ্য তীর্থ স্বরূপ। ৭। ৮ ॥

ওঁ জ্যৈঃ দুৰ্গতিনাশিনৈ স্মাহা, এই মন্ত্রে আমার মন্তক পরিরক্ষিত হউক। ওঁ জ্যৈঃ এই বীজদ্বয়ে আমার কপাল রক্ষা করুক। ওঁ জ্যৈঃ ত্রীঃ এই বীজত্রেয় আমার লোচনদ্বয় পরিরক্ষিত হউক। ৯ ॥

ওঁ দুৰ্গায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্র সতত আমার কর্ণযুগল রক্ষা করুক। ওঁ

জ্রীং জ্রীং জ্রু মিতি দন্তানি পাতু ক্রীমোষ্ঠ যুথকং ।
 ক্রীং ক্রীং ক্রীং পাতু কণ্ঠঃ দুর্গে রক্ষতু গণ্ডকং । ১১ ॥
 ক্ষক্ষং দুর্গ বিনাশিন্যৈ স্বাহা পাতু নিরন্তরং ।
 বক্ষো বিপদ্বিনাশিন্যৈ স্বাহা মে পাতু সর্বতঃ । ১২ ॥
 দুর্গে দুর্গে রক্ষণী স্বাহা মম নাভিং সদাবতু ।
 দুর্গে দুর্গে রক্ষ রক্ষ পৃষ্ঠং মে পাতু সর্বতঃ । ১৩ ॥
 ওঁ জ্রীং দুর্গায়ৈ স্বাহা চ হস্তো পাদৌ সদাবতু ।
 ওঁ জ্রীং দুর্গায়ৈ স্বাহা চ সর্বাঙ্গং মে সদাবতু । ১৪ ॥
 প্রাচ্যাং পাতু মহামায়া আঘ্নেয়াং পাতু কালিকা ।
 দক্ষিণে দক্ষকন্যা চ নৈঋত্যাং শিব সুন্দরী । ১৫ ॥
 পশ্চিমে পার্বতী পাতু বারাহী বারুণে সদা ।
 কুবের মাতা কোবেয়াং ঐশান্যামীশ্বরী সদা । ১৬ ॥
 উর্ধ্বে নারায়ণী পাতু অম্বিকাধঃ সদাবতু ।
 জ্ঞানে জ্ঞানপ্রদা পাতু স্বপ্নে নিদ্রা সদাবতু । ১৭ ॥

জ্রীং জ্রীং এই বীজত্রয় সতত সর্বদিক হইতে আমার নাসিকা রক্ষা
 করুক । জ্রীং জ্রীং জ্রুঃ এই বীজ আমার দন্ত সকল পরিরক্ষিত হউক ।
 ক্রীং এই বীজ আমার ওষ্ঠদ্বয় রক্ষা করুক । ক্রীং ক্রীং ক্রীং এই বীজত্রয়
 আমার কণ্ঠদেশ রক্ষা করুক । হে দুর্গে ! তুমি সর্বতোভাবে আমার
 গণ্ডদেশ রক্ষা কর । ১০ । ১১ ॥

দুর্গবিনাশিন্যৈ স্বাহা, এই মন্ত্রে নিরন্তর আমার ক্ষুদ্রদেশ পরিরক্ষিত
 হউক । বিপদ্বিনাশিন্যৈ স্বাহা, এই মন্ত্রে সর্বতোভাবে আমার বক্ষঃস্থল
 রক্ষা করুক । দুর্গে দুর্গে রক্ষণী স্বাহা, এই মন্ত্র সর্বদা আমার নাভিদেশ
 রক্ষা করুক । দুর্গে দুর্গে রক্ষ রক্ষ এই মন্ত্রে সর্বতোভাবে আমার পৃষ্ঠদেশ
 রক্ষা করুক । ওঁ দুর্গায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্রে সতত আমার হস্তদ্বয় ও পাদদ্বয়
 পরিরক্ষিত হউক । ওঁ জ্রীং দুর্গায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্র সতত আমার সর্বাঙ্গ
 রক্ষা করুক । ১২ । ১৩ । ১৪ ॥

মহামায়া আমার পূর্বদিক, কালিকা আমার অধিকোণে, দক্ষ কন্যা
 আমার দক্ষিণে, শিবসুন্দরী আমার ঠৈশ্বতে, পার্বতী আমার পশ্চিম-

ইতিতে কথিতং বংস সৰ্ব্ব মন্ত্ৰোষ বিগ্রহং ।

ব্রহ্মাণ্ড বিজয়ং নাম কবচং পরমাত্ম তং । ১৮ ॥

সম্মাতঃ সৰ্ব্বতৌৰ্ণেষু সৰ্ব্বযজ্ঞেষু যং ফলং ।

সৰ্ব্ব ত্ৰৈলোক্যে চ তং ফলং লভতে নরঃ । ১৯ ॥

গুরু মভ্যৰ্চ্য বিধিবদ্বাস্ত্রালঙ্কার চন্দনৈঃ ।

কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ কবচং ধারয়েত্তু যঃ । ২০ ॥

স চ ত্রৈলোক্য বিজয়ী সৰ্ব্ব শত্রু প্রমর্দকঃ ।

ইদং কবচ ম জ্ঞাত্বা ভজেদুর্গতি নাশিনীং । ২১ ॥

শত লক্ষ প্রজপ্তোপি ন মন্ত্ৰঃ সিদ্ধি দায়কঃ । ২২ ॥

কবচং কাণ্ণশাখোক্তং মুক্তং নারদ সুন্দরং ।

যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং গোপনীয়ং সুদুল্লভং । ২৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে একোনচত্বারিংশতমোঃধ্যায়ঃ ।

দিকে, বারাহী আমার বায়ুকোণে, কুবের মাতা আমার কুবের পালিত
উত্তরদিকে, ঈশ্বরী আমার ঈশানকোণে, নারায়ণী আমার উর্দ্ধদিকে,
অম্বিকা আমার অশ্বািনিকে, এবং জ্ঞানদায়িনী আমার আগ্রদবস্থা ও
লিত্তাক্ষিণী আমার সুপ্তাবস্থায় রক্ষা করুন । ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

বংস নারদ ! এই আমি তোমার নিকট সৰ্ব্বমন্ত্ৰাত্মক পরমাত্ম ত
ব্রহ্মাণ্ড বিজয় নামক কবচের কথা কীৰ্ত্তন করিলাম । সমুদায় তীর্থে স্নান
করিলে, সৰ্ব্বপ্রকার যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে, যাবতীয় ত্রৈলোক্যে ও যাবদীয়
উপবাসের বিধান করিলে যে ফল লাভ হয়, এই কবচ শ্রবণ করিলে
সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । ১৮ । ১৯ ॥

বিশেষতঃ বস্ত্র অলঙ্কার ও চন্দন দিয়া ভক্তি পূর্বক যথাবিধি গুণ
পূজা করিয়া কণ্ঠেই হউক বা দক্ষিণ বাহুস্থলেই হউক এই কবচ ধারণ
করিলে ত্রিভুবন বিজয়ী ও অরাতিকুলমর্দক হইতে পারা যায় । এই
কবচ না জানিয়া যিনি দুর্গতিনাশিনী দেবী দুর্গাকে ভজনা করেন, তিনি
শত লক্ষবার মন্ত্ৰ জপ করিলেও কখনই সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন না ।
বংস নারদ ! এই আমি কাণ্ণশাখোক্ত অশীষ সুন্দর কবচের কথা কীৰ্ত্তন
করিলাম ; কিন্তু এ কবচ অতি দুর্লভ ও একান্ত গোপনীয় ; অতএব ইহা
যাহাকে ইচ্ছা, প্রদান করা কর্তব্য নহে । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ ॥

একোন চত্বারিংশৎ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

চত্বারিংশোধ্যায়ঃ।

নারায়ণ উবাচ।

তে গৃহীত্বা চ বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠ গতে সতি।

সপুত্রঃ সহস্রাক্ষং জ্ঞান ভৃগুনন্দনঃ। ১ ॥

রুত্বা যুদ্ধস্ত সপ্তাহং ব্রহ্মাস্ত্রেণ প্রযত্নতঃ।

রাজা কবচহীনোপি সপুত্রশ্চ পপাতহা। ২ ॥

পতিতেতু সহস্রাক্ষে কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনঃ স্বয়ং।

আজগাম মহাবীরো দ্বিলক্ষাক্ষোহিণীযুতঃ। ৩ ॥

সুবর্ণরথমারুহ্য রত্নসার পরিচ্ছদং।

নানাস্ত্রং পরিতঃ রুত্বা তসৌ সমরমূৰ্দ্ধনি। ৪ ॥

পরশুরামশ্চ সমরে তং রাজেন্দ্রং দদর্শ হ।

রত্নালঙ্কারভূষাট্যে রাজেন্দ্রকোটিভিঃ সহ। ৫ ॥

ব্রাহ্মণরূপী বৈকুণ্ঠনাথ ত্রিহরি সহস্রাক্ষের নিকট হইতে মহালক্ষ্মী কবচ এবং তাঁহার পুত্রের নিকট হইতে ভূগা কবচ, এই উভয় গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করিলে ভৃগুনন্দন পরশুরাম সপুত্র সহস্রাক্ষকে নিপাতিত করিলেন। ১ ॥

রাজা ও রাজপুত্র উভয়ে কবচহীন হইয়াও ক্রমাগত সপ্তাহ যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তৎপরে ভার্গবের নিরতিশয় যত্নে ও ব্রহ্মাস্ত্র বিক্ষেপে নিপাতিত হইলেন। ২ ॥

সহস্রাক্ষ সমরে নিপাতিত হইল দেখিয়া কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন স্বয়ং ছই লক্ষ অক্ষোহিণী সৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া উৎকৃষ্ট রত্নখচিত ও বিবিধ অস্ত্র সম্বিত স্বর্ণময় রথে আরোহণ পূৰ্ণক সমরাজনে অবতীর্ণ হইলেন। ৩। ৪ ॥

পরশুরাম দেখিলেন রাজেন্দ্র কার্ত্তবীৰ্য্য বিবিধ রত্নালঙ্কারভূষিত কোটি

রত্নাতপজডুবাচ্যং রত্নালঙ্কারভূষিতং ।
 চন্দ্রনোক্ষিতসর্বাঙ্গং সম্মিতং সূর্যমনোহরং । ৬ ॥
 রাজা দৃষ্টা মুনীন্দ্রং তমরুদ্রহ্য রথাদহো ।
 প্রণম্য রথমারুহ্য তস্মৈ নৃপগণৈঃ সহ । ৭ ॥
 দদৌ শুভাশিষং তস্মৈ রামশ্চ সময়োচিতং ।
 প্রত্যাবদ্বি গত্যর্থঞ্চ স্বর্গং গচ্ছেতি সানুগঃ । ৮ ॥
 উভয়োঃ সেনয়ো যুদ্ধং বভূব তত্র নারদ ।
 পলায়িতা রামশিষ্যা ভ্রাতরশ্চ মহাবলাঃ ।
 ক্ষতবিক্ষতসর্বাঙ্গাঃ কার্ত্তবীৰ্য্য প্রপীড়িতাঃ । ৯ ॥
 নৃপশ্চ শরজালেন রামঃ শস্ত্রভৃতাং বরঃ ।
 ন দদর্শ স্বসৈন্যঞ্চ রাজসৈন্যং স্বমেবচ । ১০ ।
 চিক্ষেপ বহিঃ রামশ্চ বভূবান্মিয়ং রণে ।

কোটি রাজেন্দ্রে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বয়ং সমরে সমুপস্থিত হইলেন,
 তাঁহার মস্তকে রত্নখচিত আতপত্র রত্নাভরণ বিশিষ্ট সর্বাঙ্গে চন্দ্র
 বিলম্বন, আশ্রয় হস্তা বিরাজমান, ও শরীর অতি মনোহর । ৫ । ৬ ॥

রাজাও মুনিবরকে দেখিবামাত্র রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে
 প্রণাম করিলেন এবং পুনরায় রথে আরোহণ পূর্বক নরপতিগণের
 সহিত তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৭ ॥

তখন পরশুরাম তাঁহাকে সময়োচিত আশীর্বাদ প্রদান করিয়া
 কহিলেন, রাজেন্দ্র ! তুমি সানুচরবর্গে অভিযুক্ত প্রদ স্বর্গে গমন কর । ৮ ॥

বৎসনারদ ! অনন্তর উভয় পক্ষীয় সেনায় ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ
 হইল, অনভিবিলম্বে পরশুরামের শিষ্যগণ ও মহাবল ভ্রাতৃগণ পলায়ন
 করিল । কার্ত্তবীৰ্য্যের শর নিপাতে সর্বাঙ্গ ক্ষত বিক্ষত হইল । ৯ ॥

তখন ধনুর্ধরাগ্রগণ্য পরশুরাম, দেখিলেন, নৃপবরের শরজালে স্বপ-
 ক্ষীয় সমস্ত সৈন্য ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে, আত্মগণকে কেবল এক নাজি-
 তিহি এবং বিপক্ষ দলে সমস্ত সৈন্যই সমরে অবস্থান করিতেছে । ১০ ॥

নির্দোষায়ামাস রাজা বাকুণেনাবলীলয়া । ১১ ॥
 চিক্কেপ রামো গাক্কর্কং শৈলসর্পসমম্বিতং ।
 বায়বোন মহারাজঃ প্রেরয়ামাস লীলয়া । ১২ ॥
 চিক্কেপ রামো নাগাস্ত্রং দুর্নিবার্যং ভয়ঙ্করং ।
 গাক্কড়েন মহারাজঃ প্রেরয়ামাস লীলয়া । ১৩ ॥
 মাহেশ্বরঞ্চ ভগবাং শিক্কেপ ভৃগুনন্দনঃ ।
 নির্দোষায়ামাস রাজা বৈষ্ণবাস্ত্রং লীলয়া । ১৪ ॥
 ভৃগু শিক্কেপ ব্রহ্মাস্ত্রং নৃপনাশায় নারদ ।
 ব্রহ্মাস্ত্রং চ ভূপস্য প্রাপ নির্দোষণং রণে । ১৫ ॥
 দত্তদত্তঞ্চ যচ্ছ ল মব্যর্থং মন্ত্রপূর্বকং ।
 জগ্ৰাহ রাজা সমরে পশুরামবধায় চ । ১৬ ।
 শূলং দদর্শ রামশ্চ শতসূর্য্য সমপ্রভং ।
 প্রলয়ামিশিখোদ্ভিক্তং দুর্নিবার্য্যং সুরৈরপি । ১৭ ॥

তদ্বর্জনে ভৃগুনন্দন আশ্রয়ান্ত্র নিঃক্ষেপ করিলেন, রণ ভূমি অধি সমারুল হইয়া উঠিল। কিন্তু রাজা কার্ত্তবীর্য্য মুহূর্ত্ত মধ্যে বাকুণীশ্র নিঃক্ষেপ করিয়া অনায়াসে আশ্রয়ান্ত্র নিবারণ করিলেন । ১১ ॥

তখন পরশুরাম শৈল ও সর্প সমম্বিত গাক্কর্কাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন । কিন্তু কার্ত্তবীর্য্যের বায়বাস্ত্র বলে সচ্ছন্দেই তাহা প্রশমিত হইল । ১২ ॥

অনন্তর রাম অতি ভীষণ দুর্নিবার নাগাস্ত্র নিঃক্ষেপ করিলেন, কিন্তু কার্ত্তবীর্য্যাজ্ঞুনের গাক্কাস্ত্র বিক্ষেপে তাহার চিহ্ন মাত্র রহিল না । তৎপরে পরশুরাম কর্ত্তক মাহেশ্বরাস্ত্র বিক্টিপ্ত হইল, কিন্তু নৃপবরের বৈষ্ণবাস্ত্র অবলীলাক্রমে তাহা নিবারণ করিল । ১৩ । ১৪ ॥

তখন ভার্গব কার্ত্তবীর্য্যের বিনাশ বাসনায় ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন, কিন্তু নরেন্দ্রের ব্রহ্মাস্ত্র প্রত্যাবে তৎক্ষণাৎ তাহা নির্দোষ শব্দবী নাত করিল । ১৫ ॥

অনন্তর নরপতি কার্ত্তবীর্য্য পরশুরামের বধ বাসনায় দত্তদত্তের প্রদত্ত

পপাত শূলং সমরে রামস্তোপরি নারদ ।
 মুচ্ছা মবাপ স ভৃগুঃ পপাত চ হরিং অরন্ । ১৮ ॥
 পতিতে পশু রামে চ সর্কে দেবা ভয়াকুলাঃ ।
 আজমুঃ সমরং তত্র ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বরাঃ । ১৯ ॥
 শঙ্করশ্চ মহাজ্ঞানী মহাজ্ঞানেন লীলয়া ।
 ব্রাহ্মণং জীবয়ামাস তূর্ণং নারায়ণাজয়া । ২০ ॥
 ভৃগুশ্চ চেতনাং প্রাপ্য দদর্শ পুরতঃ সুরান্ ।
 প্রণনাম পরং ভক্ত্যা লজ্জা নত্ৰাত্ম কঙ্করঃ । ২১ ॥
 রাজা দৃষ্ট্বা সুরেশাংশ্চ ভক্তি নত্ৰাত্মকঙ্করঃ ।
 প্রণম্য শিরসা মুচ্ছা তুষ্ঠাব পরমেশ্বরান্ । ২২ ॥

অবার্থ শূলান্ত্র গ্রহণ করিলেন ঐ শূলান্ত্রের প্রভা শত সূর্য্যের প্রভার
 ন্যায় সমুজ্জ্বল । দেখিলে বোধ হয় যেন, প্রলয়াগ্নির শিখা উদ্গাত হই-
 রাছে, এমন কি দেবভারাও উহা নিবারণ করিতে পারেন না । ১৬। ১৭ ॥

দেখিতে দেখিতে সেই শূলান্ত্র পরশুরামের উপর নিপতিত
 হইল, রাম অমনি মুচ্ছিত এবং পরাংপর দয়াময় হরি নাম স্মরণ করিতে
 করিতে নিপতিত হইলেন । ১৮ ॥

তদর্শনে দেবগণের শঙ্কার পরিসীমা রহিল না । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
 মহেশ্বর প্রভৃতি সকলেই সমরস্থলে আগমন করিলেন । অনন্তর বিষ্ণুর
 আদেশানুসারে জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য শঙ্কর স্বীয় জ্ঞান বলে অবলীলা-
 ক্রমে শীঘ্র পরশুরামকে পুনরুজ্জীবিত করিলেন । ১৯। ২০ ॥

তিনি চেতনা লাভ করিয়া দেখিলেন, সম্মুখে ব্রহ্মাদি সুরগণ দণ্ডা-
 রমান রহিয়াছেন । দর্শন মাত্র পরম ভক্তি সহকারে লজ্জাবনত মস্তকে
 তাঁহাদিগকে প্রণাম করিলেন । ২১ ॥

এদিকে তাঁহাদিগকে দর্শন করিবা মাত্র রাজা কার্ত্তবীৰ্য্যরও মস্তক
 ভক্তিতাবে অবনত হইল । তিনিও অবনত মস্তকে তাঁহাদিগকে স্তব
 করিতে লাগিলেন । ২২ ॥

তত্রাজগাম ভগবান্দত্তাত্রেয়ো রণস্থলং ।

শিষ্যরক্ষা নিমিত্তেন রূপালু ভক্তবৎসলঃ । ২৩ ॥

ভৃগুঃ পাশুপতাস্ত্রঞ্চ জগ্ৰাহ কোপসংযুতঃ ।

দত্তদত্তেন দৃষ্টেন বভূব স্তম্ভিতো রণে । ২৪ ॥

দদর্শ স্তম্ভিতো রামো রাজানং রণমুর্দ্ধনি ।

নানা পার্শ্বদযুক্তেন ক্রষণে রক্ষিতং রণে । ২৫ ॥

সুদর্শনং প্রজ্বলন্তং ভ্রমণং কুর্ষ্বতাং সদা ।

সম্মিতেন স্ততে নৈব ব্রহ্মবিষ্মু মহেশ্বরৈঃ । ২৬ ॥

গোপালশতযুক্তেন গোপ বেশ বিধারিণা ।

নবীন জলদাতেন বংশী হস্তেন বাদয়ন্ । ২৭ ॥

এতস্মিন্ন্তরে তত্র বাণভূবাশরৌরিণী ।

দত্তেন দত্তং কবচং ক্রষণ্য পরমাত্মনঃ । ২৮ ॥

রাজ্যোস্তি দক্ষিণে বাহৌ সদ্ভদ্র গুটিকাম্বিতং ।

গৃহীত কবচে শস্ত্রৌ ভিক্ষয়া যোগিনাং গুরৌ । ২৯ ॥

ঐ সময় ভক্ত বৎসল পরম রূপালু ভগবান দত্তাত্রেয়ও শিষ্যরক্ষণার্থ তথায় সমুপস্থিত হইলেন, তখন ভগবান তার্গব রোষ ভরে পাশুপতাস্ত্র গ্রহণ করিলেন, কিন্তু দত্তাত্রেয়ের দৃষ্টি বিক্ষেপে পরশুরাম স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন । অর্থাৎ কিছুতেই আর অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে পারিলেন না । ২৩।২৪ ॥

প্রত্যুতঃ দেখিলেন পারিষদগণে পরিবেষ্টিত ভগবান ত্রীকূক্ষ স্রয়ং সমরাজ্ঞে তাঁহাকে রক্ষা করিতেছেন । সকলেই ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে, তদ্বাধ্যো সুদর্শনাস্ত্র স্রীয় প্রভাজাল বিকীর্ণ করিতেছে । এবং ব্রহ্মা বিষ্মু ও মহেশ্বর সেই হাস্য বদন ত্রীকূক্ষকে স্তব করিতেছেন । শত শত গোপ বালক তাঁহার চতুর্দিক পরিবেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে । তিনি স্রয়ং গোপ বেশে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহার বর্ণ নবজলধরের ন্যায় এবং হস্তে মুরলী ধারণ করিয়া বাদন করিতেছেন । ২৫।২৬।২৭ ॥

তদাহস্তং নৃপং শক্তেন ভৃগুশ্চেতি চ নারদ ।

ক্রত্বাশরীরিণীং বাণীং শঙ্করোদ্বিজ রূপধ্বক । ৩০ ॥

ভিক্ষাকৃৎ ত্বা তু কবচ মানীয় চ নৃপস্য চ ।

শত্রু না ভুগবে দত্তং কৃষ্ণস্ত কবচঞ্চ যৎ । ৩১ ॥

এতন্নিম্নন্তরে দেবা জগ্মুঃ স্বস্থানমুক্তমং ।

উবাচ পশুরামশচ রাজানং সমরং প্রতি । ৩২ ॥

পরশুরাম উবাচ ।

রাজেন্দ্রোত্তিষ্ঠ সমরং কুরু সাহসপূর্বকং ।

কালভেদে জয়োনৃণাং কালভেদে পরাজয়ঃ । ৩৩ ॥

অধীতং বিধিবদত্তং কৃত্বা পৃথ্বী সুশাসিতা ।

যশঃ কৃতঞ্চ সংগ্রামোত্তরাহং মুচ্ছিতৌহধুনা । ৩৪ ॥

জিতাঃ সর্বে চ রাজেন্দ্রা লীলয়া রাবণোজিতাঃ ।

জিতৌহং দত্ত শূলেন শত্রু না জীবিতাঃ পুনঃ । ৩৫ ॥

ঐ সময় এই আকাশবাণী হইল যে, “ভার্গব ! রাজা কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের দক্ষিণ বাহুমূলে, সুবর্ণ গুটিকা মধ্যস্থিত দত্তাত্রেয় প্রদত্ত কৃষ্ণ কবচ বিদ্যমান রহিয়াছে, যোগি গুরু মহাদেব ঐ কবচ ভিক্ষা করিয়া না লইলে তুমি উহাকে বিনাশ করিতে পারিবে না ” এইরূপ আকাশবাণী শ্রবণ করিবা মাত্র ভূততাবন শব্দর ব্রাহ্মণ বেশে কার্ত্তবীৰ্য্যের নিকট সমুপস্থিত হইয়া প্রার্থনা পূর্বক সেই কৃষ্ণ কবচ লইয়া পরশুরামকে প্রদান করিলেন । ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ ॥

অনন্তর দেবগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলে পরশুরাম যুদ্ধার্থ রাজা কার্ত্তবীৰ্য্যকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, রাজেন্দ্র ! আর কেন গাভ্রোস্থান কর, সাহস পূর্বক সমরে প্রবৃত্ত হও । জয়লক্ষ্মী কখন একস্থান স্থায়িনী নহেন, মানবগণ কখন জয় কখন বা পরাজয় লাভ করিয়া থাকে । ৩২ । ৩৩ ॥

এক সময় তুমি যথাবিধি অধ্যয়ন করিয়াছ, এবং দান করিয়াছ সমস্ত

রামস্বয়ং বচনং শ্রদ্ধারাজ্য পরমধর্মিকং ।
মুর্খ্য প্রণম্য তং ভক্ত্যা যথার্থোক্তি মুবাচ হ ৩৬ ॥

রাজোবাচ ।

কিমধীতং কিংবা দত্তং কাবা পৃথ্বী সূশাসিতা ।
গতাঃ কতি রিদ্ধা ভূপা মাদৃশা ধরণীতলে । ৩৭ ॥
বুদ্ধিস্তেজো বিক্রমশ্চ বিবিধা রণ মন্ত্রণা ।
শ্রীরৈশ্বর্যং তথা জ্ঞানং দান শক্তিশ্চ লৌকিকং । ৩৮ ॥
আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা পরমং তপঃ ।
সর্বং মনোরমা সঙ্গ গতা মেব মম প্রভো । ৩৯ ॥
সাঁচ স্ত্রী প্রাণতুল্যামে সাধ্বী পদ্মাংশসম্ভবা ।
যজ্ঞেষু পত্নী মাতের স্নেহে ক্রীড়তি সজিনী । ৪০ ॥

পৃথিবী সূশাসনে রাখিয়াছ : সংগ্রামে আমার মুচ্ছিত করিয়া যশস্বী
হইয়াছ, রাজ্যবর্গকে ও দশগ্রীব রাবণকে পরাজিত করিয়াছ, দত্তাত্তের
দত্ত শূলোস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলে বলিয়াই আমাকে হত চৈতন্য করিয়াছ ;
কিন্তু দেখ, ভগবান ভূতভাবনের প্রসাদবলে আমি পুনরুজ্জীবিত হই-
য়াছি অতএব কালে সমস্তই হয় । ৩৪ । ৩৫ ॥

পরম ধার্মিক রাজা ভার্তবীৰ্য্য পরশুরামের বচন শ্রবণে ত্তক্তি পূর্বক
অবনত মস্তকে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, ত্রক্ষন্ ! আমি কিবা
অধ্যয়ন করিয়াছি, কিবা দান করিয়াছি, এবং পৃথিবীই বা কি শাসন করি-
য়াছি এই পৃথিবীতে মাদৃশ কতশত রাজা বিলয় প্রাপ্ত হইলেন ৩৬ । ৩৭ ॥

প্রভো ! আমার বুদ্ধি, তেজ, পরাক্রম, বিবিধ রণ মন্ত্রণা, স্ত্রী, ঐশ্বর্য্য,
জ্ঞান, দানশক্তি, লৌকিকতা, সদাচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, ও পরম
তপস্যা এ সমস্তই মনোরমার সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়াছে । ৩৮ । ৩৯ ॥

সেই পতিপরায়ণা পদ্মাংশসম্ভবা মনোরমা আমার প্রাণ তুল্যা
প্রিয় ছিলেন । তিনি যজ্ঞে যজ্ঞপত্নী, স্নেহে বিধয়ে মাতার ন্যায় ও ক্রীড়
বিধয়ে ক্রীড়া সহচরী হইয়াছিলেন । ৪০ ॥

আবাল্যাং সজিনী শম্বং শয়নে ভোজনে রণে ।
 তাং বিনা প্রাণহীনোহং বিষহীনো যথোরগঃ । ৪১ ॥
 ত্বয়া ন দৃষ্টং যুদ্ধং মে পুরেয়ং শোচনা স্থিতা ।
 দ্বিতীয়শোচনা বিপ্র হতোহহং ব্রাহ্মণেন চ । ৪২ ॥
 কালে সিংহঃ শৃগালঞ্চ শৃগালঃ সিংহ মেবচ ।
 কালে ব্যাত্রংহন্তি মৃগো গজেন্দ্রং হরিণ স্তথা । ৪৩ ॥
 মহিষং মক্ষিকা কালে গরুড়ঞ্চ তথোরগঃ ।
 কিল্করন্তোতি রাজেন্দ্রং কালে রাজা চ কিল্করং । ৪৪ ॥
 ইন্দ্রশ্চ মানবঃ কালে কালে ব্রহ্মা মরিষ্যতি ।
 তিরোভূত্বা চ প্রকৃতিঃ কালে শ্রীকৃষ্ণ বিপ্রহে । ৪৫ ॥
 মরিষ্যন্তি সুরাঃ সর্কে ত্রিলোকস্বাস্তরাচরাঃ ।
 সর্কে কালে লয়ং যান্তি কালোহি দুরতিক্রমঃ । ৪৬ ॥

তিনি বালাবধি নিরন্তর কি শয়ন, কি ভোজন, কি সংগ্রাম, সকল
 স্থলেই সচরী থাকিতেন তাঁহাকে হারাইয়া আমি বিষহীন সর্পের ন্যায়
 শূন্য প্রাণ হইয়াছি । ৪১ ॥

প্রথমতঃ আমার মনে এই ক্ষোভ রহিল, যে আমি আপনাকে
 আমার পূর্বকৃত সংগ্রাম প্রদর্শন করিতে পারিলাম না । দ্বিতীয়তঃ
 আমাকে ব্রাহ্মণ হস্তে নিহত হইতে হইল । ৪২ ॥

সময়ে সিংহ শৃগালকে এবং শৃগাল সিংহকে নিহত করে । কাল
 উপস্থিত হইলে মৃগ ও সিংহ শার্দূলকে, মক্ষিকা মহিষকে এবং সর্প
 গরুড়কে বিনাশ করে । সময়ে ভূত রাজাকে এবং রাজা আবার ভূতকে
 জয় করিয়া থাকে । কাল উপস্থিত হইলে কি দেবেন্দ্র, কি মানব, কি
 ব্রহ্মা সকলকেই শমন সদনে গমন করিতে হইবে । সময়ে প্রকৃতি
 দেবীকেও তিরোহিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ শরীরে বিলীন হইতে
 হইবে । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ ॥

সময়ে কি দেবতা, কি জীবর, কি অজম ত্রিলোক সমস্তই বিলয় প্রাপ্ত

কালস্ত কালঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অষ্টঃ অষ্টা বধেচ্ছরা ।

সংহর্তাচৈব সংহর্তুঃ পাতুঃ পাতা পরাংপরঃ । ৪৭ ॥

মহান্ স্থলাং স্থলতমঃ সূক্ষ্মাংসূক্ষ্মতমঃ ক্লশঃ ।

পরমাণু পরঃ কালঃ কালশ্চ কালভেদকঃ । ৪৮ ॥

যস্য লোমানি বিশ্বানি স পুমাংশ্চ মহাবিরাট ।

তেজসা ষোড়শাংশশ্চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ । ৪৯ ॥

ততঃ ক্ষুদ্র বিরাড্ জাতঃ সর্বেষাং কারণং পরং ।

যঃ অষ্টাচ অয়ং ব্রহ্মা যন্নাভি কমলোদ্ভবঃ ৫০ ॥

নাভেঃ কমল দণ্ডস্য যোহন্তুং ন প্রাপযত্নতঃ ।

অমণাল্লক্ষবর্ষঞ্চ ততঃ স্বস্থান সংস্থিতিঃ । ৫১ ॥

তপশ্চক্রে তত শুভ্র লক্ষবর্ষঞ্চ বায়ু ভুক্ ।

ততো দদর্শ গোলোকং শ্রীকৃষ্ণঞ্চ সপার্ষদং । ৫২ ॥

হইবে। কাল উপস্থিত হইলে সমস্তই বিলীন হয়, অতএব কালকে অতিক্রম করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে । ৪৬ ॥

কিন্তু এক মাত্র পরাংপর শ্রীকৃষ্ণই সেই সর্ব সংহর্তা কালেরও কাল অষ্টার অষ্টা, সংহর্তারও সংহর্তা, এবং পালয়িতারও পালয়িতা, তিনিই মহৎ হইতেও মহান, স্থূল হইতেও স্থূল, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম, তিনিই ক্লশ, তিনিই পরমাণু প্রধান কাল, এবং তিনিই কাল বিভাগ কর্তা কাল । ৪৭ । ৪৮ ॥

যাঁহার প্রতিলোমকূপে এক এক বিশ্ব বিরাজমান রহিয়াছে, তিনিই পুরুষ নামধারী মহাবিরাট, ঐ মহাবিরাট পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শাংশ স্বরূপ । ঐ মহাপুরুষ হইতে সর্ব কারণ ক্ষুদ্র বিরাটের উৎপত্তি হইয়াছে । অধিক কি, যিনি সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা তিনি সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের নাভি-কমল হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন । ৪৯ । ৫০ ॥

ব্রহ্মা তগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নাভিকমলের মৃণাল দণ্ডোপরি লক্ষ বৎসর পর্যন্ত পরম যত্ন সহকারে পরিভ্রমণ করিয়াছেন, কিন্তু কিছুতেই তাহার

গোপগোপী পরিবৃত্তং দ্বিভুজং মুরলীকরং ।

রত্ন সিংহাসনস্থঞ্চ রাধা বক্ষঃস্থলস্থিতং । ৫৩ ॥

দৃষ্টানুজ্ঞাং গৃহীত্বাচ প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ঈশ্বরেচ্ছাঞ্চ বিজ্ঞায় অক্ষুঃ সৃষ্টিং মনোদধে । ৫৪ ॥

যঃ শিবঃ সৃষ্টি সংহর্তা স চ অক্ষুঃ ললাটজঃ ।

বিষ্ণুঃ পাতাকুদ্ৰ বিরাট শ্বেত দ্বীপনিবাস কুৎ । ৫৫ ॥

সৃষ্টি কারণ ভূতাশ্চ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরঃ ।

সন্তি বিশ্বেষু সর্বেষু ত্রীকৃষ্ণশ্চ কলোদ্ভবাঃ । ৫৬ ॥

তেপি দেবাঃ প্রাকৃতিকাঃ প্রাকৃতশ্চ মহা বিরাট্ ।

সর্ব প্রসূতা প্রকৃতিঃ ত্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । ৫৭ ॥

যন্ত পান নাই। পরিণেবে আস্ত হইয়া বথাহানে অবস্থান করিলেন। তৎপরে লক্ষ বৎসরকাল বায়ু মাত্র সেবন করিয়া তথায় তপশ্চরণ করেন। তপশ্চরণের পর গোলোক পারিষদগণ পরিবেষ্টিত ত্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভে সমর্থ হন। ৫১। ৫২ ॥

তিনি তথায় গিয়া দেখিলেন, রত্ন সিংহাসনের উপর ত্রীরাধার বক্ষস্থলে দ্বিভুজযুক্তি মুরলীধর ত্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন। চতুর্দিকে গোপ ও গোপাঙ্গনাগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে। ৫৩ ॥

দর্শন মাত্র ব্রহ্মা তাঁহার নিকট অনুজ্ঞা লাভ করিয়া বারম্বার তাঁহাকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। পরিণেবে তাঁহার হস্তাত ভূমিতে পারিয়া অর্থাৎ জগৎ সৃষ্টি আবশ্যক জানিতে পারিয়া সৃষ্টিকার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন। ৫৪ ॥

যে শিব, সৃষ্টির সংহার কর্তা তিনি সেই সৃষ্টিকর্তার ললাট হইতে সম্ভূত হইরাছেন। বিনি পালন কর্তা বিষ্ণু, তিনিও কুদ্ৰ বিরাট স্বরূপ, এই বিষ্ণু শ্বেতদ্বীপে বসতি করিয়া থাকেন। ৫৫ ॥

সৃষ্টির নিদানভূত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর ত্রীকৃষ্ণের অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া প্রকৃতি বিধেই বিরাজ করিতেছেন। কি ব্রহ্মা, কি বিষ্ণু, কি মহেশ্বর,

ন শক্তঃ পরমেশোপি তাং শক্তিং প্রকৃতিং বিনা ।
 সৃষ্টিং বিধাতুং মায়েশো ন সৃষ্টির্মায়ায়া বিনা । ৫৮ ॥
 সা চ কৃষ্ণে তিরোভূত্বা সৃষ্টি সংহার পালকে ।
 সাবিতৃভা সৃষ্টিকালে স্যাচ নিত্য। মহেশ্বরী । ৫৯ ॥
 কুলানশ্চ ঘটং কর্তুং যথা শক্তোমৃদং বিনা ।
 স্বর্ণং বিনা স্বর্ণকারঃ কুণ্ডলং কর্তু মক্ষমঃ । ৬০ ॥
 সাচ শক্তিঃ সৃষ্টিকালে পঞ্চধাচেৎশ্বরেচ্ছয়া ।
 রাধাপদ্মাচ সাবিত্রী দুর্গাদেবী সরস্বতী । ৬১ ॥
 প্রাণাধিষ্ঠাতৃ যা দেবী কৃষ্ণা পরমাত্মনঃ ।
 প্রাণাধিক প্রিয়তমা সা রাধা পরিকীর্তিতা । ৬২ ॥
 ঐশ্বর্য্যাধিষ্ঠাতৃ দেবী মর্ক মঙ্গল কারিনী ।
 পরমানন্দরূপাচ সা লক্ষ্মীঃ পরিকীর্তিতা । ৬৩ ॥

কি মহাবিরাট সকলেই প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন । অর্থাৎ দেবী আদ্যা প্রকৃতি সকলের প্রসূতি, কেবল এক মাত্র ত্রিকৃষ্ণ প্রকৃতির অতীত পদার্থ । ৫৬ । ৫৭ ॥

মায়ামর পরমেশও প্রকৃতি শক্তি ভিন্ন কখন সৃষ্টি করিতে পারেন না । কলতঃ মায়াতিন্ন সৃষ্টি করিবার কিছুমাত্র উপায় নাই, ঐ মায়। প্রলয়কালে, সৃষ্টি সংহার লয় কারণ সেই ত্রিকৃষ্ণ তিরোভূত হইয়া আবার যখন সৃষ্টি কার্য্যের আবশ্যক হয়, তখনি আধিষ্ঠিত হইয়া থাকেন কিন্তু সেই মহেশ্বরী প্রকৃতিও নিত্য পদার্থ । ৫৮ । ৫৯ ॥

যেমন কুম্ভকার মৃত্তিকা ভিন্ন কুম্ভ প্রস্তুত করিতে পারেন না ; যেমন স্বর্ণকার স্বর্ণ ব্যতীত কুণ্ডল প্রস্তুত করিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ প্রকৃতি ভিন্ন সৃষ্টিকার্য্য সাধিত হইবার উপায় নাই । সৃষ্টিকালে ঐশ্বরেচ্ছয়া ঐ মূল প্রকৃতি রাধা, পদ্মা, সাবিত্রী, দুর্গা সরস্বতী এই পঞ্চ প্রকারে বিভক্ত হন । ৬০ । ৬১ ॥

তদ্ব্যধ্যে যিনি পরমাত্মা ত্রিকৃষ্ণের প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী, যিনি তাঁহার

বিদ্যাধিষ্ঠাতৃ দেবী বা পরমেশ্বর্য দুর্লভা ।
 বেদ শাস্ত্র যোগ মাতা সা সাবিত্রী প্রকীর্তিতা । ৬৪ ॥
 বুদ্ধ্যাধিষ্ঠাতৃ যা দেবী সৰ্বশক্তি স্বরূপিণী ।
 সৰ্ব জ্ঞানাত্মিকা সৰ্বা সা দুর্গা দুর্গনাশিনী । ৬৫ ॥
 বাগাধিষ্ঠাতৃ যা দেবী শাস্ত্র জ্ঞান প্রদা সদা ।
 কৃষ্ণকণ্ঠোদ্ভবা সা চ যাচ দেবী সরস্বতী । ৬৬ ॥
 পঞ্চদাদৌ স্বয়ং দেবী মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।
 ততঃ সৃষ্টি ক্রমেণৈব বহুধা কলয়া চ সা । ৬৭ ॥
 যোষিতঃ প্রকৃতেরংশাঃ পুমাং সং পুরুষশ্চ চ ।
 মায়য়া সৃষ্টিকালে চ তদ্বিনা ন ভবেদ্ভবঃ । ৬৮ ॥

এাণ অপেক্ষাও শ্রিয়তমা, তিনিই রাধা নামে উল্লিখিত হন, যিনি
 ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, যিনি সৰ্বপ্রকার মঙ্গল সাধন করেন, যিনি
 পরমানন্দ রূপিণী, তিনিই লক্ষ্মী নামে অভিহিত হন, যিনি বিদ্যার
 অধিষ্ঠাত্রী দেবী, পরমেশ্বর যাহাকে অতি কষ্টে লাভ করেন, যিনি
 বেদ মাতা ও যোগ মাতা, তিনিই সাবিত্রী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন,
 যিনি বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবী, যিনি সকলের শক্তি স্বরূপিণী, যাহা হইতে
 সৰ্বপ্রকার জ্ঞানের উৎপত্তি হয়, যিনি সকলের সৰ্বপ্রকার হুঃখ দূর
 করেন, তিনিই দুর্গা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । আর যিনি বাক্যের
 অধিষ্ঠাত্রী দেবী, সৰ্বদা সকলের শাস্ত্র জ্ঞান প্রদান করেন, যিনি
 ঐক্কেসের কর্ণদেশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন, তাঁহারই নাম দেবী
 সরস্বতী । ৬২ । ৬৩ । ৬৪ । ৬৫ । ৬৬ ॥

সেই মূল প্রকৃতি সৰ্বদাদৌ পঞ্চ প্রকারে বিভক্ত হইয়া পরিণেবে'ষেন
 শক্তির বাহুলা হয়, অমনি ক্রমশঃ তাঁহারও প্রকার ভেদ হইতে থাকে । ৬৭ ॥

যোষাগণ প্রকৃতির অংশ হইতে, পুরুষগণ পুরুষের অংশ হইতে
 সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । যখন এই মায়াময় শক্তির কার্য আরম্ভ হয়,
 তখন মায়ী তির সংসার গঠনের উপায়ান্তর নাই । ৬৮ ॥

সৃষ্টিশ্চ প্রতি বিশ্বেষু ব্রহ্মন্ ব্রহ্মোক্তবা সখা ।

পাতা বিকুশ্চ সংহর্তা শিবঃ শম্বৎ শিবপ্রদঃ । ৬৯ ॥

দত্ত দত্ত জ্ঞান মিদং রাম দহুঞ্চ পুঙ্করে ।

দীক্ষাকালে চ মাঘাঞ্চ মুনি প্রবর সন্নিবো । ৭০ ॥

ইতু্যক্কা কার্তবীৰ্য্যশ্চ রামং নত্বা চ সন্মিতঃ ।

আরুরোহ রথং শীত্ৰং গৃহীত্বা স শরং ধনুঃ । ৭১ ॥

রাম স্ততো রাজসৈন্যং ব্রহ্মাস্ত্রেণ জঘান হ ।

মৃগং পাশুপতে নৈব লীলয়া ত্রীহরি স্মরন্ । ৭২ ॥

এবং ত্রিঃসপ্ত কুত্বশ্চ ক্রমেণ চ বসুন্ধরাং ।

রামশ্চকার নিভূপাং লীলয়া চ শিবং স্মরন্ । ৭৩ ॥

গৰ্ভস্থং মাতৃ ক্রোড়স্থং শিশুং বৃদ্ধঞ্চ মধ্যমং ।

জঘান ক্ষত্রিয়ং রাম প্রতিজ্ঞা পালনাযবে । ৭৪ ॥

হে ব্রহ্মন্! সকল বিশ্বেষু সৃষ্টি সর্বদা ব্রহ্মা হইতে, পালন বিকু হইতে এবং সংহার নিরন্তর শাস্তি দাতা শিব হইতে সম্পন্ন হইতেছে। ৬৯ ॥

“হে ব্রহ্মন্! ভগবান দত্তাশ্রম মাঘাণ্মুর্গিমাঘ পুঙ্করতীর্থ দীক্ষাকালে আমাকে এই জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন” এই কথা বলিয়া মুনিবর পরশুরামকে প্রণাম করিয়া সশর শরাসন গ্রহণ পূর্বক হান্সবদনে সত্বর রথে আরোহণ করিলেন। ৭০। ৭১ ॥

অনন্তর পরশুরাম ব্রহ্মাস্ত্র নিঃক্ষেপে সমস্ত রাজ সৈন্য সংহার করিয়া পরিশেষে ত্রীহরি স্মরণ করিতে করিতে অবলীলাক্রমে পাশুপতাস্ত্র পাতে কার্তবীৰ্য্যকে নিপতিত করিলেন। ৭২ ॥

বৎস নারদ! পরশুরাম এইরূপে শিব নাম স্মরণ করিয়া এক বিংশতি বার অবলীলাক্রমে পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন, কি গৰ্ভস্থ বালক কি মাতৃ ক্রোড়স্থ শিশু, কি বৃদ্ধ, কি যুবা, পরশুরামের হস্তে কাহারও মিত্তার ছিল না। কলতঃ প্রতিজ্ঞা প্রতিপালনই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য। ৭৩। ৭৪ ॥

কার্তবীৰ্য্যশ্চ গোলোকং জগাম কৃষ্ণ সন্নিধিং ।
 জগাম পরশুরামশ্চ স্থালয়ং ত্রীহরিং অরন্ । ৭৫ ॥
 ত্রিঃসপ্ত কৃত্বো নিভূপাং মহীং দৃষ্টো মহেশ্বরঃ ।
 পশুনা রমনং দৃষ্টো পশুরামঞ্চকার তং । ৭৬ ॥
 দেবশ্চ মুনয়ো দেব্যঃ সিদ্ধ গন্ধৰ্ব্ব কিম্বরাঃ ।
 সৰ্বৈ চক্রুঃ পুষ্পবৃষ্টিং রাম মুর্দ্ধি চ নারদ । ৭৭ ॥
 স্বর্গে দুশ্শুভয়ো নেদু হরি শব্দো বভূব হ ।
 পরশুরামস্ত যশসা গুণেন পুরিতং জগৎ । ৭৮ ॥
 ব্রহ্মা ভৃগুশ্চ শুক্রশ্চ চ্যবনো বাল্মীকি শুখা ।
 জমদগ্নি ব্রহ্মলোকা দাজগাম প্রহৰ্ষিতঃ । ৭৯ ॥
 পুলকাঙ্কিত সৰ্ব্বাঙ্গাঃ সানন্দাশ্চ সমম্বিতাঃ ।
 দুৰ্ব্বা পুষ্প করাঃ সৰ্বৈ কুৰ্বন্তো মঙ্গলাশিষং । ৮০ ॥

এদিকে কার্তবীৰ্য্য পরশুরামের হস্তে নিহত হইয়া গোলোকধামে ত্রীকৃষ্ণের সমীপে গমন করিলেন । এদিকে ক্ষত্রিয় কুল উন্মূলিত করিয়া ত্রীহরির চরণ কমল অনুধ্যান করিতে করিতে ভার্গবও স্বতবনে প্রবিষ্ট হইলেন । ৭৫ ॥

ঐ সময়ে মহেশ্বর, ভার্গব কর্তৃক পৃথিবী এক বিংশতিবার নির্ভূপ হইল এবং পরশু অস্ত্রই ভার্গবের একান্ত প্রিয় জ্যেষ্ঠা তাঁহার “পরশুরাম” এই নামকরণ করিলেন । ৭৬ ॥

দেবগণ, দেবীগণ, মুনিগণ, সিদ্ধগণ, গন্ধৰ্ব্বগণ, কিম্বরগণ সকলেই চতুর্দিক হইতে, পরশুরামের মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি বর্ষণ করিতে লাগিলেন, স্বর্গে দুশ্শুভি ধ্বনি হইতে লাগিল, সর্বত্র হরি হরি শব্দ সমুৎপন্ন হইল । পরশুরামের বশঃ সৌরভ ও গুণ গৌরব একেবারে দিগন্তবাণী হইয়া উঠিল । ৭৭ । ৭৮ ॥

ব্রহ্মা, ভৃগু, শুক্রাচার্য্য, চ্যবন, বাল্মীকি ও জমদগ্নি প্রভৃতি সকলে মহানন্দে পরশুরামের নিকটে আগমন করিলেন, এবং তাঁহার। সকলেই

প্রণাম চ ভান্নামো দণ্ডবৎ পতিতো জুরি ।
 ক্রোড়ে চকার ব্রহ্মাদৌ ক্রমাত্তাভেতি সংবদন । ৮১ ॥
 তাম্বাচ স্বয়ং ব্রহ্মা পশুরামং জগদাকুরং ।
 হিতং নীতং বেদ সার পরিণাম সুখাবহং । ৮২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

শৃণু রাম প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্ব সম্পৎ করং পরং ।
 কাণ্ধাশোভন্ত বচনং সত্যঞ্চ সৰ্ব্ব সম্মতং । ৮৩ ॥
 পূজ্য ন। মেব সৰ্ব্বেষা মিষ্টঃ পূজ্যতমঃ পরঃ ।
 জনকো জন্মদানত্বাৎ পালনাচ্চ পিতা স্মৃতঃ । ৮৪ ॥
 গরীয়ান জন্মদাতুশ্চ মৌন দাতা পিতা মুনে ।
 বিনান্নং নশ্বরোদেহো নিত্যধাপিতুরুদ্ভবঃ । ৮৫ ॥

লোমাধিত গাত্রে, আনন্দাশ্রুপূর্ণমমনে দুৰ্জা ও পুণ্ড্র লইয়া পরশুরামকে
 আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । ৭৯ । ৮০ ॥

পরশুরাম তাঁহাদিগের চরণোপাস্ত্রে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া প্রণাম
 করিলেন । ব্রহ্মাদি সকলেই “বৎস ! ক্রোড়ে আইস” বলিয়া ক্রমা-
 স্বয়ে ক্রোড়ে করিতে লাগিলেন । ৮১ ॥

তন্মধ্যে ব্রহ্মা সর্বাগ্রে জগদ্ গুরু পরশুরামকে সম্বোধন করিয়া
 হিতগর্ভ নীতগর্ভ বেদগর্ভ ও পরিণাম সুখাবহ বাক্যে কহিলেন, বৎস
 পরশুরাম ! আমার বাক্যে কর্ণপাত কর । আমি বাহ্য বস্তুতেছি,
 ইহাতে সৰ্ব্বপ্রকার সম্পত্তি লাভ হয় । ইহা বেদের কাণ্ধাশোভন কথিত
 হইয়াছে এবং ইহা সত্য ও সৰ্ব্ববাদি সম্মত । ৮২ । ৮৩ ॥

জগতে যাবতীয় পূজ্য ব্যক্তির মধ্যে পিতা পূজ্যতম ব্যক্তি । এই
 জন্ম প্রদান করেন বলিয়া ইহঁার নাম জনক এবং পালন করেন বলিয়া
 ইহঁার নাম পিতা হইয়াছে । কিন্তু জন্মদাতা পিতা অপেক্ষা মরণদাতা
 পিতা শ্রেষ্ঠ, কারণ অন্ন ব্যতীত দেহ ধারণ হইতে পারে না ; কিন্তু পিতা
 হইতে উৎপত্তি নৈসর্গিক । ৮৪ । ৮৫ ॥

তয়োঃ শত গুণে মাতা পূজ্যমান্যাচ বন্দিতা ।
 গৰ্ভ ধারণ পোষাভ্যাং সা চ তাভ্যাং গরীয়সী । ৮৬ ॥
 তেভ্যাঃ শত গুণে পূজ্যোভীষ্ট দেব ঋতৌ ঋতঃ ।
 জ্ঞান বিদ্যা মন্ত্র দাতাভীষ্ট দেবাং পুরো গুরু । ৮৭ ॥
 গুরুবদ্ গুরুপুত্রশ্চ গুরুপত্নী ততোহধিকা ।
 দেবেকৃষ্টে গুরুরক্ষোদ্ গুরৌ কৃষ্টেন কশ্চন । ৮৮ ॥
 গুরুব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণুঃ গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ।
 গুরুরেব পরং ব্রহ্ম ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রিয়ঃ পরঃ । ৮৯ ॥
 গুরু জ্ঞানং দদাত্যেব জ্ঞানঞ্চ হরি ভক্তিদং ।
 হরি ভক্তিপ্রদাতায়ঃ কোবা বন্ধু স্তুতঃ পরঃ । ৯০ ॥

পক্ষান্তরে কি জন্মদাতা কি অন্নদাতা উভয়বিধ পিতা হইতে মাতা
 শত গুণে পূজ্য মান্যা ও বন্দনীয়। কারণ তিনি গর্ভে ধারণ এবং স্তন্য-
 দান দ্বারা পোষণ করিয়া থাকেন, সুতরাং পিতা হইতে পূজ্য হইবেন,
 তাহার আর সন্দেহ কি? । ৮৬ ॥

বেদে এইরূপ কথিত আছে যে, কি জন্মদাতা, কি অন্নদাতা, কি গর্ভ-
 ধারিণী, এ সর্বাপেক্ষা অতীষ্ট দেব শত গুণে পূজ্য, অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা
 জ্যেষ্ঠ। বিশেষতঃ জ্ঞানদাতা, বিদ্যাদাতা, ও মন্ত্রদাতা, ইহারা ইষ্টদেব
 অপেক্ষা প্রধান তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ৮৭ ॥

গুরুদেব যেমন পূজ্য, গুরুপুত্রও তদনুরূপ। বিশেষতঃ গুরুপত্নী
 অধিক পূজ্য, অর্থাৎ কি গুরুদেব কি গুরুপুত্র, এ উভয় অপেক্ষাও
 পূজ্য পদার্থ। দেবতা কষ্ট হইলে গুরুদেব রক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু
 গুরুদেব কষ্ট হইলে আর কাহারও রক্ষা করিবার ক্ষমতা নাই। ৮৮ ॥

গুরু ব্রহ্মা স্বরূপ, গুরু বিষ্ণু স্বরূপ, এবং গুরুই মহেশ্বর স্বরূপ, গুরুই
 পরম ব্রহ্ম এবং গুরুই ব্রাহ্মণগণ অপেক্ষা প্রিয় বস্তু অর্থাৎ যার
 পর নাই পরম পূজ্য পদার্থ। ৮৯ ॥

গুরু যে, জ্ঞান প্রদান করেন, সেই জ্ঞান হইতেই উত্তমাত্মিক উপস্থিত

অজ্ঞান তিমিরান্ধ্রো জ্ঞানদীপং যতো লভেৎ ।
 লজ্জা চ নির্মূলং পশ্যেৎ কোবা বন্ধু স্ততঃ পরং । ১১ ॥
 গুরুদত্তঞ্চ মন্ত্রঞ্চ জপ্ত্বা জ্ঞানং ততো লভেৎ ।
 সৰ্ব্বজ্ঞত্বঞ্চ সিদ্ধিঞ্চ কোবা বন্ধু স্ততোধিকঃ । ১২ ॥
 সুখং জয়তি সৰ্ব্বত্র বিদ্যায়া গুরুদত্তয়া ।
 যযা পূজ্যোপি জগতি কোবা বন্ধু স্ততোধিকঃ । ১৩ ॥
 বিদ্যাক্ষো বা ধনাক্ষো বা যো মুঢ়ো ন ভজেদ্ গুরুং ।
 ব্রহ্মহত্যাধিকং পাপং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ১৪ ॥
 দরিদ্রং পতিতং ক্ষুদ্রং নরবুদ্ধ্যাচরেদগুরুং ।
 সৌহৃদ্যচিন্তীৰ্ণস্তোপি নাধিকারীচ কর্ম্মসু । ১৫ ॥

হয় । যিনি হরি ভক্তি প্রদান করেন, তাঁহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম প্রিয় বন্ধু
 জগতে আর কে আছে ? । ১১ ॥

কলতঃ তিনি জ্ঞান প্রদীপ স্বরূপ হইয়া অজ্ঞান তিমিরান্ধ্র ব্যক্তির
 অজ্ঞানান্ধকার দূর করিয়া, জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত করিয়া দেন, তাঁহা
 অপেক্ষা বন্ধু আর কে হইতে পারে ? । ১২ ॥

যে গুরুদত্ত মন্ত্র জপ করিলে জ্ঞান, সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ ও সৰ্ব্বপ্রকার
 সিদ্ধি লাভ হয়, তাঁহা অপেক্ষা বন্ধু জগতে আর কে আছে । ১৩ ॥

গুরুদত্ত বিদ্যা প্রভাবে অনায়াসে সৰ্ব্বত্র সমস্ত বিষয়ে জয় লাভ
 করিতে পারা যায় । যাঁহা দ্বারা জগৎ পূজ্য হইতে পারা যায়, তাঁহা
 অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম বন্ধু আর দ্বিতীয় নাই । ১৪ ॥

বিদ্যাক্ত বা ধনাক্ত হইয়া যে মুঢ় ব্যক্তি গুরুকে ভজনা না করে, সে
 ইহলোকে ব্রহ্মহত্যা অপেক্ষা গুরুতর পাতকে লিপ্ত হয়, তাহার আর
 কিছু নাত্র সন্দেহ নাই । ১৫ ॥

যে ব্যক্তি গুরুকে সামান্য, পতিত ও দরিদ্র দেখিয়া যুগ্ম পূৰ্ব্বক বন্ধু-
 ব্যবৎ গণনা করে, তাহাকে একান্তই অশুচি হইতে হয়, এমন কি পুঙ্করা-
 দিতীর্থে স্থান করিলেও তাহার পবিত্রতা সাধন হয় না ; প্রত্যাভঃ সে
 সকল কর্ম্মই অস্বাধিকারী হয় । ১৬ ॥

অভীৰ্ঘ দেবঃ শ্রীকৃষ্ণে গুরুন্তে শঙ্করঃস্বয়ং ।

শরণং গচ্ছ হে পুত্র দেবাং পূজ্যতমং গুরুং । ৯৬ ॥

ত্রিঃসপ্ত কৃত্বো নিভূপা ত্বয়া পৃথ্বী কৃত্য যতঃ ।

প্রাপ্তা ত্বয়া হরৈর্ভক্তি স্তং শিবং শরণং ব্রজ । ৯৭ ॥

শিবঞ্চ শিবরূপঞ্চ শিবদ্বং শিব কারণং ।

শিবাবাক্যং শিবেশস্তং গুরুং ত্বং শরণং ব্রজ । ৯৮ ॥

গোলোকনাথো ভগবানংশেন শিবরূপধৃক্ ।

য ইচ্ছদেবঃ স গুরু স্তমেব শরণং ব্রজ । ৯৯ ॥

আত্মা কৃষ্ণঃ শিবোজ্ঞানং মনোহং সৰ্ব্বজীবিবু ।

প্রাণা বিষ্ণোশ্চ প্রকৃতিঃ সৰ্ব্বশক্তিস্থিতামৃত । ১০০ ॥

জ্ঞানদং জ্ঞানরূপঞ্চ জ্ঞান বীজং সনাতনং ।

মৃতুঞ্জয়ং কালকালং তং গুরুং শরণং ব্রজ । ১০১ ॥

বৎস-ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তোমার ইচ্ছদেব এবং শঙ্কর স্বয়ং তোমার গুরু ।

অতএব পুত্র ! তুমি ইচ্ছদেব অপেক্ষা পূজ্যতম গুরু শরণাগত হও ।

তুমি গুরু বললেই একবিংশতিবার এই পৃথিবী নিঃশক্তি করিয়াছ,

বিশেষতঃ তুমি শিব হইতে হরিভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছ; অতএব এক্ষণে

শিবের শরণাগত হওয়াই নিতান্ত কর্তব্য । ৯৬। ৯৭ ॥

যিনি মঙ্গলময়, যিনি মঙ্গলময়রূপী, যিনি মঙ্গল দাতা, যিনি মঙ্গলের

কারণ; যিনি শিবানীর বাক্যরূপ, যিনি শিবানীর পতি; তুমি সেই

গুরুদেবের শরণাগত হও । ৯৮ ॥

গোলোকনাথ ভগবান শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং স্বীয় আদেশ শিবরূপ ধারণ

করিয়াছেন । সুতরাং যিনিই তোমার ইচ্ছদেব, তিনিই তোমার গুরু,

অতএব তুমি সেই গুরু শরণাগত হও । ৯৯ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সকল জীবের আত্মা-স্বরূপ, ও আত্মিদাতা শিব সকল

জীবের জ্ঞান-স্বরূপ, আমিই সকল জীবের-মনঃস্বরূপ এবং সৰ্ব্বশক্তি

সম্বিত বিষ্ণুর শক্তিই সকল জীবের প্রাণস্বরূপ । ১০০ ॥

ব্রহ্মজ্যোতিঃ স্বরূপং তৎ স্তুত্বানুগ্রহং যিগ্রহং ।

শরণং ব্রজ সর্বজ্ঞং ভগবন্তং সনাতনং । ১০২ ॥

প্রকৃতি লক্ষবর্ষঞ্চ তপস্বপ্তায় মৌশ্বরং ।

কাস্তং প্রিয়পতিং লেভে তং গুরুং শরণং ব্রজ । ১০৩ ॥

ইতু্যক্তা মুনিভিঃ সার্কং জগাম কমলোদ্ভবঃ ।

রামশ্চ গন্তুং কৈলাসং মনশ্চক্রে চ নারদ । ১০৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে চত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

যিনি জ্ঞানদাতা, যিনি জ্ঞানরূপী, যিনি জ্ঞাননিদান, যিনি নিত্য,
স্বরূপ যিনি মৃত্যুবিজয়ী বলিয়া মৃত্যুঞ্জয় নামে অভিহিত, যিনি কালেরও
কাল স্বরূপ ; তুমি সেই গুরু মহাকালের শরণাগত হও । ১০১ ॥

যিনি ব্রহ্মজ্যোতিঃস্বরূপ, যিনি ভক্তদিগের প্রতি রূপা বিতরণ করি-
বার নিমিত্তই বিগ্রহ অর্থাৎ দেহ ধারণ করেন, তুমি সেই সর্বজ্ঞ সনাতন
ভগবান্ ভূতভাবনের শরণাগত হও । ১০২ ॥

বৎস পরশুরাম ! দেবী প্রকৃতি লক্ষ বৎসর পর্য্যন্ত অতি কঠোর
তপশ্চরণ করিয়া একান্ত কমনীয় সম্বাদেবকে মনোমত পতি লাভ করিয়া-
ছেন, তুমি সেই গুরুদেব ভূতপতির শরণাগত হও । ১০৩ ॥

দেবর্ষে ! কমলযোনি ব্রহ্মা পরশুরামকে এই কথা বলিয়া মুনিগণের
সহিত অন্তর্হিত হইলেন । এদিকে ভার্গবও কৈলাস শিবাসে গমন
করিতে অতিলাষ করিলেন । ১০৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে

চত্বারিংশৎ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

একচত্বারিংশোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

হরেশ্চ কবচং ধৃত্বা কৃত্বা নিঃকৃতিয়াং মহীং ।
 রামো জগাম কৈলাসং নমস্কর্তুং শিবং গুরুং । ১ ॥
 গুরুং পত্নীং শিবামম্বাং দ্রষ্টুং গুরুসুতোচ তো ।
 শুণৈ নারায়ণ সমো কার্তিকৈয় গণেশ্বরো । ২ ॥
 মনোযায়ী মহাত্মা চ শীঘ্রং সংপ্রাপ্য তংক্ষণং ।
 দদর্শ নগরং রম্যং মতীব সুমনোহরং । ৩ ॥
 শুদ্ধস্ফটিক সঙ্কটশৈর্মগিভিঃ সুমনোহরৈঃ ।
 সুবর্ণ ভূমি সদৃশৈ রাজমার্গৈ র্কিরাজিতং । ৪ ॥
 সিন্দুরাকার বর্ণৈশ্চ বেষ্টিতং মণিবেদিভিঃ ।
 সংযুক্তং মুক্তা নিলয়ৈঃ পুরিতং মণিমণ্ডপৈঃ । ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! ভৃগুনন্দন পরশুরাম ত্রিকূট কবচ ধারণ পূর্বক এক বিংশতিবার বজ্রধ্বজা ছুপশূন্য করিয়া পরিশেষে গুরুদেব মহাদেব গুরুপত্নি মাতা শিবানী এবং শ্রীহরি তুলা গুণবান গুরু প্রভৃতির কার্তিক ও গণেশের সহিত সাক্ষাৎ করত তাঁহাদিগের চরণে শ্রদ্ধাপাত করিবার নিমিত্ত কৈলাস পিথরে গমন করিলেন । ১ । ২ ॥

মনোযায়ী মহাত্মা পরশুরাম সংকল্পে যাতেই তৎক্ষণাৎ কৈলাস পুরীতে সমুপস্থিত হইয়া, তত্রত্য অতি রমণীয় মনোহর সৌন্দর্য্য সকল সন্দর্শন করিতে লাগিলেন । ৩ ॥

প্রথমতঃ দেখিলেন চতুর্দিকে স্বর্ণভূমি সদৃশ রাজ পথ সকল বিরাজমান রহিয়াছে । বিশেষতঃ বিশুদ্ধ স্ফটিকবর্ণ প্রস্তর সকল রাজ পথের উত্তর পাশ্বে বিস্তৃত হওয়াতে অতি মনোহর হইয়াছে । ৪ ॥

রাজ পথের উত্তর পাশ্বে সিন্দূরবর্ণ প্রস্তরবর বেদি সকল পুরী

যক্ষাণামালয়ের্দিব্যোঃ সংযুক্তং শতকোটিভিঃ ।
 কপাট শুভ্র সোপানৈঃ শোভিতৈর্দগ্নি নির্মিতৈঃ । ৬ ॥
 সুবর্ণ কলসৈর্দিব্যো রাজিতৈঃ শ্বেতচামরৈঃ ।
 রত্ন কাঞ্চন পূর্ণৈশ্চ যক্ষেন্দ্রগণ বেষ্টিতৈঃ । ৭ ॥
 রত্ন ভূষণ ভূবাট্যে দীপিতৈঃ সুন্দরীগণৈঃ ।
 বালিকাভির্কালকৈশ্চ চিত্রপুত্তলিকা করৈঃ । ৮ ॥
 ক্রীড়ন্তিঃ সম্মিতৈঃ শশং স্বচ্ছন্দঞ্চ বিরাজিতৈঃ ।
 পারিজাত দ্রুমগণৈঃ স্বর্ণদী তীর নীরজৈঃ । ৯ ॥
 অাকীর্ণং পুষ্পজালৈশ্চ পুষ্পিতৈশ্চ সুগন্ধিভিঃ ।
 কম্পবৃক্ষাশ্রিতৈঃ সিদ্ধৈঃ কামধেনু পুরস্কৃতৈঃ । ১০ ॥
 সিদ্ধ বিদ্যাধি নিপুণৈঃ পুণ্যরুদ্ধি নির্ষেবিতং ।
 বট বৃক্ষ রক্ষয়ৈশ্চ ত্রিলক্ষ যোজনোচ্ছিতৈঃ । ১১ ॥

পারিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। ঐ সকল মণিবেদির পশ্চাৎভাগেই স্থানে স্থানে মুক্তা খচিত গৃহ সকল এবং স্থানে স্থানে মণি মণ্ডল সকল অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিতেছে। ৫ ॥

পুরী মধ্যে অতি উৎকৃষ্ট শত কোটি যক্ষালয় বিরাজমান রহিয়াছে। ঐ সকল আলয়ের বহির্দ্বারে প্রস্তরময় সোপান, প্রস্তরময় শুভ্র এবং প্রস্তরময় কপাট সকল বিরাজমান থাকাতে শোভার সীমা নাই। ৬ ॥

এতি গৃহেই স্বর্ণ কলস ও শ্বেত চামর সকল শোভমান। এতি গৃহেই রত্ন ও কাঞ্চনে পরিপূর্ণ। সকল গৃহেই যক্ষেন্দ্রগণ অবস্থান করিতেছে, বিশেষতঃ রত্নময় ভূষণে বিভূষিত সুন্দরী রমণীগণ ঐ সকল গৃহে অবস্থান করিতে গৃহ আলোকময় হইয়াছে। এতি ভবনেই বালক বালিকাগণ চিত্রপুত্তলিকা হস্তে করিয়া হাস্যবদনে অশ্লন্দে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে। সুন্দরী তীরস্থিত পারিজাত পাদম সকল বিকসিত সুগন্ধি কুমুম জালে সমাকীর্ণ হইয়াছে। কম্পবৃক্ষ মূলে সিদ্ধবিদ্যা পুণ্যবান সিদ্ধগণ অবস্থান করিতেছেন, এবং তাঁহাদিগের সম্মুখে কামধেনু সকল এতি-

শত যোজন বিস্তীর্ণৈঃ শতশৃঙ্গ সমন্বিতৈঃ ।
 অসংখ্যশাখা নিকরৈরসংখ্য ফল সংযুতৈঃ । ১২ ॥
 নানা পক্ষিগণাকৌর্ণৈঃ স্তম্বনোহর শন্বিতৈঃ ।
 কম্পিতৈ শীতবাতেন মণ্ডিতঞ্চ স্নগন্ধিনা । ১৩ ॥
 গুল্পোদ্যান সহস্রৈঃ সরসাক্ষ শতে ন চ ।
 সিদ্ধেন্দ্রালয় লঙ্কৈশ্চ মণি রত্ন বিকারজৈঃ । ১৪ ॥
 রামশ্চ দৃষ্টো নগর মতীব হৃষ্ট মানসঃ ।
 দদর্শ পুরতোরম্যং শ্রীযুক্তং শঙ্করাশ্রমং । ১৫ ॥
 স্তব্ধ মূল শতকৈর্মণিভিঃ স্বর্ণবর্ণ কৈঃ ।
 খচিতং রত্নসারেণ রচিতং বিশ্বকর্মাণা । ১৬ ॥
 চতুর্যোজন বিস্তীর্ণং ত্রিপঞ্চ যোজন স্থিতং ।
 চতুরস্রং চতুষ্কোণং প্রাকারং স্তম্বনোহরং । ১৭ ॥
 দ্বারং রত্ন কপাটেন নানা চিত্রান্বিতে ন চ ।
 যুক্তং মণীন্দ্র বেদিভির্মণিস্তম্ভ বিরাজিতৈঃ । ১৮ ॥

বন্ধ রহিয়াছে । তিন লক্ষ যোজন উর্দ্ধ শত যোজন বিস্তীর্ণ শতশৃঙ্গ
 সমন্বিত অক্ষয় বট সকল অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিতেছে । এই বট
 বৃক্ষের শাখার ইয়ত্তা নাই, ফলের ও সংখ্যা নাই । কত শত পক্ষী উহাতে
 অবস্থান করিতেছে, পক্ষিগণের মনোহর কূজনে বটবৃক্ষ সকল মুখরিত
 হইতেছে । সুশীতল স্নগন্ধি বায়ুহিল্লোলে শাখা এশাখা সকল দোলা-
 যমান হইতেছে । উহার কোন স্থানে সহস্র গুল্পোদ্যান, কোন স্থানে
 শত সরোবর, কোন স্থানে বা মণিরত্নখচিত লক্ষ লক্ষ সিদ্ধেন্দ্রদিগের
 ভবন বিরাজমান রহিয়াছে । ৭ । ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ ॥

পরশুরাম, নগরের শোভা সন্দর্শনে অত্যধ আনন্দিত হইলেন, তৎ-
 পরেই দেখিলেন, শোভার এক মাত্র আধার অতি মনোহর শঙ্করাশ্রম
 সম্মুখে বিরাজমান, বিশ্বকর্মা স্বয়ং শত স্তব্ধভিত্তি, স্তব্ধ বর্ণ প্রস্তর ও

তদক্ষিণে বৃষেস্ত্রয়ঃ সিন্ধুঃ সারদা ।
 নন্দীশ্বরঃ মহাকালঃ পিঙ্গলাক্ষঃ ভরদ্বজঃ । ১৯ ॥
 বিশালাক্ষঃ বাণঃ বিক্রপাক্ষঃ মহাবলঃ ।
 বিকটাক্ষঃ ভাস্করাক্ষঃ রক্তাক্ষঃ বিকটোদরঃ । ২০ ॥
 সংহারভৈরবঃ কালভৈরবঃ ভয়ঙ্করঃ ।
 রুদ্রভৈরবঃ দীপাতঃ মহাভৈরবঃ মেঘচ । ২১ ॥
 কুষ্মাণ্ডভৈরবঃ ক্রোধভৈরবঃ মূলনঃ ।
 কপালভৈরবঃ ক্রুদ্রভৈরবঃ মেঘচ । ২২ ॥
 সিদ্ধেন্দ্রাংশচ ক্রতুগণান্ বিদ্যাধরাংশচ গুহ্যকান্ ।
 ভূতান্ গ্ৰেতান্ পিশাচাংশচ কুষ্মাণ্ডান্ ত্রাসরাক্ষসান্ । ২৩ ॥
 বেতালান্দানবাংশচৈব যোগীন্দ্রাংশচ জটায়রান্ ।
 যক্ষান্ কিং পুরুষাংশচৈব কিন্নরাংশচ দদর্শহ । ২৪ ॥

উৎকৃষ্ট রত্ন সকল দিয়া ঐ গৃহ নির্মাণ করিয়াছেন । ঐ তবমের বিস্তার
 চারি যোজন, উর্দ্ধ পঞ্চদশ যোজন, কোণ চারি, এবং প্রাচীর সকল অতি
 মনোহর চতুষ্কোণ । উহার দ্বারে বিবিধ চিত্রবিচিত্রিত রত্নময় কপাট
 সম্মুখে উৎকৃষ্ট মণিময় বেদি, ও মণিময় স্তম্ভ বিরাজমান । ১৫।১৬।১৭।১৮ ॥

ঐ দ্বারের দক্ষিণ ভাগে এক বৃষেন্দ্র এবং বাম ভাগে এক সিন্ধু ভক্তির
 নন্দীশ্বরঃ মহাকাল, ভরদ্বজ পিঙ্গলাক্ষ, বিশালাক্ষ, বাণ, মহাবল বিক্র-
 পাক্ষ, বিকটাক্ষ, ভাস্করাক্ষ, বিকটোদর, সংহার ভৈরব, ভয়ঙ্কর কাল-
 ভৈরব, কক ভৈরব, দীপাত মহাভৈরব, কুষ্মাণ্ড ভৈরব, বিশা-
 লাকারী ক্রোধভৈরব, কপালভৈরব, ও ক্রুদ্রভৈরব, এই সকল বিরাজমান
 রহিয়াছেন । ১৯। ২০। ২১। ২২ ॥

তৎপরেই দেখিলেন, সিদ্ধেন্দ্রগণ, ক্রতুগণ, বিদ্যাধরগণ, গুহ্যকগণ,
 ভূতগণ, গ্ৰেতগণ, পিশাচগণ, কুষ্মাণ্ডগণ, ত্রাসরাক্ষসগণ, বেতালগণ,
 দানবগণ, যোগীন্দ্রগণ, জটায়গণ, যক্ষগণ, কিন্নকবগণ, ও কিন্নরগণ
 সকল অবস্থান করিতেছে । ২৩। ২৪ ॥

তান্দ্র্যকী নন্দীকেশাজ্জাং গৃহীত্বা ভৃগুনন্দনঃ ।
 তাং সংভাষ্যাত্যন্তরঞ্চ জগামানন্দ মানসঃ । ২৫ ॥
 রত্নেন্দ্রসার নির্মাণং দদর্শ শত মন্দিরং ।
 অমূল্য রত্নকলসৈজ্জ্বলচ্ছিত্তিবিরাজিতং । ২৬ ॥
 অমূল্য রত্ন রচিতৈর্মুক্তা নির্মল দর্পণৈঃ ।
 হীরাসার বিকারৈশ্চ কপাটৈশ্চ বিরাজিতং । ২৭ ॥
 গোরোচনাভির্মণিভিযুতং শুভ্র সহস্রকৈঃ ।
 মণিসার বিকারৈশ্চ সোপানৈঃ পরিসেবিতং । ২৮ ॥
 দদর্শাত্যন্তরং দ্বারং নানা চিত্রেণ চিত্রিতং ।
 মুক্তামাণিক্য ঐখিতৈর্ম্মালাজালৈর্বিরাজিতং । ২৯ ॥
 দদর্শ কার্ত্তিকং বামে দক্ষিণে চ গণেশ্বরং ।
 বীরভদ্রং মহাকায়ং শিবতুল্য পরাক্রমং । ৩০ ॥
 প্রধান পার্শ্বদগণান্ ক্ষেত্রপালাংশ্চ নারদ ।
 রত্ন সিংহাসনস্থান্শ্চ রত্ন ভূষণ ভূষিতান্ । ৩১ ॥

ভৃগুনন্দন তাঁহাদিগের সকলের সহিত সাক্ষাৎকার ও সম্ভাষণ পূর্ব্বক
 নন্দীকেশবরের অনুমতিক্রমে আনন্দমনে অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন । ২৫ ॥
 অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইবা মাত্র দেখিলেন, উৎকৃষ্ট রত্ন নির্মিত শত
 মন্দির বিরাজমান রহিয়াছে। তথায় অমূল্য রত্ন কলস সকল উজ্জ্বল
 জ্যোতি বিস্তার করিতেছে। অমূল্য রত্ন বিরচিত মুক্তাময় নির্মল দর্পণযুক্ত
 উৎকৃষ্ট হীরক খচিত কপাট দেদীপমান হইতেছে। গোরোচনাভিত
 মণিময় সহস্র শুভ্র মন্দিরে বিরাজমান। মন্দিরের সোপান সকল দিবা
 প্রস্তরে বিরচিত। ভার্গব, বিচিত্র চিত্রে চিত্রিত এবং মুক্তা ও মাণিক্য
 ঐন্দ্রিত মাল্য জাল বিরাজিত অভ্যন্তর দ্বার অবলোকন করিলেন। তৎ-
 পরে দেখিলেন শিবসদৃশ পরাক্রান্ত মহাকায় বীরভদ্র আসীন রহিয়াছেন,
 আর তাঁহার বাম পাশ্বে কার্ত্তিক ও দক্ষিণ পাশ্বে গণপতি বিরাজ
 করিতেছেন । ২৬।২৭।২৮।২৯।৩০ ॥

তান্ সংতাক্য ভৃগুঃ শীত্ৰং মহাবল পরাক্রমঃ ।

পশু হস্তঃ পশু রামো গমনকর্তৃ মুদ্যতঃ । ৩২ ॥

গচ্ছন্তং তং গণেশশ্চ ক্ষণং তিষ্ঠত্যাচহ ।

নিদ্রিতো নিদ্রয়াযুক্তো মহাদেবোহধুনেনি চ । ৩৩ ॥

ঈশ্বরাজ্ঞাং গৃহীত্বাহ মত্নাগত্য ক্ষণান্তরে ।

ত্বয়া সার্কিং গমিষ্যামি ভ্রাত স্তিষ্ঠতি সাং প্রতং । ৩৪ ॥

ঐত্বা গণেশ বচনং পশু রামো মহাবলঃ ।

বৃহস্পতি সমো বক্তা প্রবক্তু মুপচক্রমে । ৩৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে কৈলাস বর্ণনং নামৈকচত্বারিংশত্তয়োহধ্যায়ঃ ।

তৎপরে দেখিলেন মহাদেবের প্রধানতম পরিষদ ক্ষেত্রলালগণ
বিবিধ রত্নময় ভূষণে বিভূষিত হইয়া রত্নময় সিংহাসনের উপর আসীন
রহিয়াছেন । ৩১ ॥

দেবখণ্ডে ! মহাবল পরাক্রান্ত ভৃগুনন্দন পরশুরাম মহাদেবের সেই
সকল অনুচরের সহিত সম্ভাষণ করিয়া ক্রতপদে কুঠার হস্তে মহাদেব
মন্দিরে গমনোদ্যত হইলেন, গণপতি তাঁহাকে নিবারণ করিয়া কহিলেন,
ভ্রাতঃ ভার্গব ! তুমি ক্ষণকাল অপেক্ষা কর । মহাদেব এক্ষণে নিদ্রা-
ভিত্তিতে রহিয়াছেন । ক্ষণবিলম্বেই আমি তাঁহার অনুজ্ঞা লইয়া আসি-
জেছি, তৎপরেই তোমার সহিত একত্র প্রবেশ করিব । ৩২।৩৩।৩৪ ॥

বৃহস্পতি তুলা বক্তা মহাবল পরশুরাম গণপতির বচন শ্রবণ করিয়া
অগ্নং বলিতে আরম্ভ করিলেন । ৩৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
কৈলাস বর্ণনং নাম এক চত্বারিংশৎ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ষিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ।

পরশুরাম উবাচ ।

যাস্তাম্যন্তঃপুরং ভ্রাতঃ প্রণামং কর্তু মীশ্বরং ।

প্রণম্য মাতরং ভক্ত্যা যাস্তামি ত্বরিতং গৃহং । ১ ॥

ত্রিঃসপ্ত কৃত্বো নিভূপাং কৃত্য পৃথ্বী চ লীলয়া ।

কার্ত্তবীৰ্য্যঃ সুচন্দ্রশ্চ হতোযন্ত প্রসাদতঃ । ২ ॥

নানা বিদ্যা যতো লজ্জা নানা শাস্ত্রং সুদূরভং ।

তং গুরুং জগতাং নাথং ত্রুক্ষু মিচ্ছামি সাংপ্রতং । ৩ ॥

সগুণং নিগুণঞ্চৈব ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ।

সত্যং সত্য স্বরূপঞ্চ ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং । ৪ ॥

স্বৈচ্ছাময়ং দয়াসিদ্ধুং দীনবন্ধুং মুনীশ্বরং ।

আত্মারামং পূর্ণ কামং ব্যক্তাব্যক্তং পরাংপরং । ৫ ॥

পরশুরাম কহিলেন, ভ্রাতঃ! গগনতে! আমি অন্তঃপুরে গিয়া ইন্দ্ৰদেব দৈশ্বর ও মাতা শিবানীকে ভক্তিসহকারে প্রণাম করিয়া সত্ত্ব স্বভবমে গমন করিব । ১ ॥

আমি যাঁহার প্রসাদবলে অবলীলাক্রমে একবিংশতিবার পৃথিবী নিঃ-
কত্রিয় করিয়াছি, যাঁহার প্রসাদবলে রাজা কার্ত্তবীৰ্য্য ও সুচন্দ্র নিহত হই-
রাছে, যাঁহার নিকট হইতে আমি বিবিধ বিদ্যা ও নানাবিধ তুল্লভ শাস্ত্র
লাভ করিয়াছি, সাংপ্রতি একবার সেই গুরুদেব জগতাং ভূতপতির
সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করি । ২ । ৩ ॥

তিনি সগুণ, তিনি নিগুণ, তিনি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ
করিবার নিমিত্তই বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন, তিনি সত্যময়, সত্য স্বরূপ,
তিনি ব্রহ্মজ্যোতি, তিনি সনাতন, তিনি স্বৈচ্ছাময়, তিনি দয়াসিদ্ধু,
তিনি দীনবন্ধু, তিনি যোগীশ্বর, তিনি আত্মারাম, তাঁহার কোন কাম-



পরাপরাণং প্রকারং পুরহৃতং পুরক্ষণং
 পুরাণং পরমাত্মান যীশান যদি মবায়ং । ৩ ॥
 সর্ব মঙ্গল মঙ্গল্যং সর্ব মঙ্গল কারণং ।
 সর্ব মঙ্গলদং শান্তং সর্বৈশ্বর্যপ্রদং বরং । ৭ ॥
 আশুতোষং প্রসন্নাস্তং শরণাগত বৎসলং ।
 ভক্তভয়প্রদং ভক্ত বৎসলং সমদর্শনং । ৮ ॥
 ইত্যুক্তা পশু রামশ্চ তস্থে গণপতেঃ পুরঃ ।
 বাচা মধুরয়া তত্র তমুবাচ গণেশ্বরঃ । ৯ ॥

শ্রীগণেশ্বর উবাচ ।

ক্লণং তিষ্ঠ ক্লণং তিষ্ঠ শৃণু ভ্রাত রিদং বচঃ ।
 রহস্থল নিযুক্তশ্চ ন দৃষ্টঃ স্ত্রী যুতঃ পুমান্ । ১০ ॥
 স্ত্রী সংযুক্ত পুরুষং যঃ পশ্যতি নরাধমঃ ।

নাই অপূর্ণ নাই, তিনি বাক্ত, তিনি অবাক্ত, তিনি পরাংপর, তিনি
 শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠতমগণের অষ্টা, তিনি অগ্রে আভূতি গ্রহণ করেন,
 তিনি সকলের অগ্রগণ্য, তিনি পুরাণ, তিনি পরমাত্মা, তিনি ঈশান,
 তিনি অনাদি, তিনি অবায়, তিনি সর্ব প্রকার মঙ্গলের বিধাতা, তিনি
 সর্ব প্রকার মঙ্গলের আদিকারণ, তিনি সর্ব প্রকার মঙ্গল প্রদান করেন,
 তিনি শান্ত স্বভাব, তিনি সর্ব প্রকার ঐশ্বর্য প্রদান করেন, তিনি সর্ব
 প্রধান, তিনি আশুতোষ, তিনি সদা প্রসন্নবদন, তিনি শরণাগত বৎ-
 সল, তিনি ভক্তগণের অভয়দাতা, তিনি ভক্তবৎসল, এবং তিনি সম-
 দর্শিতাশ্রুণে বিদূষিত । ৪ । ৫ । ৬ । ৭ । ৮ ॥

পরশুরাম গণপতির সম্মুখে এইপ্রকার বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে
 গণেশ্বর মধুর বাক্যে তথায় তাঁহাকে সন্তোষন করিয়া কহিলেন, ভ্রাতঃ!
 কলকাল অপেক্ষা করিয়া আমার বাক্যে কর্ণপাত কর, যে ব্যক্তি স্ত্রী
 সহচর হইয়া নিষ্কলহায়ে অবস্থান করে, তাহার সহিত সাক্ষাত করা
 কর্তব্য নহে । ৯ । ১০ ॥

করোতি রসভঙ্গং বা কালং স্মৃত্যং ত্রৈলোক্যভ্রং ১১ ॥
 তত্র তিষ্ঠতি পাপীয়াস্মৈ যাবচ্ছত্রং দিবাকরো ১২ ॥
 বিশেষতঃ পিতরং গুরুং ভূতপতিং হি ১৩ ॥
 রহঃ সুরতি সংসক্তং নহি পশ্যো বিচক্ষণঃ ১৪ ॥
 কামতঃ কোপতোবাপি যঃ পশ্যেৎ সুরতোশ্চ ১৫ ॥
 স্ত্রী বিচ্ছেদো ভবেত্তস্য ধ্রুং সপ্তসুজন্মসু ১৬ ॥
 শ্রোণীবন্ধঃস্থলং বন্ধুং যঃ পশ্যতি পরশ্রিয়াঃ ১৭ ॥
 কামতোপি বিমুচ্যতঃ সোক্ষো ভবতি নিশ্চিতং ১৮ ॥
 গণেশস্য বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্য ভৃগুমন্দনঃ ১৯ ॥
 তমুবাচ মহা কোপান্নিষ্ঠুং বচনং মুনো ২০ ॥
 পরশুরাম উবাচ ২১ ॥
 আহা শ্রুতং কিং বচন মপূর্বং নীতি মুত্তমং ২২ ॥
 ইদমেবময়ং নৈবং শ্রুতমীশ্বর বক্তৃতঃ ২৩ ॥

যে নরাধম স্ত্রী সংযুক্ত বিজনহিত প্রকষকে সন্দর্শন করিয়া তাহা-
 দিগের রস ভঙ্গ করে তাহাকে কালপুত্র অর্থাৎ নরকে গমন করিতে হয়
 এবং যাবৎ জগতে চন্দ্র সূর্য্য অবস্থান করিবে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত সেই
 পাপীয়াস্মৈকে সেই কালপুত্র নামক নরকে অবস্থান করিতে হইবে।
 বিশেষতঃ ত্রৈলোক্য! পিতা, গুরু, ভূতপতি নির্জনে রতি সংযুক্ত
 রহিয়াছেন, এসময় সাক্ষাত করিতে যাওয়া বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য নহে।
 অকুরাগ বশতই হউক আর বিরাগ বশতই হউক যিনি সুরতোশ্চ বা ব্যক্তির
 সহিত সাক্ষাৎ করেন নিশ্চয়ই তাঁহাকে সপ্তজন্ম পর্য্যন্ত স্ত্রী বিচ্ছেদ দুঃখ
 অনুভব করিতে হইবে। যে যুট্ট ইচ্ছা পূর্বক পর স্ত্রীর নিতম্বদেশ,
 বন্ধঃস্থল ও মুখমণ্ডল অবলোকন করেন, তাঁহাকে নিশ্চয়ই অজ্ঞ হইতে
 হয়। ১১। ১২। ১৩। ১৪ ॥

বৎস নারদ! ভৃগুমন্দন পরশুরাম, গণেশের বচন শ্রবণে উৎফুল্লিত
 হাস্য করিয়া রোষভরে কর্কশবচনে তাঁহাকে কহিলেন, গণপতে! কি

অতঃ প্রত্যেক বাল্যমিষ্ট কথায় নিরুপিতঃ ।

নিরীকারস্য চ শিশো ন দোষঃ কলিঙ্গবৎ ।

যস্যাম্যন্তঃপুরং ভ্রাতৃশু কিত্তিষ্ঠ বালকঃ । ১৭ ॥

যথা দৃষ্টিং করিষ্যামি কার্যঞ্চ সমমোচিতং ।

তবৈব ভাষ্যে মাতাচ এবমেব নিরুপিতং । ১৮ ॥

জগতাং শিশুরো ভৌচ পার্শ্বতী পরমেশ্বরো ।

পার্শ্বতী স্ত্রী পুমান্ শত্রু রিতিকৈ ন নিরুপিতঃ । ১৯ ॥

সর্বরূপঃ শঙ্করশ্চ সর্বরূপা চ পার্শ্বতী ।

গুণাভীতস্য কা ক্রীড়া তন্তুদো বা কুতো বিভো । ২০ ॥

ক্রীড়া লজ্জাভীতি ভ্রজে আম্যস্য নেশ্বরম্য চ ।

শুনাঙ্ক বালকং দৃষ্টা পিত্রোল্লঙ্ঘ্য কুতো ভবেৎ । ২১ ॥

অপূর্ব নীতি সম্ভবত কথাটাই শ্রবণ করাইলেন? আমি তো কখনই ঈশ্বর প্রমুখাৎ এরূপ নীতি শ্রবণ করি নাই? আমি শুনিয়াছি, যাহারা কানুক এবং যাহাদিগের চিত্তবিকার জন্মিয়াছে, বেদে তাহাদিগের নিমিত্তই এইরূপ নিয়ম নির্দিষ্ট হইয়াছে, নিরীকার শিশুর পক্ষে কখনও এরূপ নিয়মে দোষ স্পর্শে না। অতএব ভ্রাতঃ আমি অন্তঃপুরে যাইব, তাহাতে তোমার হানি কি? তুমি বালক, তুমি স্থির হও। ১৫।১৬।১৭ ॥

আমি যেমন দেখিব, যেমন বুঝিব, সেই রূপ করিব। পার্শ্বতী ও পরমেশ্বর কি কেবল তোমারই পিতা মাতা এই রূপ স্থির করিয়াছে? তাঁহারা কেবল তোমারই নহেন, তাঁহারা জগতের পিতা মাতা, পার্শ্বতী স্ত্রী এবং শত্রু পুরুষ স্বরূপ; ইহা জগতে কে না বিদিত আছে? ১৮-১৯ ॥

শঙ্কর সর্ব স্বরূপ অর্থাৎ সমস্ত পুরুষ স্বরূপ এবং পার্শ্বতী সর্বস্বরূপা অর্থাৎ সমস্ত স্ত্রী স্বরূপা, বিভো! যিনি ত্রিগুণাভীত তাঁহার আবার ক্রীড়াই বা কি এবং তাহার আবার ভজই বা কি? ক্রীড়া, লজ্জাভীতি, ও রসভজ এ সমস্তই মানবের ধর্ম, ঈশ্বরের নহে। বিবেচনা করিয়া দেখ, শুনাঙ্ক অর্থাৎ দুষ্কপোষা বালককে দর্শন করিয়া কি, কখন পিতা

লজ্জাযশ্চ কুতো লজ্জা লজ্জেশম্য ই তং কুতঃ ।
 লজ্জা লজ্জাযবাপ্নোতি তাপং কিম্বা হত্যাশনঃ । ২২ ॥
 শীতং শীতমহো বিপ্রা নিদাঘোদাহ শ্বেরচ ।
 ভীতিভীতি মবাপ্নোতি মৃত্যুম্ তুষ্টিভেতিকং । ২৩ ॥
 কুতো অরোজ্বরং হস্তি ব্যাধিং ব্যাধিঞ্চ জীৰ্য্যতি ।
 সংহর্ত্তানাক্ষ সংহর্ত্তা কালঃ কালো দ্বিভেতি চ । ২৪ ॥
 অশ্রুতী সৃজতি অশ্রুতরং পাতা স্বং পাতিত্বমতঃ ।
 ক্ষুংক্ষুদ্রং সমবাপ্নোতি তৃষ্ণাতৃষ্ণাং প্রয়াতি কিং । ২৫ ॥
 নিদ্রানিদ্রাঞ্চ শ্রীঃ শোভাং শান্তিঃ শান্তিঞ্চ তন্মতঃ ।
 পুষ্টিঃ পুষ্টি মবাপ্নোতি তুষ্টিস্তুষ্টিং ক্ষমা ক্ষমাং ।
 আত্মানঃ পরমাআত্মা শক্তিঃ শক্ত্যাবিভেতিকিং । ২৬ ॥
 লোভ মোহ কাম ক্রোধাঃ স্বাত্মনা নহি বাধিতাঃ ।
 দয়া ন বদ্ধা দয়য়া নেচ্ছা বন্ধেচ্ছয়া প্রভো । ২৭ ॥

মাতার কোন কার্যে লজ্জা সঞ্চার হইয়া থাকে ? । ২০ । ২১ ॥

লজ্জার আবার লজ্জা কি ? যাহারা স্বয়ং লজ্জারূপী তাঁহাদিগের আবার লজ্জা কি ? লজ্জা কি কখন লজ্জিত, হত্যাশন কি কখন উত্তপ্ত, ঈশজ্য কি কখন শীতল, নিদাঘ কি কখন দক্ষ, ভীতি কি কখন ভীত এবং মৃত্যু কি কখন নাশ প্রাপ্ত হয় ? । ২২ । ২৩ ॥

অর কি কখন অরকে এবং ব্যাধি কি কখন ব্যাধিকে জীর্ণ করিতে পারে ? তোমার মতে তবে সংহর্ত্তারও সংহর্ত্তা, কালেরও কাল, অশ্রুতরও অশ্রুতী, পাতারও পাতা, ক্ষুদ্রারও ক্ষুদ্রা, তৃষ্ণারও তৃষ্ণা, নিদ্রারও নিদ্রা, শোভারও শোভা, শান্তিরও শান্তি, পুষ্টিরও পুষ্টি, তুষ্টিরও তুষ্টি, ক্ষমারও ক্ষমা, আত্মারও আত্মা এবং শক্তিরও শক্তি আছে ? । ২৪ । ২৫ । ২৬ ॥

কি লোভ, কি মোহ, কি কাম, কি ক্রোধ, ইহারা কখন পরস্পর পরস্পরকে বাধা দেয় না । প্রভো ! দয়া কি কখন দয়া দ্বারা এবং

জ্ঞান বুদ্ধ্যোঃ কো বিকরো জরীধারযন্তে জরাং ।
 চিন্তা ন চিন্তয়া এস্তা চক্ষুঃ স্বপ্ন ন পশ্যতি । ২৮ ॥
 হর্ষোমুদং কিং প্রাপ্নোতি শোকং শোকো ন বাধতে ।
 কা বিপত্তিঃ কিংপত্তেশ্চ সম্পত্তিঃ সম্পদঃ কুতঃ । ২৯ ॥
 মেধায়া ধারণাশক্তিঃ স্মৃতির্বা স্মরণং কুতঃ ।
 ন দক্ষঃ স প্রতাপেন বিবস্বানিব সম্মতঃ । ৩০ ॥
 বিপরীত মতো ভ্রাতা স্ত্রয়েবা চরিতোদ্ধুনা ।
 ন ক্রতোয়ং গুরু মুখান্ন দদর্শ ক্রতোক্রতঃ । ৩১ ॥
 ইতুকা পরশুরামশ্চ প্রহস্য চ পুনঃ পুনঃ ।
 শীত্রং গন্তং মনশ্চক্রে গুরোরভ্যাস্তরং মুদা । ৩২ ॥
 পশুরাম বচঃ ক্রত্বা জিত ক্রোধো গণেশ্বরঃ ।
 শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপশ্চ প্রহস্য তমুবাচ হ । ৩৩ ॥

ইচ্ছা কি কখন ইচ্ছা দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে? জ্ঞান ও বুদ্ধি এ উভয়ের আবার এতদে কি? জরা কি কখন জরাকে বাধা দিয়া থাকে? না চিন্তা কি কখন চিন্তাকে গ্রাস করে? না চক্ষু কখন চক্ষুকে দর্শন করে। ২৭। ২৮ ॥

হর্ব কখন হর্ব মুখ অনুভব করে না। শোক কখন শোকে অভিভূত হয় না, বিপদের আবার বিপদ, এবং সম্পদের আবার সম্পত্তি কি? মেধার কখন ধারণাশক্তি, এবং স্মৃতির কখন স্মরণশক্তি সম্ভব হইতে পারে না। অর্থাৎ কি কখন স্বীয় ভেজে দক্ষ হইয়া থাকেন। ২৯। ৩০ ॥

অতএব ভ্রাতঃ! এক্ষণে কেবল তোমারই নিকট বিপরীতচরণ দেখিতেছি। আমি কখন গুরু মুখে এরূপ কথা প্রবণ করি নাই বা বেদের কুত্রাপি দেখি নাই। ৩১ ॥

পরশুরাম এইরূপ বারম্বার উঠিল:স্বরে হাস্য করিয়া হর্বতরোক্তপদে অস্তঃপুরে গুরুর নিকট গমন করিতে উদ্যত হইলেন। ৩২ ॥

এ সময় জিতক্রোধ শুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ গণপতি পরশুরামের বচন শ্রবণে

গণপতিস্তুতিঃ ।

অজ্ঞান তিমিরান্ধ্রো জ্ঞানং প্রাপ্তোতি জ্ঞানিনঃ ।

পিতৃ জাতুর্দুঃখাজ্ জ্ঞানং দুর্লভং ভাগ্যবান্ ভেৎ ॥ ৩৪ ॥

অতং জ্ঞানং বিলিষ্টঞ্চ জ্ঞানিনাঃ পি দুর্লভং ।

কিঞ্চিৎ মম মন্দবুদ্ধেঃ শৃণু ভাত মিবদনং ॥ ৩৫ ॥

যো নিগুণঃ সো নির্লিপ্তঃ শক্তিভ্যো ন হি সংযুক্তঃ ।

সিস্কুরাশ্রিতো শক্তৌ নিগুণঃ সগুণো ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥

যাবন্তিচ শরীরানি ভোগার্হানি মহামুনে ।

প্রাকৃতানি চ সর্বাণি শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহং বিনা ॥ ৩৭ ॥

ধ্যায়ন্তে যোগিন স্তৃষ্ণ শুদ্ধ জ্যোতিঃ স্বরূপিণং ।

হস্ত পাদাদি রহিতং নিগুণং প্রকৃতেঃ পরং ॥ ৩৮ ॥

হাস্য করিয়া কহিলেন, অজ্ঞানকে ব্যক্তির জ্ঞানিগণের নিকট হইতে জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে । কিন্তু যিনি ভাগ্যবান, তিনি পিতা ও মাতার নিকট হইতে দুর্লভ জ্ঞান লাভ করেন । ৩৩ । ৩৪ ॥

ভাতঃ ! তুমি ত বিশিষ্ট জ্ঞানবান, ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে পরম দুর্লভ অত্যাশ্রুত জ্ঞান লাভ করিয়াছ, সংপ্রতি, আমি অতি মন্দবুদ্ধি, তথাপি কিছু বলিতেছি তুমি মনোযোগ পূর্বক অবগণ কর । ৩৫ ॥

যিনি নিগুণ, অর্থাৎ সত্ত্ব, রজ ও তম হইতে অতীত তিনি কখন কোন শক্তিতে লিপ্ত নহেন অর্থাৎ শক্তির সহিত তাঁহার কোন সংস্রব নাই । কিন্তু সেই নিগুণ পুরুষ যখন সৃষ্টি কার্যে উদ্যুত হন, তখন শক্তিকে আশ্রয় করিয়া সগুণ হইয়া থাকেন । ৩৬ ॥

হে মুনিবর পরশুরাম ! জগৎ সংসারের যাবতীর ভোগার্হ শরীর বিদ্যমান রহিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণ শরীর তিন্ন, আর সমস্তই প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন । ৩৭ ॥

যোগীগণ সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে শুদ্ধ জ্যোতিঃ প্রকাশে ধ্যান করিয়া থাকেন । সে অবস্থায় তাঁহার হস্ত নাই, পদও নাই । তিনি গুণাতীত,

বৈষ্ণবান্নং নমসকৃত্য তদাহারপ্রকারকং ।
 কুতো বভূবভক্ষ্যাতিক্রমো যেনানিভ্যাং নিনা । ৪০ ॥
 জ্যোতিরভ্যন্তরে নিক্রমঃ শরীরং শ্যামমুজরং ।
 দ্বিভুজং মুরলীমন্তং অশ্বিকং পীতবাসনং । ৪১ ॥
 অতীবামূল্য সত্ত্বস্ত্ব ভূমণেন নিম্নুসিক্রমঃ ।
 জ্যোতিরভ্যন্তরে মূর্ত্তিঃ পশ্যন্তি কপয়া বিতো । ৪২ ॥
 তদাদান্যে নিম্নুস্তান্তে ভবন্ত্যেবেষরেচ্ছয়া ।
 যোগস্তপোবা দাম্যস্য কলাং নারহন্তি যোভুশ্যৈঃ । ৪৩ ॥
 বদা সৃক্যুগ্না ধুঃ ক্রমঃ সমৃদ্ধে প্রকৃতিং মুদা ।
 তদোদানীমর্পয়েদ্বীর্ঘ্যং বীর্ঘ্যাভ্যুদীক্ষ্যে কভুব ক । ৪৪ ॥
 দিব্যেন লক্ষবর্ষেণ গর্তাভ্যুদীক্ষ্যে বিনির্গতঃ ।

তিনি যে প্রকৃতি হইতে অতীত পদার্থ তাহার আর সন্দেহ নাই । ৩৮ ।

বিষ্ণু পরায়ণ ব্যক্তির। সেই তত্ত্ব বৎসল পরাংপর পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে
 নমস্কার করেন এবং বলিয়া থাকেন তেজঃ পদার্থতির কোথা হইতে
 জ্যোতির সমুৎপত্তি হইবে ? । ৩৯ ।

অবশ্যই ঐ জ্যোতির অভ্যন্তর ভাগে তেজঃ পদার্থ বিদ্যমান আছে ।
 পর্বাদেষ্টিচনা করিয়া দেখিলে সেই তেজঃ পদার্থই দ্বিভুজ, মুরলীধর
 হাস্যবদন পীতাম্বর নিক্রা রিগ্রহধারী ভগবান, শ্যামমুজর । ৪০ ॥

তাঁহার সেই অনুপম দেহ অতীব উৎকৃষ্ট অতীত ক্রমের, ব্রহ্ম ভূমণে
 বিম্বুসিক্রম, বৈষ্ণবগণ তাঁহার কপায় যখন সেই তেজোরালি পর্য্যবেক্ষিত
 অপূর্ণ মূর্ত্তি সম্মর্শন করেন, তখনই তাঁহারা তাঁহার ইচ্ছাক্রমে দীর্ঘত্ব
 নিম্নুক্ত হন । কি যোগ, কি তপস্যা কিছুই হরিনামের বোধপ্রদায়কশরৎ
 প্রকাশ্য নহে । ৪১ । ৪২ ॥

যখনই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বর্ধিকার্য্যে নিযুক্ত হন, তখনই পরব্রহ্মকে
 প্রথমতঃ প্রকৃতিকে স্মৃতি করেন, তৎপরে সেই প্রকৃতি বোঝিতে বীর্ঘ্য-
 নিষেক করিয়া থাকেন, ঐ বীর্ঘ্য হইতে এক ডিম্ব সমুৎপন্ন হয় । ৪৩ ॥

তদা চকার নিশ্বাসং ততো বায়ুর্জীবঃ ॥ ৪৩ ॥

নিশ্বাসেন সমং জাতম্ বায়ুর্জীবঃ ॥ ৪৪ ॥

ততো বভূব সহস্রা জলরাশি হরেঃ পুরঃ ॥ ৪৫ ॥

তজ্জলে চ স্থিতো ভিষ্মো দিব্য বর্ষধঃ লক্ষকং ॥ ৪৬ ॥

ততো বভূব সহস্রা বিশ্বাধারো মহাবিরাট্ ॥ ৪৭ ॥

যাবন্তি গাত্রোলোমানি তস্মৈ সন্তি মহাত্মনঃ ॥

ব্রহ্মাণ্যনি চ তাবন্তি বিদ্যমানানি নিশ্চিতং ॥ ৪৮ ॥

তত্রৈব প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরঃ ॥

দেবাশ্চ মুনয়শ্চৈব বিদ্যমানাশ্চরাচরা ॥ ৪৯ ॥

মহাবিরাড়াশ্রয়শ্চ সর্বস্য চ জনশ্চ চ ॥

নিশ্বাস বায়ু ভগবান্ বভূব ত্রিহরের্মুনে ॥ ৫০ ॥

মহাদ্বিষ্ণুশ্চ কলয়া ততঃ ক্ষুদ্র বিরাড়ভুং ॥

তন্নাভি কমলে ব্রহ্মা শঙ্কর স্তনললাটজঃ ॥ ৫১ ॥

তৎপরে দেবমানের লক্ষ বৎসর গত হইলে গর্ত হইতে এক ডিহ্ব
বিনির্গত হয়, এই সময় ভগবান ত্রিকূষ যে নিশ্বাস পরিত্যাগ করেন, সেই
নিশ্বাস হইতেই বায়ুর উৎপত্তি হয় ॥ ৪৪ ॥

এ নিশ্বাস পরিত্যাগ সময়ে ত্রিকূষের মুখকমল হইতে যে জলবিন্দু
বিনির্গত হয়, তাহাই জলরাশি রূপে পরিণত হইয়াছে। এই জলরাশির
উপর দেবমানের লক্ষ বৎসর পর্য্যন্ত এই ডিহ্ব তাসমান হইয়াছিল,
তাহার পর এই ডিহ্ব হইতে বিশ্বের আধারভূত মহাবিরাটের উৎপত্তি
হইয়াছে ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

এ মহাবিরাটের শরীর মধ্যে যত পরিমাণে লোক বিদ্যমান আছে,
ব্রহ্মাণ্ডেরও পরিমাণ তত, তাহার আর সন্দেহ নাই। প্রতি ব্রহ্মাণ্ডেই
ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর বিরাজমান আছেন এবং প্রতি বিশ্বেরই দেবগণ,
মুনিগণ ও হু্যির জন্ম সকল বিদ্যমান আছে ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

মহাবিরাট সমস্ত লোকের আশ্রয় স্থান। ভগবান্ নবীর্ণ ত্রিহরির

বিষ্ণু স্তবঃ শঃ পাতাঃ যঃ শ্বেতদ্বীপে নিবাস কৃতঃ ।
 এবন্তে প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ । ৫১ ॥
 স্বয়ং স্বাংশ কলয়া নানা মূর্তি ধরো हरिঃ ।
 তদা ভবশ সঞ্জনঃ সর্বশক্তি যুত স্তদা ৫২ ॥
 কথং লজ্জাদি রহিতঃ সচ শ্বেচ্ছাময়ো মহান্ ।
 সর্বদা সর্বভোগার্থঃ সর্বশক্তি সমন্বিতঃ । ৫৩ ॥
 লজ্জা নাশ্চৈব লজ্জায়া মতোয়ং সর্ব সম্বতঃ ।
 যাচ লজ্জাবতী দেবী তস্মৈ লজ্জা কুতো গতা । ৫৪ ॥
 সর্বশক্তি মতী দুর্গা প্রকৃত্যা সাচ শৈলজা ।
 তস্যা লজ্জাদয়ঃ সন্তি সর্বদা সর্ব সম্বতা । ৫৫ ॥

নিশ্বাস হইতে সমুৎপন্ন, ইহা বিষ্ণু ও ক্ষুদ্র বিরাটও তাঁহার অংশ হইতেই
 উদ্ভূত হইয়াছেন । ব্রহ্মা তাঁহার নাতি কমল হইতে এবং শক্তর তাঁহার
 ললাট হইতে সমুৎপন্ন, যে বিষ্ণু শ্বেতদ্বীপে বাস করিয়া সমস্ত প্রতিপালন
 করিয়াছেন, তিনিও সেই ত্রীকৃষ্ণের অংশ, সুতরাং এই রূপে প্রতি ব্রহ্মা-
 ণ্ডেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর বিরাজমান রহিয়াছেন । ৪৯ । ৫০ । ৫১ ॥

অতএব যখন ভগবান্ ত্রীহরি স্বয়ং স্বীয় অংশে নানাবিধ মূর্তি ধারণ
 করেন, তখনই মহাদেব সর্বপ্রকার শক্তি সংযুত ও সঞ্জন হন, তাঁহার
 জ্ঞান সন্দেহ নাই । ৫২ ॥

যিনি সর্বদা বিবিধ ভোগে সমাসক্ত, যিনি সর্বপ্রকার ইঞ্জিয়শক্তির
 সহিত সমায়ুক্ত, যিনি সত্ত্ব শ্বেচ্ছাময়, সেই মহান্ পুরুষ কিরূপে লজ্জা
 বিরহিত হইবেন ? । ৫৩ ॥

লজ্জার লজ্জা নাই, ইহা সর্ববাদী সম্বত বটে; কিন্তু যিনি স্বয়ং
 লজ্জাবতী দেবী, তাঁহার লজ্জা কোথায় যাইবে? যিনি দুর্গা, তিনি স্ত্রী-
 বতঃ সর্বপ্রকার ইঞ্জিয়শক্তি সমায়ুক্ত, তিনি শৈলজা অর্থাৎ হিমালয়ের
 দুহিতা, সুতরাং তাঁহার যে লজ্জাদি গুণ বিদ্যমান থাকিবে, ইহা কে না
 স্বীকার করিলে ? । ৫৪ । ৫৫ ॥

পঞ্চধা বাচ প্রকৃতিঃ ত্রীকৃষ্ণস্য বভূব হ ।
 রাধা পদ্মা চ সাবিত্রী দুর্গা দেবী সরস্বতী । ৪৬ ॥
 প্রাণাধিতাত্বাৎ বা দেবী কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।
 প্রণাধিকা প্রিয়া জাচ রাধাস্তি তস্য বক্ষসি । ৪৭ ॥
 বিদ্যাধিতাত্বাৎ যা দেবী সাবিত্রী ব্রহ্মণঃ প্রিয়া ।
 লক্ষ্মীনারায়ণস্যৈব সর্ষপ সন্ধ্যাং স্বরূপিণী । ৫০ ॥
 সরস্বতৌ দ্বিধা ভূত্বা কৃষ্ণস্য মুখ নির্গতা ।
 সাবিত্রী ব্রহ্মণঃ কান্তা স্বয়ং নারায়ণস্য চ । ৫১ ॥
 বুদ্ধাধিতাত্বাৎ যা দেবী জ্ঞানসূঃ শক্তি সংযুতা ।
 সা দুর্গা শূলিনঃ কান্তা তস্য লজ্জা কুন্তো গতা । ৬০ ॥
 প্রকৃতিঃ পঞ্চধা ভ্রাতর্গোলোকেচ বভূব হ ।
 ইমাঃ প্রধানাঃ কলয়া বভূবানেকথাপি সা । ৬১ ॥

ভগবান ত্রীকৃষ্ণের শরীর হইতে যে পঞ্চবিধ প্রকৃতির উৎপত্তি
 হইয়াছে, সে আর কেহই নহে, কেবল দেবী রাধা, পদ্মা, সাবিত্রী, দুর্গা ও
 সরস্বতী, তদ্বৎধা যিনি পরমাত্মা ত্রীকৃষ্ণের প্রাণের অধিতাত্ত্বী দেবী, যিনি
 তাঁহার প্রাণের অপেক্ষা প্রিয়, তাঁহার নাম রাধা, তিনি ত্রীকৃষ্ণের বক্ষ-
 স্থলে বিরাজমান আছেন । ৫৬।৫৭ ॥

যিনি বিদ্যার অধিতাত্ত্বী দেবী সাবিত্রী, তিনি ব্রহ্মার প্রিয়পত্নী, আর
 যিনি সর্ষপের সন্ধ্যান্তিরূপিণী দেবী লক্ষ্মী, তিনি নারায়ণের প্রিয়পত্নী,
 আর সরস্বতী ; যিনি ত্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে নির্গত হইয়াছেন, তিনি স্বয়ং
 দ্বিধা রূপে বিভক্ত হইয়া অর্থাৎ একাংশ সাবিত্রীরূপে ব্রহ্মার প্রিয়তম পত্নী
 অপরাংশে স্বয়ং নারায়ণের প্রিয়পত্নী ; আর যিনি বুদ্ধির অধিতাত্ত্বী
 দেবী, যিনি জ্ঞান প্রসবিনী, যিনি ইন্দ্রিয়াদি শক্তির সহিত মিশ্রিত
 তিনিই দুর্গা এবং তিনিই ভগবান্ শূলপাণির কান্তা, অতএব তাঁহার
 লজ্জা কোথায় থাকিবে ? ৫৮। ৫৯। ৬০ ॥

ভ্রাতঃ ! গোলোকধামে ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের শরীর হইতে ঐ সূর্যোপাস্তি

ধিপ্রেন্দু নিত্যং বৈকুণ্ঠং ত্রক্ষাণ্ডং পরমুচ্চ্যতে ।

অবিনাশী স্থলঃ শব্দন্বয়ে প্রাকৃতিকে ব্রহ্মণঃ । ৬২ ॥

তত্র নারায়ণো দেবঃ কৃষ্ণাঙ্গঃ শতভুজঃ ।

বনমালী পীতবাসীঃ শক্ত্যা চ পদ্মায় সহ । ৬৩ ॥

অয়ং কৃষ্ণশ্চ গোলোকে দ্বিভুজঃ শ্যামসুন্দরঃ ।

সম্মিতো মুরলীহস্তো রাধা বন্ধঃ স্থল স্থিত । ৬৪ ॥

গো গোপ গোপীতিঃ শব্দং সংযুক্তো গোপ রূপধৃক্ ।

পরিপূর্ণতমঃ শ্রীমান্ নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । ৬৫ ॥

স্বচ্ছাময়ঃ সত্যতত্ত্বস্তু পরমানন্দ রূপধৃক্ ।

সুরাঃ কলোদ্ভবা যস্য ষোড়শাংশো মহাবিরাট্ । ৬৬ ॥

যতো ভবন্তি বিশ্বানি স্থূল সূক্ষ্মাদিকানি চ ।

পুনস্তত্র প্রলীয়ন্তে এবমেব মুহুর্নমুহুঃ । ৬৭ ॥

পঞ্চবিধ প্রকৃতি উৎপত্তি হইয়াছে । ইহাঁরাই মূল প্রকৃতি, এই প্রকৃতি আধার নানাবিধ অংশে পরিণত হইয়াছে । ৬১ ॥

হে দ্বিজবর ! পূর্বে যে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, বৈকুণ্ঠধাম ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ড হইতে অতিরিক্ত পদার্থ । যাবতীর প্রকৃতি শব্দকায় স্থান, সমস্তই বিলয় প্রাপ্ত হয়; কিন্তু বৈকুণ্ঠধামের বিলয় নাই, সুতরাং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড নশ্বর, কেবল বৈকুণ্ঠধামই নিত্য । ৬২ ॥

কৃষ্ণের অঙ্গাংশ স্বরূপ চতুর্ভুজ বনমালাধারী পীতবাসীর দেব নারায়ণ পদ্মার সহিত তথায় পরম সুখে অবস্থান করেন, আর দ্বিভুজ শ্যাম-সুন্দর সহস্রাবদন মুরলীধর ক্রীষ্ণ অয়ং গোলোকে রাধার বন্ধঃস্থলে বিরাজ করেন । ৬৩ । ৬৪ ॥

নিরন্তর গোধন, গোপ ও গোপীগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া থাকে, তিনি অয়ং গোপবেশে বিরাজ করেন, তাঁহার অপূর্ণতা নাই, তিনি শ্রীমান, নিগুণ ও প্রকৃতি হইতে অতীত পদার্থ । ৬৫ ॥

গোলোক মুকুটং বৈকুণ্ঠাং পঞ্চাশং কোটি যোজনং ।

নাস্তি লোকস্তদুর্দ্ধেচ নাস্তি কৃষ্ণাংপরঃ প্রভুঃ । ৬৮ ॥

ইদং ত্রুতং শত্রু বক্তৃশ্রুয়াতে কথিতং দ্বিজ ।

ক্ষণং তিষ্ঠাধুনা জ্ঞাত রীশ্বরঃ সুরতোম্মুখঃ । ৬৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সন্বাদে গণপতি

খণ্ডে পরশুরাম সংবাদে জ্ঞান নিরূপণং নাম

দ্বিচত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

তিনি স্বেচ্ছাময়, তিনি স্বতন্ত্র, তিনি পরমানন্দরূপী, দেবগণ তাঁহার অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন, মহাবিরাট্ তাঁহার ষোড়শাংশের একাংশ । ৬৬ ।

তাঁহা হইতে কি বিশ্ব, কি স্থূল, কি সূক্ষ্ম সমস্ত সন্তৃত হইয়া পুনর্বার তাঁহাতেই বিলীন হইতেছে ফলতঃ অনন্তকাল পর্যায়ক্রমে এইরূপে প্রভু এবং সৃষ্টিও লয় হইয়া আসিতেছে । ৬৭ ॥

গোলোকধাম বৈকুণ্ঠ হইতে পঞ্চাশং কোটি যোজন উর্দ্ধ, তাঁহার উর্দ্ধে আর অন্য কোন লোক বিদ্যমান নাই এবং কৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠতর প্রভুও আর কেহ নাই । ৬৮ ।

জ্ঞাতঃ! আমি মহাদেবের মুখ হইতে যাহা শুনিয়াছিলাম তাহা তোমার নিকট কহিলাম, সং প্রতি ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, সর্বেশ্বর এক্ষণে সুরত বাণীতে উন্মুখ হইয়াছেন । ৬৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সন্বাদে গণপতি খণ্ডে

পরশুরাম সন্বাদে জ্ঞান নিরূপণং নাম দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ত্রয়শ্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

গণেশ বচনং শ্রুত্বা সততং রাগতঃ সুধীঃ ।

পশুং হস্ত পশুরামো নির্ভয়ো গন্তু মুদ্যতঃ ॥

গণেশ্বর স্তদা দৃষ্টা শীত্র মুখ্যায় যত্নতঃ ।

বারয়ামাস সংপ্রীত্যা চকার বিনয়ং পুনঃ । ২ ॥

রাম স্তং প্রেষয়ামাস হংকৃত্বা তু পুনঃ পুনঃ ।

বভূব চ তত স্তত্র বাগ্‌যুদ্ধং হস্ত কর্ণতঃ । ৩ ॥

পশুং নিষ্কেপণং কর্তু মনশ্চক্রে ভৃগু স্তদা ।

হাহা কৃত্বা কার্ত্তিকেয়ো রোধয়ামাস সংসদ । ৪ ॥

অব্যর্থ মস্ত্রং হে ভ্রাত গুরুপুত্রং কথং ক্ষিপ ।

গুরুবদ্ গুরুপুত্রঞ্চ মা ভবান্ হস্ত মহতি । ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! কুঠারধারী নির্ভীকচিত্ত পণ্ডিতবর পরশুরাম গণেশ্বরের বচন অবগে বিরক্ত হইয়া মহাদেব মন্দিরে প্রবেশ করিতে সমুদ্যত হইলে গণপতি তৎক্ষণাৎ সমুখিত হইয়া পরম যত্ন সহকারে তাঁহাকে নিবারণ করিলেন এবং প্রণয় বশতঃ অনেক অনুর বিদ্যর করিতে লাগিলেন, কিন্তু পরশুরাম কিছুই গ্রাহ করিলেন না, বার-বার সমস্তই হস্তাঘাতে উড়াইতে লাগিলেন, সুতরাং ক্রমশঃ উভয়ে বাগ্‌-বিতণ্ডা হইতে হইতে হস্তাকর্ষণ পর্য্যন্ত হইয়া উঠিল । ১ । ২ । ৩ ।

অনন্তর পরশুরাম গণেশকে কুঠারাঘাত করিতে সমুদ্যত হইলে কার্ত্তিক সেইকালে “হা হা” করিয়া তাঁহাকে নিবারণ করিলেন, এবং কহিলেন, ভ্রাতঃ ! গুরুপুত্রের প্রতি এ অব্যর্থ অস্ত্র কেন ক্ষেপণ করিতেছ ? গুরুপুত্রও গুরুন্যায় একান্ত অবধ্য, অতএব গুরুপুত্রকে প্রহার করা তোমার কর্তব্য নহে । ৪ । ৫ ।

পশুং ক্ষিপন্তং কুপিতং রক্তগহ্বরেন ক্ষণং ।
 গণেশো রোধয়ামাস নিবর্তনশ্চেতুবাচ তং । ৬ ॥
 পুনর্গণেশং রামশ্চ প্রেরয়ামাস কোপতঃ ।
 পপাত দূরতো বেগাচ্ছিন্নমানো গজাননঃ । ৭ ॥
 গজাননঃ সমুখায় ধর্ম্মং কৃত্বাতু সাক্ষিণঃ ।
 পুনস্তং রোধয়ামাস জিতঃ ক্রোধঃ শিবাত্মজঃ । ৮ ॥
 নিবর্তনশ্চ নিবর্তনশ্চেতুচ্চাখ্য চ পুনঃ পুনঃ ।
 প্রবেশেনে তে ক' শক্তির্দ্রৌণীশ্চরাত্মাং বিনা প্রভো । ৯ ॥
 মম ভ্রাতৃত্বমতিথি ক্ষিদ্যা সম্বন্ধতো ব্রুবাং ।
 ঈশ্বর প্রিয় শিষ্যশ্চ সহানি তেন হেতুনা । ১০ ॥
 নহহং কার্ত্তবীৰ্য্যশ্চ ভূপাশ্তে ক্ষুদ্র জন্তবঃ ।
 অতো বিপ্র ন জানীসি মাঞ্চ বিশেষশ্চরাত্মজঃ । ১১ ॥
 ক্ষণং তিষ্ঠ নিবর্তন সমরে ব্রাহ্মণাতিথে ।
 ক্ষণান্তরে ত্বয়া সাক্ষিং যাস্তামীশ্বর সম্মিথিং । ১২ ॥

তৎকালে গণপতিও কোকনজ দল সদৃশ আয়তনমাত্র কোপাধিত
 কলেবর পরশু নিক্ষেপে সমুদ্রাত পরশুরামকে নিবারণ করিয়া কহিলেন,
 ভ্রাতঃ ! নিবত্ত হও । কিন্তু পরশুরাম কোপবশতঃ তাঁহাকে দূরে নিক্ষেপ
 করাতে গণপতি বেগে দূরে নিপতিত ও ছিন্নগাত্র হইলেন । ৬ ও ৭ ॥

তখন ক্রোধ বিজয়ী শিব নন্দন গজানন গাংত্রোপ্তাব পুরুষ ধর্ম্ম
 সাক্ষী করিয়া পুনরায় পরশুরামকে বায়ুধার নিবারণ করিলেন এবং
 কহিলেন, প্রভো ! তোমার সাধা কি যে, তুমি ঈশ্বরের অক্ষুণ্ণত বিনাশিত
 গৃহমধ্যে প্রবেশ কর ? । ৮ ও ৯ ॥

তুমি একজন অত্যাগত ব্যক্তি তাহার আর লক্ষ্যই নাই ; কেবল
 বিহ্বা সম্বন্ধ নিবন্ধন তুমি আমার ভ্রাতা । তুমি যদি ঈশ্বরের প্রিয়
 শিষ্য না হইতে, কখনই তোমার এতদূর অত্যাচার সহ্য করিতাম না ?
 নতুবা আমি কার্ত্তবীৰ্য্য নাহি বা ইতর জীব সদৃশ ক্ষুদ্র ভূপতিও নহি ।

১৩৫ নারায়ণ উবাচ।

- হেরম্ব বচনং শ্রুত্বা প্রজহাস পুনঃ পুনঃ ।
 পশুং ক্ষেপুং মনশ্চক্রে প্রণম্য শঙ্করং হরিং । ১৩ ॥
 পশুং ক্ষিপন্তুং কোপেণ পশু রামং গজাননঃ ।
 দৃষ্ট্বা মুমূর্ষুং দেবেশো ধর্ম্মং কুত্বাতু সাক্ষিণং । ১৪ ॥
 চকার হস্তং যোগেন সতদা কোটি যোজনং ।
 যোগীন্দ্র স্তত্র সন্তিষ্ঠন্ ভ্রাময়িত্বা পুনঃ পুনঃ । ১৫ ॥
 শতধা বেষ্টিয়িত্বাতু ভ্রাময়িত্বাতু তত্বে ।
 উর্দ্ধ মুতোল্য বেগেন ক্ষুদ্রাহিং গুরুডো বধা । ১৬ ॥
 সপ্ত দ্বীপাংশ্চ শৈলাংশ্চ কাঞ্চনীং সপ্ত সাগরান্ ।
 ক্ষণেন দশয়ায়াস রামং যোগেন স্তুত্বিতং । ১৭ ॥

আমি হিরেন্দ্রেশ্বরের পুত্রা বিপ্রর। তুমি আমাকে জানিতে পারি নাই, যাহাই হউক, হে ব্রাহ্মণাতিথে! ক্ষান্ত হও, কখনকাল আপেক্ষা কর, অনন্তি বিলম্বই তোমাকে সমস্তব্যাঘারে লইয়া সর্বেশ্বরের সমীপে গমন করিবে। ১৩। ১৪। ১৫।

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ! পরশুরাম হেরম্বের বচন শ্রবণে বারম্বার হাস্য করিয়া উজ্জ্বল পাণ বিনাশন শঙ্করকে প্রণাম পূর্বক কুঠারোত্তর প্রয়োগ করিতে সমুদ্রাত হইলেন। ১৩ ॥

তখন দেবাশ্রম্য গজানন, ভাগবকে রেবতের পরশু হিরেন্দ্রেশ্বরে সমুদ্রাত দেখিয়া অর্থাৎ অনন্তে পতঙ্গরতি অবলম্বন করিতে অগ্রসর দেখিয়া ধর্ম্মকে সাক্ষী করিলেন এবং যোগবলে স্বীয় শূণ্ড কোটি বৌদ্ধ বিস্তীর্ণ করত বারম্বার ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন। ১৪। ১৫।

অনন্তর পরশুরামকে পতখা বেষ্টিন করিয়া ভ্রামিত করিতে করিতে বিক্রান্তমন যেন অনুয়াসে ক্ষুদ্র সর্পকে উর্দ্ধে উত্তোলিত করিয়া তজ্জনা অবলীলাক্রমে উর্দ্ধে উত্তোলিত করিলেন, এবং ক্ষণকালের মধ্যে সেই

হস্ত পাদাদ্যনায়ং ভূ-লোকং সর্বাঙ্গ কল্পিতং ।
 পুনস্তং ভ্রাময়ামাস দর্পিতং দর্পনাশনং । ১৮ ॥
 ভূলোকঞ্চ ভুবোলোকং স্বলোকঞ্চ সুরেশ্বরঃ ।
 জনলোকং তপোলোকং ধ্রুবলোকঞ্চ তৎপরং । ১৯ ॥
 গৌরীলোকং শম্ভুলোকং দর্শয়ামাস নীরদ ।
 দর্শয়িত্বা তু ব্রহ্মাণ্ডং য পপৌ সপ্তসাগরান্ । ২০ ॥
 পুনরুদগীরণং চক্রে সনত্র সাগরোদকে ।
 তত্র সমর্পয়ামাস গভীরে সাগরোদকে । ২১ ॥
 মুমূর্ষন্তং সন্তরন্তং পুনর্জগ্ৰাহ লীলয়া ।
 পুন স্তত্র ভ্রাময়িত্বা ব্রহ্মাণ্ডমুর্দ্ধ মুত্তমং । ২২ ॥
 বৈকুণ্ঠং দর্শয়ামাস সলক্ষ্মীকং চতুর্ভুজং ।
 ক্রণং তত্র ভ্রাময়িত্বা যোগীন্দ্রো যোগমায়য়া । ২৩ ॥

যোগবল স্তম্ভিত ভার্গবকে সপ্তদ্বীপ, অষ্টকুলাচল, স্বর্গপুরী, ও সপ্তসাগর
 প্রদর্শন করাইলেন । ১৬ । ১৭ ॥

ভৃগুনন্দনের হস্ত পদাদি অবশ্য হইল, তিনি জড়প্রায় হইয়া উঠিলেন ।
 তাঁহার সর্বাঙ্গ কল্পিত হইতে লাগিল, দর্পনাশন পতানন পুনরায়
 তাঁহাকে ভ্রমণ করাইতে লাগিলেন । ১৮ ॥

ক্রমশঃ ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, জনলোক, তপোলোক, ধ্রুব-
 লোক, গৌরীলোক ও শম্ভুলোক, প্রদর্শিত হইল, গজানন এই রূপে
 পরশুরামকে ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করাইয়া পরিশেষে স্বরহসন্ত সমুদ্রে পান
 করিয়া ফেলিলেন, পরে নন্দাদি অলঙ্কৃত সহিত পুনরায় মনস্ত
 উদগীরণ করিয়া সেই সুগভীর সাগরজলে পরশুরামকে নিক্ষেপ
 করিলেন । ১৯ । ২০ । ২১ ॥

অনন্তর তাঁহাকে মুমূর্ষু প্রায় সন্তরণ করিতে দেখিয়া পুনরায় অবলীলা-
 ক্রমে গ্রহণ ও ঘূর্ণিত করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের উপরিভাগস্থিত অত্যাশ্চর্য বৈকুণ্ঠ-
 নামে উপনীত করিলেন । তথায় লক্ষ্মীর সহিত বিরাজমান চতুর্ভুজ

পুনঃ করণং বোধনং চ দর্শনং চৈব পুনঃ পুনঃ ॥ ২১ ॥
 গোলোকং দর্শনমাস্তি বিরজাং নদীং নদীং ২২ ॥
 বৃন্দাবনং শত শৃঙ্গং শৈলোত্তরং রামনগরং ॥ ২৩ ॥
 গোপ গোপানিহিতং সার্বভৌমং শ্রীকৃষ্ণং শ্যামসুন্দরং ॥ ২৪ ॥
 ক্রিডুজং মুরলীধরং সন্নিভং সুমনোহরং ॥ ২৫ ॥
 রত্ন সিংহাসনম্বকং রত্ন ভূষণং ভূষিতং ॥ ২৬ ॥
 তেজসা কোটি সূর্য্যাত্তরং রাধাকঙ্করং ॥ ২৭ ॥
 এবং কৃষ্ণং দর্শয়িত্বা প্রণম্য পুনঃ পুনঃ ॥ ২৮ ॥
 ক্রমেণ লবমানস্তা জাক্রিয়া পুনঃ পুনঃ ॥ ২৯ ॥
 দৃষ্টা কৃষ্ণং মিত্তমেব সর্বপাপ প্রণশনং ॥ ৩০ ॥
 অগ্ৰহত্যাদিকং পাপং ভূগৌরুর চকার হ ॥ ৩১ ॥
 নতবেদ্যাতনানখী বিনা ভোগেন পাপজা ॥ ৩২ ॥

দীপ্যমানকে দর্শন করাইয়া যোগবলে কিছুকাল তাঁহাকে পুনরায় ঘূর্ণিত
 করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥ ২৩ ॥

পরিশেষে যোগ প্রত্যাহার করি অগ্ৰহৃত ক্রিডুজ করিয়া
 তাঁহাকে গোলোকাক্ষয় এবং নদীধারা বিরজা নদী নদীকে দর্শন
 করাইলেন ॥ ২২ ॥

তৎপরে বৃন্দাবন, শতশৃঙ্গ শৈলরাজ, রামনগর, এবং গোপ ও
 গোপানিহিত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীকৃষ্ণ মুরলীধর, হস্তানন, সুমনোহর
 শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করাইলেন, তিনি বিকসিত রত্ন-ভূষণে বিভূষিত হইয়া
 রত্নসিংহাসনম্বক আসীন ছিলেন, তাঁহার শরীরের প্রত্যেক দর্শন করিলে
 হৃৎকম্প হইবে এবং একবারে কোটি সূর্য্য সমুদিত হইয়াছে, গণপতি এই
 রূপে রাধার কঙ্কর হস্তারী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন এবং বারবার তাঁহার চরণ
 কলমে প্রণাম করাইয়া ক্রমেণ তাঁহাকে তথায় বিলম্বিত করিয়া রাখি-
 লেন ॥ পাপ বিলম্বন ইত্যদেব ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ভূগৌরুর
 পদ পরশ্রবণের অগ্ৰহৃত্যাদি মহাপাতক বিদূরীত হইল ॥ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ॥

স্বপ্নাঞ্চ বুদ্ধেন ভাবিতং। নানান্যত্র কথং কথং ॥ ১২০ ॥
 কণোক চেতনায়ঃ প্রাপ্য পাপাত্তে বেগতো জুরি ॥ ১২১ ॥
 বভূব দূরীভূতঃ সগণেশ। শুভ্রনব ভূমোঃ ॥ ১২২ ॥
 সঙ্গার কবচং ভোজ্যং গুরুদত্তং। সুদূর ভূমোঃ ॥ ১২৩ ॥
 অতীতদেবং ত্রীকৃষ্ণং গুরুং। নাতুং লগাগুরুং ॥ ১২৪ ॥
 চিক্বেপ পশু মর্য্যং শিব ভূল্যঞ্চ ভেদমা ॥ ১২৫ ॥
 গ্রীষ্ম মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড প্রভা শতগুণং মুনো ॥ ১২৬ ॥
 পিতুরব্যর্থ মন্ত্রঞ্চ দৃষ্টা গণপতিঃ স্বয়ং ॥ ১২৭ ॥
 জগীহ বাম দন্তেন নাস্ত্রং। স্বর্ধ্বধকারক ॥ ১২৮ ॥
 নিপত্য পশু কৈগেন ছিত্বা দন্তং সমূলকং ॥ ১২৯ ॥
 জগাম রামহস্তঞ্চ মহাদেব বলে নচ ॥ ১৩০ ॥

অকৃত চক্ষুরের ফলভোগ তির কখনই পাপ অনিত যজ্ঞগার পরিশেষ
 নাই ; কিন্তু পরশুরামকে কোন যজ্ঞগাই ভোগ করিতে হইল না বলিলেও
 অত্যাতি হয় না, কারণ পরব্রহ্ম ত্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিরা না হইলে তাঁহার
 মহাপাতক পূর্য্যস্ত সমস্তই নিঃশেষ হইল । ১২০ ॥

কণকালের মধ্যে তাঁহার চেতনোদয় হইল, তিনি গগানবনের কর
 ভ্রষ্ট হইয়া বেগে নিপতিত হইলেন, তখন আর তাঁহার পূর্ব্বরূপ গণেশ
 শুভ্রনব রহিল না । ১২১ ॥

তখন তিনি গুরুদত্ত অর্থাৎ শিব প্রদত্ত ভুলভ কবচ ও ভোজ্য এবং
 জগদগুরু গুরুদেব শত্ৰু ও অতীতদেব ত্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিলেন । ১২২ ॥

হে সুনিবর নারদ ! যে কুঠারাত্মের ভেদাশিতা মহাদেবের অগণেশ
 ক্রম বহে, যাহার প্রভা মধ্যাহ্ন কালীন মার্ভণ্ডের সগুণকাক শতগুণ
 সমুজ্জল, পরশুরাম তখন সেই অমোঘ কুঠারাত্ম নিঃক্ষেপ করিলেন । ১২৬ ॥

তখন গণপতি পিতৃদত্ত সেই অব্যর্থ কুঠারাত্ম আগমন করিতেছে,
 দেখিয়া তাঁহার অসমাননা করিলেন না ; প্রভাতঃ উহা বামদন্তে গ্রহণ
 করিলেন । ১২৮ ॥

হাহেতি শব্দং মনসি ভবতি যদা তদা বিদিতম্ । ভাঃ
 বীরভদ্রঃ কাৰ্ত্তিকেয়ঃ ক্ষেত্রপালঃ সার্বভৌমঃ ৩৬ ॥
 পপাত ভূমৌ দন্তশ্চ সুরভঃ শব্দং সুচরন্ । কং
 যথা গৌরিকং যুদ্ধশ্চ মহা স্ফটিক পৰ্বতস্তথা ৩৭ ॥
 শব্দেন মহতী বিপ্র চক্ৰশ্চৈ পৃথিবী তিরাণী ৩৮ ॥
 কৈলাসস্থা জনাঃ সর্কে মুচ্ছান্নাশুঃ ক্ৰণং ভিদ্মা ৩৯ ॥
 নিদ্রাবস্তুঃ নিদ্রায়া নিদ্রেশস্য জগৎপ্রভোঃ ৪০ ॥
 আজগাম বহিঃ শত্রুঃ পার্কত্যঃ সহ সত্ত্বাৎ ৪১ ॥
 গুরোদদর্শ হৈরম্বং লোহিতাস্থং ক্রতং নতং ।
 ভয়দন্তং জিত ক্রোধং সন্মিতং লজ্জিতং মুনে ৪২ ॥

পরশু বেগে গজাননের বামদন্তের উপর নিপতিত হইয়া দন্ত সমূলে উৎপাটিত করিল, এবং মহাদেব প্রসাদে পুনরায় পরশুরামের হস্তে সমুপস্থিত হইল । ৩৪ ॥

ঐ সময় দেবগণ আকাশে মহাভয়ে হাহাকার শব্দ করিয়া উঠিলেন, বীরভদ্র, কাৰ্ত্তিকেয় ও ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি মহাদেবের পারিভ্রমণও হাহাকার শব্দ করিতে লাগিলেন । ৩৫ ॥

এদিকে গজাননের রক্তাক্ত দন্ত এমন ভীষণ শব্দ সমুচ্চারিত করিয়া ছুতলে নিপতিত হইল, যে, বোধ হইতে লাগিল যেন গৌরিকান্ত প্রকাণ্ড স্ফটিক পর্বত উৎপাটিত হইয়া ছুতলে নিপতিত হইয়াছে । ৩৬ ॥

সেই দন্ত পতনশব্দে সমস্ত পৃথিবী ভয়ে কম্পিত কলেবর হইল, এমন কি কৈলাস মিবাসী জন সকল অণকাল ভয়ে মুচ্ছিত হইয়া রহিল । ৩৭ ॥

ঐ শব্দে নিদ্রাক্রপিনী দেবী ভগবতী ও নিদ্রেশ্বর জগৎ প্রভু শত্রুর নিদ্রা ত্যজ হইল, তখন তাঁহার সসন্ত্রমে বহির্দেশে আগমন করিবার আশ্রয় দেখিলেন সন্মুখে ক্রোধ বিজয়ী সহস্রাবদন ভয়দন্ত গজানন লজ্জিত ভাবে নদ্রে বদনে অবস্থান করিতেছেন । তাঁহার বদন কমল-রিক্ত হইয়া শোণিতে তাসমান হইতেছে । ৩৮ । ৩৯ ॥

পত্রাঙ্ক পার্শ্বতী শীতঃ ক্রন্দঃ কিশিতি শূন্যকঃ ।

সচ তাং কথয়ামাস বার্তা পৌরী পৌরীং তিরা । ৪০ ॥

চুকোপ দুর্গা রূপা কুরোদচ মুহুর্মুহুঃ ।

উবাচ শস্ত্রোঃ পুরতঃ পুত্রং কৃদ্বাঃ স্বকমসি । ৪১ ॥

সম্বোধ্য শত্ৰুং শোকেন তিরা বিনয় পূর্বকং ।

উবাচ প্রথতা সাক্ষী ঞ্ণতান্তি ক্রং পতিং । ৪২ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে গণেশস্তুভয়ো নাম ত্রিচত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

তখন পার্শ্বতী শশব্যস্ত হইয়া কুমারকে সম্বোধন পূর্বক জিজ্ঞাসা
করিলেন, বৎস ক্রন্দ ! এ কি হইয়াছে ? তখন কার্তিক, সভরে পূর্বাপর
সমস্ত বৃত্তান্ত মাতৃ গোচরে নিবেদন করিলেন । ৪০ ॥

শুনিবামাত্র দুর্গতিহারিণী দেবী দুর্গার মনে ক্রোধের সঞ্চার হইল,
তিনি হুঃখে বারম্বার রোদন করিতে লাগিলেন এবং হেরম্বকে বন্ধে
লইয়া সভরে বিনয় বচনে শরণাগত পালক, শ্রীর ভর্তা শত্বরকে সম্বোধন
করিয়া শোক সমুপমনে কহিতে লাগিলেন । ৪১ । ৪২ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে

গণেশ স্তুভয়ো নাম ত্রিচত্বারিংশৎ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

চতুর্থ অধ্যায়ঃ

পার্কত্যাচ।

সর্বৈ জানন্তি জগতি দুর্গাং শঙ্কর কিঙ্করীং ।
 অপেক্ষা রহিতা দাসী তস্তাশ্চ জীবনং বৃথা । ১ ॥
 ঈশ্বরস্ত সমাঃ সর্বাস্তুণ পর্তত জাতয়ঃ ।
 দাসী পুত্রস্ত শিষ্যস্ত কস্ত দোষ ইতি প্রভো । ২ ॥
 বিচারং কৰ্ত্ত মুচিতং ত্বঞ্চ ধৰ্ম্ম বিদ্যাংবরঃ ।
 বীরভদ্রঃ কার্ত্তিকেয়ঃ পার্শ্বদাঃ সন্তি সাক্ষিনঃ । ৩ ॥
 সাক্ষ্যে মিথ্যাং কোবদেহা দ্বাবেষণং ভ্রাতরৌ সমৌ ।
 সাক্ষ্যে সম্যে শত্রু মিত্রে সত্যং ধৰ্ম্ম নিরূপণে । ৪ ॥
 সাক্ষী সত্যায়ং যং সাক্ষ্যং জানন্নপান্যথা বদেৎ ॥
 কামতঃ ক্রোধতো বাপি লোভেন চ ভয়েন চ । ৫ ॥

পার্কতী কহিলেন, জীবিতেশ্বর! দুর্গা যে আপনার দাসী হইয়া
 জগতে কে কা বিদিত আছে? কিন্তু যখন কিছুতেই আমি একটা কথার
 পাত্রী না হইলাম, তখন আমার জন্ম বৃথা । ১ ॥

হাহাই হউক প্রভো! ঈশ্বরের নিকট কি তুণ, কি পার্কত, সমস্তই
 সমান; কিন্তু বন্ধন দেখি, দাসীপুত্র না শিষ্য, কাহার নোকা? আপনার
 ত ধৰ্ম্ম বেতাদিগের অগ্রগণ্য, আপনার বিচার করা কর্তব্য, বীরভদ্র,
 কার্ত্তিকেয় ও অন্যান্য পারিষদগণও তা সাক্ষী আছে, সাক্ষ্যহলে কে
 মিথ্যা কথা কহিবে? বিশেষতঃ ইহারা ভিতরেই ইহাদিগের জাতি-ভেদ,
 আরও সাধুরা ধৰ্ম্ম নিরূপণ বিষয়ে কহিয়াছেন, যে, সাক্ষ্যহলে কে লোভ
 কি বিদ্বেষ, উভয়েই সমান । ২ । ৩ । ৪ ॥

কামতঃ সাক্ষা দাতারা সত্য জানিয়াও ইচ্ছা প্রবৃত্ত হইয়াই হউক, বা
 ক্রোধ বশতই হউক, বা লোভ-বশতই হউক কিম্বা ভয়-নিমিত্তই হউক, যদি

স বাতি কুত্ৰীশাকং নিপাত্ত শক প্রদায়কঃ ।

তৈচ্চ সাক্ষ্যং বসন্তক বাবদন্তু দিবাকরো ৷ ৬ ॥

অহং বিবোধিতুং শক্তা নিম্নে জী চ দয়োরপি ।

তথাপি তব সাক্ষাত্ত মমাস্তা নিমিত্তা অর্থো ৷ ৭ ॥

কিঙ্করাণাং প্রভা কুত্র নুপে বসতি সংসদি ।

উদ্বিতে ভাস্করে পৃথ্যাং ধদ্যোতোহি যথা প্রভো ৷ ৮ ॥

সুচিরং তপসা প্রাপ্তং ত্বদীয়ং চরণায়ুজং ।

পরিভ্যাগ ভয়ে নৈব সন্ততং ভীতয়া ময়া ৷ ৯ ॥

যৎকিঞ্চিং কোপ শোকাভ্যা মুক্তং মোহন তৎপরং ।

ত্বং ক্ষমস্ব জগন্নাথ পুত্র স্নেহাচ্চ দারুণাং ৷ ১০ ॥

সাক্ষাদানি সভায় মিথ্যা কথা কহে, তাহা হইলে পূর্বজন শত পুত্রদিগকে নিরয়গামী করিয়া ভাস্করিগকে কুত্ৰীশাক নরকে গমন করিতে হয় এবং যতকাল পুত্রবীতে চন্দ্র সূর্য্য বিদ্যমান থাকিবে তত কাল পর্যন্ত তাহার তথায় অবস্থান করে ৷ ৫। ৬ ॥

আমি এই উভয়ের দোষাদোষ বুঝিতে এবং নির্ণয় করিয়া মমাস্তা প্রদান করিতে সক্ষম আছি ; কিন্তু আপনি উপস্থিত থাকিতে আমার আস্তা প্রদান করা, শাস্ত্র বিকল্প ৷ ৭ ॥

সরপতি সভায়ও সন্ন্যাসী থাকিতে সচিবের আস্তা প্রদান একান্ত অশোভনীয় । ফলতঃ ভাস্কর সহস্রকর বিস্তারিত করিলে আমার কি প্রত্যেক কুলের ক্ষীণ প্রভা প্রকাশিত হয় ? ৷ ৮ ॥

প্রভো ! বহুকাল তপস্বী করিয়া আপনার চরণায়ু লাভ করিয়াছি কিন্তু পক্ষে, চরণোপাঙ্গে ছান লাভ হ্রস্ত হয়, এই ভয়েই সন্ন্যাসিত হইয়াছি ৷ ৯ ॥

অগবহো ! তবে কোপ প্রযুক্ত ও শোক নিয়োজিত হইয়া যাব কিহু ভক্ত প্রদান প্রকাশ করিয়া, বলবৎ অশ্রুত হইয়া তাহার একমাত্র কারণ ; অতএব তখন আপনি আমাকে ক্ষমা করুন ৷ ১০ ॥

ত্বয়া যদি পরিচর্য্যাতন শূন্যে তেন কিং ।
 সাধ্যাঃ সৎকলং জারাজ শত পুত্রাধিকঃ পতিঃ । ১১ ॥
 অসংখ্য প্রসূতারা দুঃখীনা জ্ঞান বর্জিতা ।
 স্বামিনং ক্ষয়ন্তেনাসৌ পিত্বোদ্বোধেণ কুংসিতা । ১২ ॥
 কুংসিতং পতিতং মূঢ়ং দরিদ্রং রোগিনং জড়ং ।
 কুলজা বিষ্ণুতুল্যঞ্চ কান্তং পশ্যতি সন্ততং । ১৩ ॥
 হতাশনো বা সূর্য্যো বা সর্ক তেজস্বিনাং পরঃ ।
 পতিব্রতা তেজসশ্চ কলাং নারহন্তি শোড়শীং । ১৪ ॥
 মহাদানানি পুণ্যানি ত্রতান্যনশনানি চ ।
 তপাংসি পতি সেবারাঃ কলাং নারহন্তি বোড়শীং । ১৫ ॥

কারণ আপনি যদি আমাকে পরিভাগ করেন, তাহা হইলে শত
 পুত্রই বা আমার এরোজন কি? ফলতঃ সৎকলজাত পতিপরায়ণা কামি-
 নীর পক্ষে পতিই শত পুত্রাপেক্ষা শতগুণে শ্রেষ্ঠ । ১১ ॥

আর যাহারা অসংখ্যে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ব্যতিচারিনী, ধর্মজ্ঞান
 বর্জিত ও পিতৃ মাতৃ দোষে নিভান্ত ঘৃণিত হয়, তাহারাই পতির অব-
 মাননা করিয়া থাকে । ১২ ॥

নতুবা যে কামিনীগণের আতিজাত্য আছে, তাহারা স্বামী কুংসিত
 হউক, পতিত হউক, মূঢ় হউক, দরিদ্র হউক, রোগী হউক বা জড়ই হউক,
 কখনই অবমাননা করেন না । প্রত্যুতঃ তাহারা পতিকে সতত বিষ্ণুতুল্য
 মোহন মূর্ত্তি জ্ঞান করিয়া থাকেন । ১৩ ॥

অগতে পূর্য্য ও হতাশন, ইহারা তেজস্বীগণের অগ্রগণ্য বলিয়া পরি-
 গণিত হইয়া থাকেন বটে; কিন্তু তুলনা করিলে, পতিব্রতা চেতন
 বোড়শাংশেরও একাংশ হইতে পারেন না । ১৪ ॥

মহাদানই বল, সৎকর্ম জমিত পুণ্যই বল, ত্রতই বল, উপবাসই বল,
 আর তপস্শ্যাই বল, কিছুই পতিব্রতের বোড়শাংশেরও প্রতিযোগিতা
 সাধন করিতে পারে না । ১৫ ॥

পুত্রো বাপি পিতা বাপি বাকবোহি বাকবোহিঃ ।

যোধিতাকুল জাতিমানঃ ন কশ্চিৎ বাপিনঃ সমঃ । ১৬ ॥

ইতুজ্ঞা বাপিনঃ দুর্গা সদৃশা পুরতো ভুজ্ঞা ।

যত্বেতঃ পিতৃজ্ঞা সৈবন্তঃ নির্ভর্য ভবুবাচকঃ । ১৭ ॥

পিতৃজ্ঞা ভুজ্ঞা বাচকঃ ।

অয়ে রাম মহাত্মনঃ ব্রহ্ম বংশোপি পণ্ডিতঃ ।

পুত্রোপি জয়দগ্নেতঃ শিষ্যোস্ত কৌগিনাং শুভ্রোঃ । ১৮ ॥

মাতা তে রেণুকা সান্ধী সান্ধাংশা সহকুলোদ্ভবা ।

মাতামহো বৈষ্ণবশ্চ মাতুলশ্চ ততোধিকঃ । ১৯ ॥

রেণুক ভুজ্ঞা ব্রহ্ম বংশোদ্ভবস্ত চ ।

দৌহিত্যো মাতুলঃ সাধুঃ শূরো বিষ্ণু বংশা নৃপঃ । ২০ ॥

কিন্ত দৌষণে দুর্দ্বৈষ স্থং ন জানেহ শুদ্ধতঃ ।

যেষাং দৌষৈর্জনো দুর্কৃত্ত্বং তে শুদ্ধ মানসাঃ । ২১ ॥

পুত্রই হউন, পিতাই হউন, বাকবই হউন, আর সাক্ষাদবই হউন, সৎকুল জাতি যোবার পক্ষে কেহই স্বামীর সমকক্ষ হইতে পারেননা । ১৬।

দুর্গা এইরূপে স্বীয় পতি ভূতপতিকে নানি প্রকার কথা কহিবার পর ভূত-কুলতিলকে পরশুরামকে নির্ভীকচিত্তে শত্রুরের চরণপদ্ম সেকা করিতে দৌষীরা কহিলেন, অরে মহাত্মনঃ পরশুরাম! তুমি ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, অতি সুপণ্ডিত, তুমি জয়দগ্নিকে পুত্রান্নরক হইতে পরিজ্ঞান করিয়াছ এবং তুমিই এই যোগিগুণ শত্রুরের জিয় শিষ্য । ১৭। ১৮।

পতিপরায়ণা পদ্মাংশ সম্ভবা সৎকুল প্রসূতা দেবী রেণুকা ভোমার জননী, ভোমার মাতামহ পরম বৈষ্ণব, ভোমার মাতুলশ্চ বৈষ্ণব। অগেহা কোন অংশই হুদ্র মছেন, বরং বৈষ্ণবশ্চ গুণধিক্যই বিদ্যমান আছে । ১৯।

তুমি নরুবংশোদ্ভব রেণুক পরপতির দৌহিত্য-ভজমান মাতুল বিষ্ণু বংশা নরপতিও অতি সাধু ও বীরপুরুষ হইবে তুমি যে কাহার

অমোঘঃ প্রাণ্যঃ পুণ্ড্রঃ গুরুঃ ককণানিধিঃ ।
 পরীক্ষাং করিষ্যে কুত্ৰা বভূবাস্ত্ব হৃদয়ে পুনঃ । ২১ ॥
 গুরবে দক্ষিণাং দাতুং যুচিষ্ঠা অর্ভো অকং ।
 ভগ্নোদন্ত স্তম্ভঃ স্তম্ভস্য হৃদয়ঃ স চ যন্তকঃ । ২২ ॥
 গণেশ্বরং রণে জিত্বা স্থিতশ্চে দাবয়োঃ পুরঃ ।
 মা ত্বং লক্ষ্মা শিষো ভূত্বা পুঞ্জিতো ভু জগজ্জয়ে । ২৩ ॥
 পশুনাহমোষবীৰ্য্যেণ শঙ্করস্য রণে চ ।
 হস্তঃ শক্তঃ শৃগালঃ সিংহঃ শার্দূলমাখু ভূক্ । ২৪ ॥
 ত্বদ্বিধং লক্ষ্যকৌটিল্যং হস্তঃ শক্তো গণেশ্বরঃ ।
 জিতেন্দ্রিয়াণাং প্রবরো নহি হস্তি চ মক্ষিকাং । ২৫ ॥

দোষে এরূপ উজ্জ্বলতার হইলে, কিছুই বুঝিতে পারি না। বাহ্যদিগের দোষে লোক দূষিত হয়, তোমার ত তাহা কিছুই দেখিতেছি না; বরং তোমার পিতৃবংশ ও মাতৃবংশ সকলেই ত অতি বিশুদ্ধান্তঃকরণ । ২০ । ২১ ।
 তবে কি তুমি ককণানিধি গুরুদেব শতর হইতে অব্যর্থ পরশু সস্ত্র লাভ করিয়া প্রথমতঃ নিখিল ক্ষত্রিয়কূলে এবং তৎপরে পুন্নার তৎপুত্রের ভাষার পরীক্ষা করিলে? । ২২ ।

অথবা বিদ্যাপারদর্শী হইয়া গুরুদক্ষিণা প্রদান করিতে হয় বলিয়া শাস্ত্রে যে উপদেশ লাভ করিয়াছ তদনুরোধে গুরু দক্ষিণা প্রদান করিবার নিমিত্তই গুরুপুত্রের দন্ত ভগ্ন করিলে? শুদ্ধ দন্তকয় করিয়াই ক্ষান্ত হইলে কেন, না হয় উহার দন্তকে হদয় কর । ২০ । ২১ ।

তুমি যখন আমার গণেশকে সমুদ্রে পরাস্ত করিয়া আমাদিগের সমুদ্রে অবস্থান করিয়াছ, তখন আর যেসে তোমাকে শুভংসু হইয়া ত্রিভুগতে লঙ্কৃত হইতে না হয় । ২৪ ।

তোমার কথা দূরে থাকুক এই অমোঘ বীৰ্য্য পরশু এবং শঙ্করের নর প্রভাবে শৃগালও সিংহকে এবং রিকালও শার্দূলকে নিপাত্ত করিতে পারে তাহার আর সংশয় নাই । ২৫ ।

আমার গণেশ তোমার মত লক্ষ লক্ষ পরশুরামকে নিপাত্ত করিতে

তেজসা কৃষ্ণ তুল্যায়ং কৃষ্ণাংশচ নবেদ্যঃ ।
 দেবাষ্টান্যে কৃষ্ণকলাঃ পূজান্ত পুরতন্ততঃ । ২৭ ॥
 ব্রত প্রভাবিতঃ প্রাপ্তঃ শঙ্করস্ত বরেণ চ ।
 শোকেনাতি কঠোরেন নহি সম্পদ্বিপদ্মিনা । ২৮ ॥
 ইতু্যক্তা পার্শ্বভী রোবাস্তং রামং হস্ত মুদ্যতা ।
 রামঃ সম্মার তং কৃষ্ণং প্রণম্য মনসা গুরুং । ২৯ ॥
 এতন্নিব্রন্তরে দুর্গা দদর্শ পুরতো দ্বিজং ।
 অতীব বামনং বালং সূর্য্য কোটি সমপ্রভং । ৩০ ॥
 শুক্লদন্তং শুক্লবস্ত্রং শুক্ল যজ্ঞোপবীতিনং ।
 দণ্ডিনং ছত্রিণৈকৈব দধতং তিলকোজ্জ্বলং । ৩১ ॥
 দধতং তুলসীমালাং সন্মিতং সূমনোহরং ।
 রত্ন কেয়ুর বলয়ং রত্নমালা বিভূষিতং । ৩২ ॥

সকল ; কিন্তু জিতেন্দ্রিয় গণনার সর্বাংশগণ্য বলিয়া একটা মক্ষিকারও হিংসা করে না, (সেই জন্যই তুমি এখনও জীবিত রহিয়াছ) । ২৬ ॥

আমার গণেশ কৃষ্ণাংশাবতার ; সুতরাং কৃষ্ণ তুল্য তেজস্বী । অন্যাদি দেবতারা কৃষ্ণের সামান্য অংশ মাত্র ; সেই নিমিত্তই সকলের মধ্যে আমার গণপতির পূজা হইয়া থাকে । ২৭ ॥

তুমি বহুকাল অতি কঠোর ব্রত পালন করিয়াছিলে বলিয়া সেই ব্রত প্রভাবে এবং শঙ্করের অনুগ্রহে এরূপ ক্ষমতা লাভ করিয়াছ । ফলতঃ কঠো সঙ্ঘ না করিলে কখন মুখ লাভ হয় না । ২৮ ॥

পার্শ্বভী এই রূপ कहিয়া যেমন পরশুরামকে প্রহার করিতে উদাত্ত হইলেন, অমনি তর্গব নামসে গুরুদেব ত্রিকৃষ্ণের চরণ কমলে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে স্মরণকরিলেন । ২৯ ॥

স্মরণ করিবামাত্র তিনি বামনরূপে দ্বিজবালক বেশে দুর্গার সমুপস্থিত হইলেন । তাঁহার শরীর হইতে কোটি সূর্য্যের প্রভা বিকিরিত হইতে লাগিল । ৩০ ॥

রত্ন মুগুর পাদমঃ সত্ত্বমু মুকুটোদ্ধলং ।

রত্ন কুণ্ডল যুগ্মেন গণ্ডস্থল বিরাজিতং । ৩৩ ।

হির মুদ্রাঃ দর্শয়ন্তঃ তত্ত্বং রাম কয়েণ চ ।

দক্ষিণাভয় মুদ্রাঃ তত্ত্বশং তত্ত্ব বৎসলং । ৩৪ ।

বালিকা বালকগণৈ নারীগণৈঃ সন্নিহৈত যুতং ।

কৈলাস বাসিন্ভিঃ সর্বৈ রাষ্ট্রকৈরীকিতং মুদা । ৩৫ ।

তং দৃষ্ট্বা সংজ্ঞমাং শম্ভুঃ সত্বতাঃ সহ পুত্রকঃ ।

মুদ্রা তত্ত্বা প্রণনাম দুর্গা চ দণ্ডবদু বি । ৩৬ ।

আশিষং প্রদদৌ বালঃ সর্বৈভ্যো বাঞ্ছিতপ্রদঃ ।

তং দৃষ্ট্বা বালকাঃ সর্বৈ মহাশর্চ্যাঃ যযুর্ভিরা । ৩৭ ।

তাঁহার দন্তগংক্তি শুক্রবর্ণ, পরিধান শুক্রাঘর গলদেশে রৌপ্যশলাকা
রুতি যজ্ঞোপবীত, হস্তে ছত্র ও দণ্ড, নাসাগ্রেতিলাক, গলদেশে তুলসী-
মালা, অধরে হাস্য সংলগ্ন রহিয়াছে, শরীরকান্তি অতি মনোহর, বাহ-
মূলে রত্নময় কেরুর, হস্তে রত্নবলয়, গলে রত্নমালা, চরণযুগলে রত্নময়
মুগুর, মস্তকে অক্ষুৎকৃষ্ট রত্নময় মুকুট বিরাজমান থাকিতে শোভার সীমা
নাই । কর্ণযুগলে রত্নকুণ্ডলদ্বয় দোহুলামান হইরা গণ্ডস্থলে বিরাজমান
হইতেছে । ৩১ । ৩২ । ৩৩ ।

সেই তত্ত্ববৎসল তত্ত্ব প্রভু বামমুগুরী পরাংপর পরমস্বয়ংভিকৃষ্ণ
তৎকর্ণাং পরম তত্ত্ব পরশুরামকে বামহস্তে হিরমুদ্রা এবং দক্ষিণ হস্তে
অভয়মুদ্রা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । ৩৪ ।

মাগরিক বালক বালিকাগণ হাস্যবদনে তাঁহার চতুর্দিক পরিবেষ্টন
করিয়া রহিয়াছে এবং কৈলাসবাসী আবাল বৃদ্ধ সকলেই পরমামনে
তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতেছে । ৩৫ ।

তাঁহাকে দর্শন করিবারাত শঙ্কর, শঙ্করকিঙ্কর ও শঙ্কর পুত্রগণ তত্ত্ব
পূর্বক অবনত মস্তকে সমস্ত্রমে প্রণাম করিলেন । পার্শ্বভীও তাঁহাকে
চরণতলে দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন । ৩৬ ।

দহা তমৈ শিবো ভক্ত্যাচোপহায়াণি বোড়শ ।

পূজাধিকার অতুষ্ণং পরিপূর্ণতমস্ত চ । ৩৮ ॥

তুষ্ণাব কাণ্ঠশাখোক্ত শোভেণ মত কঙ্করঃ ।

পুলকাঙ্কিত সর্ষিকো ভগবন্তঃ সনাতনঃ । ৩৯ ॥

রত্ন সিংহাসনস্থঃ মুবাচ শঙ্করঃ শ্রবণং ।

অতীব তেজসা সর্ষং প্রচ্ছন্নী কৃত মেবচ । ৪০ ॥

শঙ্কর উবাচ ।

আজ্ঞারামেব কুশল প্রমোহতীব বিড়ম্বনং ।

তে শখং কুশলাধারাঃ কুশলাকুশল প্রদাঃ । ৪১ ॥

অদ্যমে সকলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং ।

প্রাপ্তং হু মতিথি ত্র্যক্ষন কৃষ্ণমেব ফলোদয়াৎ । ৪২ ॥

বালরূপী কৃষ্ণ সকলকেই “তোমাদের সকলের বাছা পূর্ণ হউক বলিয়া” আশীর্বাদ করিলেন । তখন বালকগণ তদ্বর্ণনে ভীত ও অতীব চমকিত হইয়া উঠিল । ৩৭ ।

ভগবান্ ভূতভাবন মহাদেব ভক্তিতাবে বোড়শোপচারে সেই পূর্ণতম বামন বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের যথাশ্রুতি পূজা করিতে লাগিলেন । ৩৮ ।

অনন্তর অবনত মস্তকে কাণ্ঠশাখোক্ত শোভে সেই সনাতন হরিকে স্তব করিতে লাগিলেন । স্তব পাঠকালে তাঁহার শরীর অতিশয় স্ফোমিত হইয়া উঠিল । ৩৯ ।

শ্রীকৃষ্ণ রত্নময় সিংহাসনে আসীন হইলেন । তাঁহার তেজঃপ্রভাবে সমস্ত অভিভূত হইয়া উঠিল । দেব শঙ্কর শ্রবণং বলিতে লাগিলেন, অভাগত ব্যক্তিকে কুশল প্রণকরা অতীব কর্তব্য কর্ম, কিন্তু যাহীরা আজ্ঞারাম, যাহারা নিরন্তর সর্বপ্রকার মঙ্গলের একমাত্র আধার, যাহারা সর্বপ্রকার শুভাশুভ দানের একমাত্র কর্তা তাঁহাদিগকে কুশল প্রণ করা বিড়ম্বনামাত্র । ৪০ । ৪১ ।

আজি আমার জন্ম সকল হইল, আজি আমার জীবন সার্থক হইল,

পরিপূর্ণতম কৃষ্ণকলাকানিত্যকবে ।
 কলরাপুণ্য ক্রমে চ ভাৱতে চকুপা নিধিঃ । ৪৩ ॥
 অতিথিঃ পুজিতো যেন পুজিতাঃ সৰ্বা দেবতাঃ ।
 অতিথিৰ্মম্য সমুচ্চৈস্তস্য তুচ্ছৌ নরিঃ নরঃ ॥ ৪৪ ॥
 স্নানেন সৰ্বকৰ্ম্মণাং সৰ্ব দানেষু সৰ্ব কলং ।
 সৰ্ব ভোজ্যপানাদ্যাং সৰ্ব যজ্ঞেষু সৈন্ধৱাঃ । ৪৫ ॥
 সৰ্বৈস্তপোভিক্ষিবিধৈ নি তৈ মৈমিত্তিকাদিভিঃ ।
 ভবেবাতিথি সেৱায়াঃ কলাং নাৰ্হন্তি বোদ্ধৱীং । ৪৬ ॥
 সোতিথি ক্ষিত্ত ভগ্নাংশো যাত্তিবহীশ্চ যক্ষিৱাঃ ।
 কোটি জন্মার্জিতং পুণ্যং তস্ত ন শাস্তি নিশ্চিতং । ৪৭ ॥
 ত্রী গোবৃশ্চ কুজবৃশ্চ ব্রহ্মহোণ্ডকতপ্পগঃ ।
 পিতৃ মাতৃ গুরুনাথ নিন্দকো নরযাতকঃ । ৪৮ ॥

ব্রহ্ম! আজি যখন তুমি অতিথি তাবে আমার গৃহে উপস্থিত হইয়াছ, তখন আজি আমার যে পুণ্য একাংশ তাহার আর সম্বন্ধ নাই । ৪২ ।

৪৩ ॥ তুমি পরিপূর্ণতম, তবে যে এই পুণ্য তুমি ভাৱতে আশ্রয় অকৰ্ম্মী হইয়াছ সে কেবল তোমার অসাধারণ দয়া একাংশ ও সৌকৰ্ম্ম-স্থায়ী কারণ । ৪৪ ।

যাহা হউক একমাত্র অতিথি পূজা করিলে, সমস্ত দেবতার পূজা করা হয় । এবং অতিথি পরিভুক্ত হইলে হরি নরঃ পরিভুক্ত হন । ৪৪ ।
 পুজার্ত্তি সৰ্ব একাংশ তীৰ্থ স্নান, সৰ্ব একাংশ দান, সৰ্ব একাংশ ব্রহ্মহুত্ম্য উপবাস, যজ্ঞহুত্ম্য, বিবিধ তপশ্চরণ, এবং সন্ন্যাসিক, ক্ষিত্য মৈমিত্তিক ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান করিয়া ও অতিথিদের নর বোদ্ধাংশে পোষণ ও একাংশ কললাভ হয় না । ৪৫ । ৪৬ ॥

অতিথি ভগ্নাংশ হইয়া যাহার গৃহ হইতে বহির্গত হয় তাহার যদি কোটি জন্মার্জিত পুণ্য সঞ্চিত থাকে, তাহাও নর প্রাপ্ত হয় তাহার কিছু ক্ষতি সম্বন্ধ নাই । ৪৭ ।

সন্ধাহীনো যযাতীঃ সত্যমোঃ হরিঃ নিম্বকঃ ।

ব্রহ্মস্ব স্থাপ্যহারীচঃ মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদানকঃ । ৪৯ ॥

মিত্রদ্রোহি কৃতঘ্নশ্চ বৃষ বাহুশ্চ মূপকৃৎ ।

শব্দদাহী গ্রাম বাজী ব্রাহ্মণোঃ কুবলীপতিঃ । ৫০ ॥

শূদ্রশ্রাদ্ধান্ন ভোজীচ শূদ্রশ্রাদ্ধেষু ভোজকঃ ।

কন্যা বিক্রয়কারী চ শ্রীহরেনাম বিক্রয়ী । ৫১ ॥

লাক্ষা মাংস লোহ রস তিলানাং লবণশ্চ চ ।

বিক্রেতা ব্রাহ্মণশ্চৈব তুরগানাং গবাং তথা । ৫২ ॥

একাদশী কৃষ্ণ সেবাহীনো বিপ্রশ্চ ছারতে ।

এতে মহাপাতকিন স্ত্রিষুলোকেষু নিন্দিতাঃ । ৫৩ ॥

কালসূত্রেণ নরকে পতন্তি ব্রাহ্মণঃ শতং ।

এতেভ্যোপ্যধিকঃ সোপি যন্যাতিথি পরাধুথঃ । ৫৪ ॥

যাহারা ক্রোধিত্যা, গোহত্যা, ও ব্রহ্মহত্যা করে, যাহারা উপকারীর অনিষ্ট সাধন, গুরুপত্নি অপহরণ, পিতামাতার ও গুরুর কুৎসাকীর্জন, ও নরহত্যা সম্পাদন করে, যাহারা সন্ধা বর্জিত, আত্মঘাতী, সত্য বিমুখ ও হরি নিম্বক হয়; যাহারা ব্রহ্মস্ব অপহরণ, স্থাপ্য ধনের অগলাপ ও মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করে, যাহারা মিত্রের অনিষ্ট সাধন, কৃতঘ্নতাচরণ বৃষভকে তার বহনে নিরোজন ও পাচক কার্যে আত্ম সমর্পণ করে; ব্রাহ্মণ হইয়া যাহারা বিজাতীয় শব্দদাহী, গ্রামবাজী, কুবলীপতি, শূদ্রশ্রাদ্ধান্নভোজী ও শূদ্র ব্রাহ্মভোজী হয়; যাহারা ব্রাহ্মণ হইয়া কন্যা বিক্রয়, হরিনাম বিক্রয়, লাক্ষা, মাংস, লোহ, তৈল, তিল ও লবণ অথ ও গোধন বিক্রয় করে, এবং যাহারা ব্রাহ্মণ হইয়া একাদশী দিনে কৃষ্ণ সেবা বর্জিত হয়, ইহারা সকলেই ত্রিলোকে মহাপাতকী বলিয়া গণ্য ও নিতান্ত নিন্দনীয় ও ব্রহ্মকম্পের শতবর্ষ পর্যন্ত মরকবাসী হইয়া থাকে। কিন্তু অতিথি যাহার গৃহ হইতে বিমুখ হইয়া এতি গমন করে, সে ব্যক্তি পূর্বোক্ত ঐ সমস্ত পাতকী অপেক্ষা মহাপাপী । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ ॥

নারায়ণ উবাচ ॥

শঙ্করস্য বচনং শ্রুত্বা সন্ততঃ শ্রীহরিশ্চ মথত ॥

মেঘ গভীররা বাটা তমুখাচ জগৎপতিঃ ॥ ৫৫ ॥

বিষ্ণুরবাচ ॥

শ্বেতদ্বীপাদাগতোহং ভগবান্ কোলাহলঞ্চ যঃ ॥

পশু রামস্য রক্ষার্থং ক্লমভক্তস্য সাংপ্রতি ॥ ৫৬ ॥

নৈতেষাং ক্লমভক্তানাং মত্ততং বিদ্যাতে কচিৎ ॥

রক্ষামি তং চক্র হস্ত গুরু মনুষ্যং বিনা শিব ॥ ৫৭ ॥

নাহং পাতাশুরো রুচ্যে অরমদ্ গুরু হেলনয় ॥

তৎপরঃ পাতকী নাস্তি সেবা হীনো গুরোশ্চ যঃ ॥ ৫৮ ॥

মান্যঃ পূজ্যশ্চ সর্বেষাং সর্বেষাং জনকো ভবেৎ ॥

অহো যস্য প্রসাদেন সর্বান্ পশ্যতি মানবঃ ॥ ৫৯ ॥

জনকো জন্মদানাচ্চ রক্ষণাচ্চ পিতানৃণাং ॥

ততো বিস্তীর্ণ করণাং কলয়া স প্রজাপতি ॥ ৬০ ॥

তখন জগৎপতি নারায়ণ শঙ্করের বচন শ্রবণে পরম পরিচুত হইয়া মেঘ গভীর শব্দে কহিলেন, শঙ্কো! তোমাদিগের কোলাহল শ্রবণ করিয়া একান্ত ক্লমপরায়ণ পরশুরামের রক্ষার্থ সংপ্রতি আমি শ্বেতদ্বীপ হইতে আসিতেছি ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

ক্লমপরায়ণ মানবগণের কুতাপি কোন বিপদই ঘটে না। যদি গুরুদেবের কোপোদয় না হয়, তাহা হইলে আমি চক্রাঙ্ক ধারণ করিয়া সেই ক্লম ভক্তদিগকে রক্ষা করিয়া থাকি ॥ ৫৭ ॥

কিন্তু গুরুদেব কষ্ট হইলে আমি কিছুতেই রক্ষা করিতে পারি না। গুরুর অবমাননা নিতান্ত গুরুতর পদার্থ, যে ব্যক্তি গুরুদেবের স্বেচ্ছায় বিমুখ হয়, তাহার তুল্য পাতকী আর দ্বিতীয় নাই ॥ ৫৮ ॥

যে জন্মদাতা গুরুর প্রসাদে মানবগণ মর্ত্য ভূমি দর্শন করে, সেই জনক সর্বাণেকা সকলেরই পূজ্য ও মাননীয় হইয়া থাকেন, জন্মদান নিবন্ধন

পিতৃঃ শতগুণৈর্মান্যাত্মোৎকর্ষাদভ্যাস্যতঃ ।

বন্দ্য্য পূজ্য চ মান্য চ প্রহরুঃ ক্রুপা বহুধরা । ৬১ ॥

মাতৃঃ শতগুণৈর্কর্ম্মাঃ পূজ্যো মান্যোহন্নদায়কঃ ।

যদ্বিনানশ্বরো দেহো বিদ্যুচ্চ কলয়ান্নদঃ । ৬২ ॥

অন্নদাতৃঃ শত গুণোহতীর্কদেবঃ পরঃ স্মৃতঃ ।

গুরু শ্রুত্যাচ্ছতগুণো বিদ্যা মন্ত্র প্রদায়কঃ । ৬৩ ॥

অজ্ঞান তিমিরাজ্জন্ম জ্ঞান দীপেন চক্ষুবা ।

যঃ সর্বার্থং দর্শয়তি তৎপরঃ কোপি বান্ধবঃ । ৬৪ ॥

গুরু দত্তেন বস্ত্রেণ তপসেচ্ছ স্মৃৎ লভেৎ ।

সর্বজ্ঞত্বং সর্ব সিদ্ধিং তৎপরঃ কোপি বান্ধবঃ । ৬৫ ॥

তিনি জনক, রক্ষা নিবন্ধন পিতা, এবং বংশ বিস্তার নিবন্ধন প্রজাপতি পদ বাচ্য হইয়া থাকেন । ৫৯। ৬০ ॥

জননী, পিতা অপেক্ষা শতগুণে বন্দনীয় পূজ্য ও মাননীয়, কারণ প্রসূতি গর্ভে ধারণ ও সর্কতোভাবে পরিপোষণ করিয়া থাকেন, অতএব প্রসূতি বহুধরা স্বরূপা । ৬১ ॥

আবার যিনি অন্নদান করেন, তিনি মাতা অপেক্ষা শতগুণে পূজ্য ও বন্দনীয় । কারণ অন্নদাতা না থাকিলে এই নদীর দেহের আন্তর্ভূই থাকে না, অপিচ বিদ্যুই পরম্পরা সম্বন্ধে অন্নদান করিয়া থাকেন । ৬২ ॥

অতীর্কদেব অন্নদাতা অপেক্ষা শত গুণে পূজ্য, আবার বিদ্যাদাতা তদপেক্ষা শতগুণে শ্রেষ্ঠ । কারণ তিনি জ্ঞানালোক প্রদান করিয়া অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত করিয়া দেন, ফলতঃ যাঁহা হইতে জ্ঞান চক্ষু উন্মীলিত হইয়া সমস্ত পদার্থ সম্বন্ধে পরিচয় সমর্থ হয়, তাঁহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম গুরু আর কে হইতে পারে ? । ৬৩। ৬৪ ॥

গুরুদত্ত মন্ত্র ও তপস্যা দ্বারা অতিলব্ধ সুখলাভ, সর্বজ্ঞত্বলাভ ও সর্বসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । অতএব তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম বান্ধব আর কে হইতে পারে ? । ৬৫ ॥

সর্বং জগতি সর্বকর্মসমুদয়ং গুরুদেবো হি ১০০ ৥
 তস্মাৎ পূজ্যোহি কুণ্ডলি কোষা নমুঃ শুভোহধিবতী ১০১ ৥
 বিদ্যাংকো বোধন্যকো বহু মূঢ়োহপি ত্রিভঙ্গ্যকো
 ব্রহ্মহত্যাদিভিঃ পাত্যৈঃ সমিষ্টো নাত্মসংকরঃ ১০২ ৥
 দরিদ্রঃ পতিতঃ ক্ষুদ্রঃ মরুৎপাত্যচরেৎ গুরুঃ ১০৩ ৥
 সোহুচি শ্রীকৃষ্ণাশোপি নাধিকারী চাক্ষরঃ ১০৪ ৥
 পিতরং মাতরং ভাৰ্য্যাং গুরুং পত্নীং গুরুং পরং ১০৫ ৥
 বো ন পুষ্যাতি কাপট্যাং স মহাপাতকী শিব ১০৬ ৥
 গুরুব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণুঃ গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ১০৭ ৥
 গুরুরেব পরং ব্রহ্ম গুরুর্ভাস্কর রূপকঃ ১০৮ ৥
 গুরুশ্চন্দ্রঃ শুভেচন্দ্রঃ বায়ুশ্চ বরুণো নলঃ ১০৯ ৥
 সর্বরূপোহি ভগবান্ পরমাত্মা স্বয়ং গুরুঃ ১১০ ৥

গুরুদত্ত বিদ্যাবলে পৃথিবীর এক কেন্দ্র হইতে অপর কেন্দ্র পর্য্যন্ত সমস্ত লোক পরাভূত হয়, অতএব বিদ্যাদাতা গুরু অপেক্ষা পূজ্য ও শ্রেষ্ঠতম বন্ধু আর জগতে কে বিদ্যমান আছে। ১০৬ ৥

যে বিদ্যামদ ও ধনমদ মত্ত মূঢ় ব্যক্তি গুরুর অবমাননা করে, তাহাকে ব্রহ্মহত্যাদি বিবিধ পাপে লিপ্ত হইতে হয়, তাহার আর সংশয় নাই। ১০৭ ৥

যে ব্যক্তি গুরুদেবকে দরিদ্র, পতিত ও ক্ষুদ্র ব্যক্তি বোধে ব্যবহার করে, সে অতি পাবন তীর্থে স্নান করিয়াও পবিত্রতা লাভ করিতে পারে না এবং তাহার কোন কর্মেই অধিকার থাকে না। ১০৮ ৥

যে ব্যক্তি সর্ব্ব হইয়াও কপটতা পূর্ব্বক পিতাকে, মাতাকে, ভাৰ্য্যাকে, গুরুদেবকে ও পত্নীর গুরুকে ঐতিপালন না করে, সে নিশ্চয়ই মহাপাতকী। মহাদেব! গুরু ব্রহ্মরূপ, গুরু বিষ্ণুরূপ, গুরু দেবাদিদেব মহেশ্বররূপ, স্বয়ং গুরুই পরব্রহ্ম, গুরু ভাস্কররূপ, গুরু চন্দ্ররূপ, গুরু ইন্দ্ররূপ, গুরু বায়ুরূপ, গুরু বরুণরূপ এবং গুরু অনলরূপ। ভগবান্ গুরু সর্বরূপী; এমনকি, তিনি পরমাত্মারূপ। ১০৯। ১১০। ১১১।

নাশি বেদাৎ শাস্ত্রং শাস্ত্রং নহি কৃষাৎ পত্রং সুরং ।

নাশি পদাময়ং তীর্থং ন পুষ্পং তুলসী পরং । ৭২ ॥

নাশিকন্যাদতৌ কৃষেঃ পুত্রাদ্যস্তা পত্রং পিত্রং ।

নচ তৈবাতঃ পরাশক্তি ত্রিতং নৈকাদশীং বিদ্যা । ৭৩ ॥

শালগ্রামাৎ পরো বস্ত্রো ন ক্ষেত্রং ভারত্যাৎ পরং ।

পত্রং পুণ্যস্থানানাঞ্চ পুণ্যং বৃন্দাবনং যথা । ৭৪ ॥

মোক্ষদানাতঃ যথা কাশী তৈবদ্ব্যবানাতঃ যথা শিবঃ ।

ন পার্বতী পরা মাদ্বী ন গণেশাৎ পরো বলৌ । ৭৫ ॥

ন চ বিদ্যা সম্রা বক্ষু মাস্তি কশ্চিৎসু র্যোঃ পরঃ ।

বিদ্যা দাতুঃ পুত্রদারো তৎসমো নাজ সংশয়ঃ । ৭৬ ॥

গুরু ত্রিগাঞ্চ পুত্রে চ বভূব স্যাম হেলনং ।

পরং সম্মার্জনাৎ কৰ্ত্তু মাগতোহং তবালয়ং । ৭৭ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ইত্যেব মুক্তা শস্ত্রাঞ্চ দুর্গাং সংবোধ্য নারদ ।

যেমন বেদ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম শাস্ত্র আর কিছুই নাই, তজ্জপ
শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা পরাৎপর দেবতা আর কেহই নাই। যেমন ভাগীরথী
তুলা তীর্থ, তুলসীর সমান পুষ্প, পৃথিবী তুলা ক্ষমাবতী, পুত্র অপেক্ষা
শ্রিত্ততর, নৈববল সদৃশ বল, একাদশীর সমান ত্রুত, শালগ্রাম সদৃশ যত্র,
ভারতভূমির সমান ক্ষেত্র, বৃন্দাবন অপেক্ষা পুণ্য ধাম, কাশীর সমান
মোক্ষধাম, শিবের সমান তৈবদ্ব্যব, পার্বতী অপেক্ষা মতী, গণেশের
সদৃশ বাল্যবান এবং বিদ্যার সমান বক্ষু আর কেহই নাই; তজ্জপ গুরু
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর পদার্থ আর কিছুই নাই। বিদ্যাদাতা গুরুর ন্যায়
গুরুপত্নী এবং গুরুপুত্রও পুত্রাতাহার আর সংশয় নাই। ৭২।৭৩।৭৪।৭৫।৭৬।

পরশুরাম সেই গুরুপত্নী ও গুরুপুত্রের অবমাননা করিয়াছে। অতএব
তাহাকে কন্যাশ্রদর্শন করিবার নিমিত্তই অদ্য আমি তোমার আগলে
আগমন করিয়াছি। ৭৭।

উবাচ ভগবান্ভব সত্যং সারং পরং বচং । ১৮ ॥

বিষ্ণুসংহিতা

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি মনীরং বচনং শুভং ।

হিতং নীতং বেদ-সারং পরিণাম-সুধাবহং । ১৯ ॥

যথা তে ধর্মবক্তৃশ্চ কার্ত্তিকেষুশ্চ পার্শ্বতি ।

তথা পরশুরামশ্চ ভার্গবো নাত্ম সংশয়ঃ । ২০ ॥

নাশ্ত্যেবু স্নেহ ভেদশ্চ ভব বা শঙ্করশ্চ চ ।

বিচার্য সর্বং সর্বশ্চে কুরু মাত র্থথোচিতং । ২১ ॥

পুঞ্জৈশ্চ সার্কৈশ্চ পুঞ্জৈশ্চ বিবাদো দৈবদোষতঃ ।

দৈবং হস্তং কোশি শস্ত্রো দ্বৈবঞ্চ ধলবং পরং । ২২ ॥

পুত্রাভিধানং বেদেষু পশ্য বৎসে বরাননে ।

একদন্ত ইতি ধ্যাতং সর্বদেব নমস্কৃতং । ২৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ! ভগবান্ বিষ্ণু শাস্ত্রকে এই কথা বলিয়া তৎপরে দেবী দুর্গাকে সম্বোধন পূর্বক সত্যময় সার বাক্যে কহিলেন, দেবি পার্শ্বতি! আমার বাক্যে কর্ণপাত কর, আমি বাহ্য বলিতেছি ইহা। শুভজনক, হিতকর, মনোহর, বেদগর্ভ, ও পরিণাম কলম্বর। ১৮। ১৯ ॥

তোমার গজানন কার্ত্তিকের যেমন স্নেহপাত, ভার্গব পরশুরামও যে ক্রম্পণ তাহার আর সন্দেহ নাই। ইহাঁদিগের প্রতি কি তোমার, কি শঙ্করের কাহারও স্নেহের তারতম্য নাই। মাতঃ! তোমার ত কিছুই অবিদিত নাই। বিবেচনা করিয়া বাহ্য বিচার সঙ্গত হয়, তাহাই কর। ২০। ২১ ॥

পুঞ্জ পুঞ্জ বিবাদ দৈব দোষেই সংঘটিত হইয়া থাকে। অতএব দৈবকে অভিক্রম করা, কাহার সাধ্য! দৈব সর্বাংশে বলবান। ২২ ॥

বরাননে! বেদে তোমার পুঞ্জের যে রূপ, নাম, নির্দেশ করিয়াছে, তাহাও অনুধাবন করিয়া দেখ, তোমার পুঞ্জ সর্বদেব-নমস্কৃত্য এবং একদন্ত বলিয়া বিখ্যাত। ২৩ ॥

পুত্র নামাটিকঃ স্তোত্রাং সমমবেদান্ততীর্থরি। ৮৪

শৃগুধাবাহ তং মাতঃ সর্কঃ স্ত্রিয়ঃ পরং। ৮৪

। ৮৪ গণেশমুদ্রাং। ৮৪

গণেশঃ বেকদন্তঃ হেরম্বঃ বিম্ব নায়কঃ। ৮৫

লম্বোদরঃ শূপকর্ণঃ গজবন্তুঃ গুহাগ্রজঃ। ৮৫

নামাটিকঃ পুত্রস্য শৃগু মাতঃ হরপ্রিয়ে। ৮৬

স্তোত্রাণাং সারভূতঃ সর্কঃ বিম্বঃ হরং পরং। ৮৬

জ্ঞানার্থ বাচকো গণঃ গণঃ নির্বাণ বাচকঃ। ৮৭

তয়োরীশং পরং ব্রহ্ম গণেশং প্রণমাম্যহং। ৮৭

একশব্দঃ প্রধানার্থো দন্তঃ বল বাচকঃ। ৮৮

বলং প্রধানং সর্কস্যাদেকদন্তং নমাম্যহং। ৮৮

দীনার্থ বাচকো হেমঃ রম্বঃ পালক বাচকঃ। ৮৯

পরিপালক দীনানাং হেরম্বঃ প্রণমাম্যহং। ৮৯

‘মাতঃ’ ঈশ্বরী ! তোমার পুত্রের যে বিম্ব বিনাশন নামাটিক স্তোত্র
সমবেদে কীর্তন করিয়াছে, তাহা কহিতেছি, অবহিত চিত্তে অবগণ কর। ৮৪

‘ইহা’ বলিয়া বিম্ব কহিলেন, গণেশ, একদন্ত, হেরম্ব, বিম্বনায়ক,
লম্বোদর, শূপকর্ণ, গজবন্তু ও গুহাগ্রজ এই আট গণেশের নাম। ৮৫

‘হর প্রিয়ে ! এই নামাটিক স্তোত্র সমস্ত স্তোত্রের সার এবং ইহা
দ্বারা সর্ক প্রকার বিম্বের বিনাশ হয়। এক্ষণে এই আট নামের অর্থ
যুক্ত স্তোত্র কহিতেছি অবগণ কর। ৮৬

‘গ’ জ্ঞানার্থ বাচক—অর্থাৎ দিব্য জ্ঞানের উদয় হয় এবং ‘ণ’
নির্বাণ বাচক—অর্থাৎ নির্বাণ মুক্তি প্রদান করে। অতএব সেই জ্ঞান
ও নির্বাণ মুক্তির ঈশ, পরব্রহ্ম স্বরূপ গণেশকে প্রণাম করি। ৮৭

‘এক’ শব্দ প্রধান বাচক এবং ‘দন্ত’ শব্দ বল বাচক, সুতরাং সর্ক-
পেক্ষা প্রধান বল একদন্তকে প্রণাম করি। ৮৮

‘হে’ পদ দীনার্থ বাচক—এবং ‘রম্ব’ পদ পালক বাচক, অতএব

বিপত্তি বাচকো বিদ্যে নায়কঃ খণ্ডনর্থকঃ ।
 বিপৎ খণ্ডন কারকং নমামি বিদ্য নায়কং । ৯৬ ॥
 বিষ্ণু দত্তৈশ্চৈবৈদ্যৈঃ স্বস্ত লম্বোদরং পুরাণ ।
 পিতৃদত্তৈশ্চ বিবিধৈর্কর্মে লম্বোদরঞ্চ তৎ । ৯৭ ॥
 শূর্ণাকারো চ যৎকর্ণো বিশ্ববারণ কারণো ।
 সম্পদো জ্ঞান রূপো চ শূর্ণকর্ণং নমাম্যহং । ৯৮ ॥
 বিষ্ণু প্রসাদ পুষ্পঞ্চ যস্য দ্বি মুনি দত্তকং ।
 তদগজেন্দ্র বক্তৃ যুক্তং গজবক্তৃং নমাম্যহং । ৯৯ ॥
 গুহস্তাণ্ডে চ জাতোয় মাভিভূতো হরালয়ে ।
 বন্দে গুহাঐজং দেবং সর্ষদেবাণ্য পূজিতং । ১০০ ॥
 এতন্মামাষ্টকং দুর্গে নামতিঃ সংযুতং পরং ।
 পুস্ত্রস্ত পশ্য বেদে চ তদা কোপং যথা কুরু । ১০১ ॥

যিনি দীনজনগণকে প্রতিপালন করেন, সেই হেরম্বকে প্রণাম করি । ৯৬ ॥

‘বিদ্য’ পদ বিপদ বাচক এবং ‘নায়ক’ পদ খণ্ডন বাচক, অতএব যিনি সকলের বিপদ খণ্ডন করেন, সেই বিপদ তঞ্জন বিদ্যনায়ককে প্রণাম করি । ৯৭ ॥

পূর্বকালে বিষ্ণু দত্ত ঈশদেবতা এবং পিতৃদত্ত বিবিধ ভোগে স্বীহার উদর লব্ধিত হইয়াছে, সেই লম্বোদরকে প্রণাম করি । ৯৮ ॥

স্বীহার শূর্ণাকার কর্ণের হইতে বিদ্য নিবারণ হয় এবং যে কর্ণের সম্পদ স্বরূপ ও জ্ঞান স্বরূপ, সেই শূর্ণকর্ণকে প্রণাম করি । ৯৯ ॥

মুনিবর দুর্কাসা স্বীহার মন্তকে বিষ্ণুর প্রসাদ লব্ধ পারিজাত পুষ্প প্রদান করিয়াছিলেন, সেই গজেন্দ্রবদনযুক্ত গজবক্তৃকে প্রণাম করি । ১০০ ॥

যিনি গুহ অর্থাৎ কার্তিকের অগ্রে জন্ম গ্রহণ করিয়া হরালয়ে আবির্ভূত হইয়াছেন, সেই সকলদেবের অগ্র পূজিত গুহাঐজগদেবকে বন্দনা করি । ১০১ ॥

দুর্গে! বেদে তোমার পুস্ত্রের আট নামযুক্ত, নামাষ্টক স্তোত্র

এতন্মার্গিকং স্তোত্রং নামাৰ্ঘ্যং সমুত্তমং স্তবং ।

ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেদ্বিত্যং সমুখী সৰ্বভোগী । ৯৬ ॥

ততো বিশ্বা পলায়ন্তে বৈনভেয়াস্বধোরপায়া

গণেশ্বর এসাদেন মহা জ্ঞানী ভবেৎ ক্রবৎ । ৯৭ ॥

পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ভাৰ্য্যার্থী বিপুলং ত্রিয়ং ।

মহাজড়ঃ কবীন্দ্রশ্চ বিদ্যায়াশ্চ ভবেৎ ক্রবৎ । ৯৮ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সঙ্ঘাদে গণপতি
খণ্ডে গণেশ স্তোত্র কথনং নাম চতুশ্চত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

নিরূপিত আছে, অতএব তৎসমুদায় অনুধাবন করিয়া যদি কোপ
প্রকাশ করা উপযুক্ত হয় কর । ৯৫ ॥

বৎস নারদ ! এই বিবিধ অর্থযুক্ত অতি শুভ ফলপ্রদ অষ্টনাম
স্তোত্র যে ব্যক্তি নিত্য ত্রিসঙ্খ্যার সময় পাঠ করে, সে সৰ্বভোগী হইয়া
হয় এবং সকল বিষয়েই জয় লাভ করে । এই স্তব পাঠ প্রভাবে বৈন-
ভেয় দর্শনে সর্প সকল যেমন পলায়ন করে, তদ্রূপ বিষ সকল ভয়ে
পলায়ন করিয়া থাকে । গণেশ্বরের অনুগ্রহে মানবগণ অনায়াসে মহা
জ্ঞানলাভ করিতে পারে, ইহার প্রভাবে পুত্রার্থী পুত্র এবং ভাৰ্য্যার্থী
সুশোভনা ভাৰ্য্যা লাভে সমর্থ হয় । অধিক কি, অতি অক্ষুব্ধি
ব্যক্তিও এই বিদ্যা প্রভাবে কবিগণনার অগ্রগণ্য হইয়া উঠে তাহার
আর সন্দেহ নাই । ৯৬ । ৯৭ । ৯৮ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সঙ্ঘাদে গণপতি খণ্ডে

গণেশ স্তোত্র কথন নাম চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

পার্বতীং বোধয়িত্বাতু বিষ্ণু রাম মুবাচহ ।

হিতং সারং নীতিসারং পরিণাম সুখাবহং । ১ ॥

বিষ্ণুরুবাচ ।

রাম ত্ব মধুনা সত্য মপরাধী শ্রুতেম্মতঃ ।

কোপাৎ কৃত্বা দন্ত ভয়ং গণেশস্ত স্থিতোহশিবে । ২ ॥

ময়োক্তেনৈব শ্রোত্রেণ স্তুত্বা গণপতিং পরং ।

কাণ্ণশাখোক্ত শ্রোত্রেণ শ্রৌ হি দুর্গাং জগৎ প্রমুং । ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত পরা শক্তি বুদ্ধিরূপা জগৎ প্রভোঃ ।

অস্যাঞ্চ তব কৃচায়াং হতবুদ্ধি ভবিষ্যতি । ৪ ॥

সর্ব শক্তি স্বরূপেয় মনয়া শক্তিমজ্জগৎ ।

অনয়া শক্তিমান্ ক্রুষেণ নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! ভগবান্ বিষ্ণু পার্বতীকে এই রূপে প্রবোধ প্রদান করিয়া পরশুরামকে হিতপ্রদ, সারগর্ভ, নীতিপূর্ণ পরিণ্যম সুখকর বাক্যে কহিলেন, বৎস পরশুরাম ! এক্ষণে তোমার বলি, তুমিও যে রোষভরে গণেশের দন্ত ভয় করিয়া তদ্বিকল্পে অবস্থান করিয়াছ, ইহাতে কে না তোমায় যথার্থ অপরাধী স্বীকার করিবে । ১ । ২ ॥

যাহাই হউক সংপ্রতি আমি যে শ্রোত্রে উপদেশ দিতেছি সেই শ্রোত্রে গণপতিকে স্তব করিয়া তৎপরে কাণ্ণশাখোক্ত শ্রোত্রে জগৎপ্রম-বিত্ত্রী দেবী দুর্গাকে একান্ত মনে স্তব কর । ৩ ।

ইনি জগৎপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের পরমা শক্তি ও বুদ্ধিস্বরূপিণী, ইনি যদি তোমার প্রতি ক্রুত হন, তাহাহইলে একেবারে তোমার বুদ্ধি শুদ্ধি সমস্তই সর্বপ্রকারে লোপ হইবে । ৪ ।

সৃষ্টিং কর্তুং ন শক্ত্যঃ ব্রহ্মা শক্ত্যা নয়া বিনা ।
 বয়সস্যঃ প্রমুতাশ্চ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরঃ । ৬ ॥
 সুরসজ্জৈঃ সুরগ্রন্থে কালে ঘোরতরে দ্বিজ ।
 ভেজসুঃ সৰ্ব্ব দেবানামাবিভূতা পুরা সতী । ৭ ॥
 কৃষ্ণাভয়াঃ সুরান্ হত্বা দত্ত্বা তেভ্যঃ পদন্ততঃ ।
 দক্ষপত্ন্যাং জনিং লেভে দক্ষস্য তপসা পুরা । ৮ ॥
 ভার্য্যা ভূত্বা শঙ্করস্য পুনঃ পত্ন্যশ্চ নিন্দয়া ।
 দেহং ত্যক্তা শৈলপত্ন্যাং জনিং লেভে পুরা সতী । ৯ ॥
 শঙ্কর স্তপসা লক্কো যোগীন্দ্রাণাং গুরো গুরুঃ ।
 লক্কো গণপতিঃ পুত্রঃ কৃষ্ণাংশঃ কৃষ্ণ সেবয়া । ১০ ॥
 য মেবখ্যায়েন নিত্যং তং ন জানাসি বালক ।

ইনি জগতের বৃদ্ধিরূপা, এবং ইহঁার প্রভাবেই জগৎ শক্তি সংযুত
 হইয়া থাকে। যে কৃষ্ণ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের অতীত এবং
 প্রকৃতি হইতেও প্রধান, তিনিও ইহঁাদ্বারা শক্তি সম্পন্ন হইয়া থাকেন। ৫।

ইহঁাকে ভিন্ন ব্রহ্মাও সৃষ্টিকার্য্য সাধন করিতে সমর্থ নহেন, কি ব্রহ্মা
 কি আশি, কি মহেশ্বর আমরা সকলেই ইহঁাহইতে সমুৎপন্ন হইয়াছি। ৬।

ভার্গব! পূর্বে যখন সুরসমাজ অসুরগণ কর্তৃক সমাক্রান্ত হইয়া
 ভয়ঙ্কর সময় সমুপস্থিত হয়, তখন এই দেবী সতী সমস্ত দেবগণের তেজো-
 রাশি হইতে সমুৎপন্ন হন। এবং ইনিই শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে অসুরগণকে
 নিপাত্তি করিয়া দেবগণকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাহার পর
 ইনি দক্ষের তপোবলে দক্ষপত্নীর অর্ঠরে জন্ম গ্রহণ করেন। সে জন্মেও
 ইনি মহাদেবের পত্নী হন; কিন্তু পাতিনিন্দা সহ্য করিতে না পারিয়া দেহ-
 ত্যাগ করিয়া পুনরায় হিমালয়পত্নী সেনকাগর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ৭। ৮। ৯ ॥

সেই জন্মেও তপশ্চরণ করিয়া যোগীন্দ্রগণের গুরু গুরু দেবাদিদেব
 শঙ্করকে পতিলাভ করেন, এবং তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনায় কৃষ্ণাংশ
 সত্ত্বত এই গণপতিকে পূজালাভ করিয়াছেন। ১০।

সএব ভগবান্ কৃষ্ণচাংশেন পার্শ্বতী স্মৃতঃ । ১১ ॥

পুটাঞ্জলি নতৌ ভূত্বা স্তো হি দুর্গাং শিব প্রিয়াং ।

শিবাং শিবপ্রদাং শৈবাং শিববীজাং শিবেশ্বরীং । ১২ ॥

শিবায়াঃ স্তোত্র রাজেন ক্রুতেন শূলিনা পুরা ।

ত্রিপুরস্য বধে যোরে ব্রহ্মগাপ্তোরিতে ন চ । ১৩ ॥

ইত্যুক্তা ত্রিপদং শীত্ৰং জগাম ত্রীনিকেতনং ।

গতে হরৌ হরিং স্মৃৎস্বা রামস্তাং স্তোতু মুদাতঃ । ১৪ ॥

বিষ্ণু দত্তেন স্তোত্রেণ সর্ব বিদ্ব হরেণ চ ।

ধর্মার্থ কাম মোক্ষাণাং কারণে নচ নারদ । ১৫ ॥

পুটাঞ্জলি যুতো ভূত্বা স্মৃত্বা গজোদকে শুভে ।

গুরুং প্রণম্য ভক্তেশং স্মৃৎস্বা ধৌতে চ বাসসী । ১৬ ॥

বৎস পরশুরাম ! তুমি নিয়ত যাঁহার ধ্যানে নিমগ্ন থাক, তাঁহাকেই পরিজ্ঞাত নহ; তিনিই ভগবান্ কৃষ্ণ এবং সেই ত্রীকুণ্ডাই পার্শ্বতীনন্দনরূপে অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ১১ ।

বৎস ! তুমি ভক্তিভাবে নত হইয়া কুটাঞ্জলিপুটে এই শিবপ্রিয়া ছুর্গাকে স্তব কর । ইনি মঙ্গলময়ী, ইনি মঙ্গলদাত্রী, ইনি মঙ্গল হইতে উদ্ভূত, ইনি মঙ্গলাকর এবং ইনিই মঙ্গলেশ্বরী । ১২ ।

পূর্বকালে ভগবান্ ব্রহ্মা যে শিবাস্তোত্র প্রেরণ করেন, শূলপাণি সেই স্তোত্র প্রভাবেই ভয়ঙ্কর ত্রিপুরাসুরকে বিনাশ করিতে সমর্থ হন । ১৩ ।

বৎস নারদ ! ভগবান্ নারায়ণ ভার্গবকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া অবিলম্বে সৌভাগ্য প্রদ লক্ষ্মীনিবাসে গমন করিলেন । তিনি প্রস্থান করিলে পর পরশুরাম ত্রীহরি স্মরণ করিয়া সর্ববিষয়বিশ্রাম, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুজ কলনিদান নারায়ণ দত্ত স্তোত্রে শিবানীকে স্তব করিতে প্রস্তুত হইলেন । ১৪ । ১৫ ।

প্রথমতঃ তিনি কল্লুবনাশন গজোদকে স্নান করিয়া কুটাঞ্জলিপুটে ভক্তিভাবে ভক্তবৎসল গুরুদেবকে প্রণাম পূর্বক ধৌত বস্ত্র ও ধৌত

আচম্য নত্বা মুক্খা তাত্ত্বিকানত্রাঅকঙ্করঃ।
পুলকাঙ্কিত সর্কাজ্ঞানন্দাশ্র সমন্বিতঃ। ১৭।

পরশুরাম উবাচ।

শ্রীকৃষ্ণস্য চ গোলোকে পরিপূর্ণতমস্য চ।
আবিভূতা বিগ্রহতঃ পুরা সৃষ্ট্যামুখস্য চ। ১৮।
সূর্য্য কোটি প্রভায়ুক্তা বস্ত্রালঙ্কার ভূষিতা।
বহি শুদ্ধাং শুভাধানা সম্বিতা স্তমনোহরা। ১৯ ॥
নব র্যোবন সম্পান্না সিন্দূর বিন্দু শোভিতা।
ললিতা কবরী ভারং মালতী মাল্য মণ্ডিতং। ২০ ॥
অহো নির্কচনীয়্যং ত্বং চার্বীং মূর্ত্তিঞ্চ বিজ্রতীং।
মোক্ষপ্রদা মুমুক্ষাণাং মহদ্বিবেগী ক্লিধিঃ স্বয়ং। ২১ ॥
সুমোহ ক্লগ্নমাজ্জৈণ দৃষ্ট্বা ত্বাং সর্ক মোহিনীং।
বালে সংভূয় সহসা সম্বিতা ধাবিতা পুরা। ২২ ॥

উত্তরীয় পরিধান করিলেন। তৎপরে আচমন করিয়া অবনতমস্তকে দেবী
দুর্গাকে প্রণাম করিবামাত্র তাঁহার সর্কাজ পলকে পরিপূর্ণ হইল, তাঁহার
নয়নযুগল হইতে আনন্দাশ্রু অবিরল বিগলিত হইতেলাগিল। ১৬। ১৭।

তখন পরশুরাম বালিতে লাগিলেন, মাতঃ! দুর্গে! পূর্বে পরিপূর্ণ-
তম গোলোক নাথশ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টিকার্য্যে সমুদ্যত হইলে তুমি প্রথমেই
তাঁহার শরীর হইতে সম্ভূত হইয়াছ, তুমি বস্ত্রে ও অলঙ্কারে বিভূষিত
হইয়া কোটি সূর্য্যের প্রভাধারণ করিয়াছ। বিশেষতঃ অগ্নির ন্যায়
সমুজ্জ্বল পট্টিবস্ত্র পরিধান করিয়া হাস্যাননে কি মনোহর মূর্ত্তিই
হইয়াছে! তোমারশরীরে নবর্যোবন, এবং ভালে সিন্দূর বিন্দু নিয়তই
পরিষ্কৃত রহিয়াছে। আছ! মালতি মালাদামে মণ্ডিত হইয়া তোমার
কবরীবন্ধন কি অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে। ১৮। ১৯। ২০।

আছ! তোমার মনোহারিণী মূর্ত্তি কি অনির্কচনীয়। তুমি মুমুক্শু-
দিগের মোক্ষদাত্রী এবং স্বয়ং মহাবিষ্ণুর বিধাজী। তোমার দর্শন করিলে

সক্তিঃ খ্যাতা তেন রাধা মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।

কৃষ্ণ স্ত্বাং সহসাস্থায় বীৰ্য্যাদানঞ্চকরাহ । ২৩ ॥

ততো ডিম্বং মহদম্ভেত ততো ভূতো মহাবিরাট্ ।

যস্মৈব লোম কূপেষু ব্রহ্মাণ্ডান্যখিলানি চ । ২৪ ॥

তৎ শৃঙ্গার ক্রমেণৈব ত্বন্নিঃশ্বাসো বভূবহ ।

স নিঃশ্বাসো মহাবায়ুঃ স বিরাড্ বিশ্ব ধারকঃ । ২৫ ॥

তব ঘর্ষ জলে নৈব পুণ্ণাব বিশ্ব গোলোকং ।

স বিরাড্ বিশ্ব নিলয়োজ্জ্বল রাশির্ভূবহ । ২৬ ॥

তত স্ত্বং পঞ্চধা ভূয় পঞ্চমূর্তিচ্চ বিভ্রতী ।

প্রাণাধিষ্ঠাত্রী যা মূর্তিঃ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

কৃষ্ণ প্রাণাধিকাং রাধাং তাং বদন্তি পুরা বিদঃ । ২৭ ॥

ক্ষণমাত্রে সকলেই মুগ্ধ হয় । বালে ! তুমি পুরা পূর্বে সম্ভূত হইবামাত্র ধাবিতা হইয়াছিল বলিয়া সাধু ব্যক্তির তোমাকে রাধা নাম প্রদান করিয়াছে । তুমি মূল প্রকৃতি, তুমি ঈশ্বরী । তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে আস্থান করিয়া সহসা বীৰ্য্যাদান করেন । সেই বীৰ্য্য হইতে যে ডিম্ব উৎপন্ন হয়, সেই ডিম্ব হইতেই মহাবিরাটের উৎপত্তি হইয়াছে । সেই মহাবিরাটের প্রতি লোম কূপে ব্রহ্মাণ্ড সকল বিরাজ করিতেছে । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সতিত শৃঙ্গার সময়ে তুমি যে নিঃশ্বাস পরিভাগ কর, সেই নিঃশ্বাসই মহাবায়ুরূপে পরিণত হইয়াছে । এবং সেই বায়ুরূপী মহাবিরাট হইতে বিশ্বনিপ্ত হইতেছে । সেই সময়ে তোমার শরীর হইতে যে ঘর্ষ জল বিনির্গত হয়, সেই জলে, বিশ্বগোলক প্লাবিত হইয়া যায় । বিশ্বের আধারভূত সেই মহাবিরাটই জলরাশিরূপে পরিণত হইয়াছে । ২৫ । ২৬ ।

তৎপরে তুমি পঁচতাগে বিভক্ত হইয়া পঁচমূর্তি ধারণ করিয়াছ । তদ্বাধ্য যে মূর্তি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী, পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা সেই মূর্তিকে কৃষ্ণ প্রাণা রাধা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । ২৭ ।

বেদাধিষ্ঠাত্রী যা মূর্তির্বেদশাস্ত্র প্রসূরপি ।
 তাং সাবিত্রীং শুদ্ধরূপাং প্রবদন্তি মণীষিণঃ । ২৮ ॥
 ঐশ্বর্য্যাধিষ্ঠাত্রী মূর্তিঃ শান্তিশ্চ শান্তরূপিণী ।
 লক্ষ্মীং বদন্তি সন্ত স্তাং শুদ্ধাং সত্ব স্বরূপিণীং । ২৯ ॥
 রাগাধিষ্ঠাত্রী যা দেবী শুদ্ধ মূর্তিঃ সতাং প্রসূঃ ।
 সরস্বতীং তাং শাস্ত্রজ্ঞাং শাস্ত্রজ্ঞাঃ প্রবদন্ত্যহো । ৩০ ॥
 বুদ্ধির্বিদ্যা সর্বশক্তি র্থা মূর্তিরধি দেবতা ।
 সর্বমঙ্গলদাং সন্তো বদন্তি সর্বমঙ্গলাং । ৩১ ॥
 সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যা সর্বমঙ্গল রূপিণী ।
 সর্বমঙ্গল বীজস্য শিবস্য মন্দিরেহধুনা । ৩২ ॥
 শিবে শিবা স্বরূপা ত্বং লক্ষ্মী নারায়ণাস্তিকে ।
 সরস্বতী চ সাবিত্রীর্বেদসু ব্রহ্মণঃ প্রিয়া । ৩৩ ॥

তোমার যে মূর্তি বেদের অধিষ্ঠাত্রী অর্থাৎ যাহা হইতে বেদশাস্ত্র প্রসূত হইয়াছে, পণ্ডিতগণ সেই মূর্তিকে অতি পবিত্র সাবিত্রী বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । ২৮ ।

তোমার যে শান্তময়ী শান্তি স্বরূপিণী মূর্তি ঐশ্বর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী, পণ্ডিতগণ শুদ্ধস্বরূপিণী সেই মূর্তিকে লক্ষ্মী নামে নির্দেশ করিয়া থাকেন । ২৯ ।

তোমার যে শ্বেতময়ী মূর্তি বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী, যাহা হইতে সাধু সকল সমুৎপন্ন হয়, শাস্ত্রজ্ঞ সাধু ব্যক্তিরা সেই মূর্তিকে সরস্বতী নামে কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । ৩০ ।

তোমার যে মূর্তি বুদ্ধিস্বরূপ, বিদ্যাস্বরূপ, সর্বশক্তিস্বরূপ, ও সর্বদেব স্বরূপ, সাধু ব্যক্তিরা সর্বমঙ্গল প্রদ সেই মূর্তিকে সর্বমঙ্গলা বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । ৩১ ।

তোমার যে মূর্তি সকলের মঙ্গলময়ী সকলের মঙ্গলস্বরূপিণী সকলের মঙ্গলাকর, এক্ষণে তুমি সেই সর্বমঙ্গলরূপে ছুতপতি শিবের মন্দিরে বিরাজ করিতেছ । ৩২ ।

রাধা রাসেশ্বরশ্চৈব পরিপূর্ণতমস্য চ ।

পরমানন্দ রূপস্য পরমানন্দ রূপিণী । ৩৪ ॥

ত্বং কলাংশাং শকলয়া দেবানামপিযোষিতঃ । ৩৫ ॥

ত্বদ্বিদ্যাযোষিতঃ সর্বা স্বং সর্ব বীজ রূপিণী ।

ছায়া সূর্যাস্য চন্দ্রস্য রোহিণী সর্ব মোহিনী । ৩৬ ॥

শচী শক্রস্য কামস্য কামিনী রতিরীশ্বরী ।

বরুণানী জলেশস্য বায়োস্ত্রী প্রাণ বল্লভা । ৩৭ ॥

বহুঃ প্রিয়য়া স্বাহা চ কুবেরস্য চ সুন্দরী ।

যমস্য চ সুশীলা চ নৈঋতস্য চ কৈটভী । ৩৮ ॥

ঈশানস্য শশিকলা শতরূপা মনোঃপ্রিয়া ।

দেবহৃতীকর্দমস্য বশিষ্ঠস্যাপ্যকৃদ্ধতী । ৩৯ ॥

অদিতি দেবমাতা বা মুদ্রাগন্ত্য যুনেঃ প্রিয়া ।

অহল্যা গোতমস্যাপি সর্বাধারা বসুন্ধরা । ৪০ ॥

গঙ্গা চ তুলসী চাপি পৃথিব্যাং যা সরিষরা ।

এতাঃ সর্বাশ্চ যা অন্যাঃ সর্বা স্বং কলয়াস্বিকে । ৪১ ॥

মাতঃ ! তুমি শিবের নিকট শিবানীরূপে, নারায়ণের নিকট লক্ষ্মীরূপে, ব্রহ্মার নিকট সরস্বতী ও বেদ প্রসবিনী সাবিত্রীরূপে এবং পরমানন্দ স্বরূপ পরিপূর্ণতম রাসেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের নিকট রাধারূপে বিরাজ করিয়া থাক । ৩৩। ৩৪ ॥

ভূর্গে ! তোমার অংশেরও অংশ হইতে যে সকল রমণীর ভূ সমুৎপন্ন হইয়াছেন, তাঁহারা সকলেই দেবাজনা । সমস্ত যোষাই তোমার অংশ স্বরূপ । তুমি সকলের বীজ স্বরূপিণী । তুমি সূর্যের ছায়া, চন্দ্রের মনোহারিণী রোহিণী । ইন্দ্রের শচী, কন্দর্পের কামিনী রতি, জলেশ বরুণের বরুণানী, পবনের প্রাণবল্লভা পত্নী, অগ্নির স্ত্রী স্বাহা, কুবেরের সুন্দরী, যমের সুশীলা, নৈঋতের কৈটভী, ঈশানের শশিকলা, মনুর শতরূপা, কর্দমের দেবহৃতী, বশিষ্ঠের অকৃদ্ধতী, কণ্যাপের অদিতি, অগস্ত্যের মুদ্রা, গোত-

গৃহ লক্ষ্মী গৃহে নৃণাং রাজলক্ষ্মীশ রাজ সু ।
 তপস্বিনাং তপস্যা ত্বং গায়ত্রী ব্রাহ্মণস্য চ । ৪২ ॥
 সতাং সত্ত্ব স্বরূপাত্মমসতাং কলহাক্কুরা ।
 জ্যোতি রূপা নিগুণস্য শক্তি ত্বং সগুণস্য চ । ৪৩ ॥
 সূর্য্যো প্রভা স্বরূপা ত্বং দাহিকা চ হতাশনে ।
 জলশৈত্য স্বরূপা চ শোভা রূপা নিশাকরে । ৪৪ ॥
 ত্বং ভূমৌ গন্ধ রূপা চ আকাশে শব্দ রূপিণী ।
 ক্ষুৎপিপাসাদয় স্বপ্ন জীবিনাং সৰ্ব্ব শক্তয়ঃ । ৪৫ ॥
 সৰ্ব্ব বীজ স্বরূপা ত্বং সংসারে সার রূপিণী ।
 স্মৃতি স্মেধা চ বুদ্ধির্কীজ্ঞানশক্তি কিংপিচ্ছিতাং । ৪৬ ॥
 কৃষ্ণেন বিদ্যা যা দত্তা সৰ্ব্বজ্ঞান প্রসূঃ শুভা ।
 শূলিনে রূপয়া সাত্বং যতো মৃত্যুঞ্জয়ঃ শিবঃ । ৪৭ ॥

মের অহল্যা এবং সকলের আশ্রয়ত্বতা বশুকরা, গঙ্গা, তুলসী, পৃথিবী
 স্থিত যাবতীর নদী ও অন্যান্য সমস্ত অঙ্গনা তোমার অংশ কহিতে সমুৎ-
 পন্ন হইয়াছে । ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ । ৪০ । ৪১ ॥

মাতঃ ! তুমি মানবগণের গৃহ লক্ষ্মী, তুমি রাজগণের রাজলক্ষ্মী,
 তুমি তপস্বীগণের তপস্যা, তুমি ব্রহ্মার গায়ত্রী, তুমি সাধুজনের সত্ত্ব
 স্বরূপা, তুমি অসাধুগণের কলহের অক্কুর রূপা অর্থাৎ ভ্রমোণ্ডল স্বরূপা,
 তুমি নিগুণের জ্যোতিঃ এবং তুমিই সগুণের শক্তি স্বরূপা । ৪২ ॥ ৪৩ ॥

মাতঃ ! তুমি সূর্য্যের প্রভা, হনাশমের দাহিকা, জলের শৈত্য,
 নিশাকরের শোভা, ভূমির গন্ধ, আকাশের শব্দ, এবং তুমিই জীবগণের
 ক্ষুধা পিপাসাদি এবং সৰ্ব্ব প্রকার শক্তি স্বরূপ । ৪৪ । ৪৫ ॥

তুমি সকলের বীজ স্বরূপা, তুমি সংসারের সার স্বরূপিণী, তুমি
 পণ্ডিতগণের স্মৃতি, মেধা, বুদ্ধি ও জ্ঞান স্বরূপিণী । ৪৬ ॥

হর্গে ! ভগবান্ ঈরুষ্ণ রূপা পূর্ব্বক শ্লীকে যে সৰ্ব্বজ্ঞানাকর শুভ-
 করী বিদ্যা প্রদান করিয়াছেন, তুমি সেই বিদ্যা এবং সেই বিদ্যা

সৃষ্টি পালন সংহার শক্তির ত্রিবিধাংশ যা ।

ত্রয়ো বিষ্ণু মহেশান্যং সা ত্রয়েন নমোজ্যতে । ৪৮ ॥

মধুকৈটভ তীত্যাচ জন্তো ধাতা প্রকম্পিতঃ ।

স্তত্বা যুমোচ যাং দেবীং তাং দুর্গাং প্রণমাম্যহং । ৪৯ ॥

মধুকৈটভরৌয়ুক্ষে জাতামৌ বিষ্ণুরীশ্বরীং ।

বভূব শক্তিশান্ স্তত্বা ত্বাং দুর্গাং প্রণমাম্যহং । ৫০ ॥

ত্রিপুরস্য মহা যুদ্ধে সরথে পতিতে শিবে ।

যাং তুষ্টু বৃঃ সুরাঃ সর্গে তাং দুর্গাং প্রণমাম্যহং । ৫১ ।

বিষ্ণুনা বৃষ রূপেণ স্বয়ং শত্রুঃ সমুশ্লিষতঃ ।

জযান ত্রিপুরং স্তত্বা তাং দুর্গাং প্রণমাম্যহং । ৫২ ।

যদাজ্জয়া রাতিবাতঃ সূর্য্যস্তপতি সন্ততং ।

প্রভাবেই ভূতভাবন শিব সৃষ্টাঙ্গন নাম ধারণ করিয়াছেন । ৪৭ ॥

তুমি ত্রয়োদশশক্তি, তুমি বিষ্ণুর পালনশক্তি এবং তুমিই মহেশ্বরের সংহারশক্তি । হে ত্রিবিধশক্তি ক্রপণি ! তোমাকে নমস্কার । ৪৮ ॥

বিধাতা ভীষণ দৈত্য মধুকৈটভের ভয়ে ভীত কম্পাশ্বিতকলেবর হইলে তোমাকে স্তব করিয়া তাঁহার সেই ভয়মোচন হয়, অতএব হে দুর্গে ! আমি অবনত মস্তকে তোমাকে প্রণিপাত করি । ৪৯ ॥

মধুকৈটভের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, সেই জগজ্জাতা নারায়ণ তোমাকে স্তব করিয়াই তাহাদিগের বিনাশে সমর্থ হইয়াছিলেন, অতএব হে দুর্গে ! আমি তোমাকে সাক্ষাতে প্রণাম করি । ৫০ ॥

পূর্বে ত্রিপুরাসুর যুদ্ধসময়ে শত্রুর রথ সহিত লিপতিত হইলে দেবগণ মহাভীত হইয়া তোমাকেই স্তব করিয়াছিলেন, অতএব হে দুর্গে ! আমি তোমাকে প্রণাম করি । ৫১ ।

তৎপরে বিষ্ণু বৃষরূপ ধারণ করিলে মহাদেব তোমাকে স্তব করিয়া সেই বৃষে আরোহণ করিয়া ত্রিপুরকে সংহার করেন, অতএব হে দুর্গে ! তোমাকে প্রণাম করি । ৫২ ।

বর্ষতীজোদহত্যায়িত্বাং দুর্গাং প্রণমাম্যহং । ৫০ ।

যদাঙ্কুরা চ কালশ্চ শশ্বদ্ ভ্রমতি বেগতঃ ।

মৃত্যুশ্চরতি জন্তৌষে ত্যাং দুর্গাং প্রণমাম্যহং । ৫১ ।

অষ্টা সৃজতি সৃষ্টিঞ্চ পাতা পাতি যদাঙ্কুরা ।

সংহর্তা সংহরেৎ কালে ত্যাং দুর্গাং প্রণমাম্যহং । ৫২ ।

জ্যোতিঃ স্বরূপো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণো নিগুণঃ স্বয়ং ।

ময়া বিনা নশক্তশ্চ সৃষ্টিং কর্তুং নমামি ত্যাং । ৫৩ ।

ব্রহ্ম ব্রহ্ম জগন্মাত রপরাধং ক্ষমস্ব মে ।

শিশূনামপরাধেন ত্যাং মাতা ন কুপ্যতি । ৫৪ ।

ইতু্যক্তা পশু রামশ্চ প্রণম্য ত্যাং কুরোদহ ।

তু্যক্তা দুর্গা সন্তু মেগ চাতয়ঞ্চ বরং দদৌ । ৫৫ ।

মাতঃ ! তোমারই আজ্ঞাক্রমে পবনদেব চতুর্দিকে সঞ্চরণ, সূর্য্যাদেব ইত্যন্ততঃ তাপ প্রদান, দেবেশ্র যথা সময়ে বারিবর্ষণ, এবং অনল দহন কার্য্য সম্পাদন করিতেছেন, অতএব তোমাকে প্রণাম করি । ৫৩ ।

মাতঃ ! তোমারই অনুমতিক্রমে কাল নিরন্তর বেগে পরিভ্রমণ এবং মৃত্যু প্রাণিপুঞ্জের বিনাশ সাধন করিতেছেন ; অতএব হে দুর্গে ! আমি তোমার প্রণাম করি । ৫৪ ।

জগৎপ্রস্টা যে জগৎ স্বজন, এবং জগৎপাতা যে জগৎপালন, এবং জগৎ সংহর্তা যে যথাকালে জগৎ সংহার করিতেছেন, সে কেবল তোমারই আজ্ঞাক্রমে হইতেছে, অতএব হে দুর্গে ! আমি তোমার প্রণাম করি । ৫৫ ।

তেজঃস্বরূপ যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং নিগুণ, তিনিও তোমার সাহায্য ভিন্ন কখন কখনও বিশ্ববিধান করিতে সমর্থ নহেন । অতএব হে দুর্গে ! আমি তোমার চরণে প্রণিপাত করি । ৫৬ ।

হে জগন্মাতঃ ! আমার রক্ষাকর-রক্ষাকর । আমার অপরাধ ক্ষমাকর । আপনি পর্যালোচনা করিয়া দেখুন, শিশুরা সহস্র অপরাধ করিলেও মাতী কখনও তাহাদিগের প্রতি কুণিত হন না । ৫৭ ।

অমরো ভব হে পুত্র বৎস সুস্মিতাং ত্বজ ।

সৰ্ব প্রসাদাং সৰ্বত্র জ্যৈষ্ঠে তব তন্তুতং । ৫৯ ॥

সৰ্বাঅরাঅা ভগবাং স্তুচৌহন্ত সন্তুতং হরিঃ ।

ভক্তিৰ্ভবতু তে কৃষ্ণে শিবদে চ শিবে গুরো । ৬০ ॥

ইচ্ছদেবে গুরো যন্ত ভক্তি ভবতি শাস্বতী ।

তং হন্তং নহি শক্তাশ্চ কৃতাশ্চ সৰ্ব দেবতা । ৬১ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত চ ভক্ত ত্বং শিষ্যশ্চ শঙ্করস্ত চ ।

গুরুপত্নীং স্ত্রীসি যস্মাং কস্তাং হন্ত মিহেশ্বরঃ । ৬২ ॥

অহো ন কৃষ্ণ ভক্তানাং শতং বিদ্যতে কচিৎ ।

অন্য দেবেষু যে ভক্তা ন ভক্তা বা নিরঙ্কুশাঃ । ৬৩ ॥

চন্দ্রমা বলবাং স্তুচৌ যেমাং ভাগ্যবতাং ভৃগো ।

তেমাং তারাগণা কৃতাঃ কিং কুর্কন্তি চ দুর্কলাঃ । ৬৪ ॥

বৎস নারদ ! পরশুরাম এইরূপে স্তব ও দুর্গাকে প্রশংসা করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । অমনি দুর্গা পরম পরিতুষ্ট ও শশবাস্ত হইয়া তাঁহাকে অভয় প্রদান পূর্বক এই বলিয়া বর প্রদান করিলেন যে, “ হে পুত্র ! হে বৎস ! তুমি অমর হও, তোমার উদ্বেগের প্রয়োজন নাই । মহাদেবের প্রসাদে তুমি সৰ্বত্র বিজয়ী হও । পুৰুষোত্তমী ভগবান শ্রীহরি নরেশ্বর তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হউন । শ্রীকৃষ্ণ এবং শান্তিদাতা গুরুদেব সদাশিবে তোমার অচলা ভক্তি হউক । ” । ৫৮ । ৫৯ । ৬০ ।

যাহার ইচ্ছদেবের প্রতি অচলা ভক্তি থাকে, সমস্ত দেবতার কষ্ট হইলৈ তাহার বিনাশ সাধনে সমর্থ হইবে না । ফলতঃ তুমি যখন শ্রীকৃষ্ণের একান্ত ভক্ত, শঙ্করের শ্রিয়শিষ্য এবং গুরুপত্নিকে স্তব করিতেছ, তখন এই জগতে তোমার বিনাশ করে কাহার সাধ্য ? । ৬১ । ৬২ ।

আর কৃষ্ণভক্ত জনগণের কুহাপি কোন বিপদই থাকে না, যাহারা অন্যান্য দেবগণের একান্ত ভক্ত হয়, তাহারা ভক্ত বলিয়াই গণ্য নহে এবং তাহারা কখনই নিরাপদ হইতে পারে না । ৬৩ ।

যস্য তুষ্ঠ্যঃ সন্তান্যাম্বেশ্বরহো মহান্নমুখী।

তস্য কিং বা করিম্যন্তি কৃতা ভূত্যাশ্চ দুর্কলাঃ। ৬৫ ॥

ইতু্যক্য পার্শ্বতী তুষ্ঠ্য দত্তা রামং শুভাশিষং।

জগামাস্তুঃ পুরং তুর্গং হরি শাকো বভুবহ। ৬৬ ॥

কাণ্ শাখোক্ত স্তোত্রং পূজা কালে চ যঃ পঠেৎ।

যাত্ৰা কালে চ প্রাতর্ক্য বাঙ্কিতার্থং লভেৎ ক্রবং। ৬৭ ॥

পূজার্থী লভতে পূজং কন্যার্থী কন্যাকং লভেৎ।

বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং প্রজার্থী চাপ্নুয়াৎ প্রজাং।

ভূতে রাজ্যো লভেজ্যাজ্যং ধনন্যে ধনং লভেৎ। ৬৮ ॥

যস্য কৃতে গুরুর্দেবো রাজা বা বান্ধবোহথবা।

যে সকল ভাগ্যবান ভগবানের প্রতি বলবান চক্রমা, পরিতুষ্ট থাকেন, দুর্কল তারাগণ অসমুৎ হইয়া তাহাদিগের কি অনিষ্ট সাধন করিতে পারিবে? নরদেব যাহার প্রতি প্রসন্ন থাকেন, সে ব্যক্তি, পরমমুখী তাহার আর সংশয় নাই। কারণ রাজা পরিতুষ্ট হইলে হীনবল ভূতগণ কষ্ট হইয়া কি করিতে পারে?। ৬৪। ৬৫।

বৎস নারদ! পার্শ্বতী পরশুরামের প্রতি প্রসন্ন পরিতুষ্ট হইয়া এই-রূপে নবনাশিষ বচন বিদ্যাস ও তাঁহার শুভাশীর্ষাদ প্রদান করিয়া সত্তর অন্তঃপুরে প্রস্থান করিলেন;—এদিকেও তৎকালে তথায় উচ্চৈশ্বরে হরি-ধ্বনি হইতে লাগিল। ৬৬।

যে ব্যক্তি পূজাকালে, যাত্রাকালে ও প্রতিদিন প্রাতঃকালে এই কাণ্-শাখোক্ত স্তোত্র পাঠ করেন, নিশ্চয়ই তাঁহার বাঙ্কিত কললাভ হইয়া থাকে তাহার আর সংশয় নাই। ৬৭।

এই স্তোত্র প্রভাবে পূজার্থী ব্যক্তি পূজা, কন্যার্থী ব্যক্তি কন্যা, বিদ্যার্থী ব্যক্তি বিদ্যা এবং প্রজার্থী ব্যক্তি প্রজালাভ করিয়া থাকেন। এমন কি রাজ্যভ্রষ্ট হইলেও পুনরায় রাজ্যলাভ এবং ধনক্ষয় হইলেও পুনরায় ধনলাভ হইয়া থাকে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ৬৮।

তস্ম তুর্কশ্চ বরদঃ স্তোত্ররাজঃ প্রসাদকঃ । ৬৯ ॥

দম্বাশ্বেস্তোহি সর্পশ্চ শক্রঃ শ্বেস্তো তন্নানকঃ ।

ব্যাধিশ্বেস্তো ভবেশ্চ ক্রঃ স্তোত্র স্মরণ মাজিতঃ । ৭০ ॥

রাজদ্বারে শ্মশানে চ কারাগারে চ বন্ধনে ।

জলরাশৌ নিমগ্নশ্চ মুক্তো ভবতি স্তোত্রকতঃ । ৭১ ॥

স্বামিভেদে পুত্রভেদে মিত্রভেদে চ দারুণে ।

স্তোত্র স্মরণ মাজ্ঞেণ বাঙ্কিতার্থং লভেৎ ধ্রুবং । ৭২ ॥

কুত্বা হবিষ্যং বর্ষঞ্চ স্তোত্ররাজং শৃণোতি যা ।

ভক্ত্যা দুর্গাঞ্চ সংপূজ্য মহাবক্ষ্যা প্রসূয়তে । ৭৩ ॥

লভতে সা দিব্য পুত্রং জ্ঞানিনং চির জীবিনং ।

অসৌভাগ্যা চ সৌভাগ্যং যদ্যাস শ্রবণাল্লভেৎ । ৭৪ ॥

নবমাসং কাকবক্ষ্যা মৃতবৎসা চ ভক্তিতঃ ।

স্তোত্ররাজং যা শৃণোতি সা পুত্রং লভতে ধ্রুবং । ৭৫ ॥

গুরুদেবই ইউন, রাজাই ইউন, আর বান্ধবই ইউন, যে কেহ কষ্ট ইউন, এই স্তবরাজ প্রসাদে তাঁহাদিগের রোষ বিগত হয়, প্রভূতঃ তাঁহারা পরিতুষ্ট হইয়া অসীম ফল প্রদান করিয়া থাকেন । ৬৯ ।

এই স্তোত্র স্মরণ করিবামাত্র দম্বাশ্বেস্তের দম্ব্যভয়, সর্পশ্বেস্তের সর্পভয় শক্রশ্বেস্তের ভীষণ শত্রুভয় এবং ব্যাধিশ্বেস্তের ব্যাধিভয় বিদূরিত হয় । ৭০ ।

কি রাজদ্বার, কি শ্মশান ভূমি, কি কারাবন্ধন, কি সাগর নিমজ্জন, কোন প্রকার বিপদ পরাভব করিতে পারে না । নিদারুণ স্বামি বিচ্ছেদ, পুত্র বিচ্ছেদ ও বন্ধু বিচ্ছেদ বিগত হয় । এবং বাঙ্কিত ফল লাভ তাহার করমুক্তিমধ্যে নৃত্য করিতে থাকে, তাহার আর সংশয় নাই । ৭১ । ৭২ ।

এমন কি যদি কোন রমণী এক বর্ষকাল হবিষ্যন্ন ভোজন এবং তজ্জি পূর্বক এই স্তবরাজ শ্রবণ করতঃ দুর্গা পূজা করেন; তাহা হইলে তিনি মহাবক্ষ্যা হইলেও তাঁহার ক্রোড় দেশ নবকুমারে আলোকিত হয় । সেই পুত্রের সুদীর্ঘ জীবন জ্ঞানালোকে প্রতিভাত হইতে থাকে । যদ্যাস

কন্যা যাতা পুত্রহীনা পঞ্চমাসং শৃণোতি য়া ।

যটে সংপূজ্য দুর্গাঞ্চ সা পুত্রং লভতে ধ্রুবং । ৭৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি

খণ্ডে দুর্গাপ্তোত্রং নাম পঞ্চচত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

পর্যন্ত শ্রবণ করিলে, সৌভাগ্যহীনা কামিনী সৌভাগ্য লাভ করে ।
ক কবজ্যা বা মৃতবৎসা, রমণী ত্তক্তি পূর্বক নয়মাস কাল শ্রবণ করিলে,
নিশ্চয়ই পুত্রলাভ হয় । যদি কোন পুত্রহীনা কন্যাবতী কামিনী ত্তক্তি
পূর্বক পঞ্চমাস কাল যটে দুর্গা পূজা করিয়া এই স্তবরাজ শ্রবণ করেন ।
তিনি নিশ্চয়ই পুত্র প্রসবিনী হইয়া থাকেন । ৭৩ । ৭৪ । ৭৫ । ৭৬ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে

দুর্গা প্তোত্র কথন নাম পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ষট্চত্রিশোধ্যায়ঃ।

নারায়ণ উবাচ।

স্তত্বা দুর্গাং পশু রামো হর্ষ বিহ্বল মানসঃ।
 হরিণোক্তেন স্তোত্রেণ প্রতুষ্টাব গণেশ্বরং। ১ ॥
 পূজাঞ্চকার ভক্ত্যাচ নৈবেদ্য কিংবিধৈরপি।
 ধূপ দীপৈশ্চ গন্ধৈশ্চ পুষ্পৈশ্চ তুলসীং বিনা। ২ ॥
 সংপূজ্য ভ্রাতরং ভক্ত্যা সরামঃ শঙ্করাজ্ঞয়া।
 গুণপত্নীং গুরুং নত্বা গমনং কৰ্ত্তু মুদ্যতঃ। ৩ ॥

নারদ উবাচ।

পূজাং ভগবতশ্চক্রে রামো গণপতে যদা।
 নৈবেদ্য কিংবিধৈঃ পুষ্পৈ স্তুলসীঞ্চ বিনা কথং। ৪।
 তুলসী সর্ক পুষ্পানাং মান্যা ধন্যা মনোহরা।
 কথং পূজাং সারভূতাং ন গৃহাতি গণেশ্বরঃ। ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ! এইরূপে দুর্গার স্তব করিবার পর পরশুরামের চিত্ত হর্ষমাগরে নিমগ্ন হইল, অনন্তর তিনি জীহরি নির্দম্ব স্তোত্র পাঠ করিয়া গণপতিকে স্তব করিতে লাগিলেন। তিনি তত্ত্ব পূর্বক ধূপ, দীপ, গন্ধ, পুষ্প ও নৈবেদ্য প্রভৃতি বিবিধ উপচারে গণপতিকে পূজা করিলেন কিন্তু তুলসীর সমস্ত মাত্র রহিল না। ভার্গব শঙ্করের আজ্ঞানুসারে এইরূপে ভক্তিভাবে ভ্রাতা গণপতিকে পূজা করিয়া পরে গুরুপত্নী ও গুরুদেব শঙ্করকে প্রণাম পূর্বক তথা হইতে গমনের উপক্রম করিলেন। ১। ২। ৩।

নারদ কহিলেন, ভগবন্! ভৃগুসুপ্তির পরশুরাম যখন পুষ্প নৈবেদ্যাদি বিবিধ উপচারে গণপতিকে পূজা করেন, তখন তুলসী সম্পর্ক বর্জিত করিলেন কেন? তুলসী সমস্ত পুষ্পমধো ধন্য, মান্য ও মনোহর।

নারায়ণ উবাচ ।

শৃণু নারদ বক্ষেহ মিতিহাসং পুরাতনং ।
 ব্রহ্মকম্পেণ বৃত্তান্তং নিগূঢ়ঞ্চ মনোহরং । ৬ ॥
 একদা তুলসী দেবী প্রোক্তিস্ত নবযৌবন্য ।
 তীর্থং ভ্রমন্তী তপসা নারায়ণ পরায়ণা । ৭ ॥
 দদর্শ গঙ্গাতীরে সা গণেশং যৌবন্যস্থিতং ।
 অতীব সুন্দরং শুদ্ধং সন্মিতং পীতং বাসসং । ৮ ॥
 চন্দ্রনোক্ষিত সর্বাঙ্গং রত্ন ভূষণ ভূষিতং ।
 ধ্যায়ন্তং কৃষ্ণ পাদাঙ্গং জন্মমৃত্যুজরাপহং । ৯ ॥
 জিতেন্দ্রিয়াণাং প্রবরং যোগীন্দ্রাণাং গুরোঃকুরুং ।
 অরূপহার্য্যং নিষ্কামং সকামা তমুবাচহ । ১০ ॥

তুলসীবাচ ।

অয়ে কিং ধ্যায়সে দেব শান্ত রূপ গজানন ।
 কথং লম্বোদরো দেহো গজবন্তুং কথং তব । ১১ ॥

বিষ্ণু গণপতিরই বা সেই পূজা প্রধান তুলসী রহিত পূজা গ্রহণ করিবার কারণ কি ? । ৪ ৫ ।

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষে নারদ ! সেই পুরাকাল ব্রহ্মকম্পের অতি নিগূঢ় মনোহর বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । একদা নবযৌবন সম্পন্না নারায়ণ পরায়ণা দেবী তুলসী তপশ্চরণ প্রসঙ্গে লানাতীর্থ পর্য্যটন করিতে করিতে দেখিলেন, সুবাপুঙ্কব গীতাধরধারী গণপতি হাস্য বদনে ভাগীরথীতীরে উপবেশন করিয়া জন্ম জরা মৃত্যু রহিত শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম ধ্যান করিতেছেন । ৬ । ৭ । ৮ । ৯ ।

সে নিষ্কাম মূর্তি দর্শন করিলে কাহারও চিন্তাচঞ্চল্যের কারণ নাই; তথাপি দেবী তুলসী কামশরে নিপীড়িত হইয়া সেই জিতেন্দ্রিয় প্রধান যোগীন্দ্রগুণ গণপতিকে কহিলেন, অয়ে ! শান্তমূর্তে ! দেব গজানন ! কি ধ্যান করিতেছ ? তুমি এরূপ লম্বোদর হইলে কেন ? তোমার গজানন

একদন্তঃ কথং বক্তে বদা মৃষাচ কারণং ।

তাজ ধ্যানং মহাভাগ সায়ংকাল উপস্থিতঃ । ১২ ॥

ইতু ক্রা তুলসী দেবী প্রজ্ঞাস পুনঃ পুনঃ ।

পরা চেতসি দক্ষা মা কাম বাগৈঃ সুদারুণৈঃ । ১৩ ॥

গণেশস্ত্র প্রধানাজে দত্তা কিঞ্চিজ্জলং মূনে ।

জঘান তর্জ্জন্যঞ্জেণ মিষ্টান্দং ক্লবঃ শ্বানসং । ১৪ ॥

বভূব ধ্যান ভজন্ত তস্য আরদ চেতনং ।

দুঃখঞ্চ ধ্যান ভেদেন সন্ধিস্বেদোহি শোকদঃ । ১৫ ॥

ধ্যানং ত্যজ্য হরিং স্মৃদ্বা দদর্শ কামিনীং পুরঃ ।

নব যৌবন সম্পন্নাং সন্মিতাং কাম পৌড়িতাং । ১৬ ॥

লঘোদরশ্চ তাং দৃষ্ট্বা পরং বিনয় পূর্বকং ।

উবাচ সন্মিতঃ শান্তঃ শান্তাং কামাতুরাং বশী । ১৭ ॥

তাইবার কারণ কি ? তোমার কুঞ্জর বদনের আর একটি দন্ত কোথায় ? মহাভাগ ! সংপ্রতি সায়ংকাল উপস্থিত, ধ্যান পরিত্যাগ কর। যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহার কারণ বল । ১০ । ১১ । ১২ ।

দেবী তুলসী এই কথা বলিয়া বারম্বার উঠেঃশ্বরে হাস্য করিতে লাগিলেন । কিন্তু নিদাকণ কল্পপর্শরে তাঁহার অন্তর্দাহ হইতে লাগিল । অবশেষে তিনি সেই ক্লবচিন্তায় নিমগ্ন অম্পাদ কলেবর গণনায়েকের উত্তমাজে কিঞ্চিৎ জলপ্রোক্ষণ করিয়া তর্জ্জনীদ্বারা তাঁহার মস্তক বিঘটন করিতে লাগিলেন । ১৩ । ১৪ ।

সুতরাং গণেশের ধ্যান ভঞ্জে তাঁহার মনস্তাপের পরিমীমা রহিল না । কলভঃ সাধুমজ্জ বিচ্ছেদ হইলে কাহার না চিত্ত দুঃখমান হয় ? । ১৫ ।

ধ্যানভজ্ঞ হওয়াতে তিনি জীহরি স্মরণ করতঃ নয়নদ্বয় উদ্বীলিত করিয়া দেখিলেন, সম্মুখে নবযৌবন সম্পন্না কামার্জা এক কামিনী হাস্য বদনে অবস্থান করিতেছে । ১৬ ।

দর্শন দ্বা শান্তমুত্তাব জিতেপ্রিয় লঘোদর হাস্য বদনে সবিবয়ে সেই

গণেশ্বর উবাচ।

কা ত্বং বৎসে কস্য কন্যে মাতর্মাং ক্রহি কিং শুভে।

পাপদোহশুভদঃ শশ্ব জ্ঞানভঙ্গ তপস্বিনাং। ১৮ ॥

ক্লেশঃ করোতু কল্যাণং হস্ত বিদ্বং ক্লপানিধিঃ।

সন্ধ্যানভঙ্গজোদোষো নাশু ভবতু তে শুভে। ১৯ ॥

গণেশ বচনং শ্রুত্বা তমুবাচ স্মরাতুরা।

সম্মিতং স কটাক্ষাং দেবং মধুরয়া গিরা। ২০ ॥

তুলস্যাবাচ।

ধর্ম্মাত্মজস্য কন্যাহ মপ্রোচাচ তপস্বিনী।

তপস্বা মে স্বামিনোর্থং ত্বং স্বামী ভব মে প্রভো। ২১ ॥

তুলসী বচনং শ্রুত্বা গণেশঃ শ্রীহরিং স্মরন্।

তামুবাচ মহা প্রাজ্ঞঃ প্রাজ্ঞীং মধুরয়া গিরা। ২২ ॥

গণেশ উবাচ।

হে মাত নাস্তি মে বাঙ্ক্ষা যোরে দার পরিগ্রহে।

কামাতুরা কামিনীকে কহিলেন, বৎস! তুমি কে? কাহার নন্দিনী? মাতঃ! তুমি কি কারণেই বা এখানে উপস্থিত হইয়াছ সত্ত্বর বাক্ত কর। কারণ তপস্বীদিগের তপোযোগে ভঞ্জে নানা বিষ ও নানা অনিষ্টের উদয় হইয়া থাকে। ক্লপানিধি ক্লেশ তোমার বিষ দূর ও কল্যাণ সাধন করুন, শুভে! আমার এই ধ্যানভঙ্গ জনিত কোন অপরাধ যেন তোমার শরীরকে স্পর্শ না করে। ১৭। ১৮। ১৯।

তখন স্মরাতুরা দেবী তুলসী গণেশের বচন শ্রবণে হাস্ত বদনে কটাক্ষ বিক্ষিপ করিতে করিতে মধুময় বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, প্রভো! আমি ধর্ম্ম পুত্র নরনারায়ণ খনি কন্যা। আমি এই যৌবনাবস্থায় গতিকামনায় তপশ্চরণ করিতেছি, এক্ষণে প্রার্থনা আপনি আমার ভর্ত্তা হউন। ২০। ২১।

প্রজ্ঞাবান গণেশ্বর তুলসীর বচন শ্রবণে শ্রীহরি স্মরণ করিয়া মধুর

দার গ্রহোহি দুঃখায় ন সুখায় কদাচন । ২৩ ॥

হরি ভক্তৈর্যব্যায়শ্চ তপস্য্য নাশ হেতুকঃ ।

মোক্ষদ্বার কপাটঞ্চ ভব বন্ধন পাশকঃ । ২৪ ॥

গর্তবাস করঃ শশ্বৎ তত্ত্বজ্ঞান নিকৃষ্টনঃ ।

সংশয়ানাং সমারম্ভো দুষ্ট্যাজ্যো বৃষভৈরপি । ২৫ ॥

গেহোহং করণানাঞ্চ সর্ব মায়া করণকঃ ।

সাহসানাং সমুহশ্চ দোষাণাঞ্চ বিশেষতঃ । ২৬ ॥

নিবর্ত্তস্ব মহাভাগে পশ্যান্যং কামুকং পতিং ।

কামুকে নৈবকামুক্য সঙ্কমো গুণবান্ ভবেৎ । ২৭ ॥

ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা কোপাতুং সা শশাপহ ।

দারগ্রহে স্তে ভবিতা সা সাধ্বীতি গণেশ্বরং । ২৮ ॥

বাক্যে সেই প্রজ্ঞাবতীকে কহিলেন, হে মাতঃ ! এই বিপদ সকল দার-
পরিগ্রহ বিষয়ে আমার কিছুমাত্র বাসনা নাই। ফলতঃ দারপরিগ্রহ
কেবল দুঃখের নিমিত্তই হইয়া থাকে, কোন কালেই ইহাতে কিছুমাত্র
সুখোদয় নাই। প্রত্যুতঃ এই পরিণয়ব্যাপার হরিভক্তির অন্তরায়, তপ-
স্যার নাশক, মোক্ষদ্বারের কপাট এবং সংসার বন্ধনের রজ্জুর স্বরূপ
ইহাতে বারম্বার গর্ত্তবাস জনিত বন্ধন। ভোগ করিতে হয়, তত্ত্বজ্ঞানের
প্রসঙ্গ মাত্র থাকে না, এমন কি মহা মহোপাধায়গণও চিরকাল সংসার
দোলায় দোলায়মান হইতে থাকেন। এই দারপরিগ্রহ মূর্ত্তিমান অহ-
ঙ্কারের আবাস গৃহ, মায়ামোহের একমাত্র আধার এবং যাবদীয় হঠ
কারিতা ও দোষের আকর স্বরূপ। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬।

অতএব হে মহাভাগে ! তুমি উপস্থিত সঙ্কপ পরিত্যাগ করিয়া অনা-
তম কামুকপতির অশ্বেষণ কর। ফলতঃ কামুক ব্যক্তি নাহিলে কামুকীর
সহিত সমাগম মুখকর হয় না। ২৭।

দেবী তুলসী গণেশ্বরের বচন শ্রবণ করিয়া রোষভরে তাঁহাকে শাপ
প্রদান পূর্ব্বক কহিলেন, গণপতে ! তুমি যখন আমার অবজ্ঞা করিলে,
তখন আমি বলিতেছি, নিশ্চয়ই তোমায় দারপরিগ্রহ করিতে হইবে। ২৮।

ইত্যাকর্ণ্য সুরশ্রেষ্ঠ স্তাং শশাপ শিখাজ্জঃ ।

দেবি ত্বমসুরশ্রুতা ভবিষ্যতি ম সংশয়ঃ । ২৯ ॥

তৎপশ্ছান্মহতাং শাপাদৃক্ষ ত্বং ভবিতেনি চ ।

মহা তপস্বীতু্যক্তৈব বিররাম চ নারদ । ৩০ ॥

শাপং শ্রুত্বাতু তুলসী প্রকরোদ পুনঃ পুনঃ ।

তুষ্ঠাবচ সুরশ্রেষ্ঠং স প্রসন্ন উবাচ তাং । ৩১ ॥

গণেশ্বর উবাচ ।

পুষ্পাণাং সারভূতা ত্বং ভবিষ্যসি মনোরমে ।

কলাংশেন মহাতাপে স্বয়ং নারায়ণ প্রিয়া । ৩২ ॥

প্রিয়া ত্বং সৰ্ব্ব দেবানাং শ্রীকৃষ্ণস্ত বিশেষতঃ ।

পূজা বিমুক্তিদা নৃণাং মম ত্যাজ্যাচ সৰ্ব্বদা । ৩৩ ॥

ইতুক্ষা তাং সুর শ্রেষ্ঠো জগাম তপসে পুনঃ ।

হরোরাদ্রাধনং ব্যাঘ্রো বদরী সন্নিধিং যযৌ । ৩৪ ॥

জগাম তুলসীদেবী হৃদয়েন বিদূয়তা ।

তুলসী এইরূপ কহিলে, দেবা শ্রগণ্য শিবনন্দন গণেশও তুলসীকে এই শাপ প্রদান করিলেন যে, “দেবি ! তোমাকে অসুর হস্তে নিপতিত এবং তৎপরে কোন মহাজনের শাপে রুদ্ধে পরিণত হইতে হইবে, তাহার আর সংশয় নাই” । মহাতপা গণেশ এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । ২৯ । ৩০ ।

শাপ শ্রবণে দেবী তুলসী বারম্বার রোদন এবং গণপতিকে অনেক অশ্রুনের বিনয় করিতে লাগিলেন । অনন্তর গণনায়ক প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, মনোরমে ! তুমি পুষ্প মধ্যে সৰ্ব্ব প্রধান এবং অংশে অবতীর্ণ হইয়া নারায়ণের প্রিয়তমা হইবে । তুমি সমস্ত দেবতার, বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণের অতীষ আদরিণী হইবে । মানবগণ তোমার অর্চনায় মুক্তিলাভ করিবে; কিন্তু তুমি অষ্টাবধি অনন্তকাল আমার পরিত্যাজ্য হইলে । ৩১ । ৩২ । ৩৩ ।

সুরশ্রেষ্ঠ গণেশ এই কথা বলিয়া শ্রীহরির আরাধনার বিশেষ ব্যা

নিরাহারা তপশ্চক্রে পুঙ্করে লক্ষ বর্ষকং । ৩৫ ॥

পশ্চান্মুনীন্দ্র শাপেন গণেশস্তচ নারদ ।

সাপ্রিয়া শঙ্কচূড়স্ত বভূব স্মৃতিরং মুনে । ৩৬ ॥

ততঃ শঙ্কর শূলেম সংমমারা সুরেশ্বরঃ ।

সাপ্রিয়াশেম বৃক্ষত্বং স্বয়ং নারায়ণ প্রিয়া । ৩৭ ॥

কথিতশ্চেতিহাসন্তে ঋতো ধর্মমুখাং পুরা ।

মোক্ষপ্রদশ্চ সারশ্চ পুরাণেন প্রকীর্তিতঃ । ৩৮ ॥

পশুরামো মহাভাগো জগাম তপসে বনং ।

প্রণম্য শঙ্করং দুর্গাং সংপূজ্যচ গণেশ্বরং । ৩৯ ॥

পূজিতো বন্দিতঃ সর্বৈঃ সুরেশ্বর মুনি পুঙ্গবৈঃ ।

পার্বতী শিব সান্নিধ্যে তদ্রতহো গণেশ্বরঃ । ৪০ ॥

ইদং গণপতেঃ ধ্যেয়ং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ।

হইয়া পুনর্বার তপশ্চরণার্থ বদরী সন্নিধানে গমন করিলেন । এদিকে দেবী তুলসীও হুঃখিত চিত্তে পুঙ্করে গমন করিয়া তথায় অনাহারে লক্ষ বৎসর পর্য্যন্ত তপস্যা করিতে লাগিলেন । ৩৪ । ৩৫ ।

মুনিবর নারদ ! তৎপরে তুলসী, যোগীন্দ্র গণনায়কের শাপ প্রভাবে বহুকাল দিতিতনয় শঙ্কচূড়ের পত্নী হইয়া রহিলেন । অনন্তর সেই অমুরপতি শঙ্কচূড় দেবদেব শঙ্করের শূলে প্রাণত্যাগ করিলে দেবী তুলসীও রক্ষত্বলাভ করিয়া পরে নারায়ণের প্রিয়তমা হইলেন । ৩৬ । ৩৭ ।

বৎস ! আমি পূর্বে ধর্মমুখে যে ইতিহাস অবগণ করিয়াছিলাম, তাহা এই কীর্তন করিলাম । ইহা অতি উৎকৃষ্ট ও মোক্ষপ্রদ, এবং ইহা পুরাণেও কীর্তিত হইয়াছে । ৩৮ ।

অনন্তর মহাভাগ পরশুরাম, শঙ্কর, দেবী দুর্গা ও গণেশ্বরকে অর্চনা ও প্রণিপাত করিয়া তপশ্চরণার্থ বনে প্রস্থান করিলেন । এদিকে গণপতিও দেবেন্দ্র ও মুনীন্দ্রগণ কর্তৃক পূজিত ও বন্দিত হইয়া ভব ভবানী সন্নিধানেই অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৩৯ । ৪০

'স রাজসুয় যজ্ঞস্য ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতং । ৪১ ॥
 অপুল্লো লভতে পুল্লং শ্রীগণেশ প্রসাদতঃ ।
 ধীরং বীরঞ্চ ধনিনং গুণিনং চির জীবিনং । ৪২ ॥
 যশস্বিনং পুঞ্জিগঞ্চ বিদ্বাংসং সুকবীশ্বরং ।
 জিতেন্দ্রিয়াণাং প্রবরং দাতারং সৰ্ব্ব সম্পদাং । ৪৩ ॥
 সুপবিত্রং সদাচারং প্রশংস্যাং বৈষ্ণবং লভেৎ ।
 অহিংসকং দয়ালুঞ্চ তত্ত্বজ্ঞান বিশারদং । ৪৪ ॥
 ভক্ত্যা গণেশং সৎপুজ্য বস্ত্রালঙ্কার চন্দনৈঃ ।
 ঋত্বা গণপতেঃ খণ্ডং মহাবক্ষ্যা প্রসূয়তে । ৪৫ ॥
 মৃতবৎসা কাকবক্ষ্যা ব্রহ্মন্ পুল্লং লভেৎ ধ্রুবং ।
 যা দুষিতং দুষিতায়া মাচ শুদ্ধা লভেৎ সূতং । ৪৬ ॥
 সৎপূর্ণ ব্রহ্মবৈবর্তং ঋত্বা যল্লভতে ফলং ।
 তৎফলং লভতে মর্ত্যঃ ঋত্বৈদং খণ্ড মুত্তমং । ৪৭ ॥

বৎস নারদ ! যিনি সমাহিতচিত্তে এই গণপতি খণ্ড শ্রবণ করেন,
 তিনি নিশ্চয়ই রাজসুয় যজ্ঞের ফললাভে সমর্থ হন । এই গণপতি খণ্ড
 শ্রবণে অপুল্ল ব্যক্তিও গণেশের প্রসাদবলে বীর, ধীর প্রকৃতি, ধনবান,
 গুণবান, সৌখ্যজীবী, যশস্বী পুল্লবান, বিদ্বান, সুকবি, জিতেন্দ্রিয় প্রধান,
 সম্পদ দাতা, অতি পবিত্র, সদাচার নিরত, সকলের প্রশংসনীয়,
 বিষ্ণুভক্ত, অহিংসক, দয়ালু ও তত্ত্বজ্ঞান বিশারদ পুল্ললাভ করিতে
 পারেন । ৪১ । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ ॥

এমন কি মহাবক্ষ্যাও যদি ভক্তি পূৰ্ব্বক বস্ত্র, অলঙ্কার ও চন্দনদ্বারা
 গণেশ্বরকে পূজা করা হয় এই গণপতি খণ্ড শ্রবণ করেন, তাহা হইলে
 অনায়াসে সুপুল্ল প্রসবে সমর্থ হন । মৃতবৎসা ও কাকবক্ষ্যাও সুপুল্ল
 লাভ করেন, তাহার আর সন্দেহ নাই । অধিক কি দুষিত রমণীরাও শুদ্ধি
 লাভ করিয়া অদুষিত উৎকৃষ্ট পুল্ললাভ করিয়া থাকেন । ৪৫ । ৪৬ ।

এই ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ আটোপান্ত শ্রবণ করিয়া যে ফল লাভ হয়, এক

বাঞ্ছাক্ষত্বাতু মনসি শৃণোতি পরমাস্থিতঃ ।

তস্মৈ দদাতি সৰ্বেষষ্ঠং সুরশ্রেষ্ঠো গণেশ্বরঃ । ৪৮ ॥

ঋত্বা গণপতেঃ খণ্ডং বিশ্বনাশায় যত্নতঃ ।

স্বর্ণ যজ্ঞোপবীতঞ্চ শ্বেত ছত্রাশ্চ মাল্যকং । ৪৯ ॥

প্রদীয়তে বাচকায় স্বস্তিকং তিল লড্ডুকং ।

পরিপক্ক ফলান্যেব দেশকালোদ্ভবানি চ । ৫০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি
খণ্ডে ষট্চত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

মাত্র অতুংকুষ্ট এই গণপতি খণ্ড শ্রবণ করিলেও সেই কল লাভ হইয়া
থাকে তাহার কিছু মাত্র সংশয় নাই । ৪৭ ।

যিনি একান্তমনে ভক্তি সহকারে এই গণপতি খণ্ড শ্রবণ করেন,
সুরশ্রেষ্ঠ গণেশ্বর তাঁহাকেই সৰ্ব্ব প্রকার অভিলাষ প্রদান করেন । ৪৮ ।

বিষয় বিনাশের নিমিত্ত যত্ন পূর্বক এই গণপতি খণ্ড শ্রবণ করিলে
পাঠক ব্রাহ্মণকে স্বর্ণ যজ্ঞোপবীত, শ্বেতচ্ছত্র, অশ্ব, মালা, স্বস্তিক, তিল-
লড্ডুক এবং দেশোচিত ও কালোচিত পরিপক্ক ফল সকল প্রদান করা
সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য । ৪৯ । ৫০ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে গণপতি খণ্ডে
ষট্চত্বারিংশতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ইতি গণপতিখণ্ডং সমাপ্তং

